الأضواء

اللغة العربية

5

الصف الخامس الابتدائي

2026

الفصل الدراسي الأول

المحتويات

شهر أكتوبر

الوحدة الأولى نيلنا أمانة



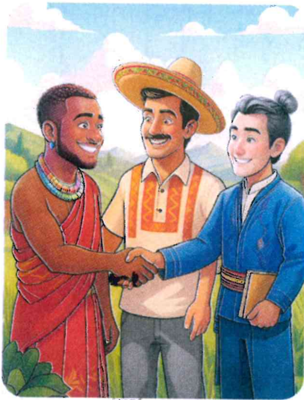
شهر نوفمبر

الوحدة الثانية فن التواصل



شهر ديسمبر

الوحدة الثالثة جمال الاختلاف



ملحق المراجعة والامتحانات

توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي (الفصل الدراسي الأول) - ٢٠٢٦م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	النحو	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
	١	٢٠٢٥/٩/٢٠		الدرس الأول: استماع سر الحياة	الاستماع للنص	مناقشة النص	تدريبات على النص	استكمال التدريبات			
سبتمبر ٢٠٢٥	٢	٢٠٢٥/٩/٢٧		الدرس الثاني: قراءة: لم ألوث ماء النهر	المفعول به	همزة القطع وألف الوصل	نهر النيل	رسالة رسمية	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٥/١٠/٤	نيلنا أمانة	الدرس الثالث: قراءة: بطل حل المشكلات	المفعول به المفرد وجمع التكسير	تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل	خطوات حل المشكلات	تطبيقات على رسالة رسمية	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	إجازة ٦ أكتوبر
أكتوبر ٢٠٢٥	٤	٢٠٢٥/١٠/١١		الدرس الرابع: نص شعري: حكاية عطاء	قراءة النص	تحليل النص	تدريبات على النص	استكمال التدريبات		تقييم أسبوعي	
	٥	٢٠٢٥/١٠/١٨		عودة للقراءة مع الأسرة: هيا نحمي نيلنا	مراجعة عامة على الوحدة				قيم نفسك - تقييم الوحدة الأولى	تقييم أسبوعي	
	٦	٢٠٢٥/١٠/٢٥		الدرس الأول: استماع: جسر التواصل	الاستماع للنص	مناقشة النص	تدريبات على النص	استكمال التدريبات		تقييم أسبوعي	
	٧	٢٠٢٥/١١/١		الدرس الثاني: قراءة: لغة النصر	إعراب المفعول به جمع المؤنث السالم	الهمزة المتطرفة على السطر	سحر اللغات	اكتب يومياتك	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
نوفمبر ٢٠٢٥	٨	٢٠٢٥/١١/٨	فن التواصل	الدرس الثالث: قراءة: الرسالة عبر الزمن	المفعول به المثنى وجمع المذكر السالم	تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر	وسائل التواصل عبر العصور	تطبيقات على كتابة اليوميات	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	٩	٢٠٢٥/١١/١٥		الدرس الرابع: نص شعري: أخي الإنسان	قراءة النص	تحليل النص	تدريبات على النص	استكمال التدريبات	قيم نفسك - تقييم الوحدة الثانية	تقييم أسبوعي	
	١٠	٢٠٢٥/١١/٢٢		عودة للقراءة مع الأسرة: السر أمانة	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	النحو	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
نوفمبر ٢٠٢٥	١١	٢٠٢٥/١١/٢٩	جمال الاختلاف	الدرس الأول: استماع: التنوع حياة	الاستماع للنص	مناقشة النص	تدريبات على النص	استكمال التدريبات		تقييم أسبوعي	
ديسمبر ٢٠٢٥	١٢	٢٠٢٥/١٢/٦		الدرس الثاني: قراءة: كيف يصبح العالم أجمل؟	المفعول لأجله	الهمزة المتطرفة على الألف	مهرجان الأطعمة التقليدية	تطبيقات على كتابة الرسالة الرسمية	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	١٣	٢٠٢٥/١٢/١٣		الدرس الثالث: قراءة: حائر أمام محل الزهور	إعراب ظرفي الزمان والمكان	تطبيقات على الهمزة المتطرفة على الألف	الاختلاف قوة	تطبيقات على كتابة اليوميات	قيم نفسك	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٥/١٢/٢٠		الدرس الرابع: نص شعري: جمال التنوع	قراءة النص	تحليل النص	تدريبات على النص	استكمال التدريبات	قيم نفسك – تقييم الوحدة الثالثة	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٥/١٢/٢٧		عودة للقراءة مع الأسرة: أصدقاء رغم الاختلاف	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
يناير ٢٠٢٦	١٦	٢٠٢٦/١/٣	مراجعة عامة								إجازة ٧ يناير

تقييم تشخيصي



نشاط ١ استمِعْ إلَى الفِقرةِ (*)، ثمَّ أجِبْ: فهم المسموع ٥ درجات

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لِمَا تحتَهُ خطٌّ:

- «أسْهَمَت اللغةُ فِي نقلِ العلومِ»: .... (تطورت - رَاقَبَتْ - شَارَكَتْ - تَابَعَتْ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ التَّاليةِ:

- عَجزَتِ اللغةُ العَرَبِيَّةُ عَنْ مُوَاكَبَةِ مُتَطَلَّبَاتِ العَصرِ الحَدِيثِ. ( )

(جـ) بِمَ تمتَازُ اللغَةُ العَرَبِيَّةُ؟ ....



نشاط ٢ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: فهم المقروء ١٠ درجات

«فِي بلادٍ بَعيدةٍ فِي أَقْصَى الشَّمَالِ، يَعيشُ النَّاسُ حَيَاةً عجيبةً، فقد يَطولُ الليلُ لِعشرينَ ساعةً، وَيكونُ النهَارُ أربعَ ساعاتٍ تقريبًا، وَذلكَ فِي فَصلِ الشِّتَاءِ، وَيتبدَّلُ الحَالُ فِي فَصلِ الصَّيفِ، لكنَّ النَّاسَ قَد تَعودُوا عَلى ذَلك، وَقَسمُوا وَقتَ عَمَلِهم، فَلَمْ يَتَكاسلُوا بِحجةِ ظُرُوفِهم القَاسيةِ، بلْ عَملُوا وَاجْتَهدُوا حتى تَقدَّمُوا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «يتبدَّلُ»: .... (يتقدَّمُ - يتغيَّرُ - يتكرَّرُ - يختفِي)

٢- مضادُّ «بعيدةٍ»: .... (منخفضةٌ - ضيقَةٌ - قريبةٌ - قصيرةٌ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تقعُ هذهِ البلادُ العجيبةُ فِي أقصَى الشَّمالِ. ( )

٢- جميعُ أهلِ الأرضِ يتساوونَ فِي عددِ ساعاتِ الليلِ والنهارِ. ( )

(جـ) لماذَا كانَ أهلُ هذهِ البِلَادِ يعيشُونَ حياةً عَجِيبَةً؟ ....

(د) مَا سببُ نجاحِ الناسِ فِي هذهِ البلادِ؟ ....



نشاط ٣ ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ في كلِّ جملةٍ، ثم اكتبْ علامتَهُ بينَ القوسينِ: فهم القواعد النحوية ٥ درجات

(أ) نقرأُ في مكتبةِ المدرسةِ. (..............) (ب) يَا طالبُ، لا تُهمِلِ الدرسَ. (..............)

(جـ) التاجرُ مخلصٌ. (..............) (د) أحرصُ علَى النجاحِ. (..............)

نشاط ٤ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ، ثم اكتبْ نوعَهُ بينَ القوسينِ:

(أ) يساعدُ الغنيُّ الفقيرَ. (..............) (ب) تهتمُّ المعلمةُ بالطالباتِ. (..............)

(جـ) جَمعَ العاملُ القُمامةَ. (..............) (د) ساعِدْ أخاكَ. (..............)

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

- يهدفُ تقييمٌ تشخيصيٌّ إلى قياسِ مستوَى التلميذِ في فروعِ اللغةِ وتحديدِ مواضعِ الضعفِ لديه.

نشاط ٥ ضع خطًّا تحتَ الحرفِ، ثم اكتبْ نوعَه بينَ القوسينِ:

(أ) أقرأُ الجرائدَ والمجلاتِ. (..............)
(ب) أصلِّي ثُمَّ أتناولُ الإفطارَ. (..............)
(جـ) أحبُّ القراءةَ في المكتبةِ. (..............)
(د) يسافرُ أبِي بالطائرةِ. (..............)
(هـ) لا أضايقُ زُملائي. (..............)
(و) لنْ أتكاسلَ عنْ أداءِ الواجبِ. (..............)

نشاط ٦ صَنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ كمَا هوَ مطلوبٌ:

مصريونَ - عاملاتٌ - فائزاتٌ - علومٌ - عاقلونَ - مهذباتٌ - أصحابٌ - رائعينَ - مساكينَ

جمعُ مذكرٍ سالمٌ	جمعُ مؤنثٍ سالمٌ	جمعُ تكسيرٍ
....	....	....
....	....	....

نشاط ٧ أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمِ إشارةٍ مناسبٍ:

(أ) .... وردةٌ.
(ب) .... مهذبٌ.
(جـ) .... عالِمانِ.
(د) .... صديقتانِ.
(هـ) .... مُجِدُّونَ.
(و) .... رَفيقاتٌ.

نشاط ٨ صَنِّفِ الضمائرَ الآتيةَ كما هُو مطلوبٌ:

نحنُ - هوَ - هيَ - أنَا - أنتَ - أنتِ - همْ - أنتمْ - همَا - أنتمَا - هنَّ - أنتنَّ

ضمائرُ المتكلمِ	ضمائرُ المخاطبِ	ضمائرُ الغائبِ
....	....	....
....	....	....

نشاط ٩ اقرأْ كلَّ جملةٍ، ثمَّ اكتبْ نوعَها بينَ القوسينِ:

(أ) يَسْبحُ التمساحُ في البحيرةِ. (..............)
(ب) الجنديُّ يدافعُ عنْ بلدِه. (..............)
(جـ) اللاعبونَ يحتفلونَ بالفوزِ. (..............)
(د) يتسلَّقُ المتسابقونَ الجبلَ. (..............)

نشاط ١٠ حدِّدْ ركنَي كلِّ جملةٍ اسميةٍ أو فعليةٍ فيمَا يأتِي:

(أ) المهملُ فاشلٌ. ....
(ب) يتعاونُ الأصدقاءُ. ....
(جـ) تتسابقُ الفتياتُ. ....
(د) الضيفانِ حاضرانِ. ....

نشاط ١١ أكملِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

الجملةُ	علامةُ رفعِ مَا تحتَه خطٌّ	السببُ
(أ) الرجلانِ <u>عاملانِ</u>.	الألف	لأنه مثنى
(ب) <u>الأبطالُ</u> عائدونَ.	....	....
(جـ) السَّبَّاحون <u>ماهرونَ</u>.	....	....
(د) <u>المؤمناتُ</u> صائماتٌ.	....	....
(هـ) <u>البنتانِ</u> مريضتانِ.	....	....

نشاط ١٢ بيِّنْ علامةَ رفعِ الفاعلِ في كلِّ جملةٍ مبينًا السببَ:

الجملةُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
(أ) عادَ المسافرُ.	....	....
(ب) وصلَ القطارانِ.	....	....
(جـ) يسعَى العُقلاءُ للمجدِ.	....	....
(د) سَعِدَتِ الأمهاتُ بالأبناءِ.	....	....
(هـ) مَرِضَتِ الطفلتانِ.	....	....
(و) رجعَ الغائبونَ.	....	....

نشاط ١٣ مَيِّزِ الخطأَ، ثمَّ صوِّبْه في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي:

(أ) يا فاطمةُ، احرِص علَى التفوقِ. ....

(ب) يُصمِّمُ المهندسةُ الطريقَ. ....

(جـ) يُحَلِّقُ الحمامةُ في السَّماءِ. ....

(د) حصَدتْ الفلَّاحُ المحصولَ. ....

(هـ) استمتَعتْ السَّائحُ بالآثارِ. ....

(و) تلعبُ الولدُ بالكرةِ. ....

نشاط ١٤ حوِّلِ الجملةَ الاسميةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، والجملةَ الفعليةَ إلى جملةٍ اسميةٍ:

(أ) يتناولُ الأطفالُ الطعامَ. ....

(ب) يشرحُ المعلِّمونَ الدرسَ. ....

(جـ) الطبيبانِ يعالجانِ المرضَى. ....

(د) الأوفياءُ يبنونَ الوطنَ. ....

نشاط ١٥ صَنِّفِ التعبيراتِ التاليةَ في الجدولِ:

فهم الظواهر البلاغية ٥ درجات

(مصرُ أمُّ البلادِ - الجنديُّ أسدٌ - المصريُّ شجاعٌ - الكتابُ أفضلُ صديقٍ - النيلُ عَذْبٌ - الشمسُ مُضيئةٌ - الوطنُ ينادي أبناءَهُ)

تعبيرٌ حقيقيٌّ	تعبيرٌ مجازيٌّ
....	....
....	....

نشاط ١٦ أكملْ بكلماتٍ لها نفسُ الوزنِ:

(أ) مقاعِدُ: ....، ....، ....، ....

(ب) علَّامٌ: ....، ....، ....، ....

نشاط ١٧ استخرجْ منَ البيتينِ التاليَيْنِ كلمتينِ لهما نفسُ القافيةِ:

إنِّــي رأيـــتُ نــمــلــةً ... فــي حَيْــرةٍ بيــنَ الجبــالْ

لــمْ تـستطِــعْ حـمــلَ الطعـا ... م وحـدَهـا فــوقَ الـرمـالْ

....

نشاط ١٨ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

فهم القواعد الإملائية ٥ درجات

(أ) كيفَ ذهبتَ إلى الفيوم .... (، - : - ؟ - .)

(ب) ما أجملَ الطاووسَ .... (! - : - ؟ - .)

(جـ) أمارسُ كرةَ القدم .... والسباحة. (! - ، - ؟ - .)

(د) قالتِ الأمُّ .... أحسِنوا إلَى الفقراءِ. (؟ - ! - ، - :)

(هـ) ملأْتُ الإناءَ .... (بلماءِ - بالماءِ)

(و) .... ساعدَ صديقَه. (أحمدُ - احمدُ)

(ز) .... اللاعبُ باستمرارٍ. (يتضربُ - يتدربُ)

(ح) .... اللاعبُ مدرِّبَه. (يُرضِي - يردي)

نشاط ١٩ أجبْ عمَّا يأتي:

التحدث والكتابة ١٠ درجات

- اكتُبْ مقالًا عَنْ مشكِلَةِ انتِشَارِ الأمراضِ وَالأوبِئَةِ، بِعَدَدِ كلمَاتٍ يتَرَاوَحُ مَا بَينَ (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ، مستَعِينًا بالعَنَاصِرِ الآتِيَةِ:

(أ) المُقَدِّمَةُ: الصِّحَّةُ أَغْلَى شَيءٍ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ.

(ب) المُشْكِلَةُ: انتِشَارُ الأَمْرَاضِ وَالأَوبِئَةِ.

(جـ) الحَلُّ: تَنَاوُلُ التَّطْعِيمَاتِ.

(د) السَّبَبُ: الوقايةُ مِن أَمْرَاضٍ طَويلَةِ الأَجَلِ؛ لِبنَاءِ مَنَاعَةٍ جَمَاعِيَّةٍ.

(هـ) الخَاتِمَةُ: تَطْعِيمُ الأَطْفَالِ مِنْ خِلَالِ كُرَّاسَةِ التَّطْعِيمَاتِ؛ حَيثُ تُفِيدُ التَّطْعِيمَاتُ فِي الحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ المُجْتَمَعِ.

....

....

....

....

....

عناصر التقييم	فهم المسموعِ	فهم المقروءِ	فهمُ القواعدِ النحويةِ	فهمُ الظواهرِ البلاغيةِ	فهمُ القواعدِ الإملائيةِ	التحدث والكتابة	المجموع
مقبول							
جيد							
جيد جدًا							
ممتاز							



أنشطة الأضواء على ما سبقت دراسته

أولًا القواعدُ النحوية



أقسام الكلمة

ينقسِمُ الكلامُ إلى: (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ).

١- الاسمُ: مَا يدلُّ علَى: إنسانٍ - حيوانٍ - نباتٍ - جمادٍ - مكانٍ - زمانٍ - صفةٍ - بلدٍ.

٢- الفعلُ: مَا يدلُّ علَى حدثٍ وقَعَ فِي زمنٍ، مثلَ: (كتبَ - يكتبُ - اكتبْ).

٣- الحرفُ: كلمةٌ يُفْهَمُ مَعنَاها مَعَ غيرِها مِنَ الكلماتِ، مثلَ: (مِن - لَمْ - ثُمَّ).

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ فِيمَا يَلِي:

(أ) مصرُ بلدُ الأمنِ والأمانِ. (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

(ب) التَّعاونُ يحققُ النجاحَ. (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

(جـ) عامل النَّاسَ بِـأخلاقِك. (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

نشاط ٢ صَنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ إلى أسماءٍ وأفعالٍ وحروفٍ:

مهذبٌ - فاطمةُ - يذهبُ - و - سمعَ - في

الأسماء ....

الأفعال ....

الحروف ....

نشاط ٣ حَدِّدْ مَا يدلُّ عليه كلُّ اسمٍ منَ الأسماءِ الآتيةِ، وبيِّن علامتَه:

(أ) «يا هندُ»: كلمةُ «هند» اسمٌ يدلُّ علَى ....

علامتُه: ....

(ب) «قلمٌ» اسمٌ يدلُّ علَى ....

علامتُه: ....

(جـ) «الأسدُ» اسمٌ يدلُّ علَى ....

علامتُه: ....

(د) «إلى المطارِ» ما تحتَه خطٌّ اسمٌ يدلُّ على ....

علامتُه: ....

(هـ) «وردةٌ» اسمٌ يدلُّ على ....

علامتُه: ....



علامات الاسم

١- دخولُ «أل»، مثلَ: المعلمُ.

٢- التنوينُ، مثلَ: رجلٌ - رجلٍ.

٣- دخولُ حرفِ الجرِّ، مثلَ: في المدرسةِ.

٤- دخولُ حرفِ النداءِ، مثلَ: يا محمدُ.

٥- التاءُ المربوطةُ، مثلَ: جميلةٌ.

نشاط ٤ أكملْ باسمٍ مناسبٍ، ثمَّ اكتبْ علامتَه بينَ القوسينِ:

(أ) ....، اجْتَهِدِي. (............) (ب) نلعبُ في .... واسعةٍ. (............)

(جـ) .... تُهاجرُ شتاءً. (............) (د) احرصْ على .... (............)

نشاط ٥ صنِّفْ كُلَّ فِعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ في الجدولِ:

يساعدُ - اكْتُبْ - عادَ - اصْنَعْ - يُحبُّ - رَمَى - انْطَلِقْ - حاوَلَ - يَحمِلُ

الماضي	....
المضارعُ	....
الأمرُ	....

أنواعُ الفعلِ

١- الفِعلُ الماضِي: فعلٌ حَدَثَ وانتهَى زمنُه.

٢- الفِعلُ المضارِعُ: فعلٌ مُستمرٌ، ولا يزالُ يَحْدثُ.

٣- فعلُ الأمرِ: فعلٌ نطلبُ منْ خلالِه القيامَ بأمرٍ مُعيَّنٍ.

نشاط ٦ ضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ، ثمَّ بينْ نوعَه فيمَا يلِي:

(أ) سافرَ مُهنَّدٌ إلى الأَقْصُرِ. (..................)

(ب) أتناوَلُ الفاكهةَ والخضراواتِ. (..................)

(جـ) سأذهبُ بالقطارِ أوِ السيارةِ. (..................)

(د) رجعَ الوالِدُ مِنَ العملِ. (..................)

(هـ) يقفُ العاملُ على السُّلَّمِ. (..................)

(و) ذاكرتُ دروسِي، ثُم ذهبتُ للتنزهِ. (..................)

(ز) لا أُهملُ واجبِي. (..................)

(ح) لنْ أحضرَ معَ زملائي غدًا. (..................)

أنواعُ الحروفِ

١- حروفُ جرٍّ: «مِن - إلَى - عنْ - علَى - فِي - بـ - كـ - لـ».

٢- حروفُ عطفٍ: «و - فـ - ثمَّ - أوْ».

٣- حروفُ نفيٍ: «لم - لا - لن».

نشاط ٧ ارسمْ دائرةً حولَ الاسمِ المفردِ فيمَا يلي:

عامِلٌ - مجلَّتانِ - مهندسٌ - مُعلِّمونَ - زهرةٌ - فائزينَ

الاسمُ المفردُ

- اسمٌ يدلُّ علَى واحدٍ أو واحدةٍ.

نشاط ٨ أكملْ بمثنًّى مناسبٍ:

(أ) الصديقانِ .... (ب) التلميذتانِ ....

(جـ) .... سريعانِ. (د) .... مجتهدتانِ.

الاسمُ المثنَّى

- اسمٌ يدلُّ علَى اثنينِ أو اثنتينِ بزيادةِ «ان - ين» علَى مفردِهِ.

نشاط ٩ اجمعِ الكلماتِ الآتيةَ:

(أ) ماهرةٌ. .... (ب) لاعِبٌ. ....

(جـ) سُورٌ. ....

الاسمُ الجمعُ

- اسمٌ يدلُّ علَى أكثرَ مِن اثنينِ أو اثنتينِ.

نشاط ١٠ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ لمَا تحتَه خطٌّ:

(أ) يحبُّ المعلمونَ التلاميذَ. كلمةُ «المعلمونَ» جمعُ نوعِه .... (تكسِيرٌ - مؤنَّثٌ سالمٌ - مذكَّرٌ سالمٌ)

(ب) تعالجُ الطبيباتُ المرضَى. كلمةُ «المرضَى» جمعُ نوعِه .... (تكسِيرٌ - مؤنَّثٌ سالمٌ - مذكَّرٌ سالمٌ)

(جـ) الفلاحاتُ نشيطاتٌ. كلمةُ «الفلاحاتُ» جمعُ نوعِه .... (تكسِيرٌ - مؤنَّثٌ سالمٌ - مذكَّرٌ سالمٌ)

نشاط ١١ صنِّفِ الجموعَ الآتية:

جنودٌ - قاضِياتٌ - مُتعاونونَ - أمهاتٌ - مُدُنٌ - صحفيُّونَ - شوارعُ - سائحونَ - صانِعاتٌ

جمعُ مذكرٍ سالمٍ: ....

جمعُ مؤنثٍ سالمٍ: ....

جمعُ تكسيرٍ: ....

أنواعُ الجموعِ

١- جمعُ المذكرِ السَّالمُ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ بزيادةِ (ون - ين) على مفردِهِ المذكَّرِ العاقِلِ.

٢- جمعُ المؤنَّثِ السَّالمُ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنتَينِ بزيادةِ (ات) على مفردِهِ.

٣- جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ أو اثنتَينِ بتغييرٍ في صورةِ المفردِ، وله نهاياتٌ مختلفةٌ.

نشاط ١٢ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ مناسبٍ:

(أ) .... قويَّانِ. (ب) .... طفلتانِ.

(جـ) .... أميرةٌ. (د) .... لاعباتٌ.

(هـ) .... مُجِدٌّ. (و) .... آثارٌ.

أسماءُ الإشارةِ

نستخدمُها عندمَا نشيرُ إلى شخصٍ أو شيءٍ، وهي: (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ).

نشاط ١٣ ضعْ لكلِّ جملةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلي: «أنَا - نَحْنُ»:

(أ) .... أمينٌ. (ب) .... طالبتانِ ذكيَّتانِ.

(جـ) .... طفلانِ موهوبانِ. (د) .... مخلصونَ.

(هـ) .... متفوقاتٌ. (و) .... متعاونةٌ.

ضمائرُ المتكلمِ

نستخدمُها لنعبِّرَ بهَا عَنْ أنفسِنَا، وهِيَ: «أنَا - نحنُ».

نشاط ١٤ ضعْ لكلِّ جُملةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلي: «أنتَ - أنتِ - أنتُمَا - أنتُمْ - أنتُنَّ»:

(أ) .... طبيبةٌ. (ب) .... أخَوانِ طَيِّبانِ.

(جـ) .... مصرياتٌ. (د) .... فتاتانِ نشيطتانِ.

(هـ) .... عاقلٌ. (و) .... مُتسابقونَ رائعونَ.

ضمائرُ المخاطبِ

نستخدمُها عندمَا نخاطبُ الآخرينَ، وهِيَ: «أنتَ - أنتِ - أنتُما - أنتُم - أنتنَّ».

نشاط ١٥ ضعْ لكلِّ جملةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلي: «هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ»:

(أ) .... حزينةٌ. (ب) .... مُوَظَّفاتٌ.

(جـ) .... رجلانِ كريمانِ. (د) .... رئيسٌ.

(هـ) .... مُعلِّمونَ مُخْلِصُونَ. (و) .... فتاتانِ جميلتانِ.

ضمائرُ الغائبِ

نستخدِمُها عندَما نتحدَّثُ عنْ أشخاصٍ أو أشياءَ غيرِ موجودةٍ مَعَنا، وهِيَ: «هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُم - هُنَّ».

نشاط ١٦ حدِّدْ نوعَ كلِّ جملةٍ ممَّا يلي «اسميَّة - فعليَّة»:

(أ) الطيورُ تُحَلِّقُ في الفَضاءِ. - نوعُ الجملةِ: ....

(ب) تَسقِي الفلاحاتُ الزرعَ. - نوعُ الجملةِ: ....

(جـ) أحَبَّ المُشاهِدُ المسرحيةَ. - نوعُ الجملةِ: ....

(د) السياراتُ مسرعةٌ. - نوعُ الجملةِ: ....

أنواعُ الجملةِ

١- الجملةُ الاسميةُ: هِيَ الجملةُ التي تبدأُ بـ«اسمٍ».

٢- الجملةُ الفعليةُ: هِيَ الجملةُ التي تبدأُ بـ«فعلٍ».

نشاط ١٧ عبِّرْ عن كلِّ صورة بجملةٍ اسميةٍ، ثُمَّ حَدِّدْ ركنيها:

(أ) 

- الجملةُ: ....
- المبتدأُ: ....
- الخبرُ: ....

(ب) 

- الجملةُ: ....
- المبتدأُ: ....
- الخبرُ: ....

(جـ) 

- الجملةُ: ....
- المبتدأُ: ....
- الخبرُ: ....

الجملةُ الاسميةُ

هِيَ الجملةُ التِي تبدأُ بـ «اسمٍ»، وتتكونُ مِنْ:

١ - المبتدأِ: الاسمُ الذِي يقعُ في أولِ الجملةِ.

٢ - الخبرِ: الكلمةُ التِي يتمُّ بِهَا المعنَى معَ المبتدأِ.

نشاط ١٨ بَيِّنْ علامةَ رفعِ ما تحتَه خطٌّ، مبيِّنًا السببَ:

الجُمَلُ	علامةُ الرفعِ	السَّبَبُ
(أ) المسافرونَ مسرورونَ.	....	....
(ب) المدرستانِ جميلتانِ.	....	....
(جـ) الضيفةُ غاضبةٌ.	....	....
(د) البناتُ عطوفاتٌ.	....	....
(هـ) الشوارعُ واسعةٌ.	....	....

علاماتُ رفعِ المبتدَإِ والخبرِ

- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا، وعلاماتُ الرفعِ:

١ - الضَّمةُ: لـ (المُفْرَدِ - جمعِ التكسيرِ - جَمْعِ المؤنثِ السالمِ).

٢ - الألفُ: لـ (المثنَّى).

٣ - الواوُ: لـ (جمعِ المذكرِ السالمِ).

نشاط ١٩ ضعْ خطًّا تحتَ الفعلِ، وارسمْ دائرةً حولَ الفاعلِ في كلِّ جملةٍ فعليَّةٍ ممَّا يأتي:

(أ) تشتدُّ الرياحُ في الشتاءِ.

(ب) يسعَى المؤمنُ للخيرِ.

(جـ) أسرعَ المريضُ نحوَ المستشفَى.

(د) يكرهُ الناسُ البخيلَ.

(هـ) نالَ المُجِدُّونَ الجوائزَ.

(و) يهتمُّ الأبُ بالأبناءِ.

الجُمْلةُ الفعليةُ

هِيَ الجملةُ التِي تبدأُ بـ «فعلٍ»، وتتكونُ مِنْ:

١ - الفعلِ: مَا يدُلُّ علَى حدثٍ يقعُ فِي زمنٍ معينٍ، وهُوَ ثلاثةُ أنواعٍ: ماضٍ، مضارعٌ، أمرٌ.

٢ - الفاعِلِ: مَنْ قامَ بالفعلِ، أوِ اتصفَ بهِ، وهُوَ مرفوعٌ دائمًا.

نشاط ٢٠ ضعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، واكتبْ علامةَ رفعِه بينَ القوسينِ:

(أ) يشرحُ المعلِّمُ بجدٍّ. (..............)

(ب) وصلَ الضيفانِ مبكرًا. (..............)

(جـ) تُكرَّمُ المعلِّماتُ الفائقاتُ. (..............)

(د) يرسمُ الفنانونَ اللَّوحةَ. (..............)

(هـ) يحبُّ السُّياحُ آثارَ بلدِنا. (..............)

(و) تساعدُ المُمَرضاتُ المرضَى. (..............)

عَلَامَاتُ رفعِ الفَاعِلِ

- الفاعلُ مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه:

١- الضمةُ: إذا كانَ مفردًا، أو جمعَ تكسيرٍ، أو جمعَ مؤنثٍ سَالِمًا.

٢- الألفُ: إذا كانَ مثنًّى.

٣- الواوُ: إذا كانَ جمعَ مذكرٍ سالمًا.

نشاط ٢١ صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

(أ) أمسَك البنتُ الكرةَ. ....

(ب) تُغرِّدُ العصفورُ. ....

(جـ) امتلأتِ الشَّارعُ بالسيَّاراتِ. ....

(د) يستمتعُ السائحةُ بالآثارِ. ....

(هـ) تَغوصُ السَّبَّاحُ فِي البَحرِ. ....

(و) حافظتْ الطالبُ على ملابسِهِ. ....

المطابقةُ بينَ الفعلِ والفاعلِ تذكيرًا وتأنيثًا (١)

- **إذا بدأتِ الجملةُ بفعلٍ ماضٍ أو مضارعٍ؛ فإنَّ التَّاءَ المفتوحةَ (تـ - ـتْ):**
- تدخلُ علَى آخرِ الفعلِ الماضِي: إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مؤنَّثًا، مثل: نَامتْ الطفلةُ.
- تدخلُ على أولِ الفعلِ المضارعِ: إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مؤنَّثًا، مثل: تنامُ الطفلةُ.
- لا تدخلُ علَى الفعلِ الماضِي أو المضارعِ: إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مذكَّرًا، مثلَ: فتحَ الولدُ - يفتحُ الولدُ.

نشاط ٢٢ أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بفعلِ أمرٍ مناسبٍ:

(أ) يا خديجةُ، .... الدَّواءَ.

(ب) .... مبكرًا يا محمدُ.

(جـ) يا مروةُ، .... المذياعَ.

(د) يا خالدُ، .... العصيرَ.

(هـ) .... الرياضةَ يا مريمُ.

(و) يا سلمَى، .... للنشيدِ.

المطابقةُ بينَ الفعلِ والفاعلِ تذكيرًا وتأنيثًا (٢)

- **إذا بدأتِ الجملةُ بفعلِ أمرٍ؛ فإنَّ ياءَ المُخَاطَبَةِ (ي):**
- تدخلُ علَى آخرِ فعلِ الأمرِ: إذا كانَ لخطابِ المفردةِ المؤنَّثَةِ، مثلَ: يا مريمُ، استيقظِي مبكرًا.
- لا تدخلُ علَى آخرِ فعلِ الأمرِ: إذا كَانَ لخطابِ المفردِ المذكَّرِ، مثلَ: يا محمدُ، ساعدِ المحتاجينَ.

نشاط ٢٣ حَوِّلِ الجملةَ الاسميةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، والجملةَ الفعليةَ إلى جملةٍ اسميةٍ، وغيِّرْ مَا يَلزَمُ:

(أ) الأطباءُ يعالجونَ المَرْضَى. ....

(ب) تطيعُ الطفلتَانِ أُمَّهُمَا. ....

(جـ) يصونُ المخلصونَ الوطنَ. ....

(د) الأديبُ يكتبُ روايَةً. ....

(هـ) يشعرُ الفائزونَ بالسرورِ. ....

(و) الصيَّادانِ يتجوَّلَانِ فِي الغَابَةِ. ....

تحويلُ الجملةِ الاسميةِ إلَى فعليَّةٍ مَعَ مراعَاةِ حالِ الفعلِ المضارعِ تذكيرًا وتأنيثًا

- في الجملةِ الاسميةِ: يتبعُ الفعلُ المضارعُ المبتدأَ في الإفرادِ والتثنيةِ والجمعِ، فتَلْحَقُهُ حروفٌ تدلُّ على التثنيةِ والجمعِ إذا كانَ المبتدأُ مثنًى أو جمعًا.
- في الجملةِ الفعليةِ: لا يتغيرُ الفعلُ المضارعُ إذا بدأتْ بِهِ الجملةُ سواءٌ أكانَ الفاعلُ مفردًا أم مثنًّى أم جمعًا، فلا تلحقُهُ أيُّ حروفٍ تدلُّ على التثنيةِ أو الجمعِ.

نشاط ٢٤ أكمِلْ بفعلٍ ماضٍ مُناسِبٍ:

(أ) .... الصَّيَّادُونَ أَسَدًا مُفْتَرِسًا.

(ب) المسلمُونَ .... شهرَ رمضَانَ.

(جـ) الطبيبانِ .... المَرْضَى.

(د) الفراشَةُ .... فِي الحَدِيقَةِ.

(هـ) الأَدِيبَاتُ .... روَاياتٍ مُمتِعَةً.

(و) .... رجالُ الإِطْفَاءِ النِّيرَانَ.

تحويلُ الجملةِ الاسميةِ إلَى فعليَّةٍ مَعَ مراعَاةِ حالِ الفعلِ المَاضِي تذكيرًا وتأنيثًا

- **في الجملَةِ الاسميَّةِ:**

يَلْحَقُ الفعلَ حروفٌ تدلُّ علَى التَّثْنِيَةِ أو الجَمْعِ إذَا كانَ المبتدأُ مُثَنًّى أو جَمْعًا.

- **في الجُمْلَةِ الفعليَّةِ:**

لَا يَلْحَقُ الفِعْلَ أيُّ حُرُوفٍ تدلُّ عَلَى التَّثْنِيَةِ والجَمْعِ إِذَا بَدَأَتِ الجُمْلَةُ بِفِعْلٍ.

نشاط ٢٥ أكملِ الجملَ الآتيةَ بحرفِ الجَرِّ المناسبِ مِمَّا بينَ القوسين:

(بِـ - إلى - لِـ - عَنْ - في - كـ - مِنْ - عَلَى)

(أ) أخرجتُ الكتَابَ .... الحَقِيبَةِ.

(ب) أحرزَ اللاعبُ هدفًا .... المَرْمى.

(جـ) سافرتِ الأسرةُ .... الأقصرِ.

(د) تحدَّثَ مديرُ المدرسةِ .... أهميةِ العلمِ.

(هـ) قَطَّعْتُ البرتقالةَ .... السِّكِّين.

(و) سلَّم الرئيسُ جائزةً .... العالمِ أحمد زُويل.

(ز) الجُنْدِيُّ شُجَاعٌ .... الأسَدِ.

(ح) وضعتُ أَدَواتي .... الطاولةِ.

حُروفُ الجَرِّ

- حروفُ الجَرِّ: كلماتٌ تدخلُ على الأسماءِ، وتَجُرُّهَا، وهي: مِنْ - إلَى - عَنْ - عَلَى - في - بِـ - كـ - لِـ.
- الاسمُ المَجرورُ: اسمٌ يأتِي بعدَ حرفِ الجَرِّ، ويكونُ مجرورًا، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ مَعَ المفردِ، وجمعِ التكسيرِ، وجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ.

نشاط ٢٦ صِلْ كُلَّ جملةٍ مِمَّا يأتي بِشِبْهِ الجملةِ المُنَاسِبِ «جارٍّ ومجرورٍ أو ظرفٍ»:

أ تتساقطُ الأمطارُ	١ مساءً.
ب سلَّمَتْ أميرةُ	٢ قبلَ.
جـ يعيشُ الجَمَلُ	٣ شتاءً.
د ذهبنَا إلى الحفلِ	٤ علَى صَدِيقَتِهَا.
هـ اغسِلْ يدَكَ .... تناولِ الطَّعَامِ.	٥ فِي الصَّحْرَاءِ.
	٦ فوقَ.

شِبهُ الجملةِ

هو الجَارُّ والمجرورُ أوِ الظَّرْفُ (ظرفُ الزمانِ - ظرفُ المكانِ)، ويُتَمِّمُ معنَى الجملةِ أحيانًا.

نشاط ٢٧ اقرأ، ثم أجِبْ:

«النَّجاحُ وَالتَّفَوُّقُ هدَفَانِ رَائِعَانِ، يَسْعَى المُتَفَوِّقُونَ إِلَيْهِمَا بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَيَنْتَظِرُونَ نَتِيجَةَ جدِّهِمْ لَيْلًا وَنَهَارًا، فَهُمْ أَصْحَابُ عَزِيمَةٍ قَوِيَّةٍ».

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- كَلِمَةُ «المُتَفَوِّقونَ» فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ: .... (الضَّمَّةُ - الأَلِفُ - الوَاوُ - غَيْرُ ذَلِكَ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١- خَبَرًا مَرفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفعِهِ الأَلِفُ: ....

٢- جَارًّا وَمَجْرُورًا: ....

(جـ) صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، وَاكْتُبِ الجُمْلَةَ صَحِيحَةً:

- «كَتَبَتَ التِّلْمِيذُ الوَاجِبَ». ....

نشاط ٢٨ اقرأ، ثم أجب:

«القِرَاءَةُ غِذَاءُ العَقْلِ، وَالتِّلْمِيذُ المُجْتَهِدُ يَهْوَى القِرَاءَةَ بِاسْتِمْرَارٍ، وَيَطَّلِعُ عَلَى كُلِّ جَدِيدٍ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ:

١- خَبَرًا: ....

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا: ....

(ب) تخيَّر الصَّواب:

١- .... الجُنودُ خلفَ القائِدِ. (يقفون - تَقِف - يَقِفُ - يَقِفان)

٢- وَضَعَتِ الأُمُّ الطَّعَامَ .... المَائِدَةِ. (مِنْ - فِي - عَلَى - إِلَى)

(جـ) حوِّل الجُملةَ الفعليَّةَ التَّاليةَ إلى جُملةٍ اسميَّة:

- «يُخلِصُ المُعلِّمون في عَملِهم». ....

نشاط ٢٩ اقرأ، ثم أجب:

«تُؤْمِنُ المَدْرَسَةُ بِأَهَمِّيَّةِ السُّلُوكِ القَوِيمِ؛ إِذْ تَسْعَى إِلَى تَعْزِيزِ المَبَادِئِ السَّامِيَةِ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِنْ خِلَالِ المَشْرُوعَاتِ الهَادِفَةِ الَّتِي تُحَفِّزُ التَّلَامِيذَ عَلَى مُمَارَسَةِ الفَضَائِلِ الحَمِيدَةِ».

(أ) تخيَّر الصَّواب مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- كَلِمَةُ «تَعْزِيز» اسْمٌ: .... (مَرْفُوعٌ - مَنْصُوبٌ - مَجْرُورٌ - غيرذلكَ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابقة:

١- فَاعِلًا: ....

٢- جَمْعًا: ....

(جـ) حَوِّلِ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وغَيِّرْ ما يَلْزَمُ:

- «الفَلَّاحُونَ يَزْرَعُونَ أَرْضَهُمْ». ....

ثانيًا الظواهرُ البلاغيةُ

مَوطِنُ الجمالِ	تعريفُه	مثالٌ
التعبيرُ الحقيقيُّ	استعمالُ الكلمةِ في معناهَا الحقيقيِّ.	• الشمسُ تشرقُ صباحًا.
التعبيرُ المجازيُّ	استعمالُ الكلمةِ في غيرِ معناهَا الحقيقيِّ.	• الشمسُ تضحكُ.
القافيةُ	هي توافُقُ الأبياتِ الشعريةِ في الحرفِ الأخيرِ، مما يُعطي جرسًا موسيقيًّا تطربُ له الآذانُ.	النورُ للجميعْ. والخيرُ للجميعْ.
كلماتٌ لها نفسُ الوزنِ	هي كلماتٌ بينها تناغمٌ بناءً على عددِ الحروفِ وتشكيلِها.	• كاتبٌ – ناصرٌ – عاملٌ. • عظيمٌ – رحيمٌ – كريمٌ. • أكبرُ – أصغرُ – أفضلُ.
كلماتٌ لها نفسُ النهايةِ	هي كلماتٌ تتفقُ في حرفٍ أو أكثرَ في نهايةِ الكلمةِ.	• كلمةٌ – مدرسةٌ – عدالةٌ.
كلماتٌ لها نفسُ الوزنِ والنهايةِ	هي كلماتٌ بينها تناغمٌ بناءً على عددِ الحروفِ وتشكيلهَا، وتشتركُ في حرفٍ أو أكثرَ في نهايةِ الكلمةِ.	• كبيرٌ – عبيرٌ – خبيرٌ. • كاتبٌ – صاحبٌ – لاعبٌ.

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) «يجمعُ الفلَّاحُ القطنَ». تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ – مجازيٌّ)

(ب) «يطيرُ اللَّاعبُ بالكرةِ». تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ – مجازيٌّ)

(جـ) «قَلبِي يَرفرِفُ مِنَ السَّعَادَةِ». تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ – مجازيٌّ)

(د) «الأسدُ ملِكُ الغَابَةِ». تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ – مجازيٌّ)

نشاط ٢ أكملْ مَا يلِي بكلماتٍ علَى الوزنِ نفسِه:

(أ) حارسٌ / عالمٌ / .... / ....

(ب) رحيمٌ / قديرٌ / .... / ....

(جـ) محبوبٌ / مولودٌ / .... / ....

(د) أعلَمُ / أروَعُ / .... / ....

نشاط ٣ استخرجْ منَ البيتينِ كلمتينِ تتفقانِ فِي القافيةِ:

أيُّها الأطفالُ سِيرُوا ... في شُــمُوخٍ للأَمامْ

وابدَءُوا سَيْرًا جميلًا ... فيه حُسْنٌ وانتظامْ

....

نشاط ٤ أكملْ مَا يلِي بكلماتٍ لَهَا النهايةُ نفسُها:

(أ) دليلٌ / أعمالٌ / .... / ....

(ب) لهيبٌ / حبوبٌ / .... / ....

(جـ) دعاءٌ / دواءٌ / .... / ....

(د) قلَمٌ / عظيمٌ / .... / ....

نشاط ٥ اقرأ، ثم أجب:

أمنتَ لمَّا أقمتَ العدلَ بينهمُ ... فنمتَ نومَ قريرِ العينِ هانيهَا
يا رافِعًا رايةَ الشُّورى وحَارسَها ... جزاكَ رَبُّكَ خيرًا عنْ مُحبيهَا
رأيُ الجماعةِ لا تشقَى البلادُ بِهِ ... رَغمَ الخِلافِ ورأيُ الفردِ يشقِيهَا

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

– «أقمْتَ العدلَ». تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ – مَجازِيٌّ)

(ب) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١– كلمةً علَى وزنِ «كاتبًا»: ....، وأخرَى علَى وزنِ «تسعى»: ....

٢– كلمتَيْنِ لَهُما نفسُ القافيةِ: ....، ....

(جـ) أكْمِلْ: كلمتَا «حارسهَا – محبيهَا» لهُمَا نفسُ ....

نشاط ٦ اقرأ، ثم أجب:

العـزُّ بـأرضِ الأوطَـانِ ... والعِلْمُ سـبيلُ الإنسَانِ
لـنْ نَخْشَـى ذُلًّا أو فَقْرًا ... الخَيـرُ بِكَـفِّ الرَّحْمَـنِ
والمَجْدُ كِتَابٌ مَسْـطُورٌ ... وَالنِّيـلُ دَليـلُ الحَيرَانِ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ: – مضادُّ «العزِّ»: .... (الفَشَل – الضَّعْف – الفَقْر – الذُّل)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ التالية:

– العلمُ سبيلُ الإنسانِ نحوَ التَّقَدُّمِ. ( )

(جـ) هات منَ البيتين: – كلمتَينِ لهُمَا نفسُ النِّهَايَةِ: ....، ....

نشاط ٧ اقرأ، ثم أجب:

وَطَنِـي أحبُّـكَ لَا بَدِيل ... أَتُرِيدُ مِنْ قَولِـي دَلِيل؟
سَـيَظَلُّ ذِكرُكَ فِي فَمِي ... وَوَصِيَّتِـي فِـي كُلِّ جِيل

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ: – مضادُّ «أحبُّ»: .... (أحزنُ – أكرهُ – أتعبُ – أغضبُ)

(ب) هاتِ مِنَ الأبيَاتِ مَا يَدُلُّ علَى أنَّ حبَّ الوَطَنِ لَا بدِيلَ عَنْهُ. ....

(جـ) ما نوعُ التَّعْبيرِ في قولِه: «سيظل ذكرك في فمي»؟ ....

نشاط ٨ اقرأ، ثم أجب:

يَـا مِصْرَنَا يَـا مَوطِنًا ... فِيهِ الجَمَالُ قَدْ سَكَنْ
تَحْيَا بِـــهِ أَرْوَاحُنَـا ... نَحْنُ الفِدَاءُ فِي المِحَن
جَيشُ الأُسُـودِ قَالَهَا ... لَنْ تَسْتَكِينَ يَا وَطَنْ

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ: – مرادفُ «المحن»: .... (الهزائِم – الصِّعَاب – الآلَام – المشكِلَات)

(ب) عمَّ يتحدَّثُ الشَّاعرُ في الأبياتِ السَّابِقَةِ؟ ....

(جـ) أكمِلْ: «فيهِ الجَمالُ قدْ سَكَنْ»: تعبيرٌ ....

ثالثًا القواعدُ الإملائيةُ

- أهمُّ الأخطاءِ الإملائيةِ الشائعةِ التي يقعُ فيهَا التلاميذُ:

الخطأ ✗	الصواب ✔	السببُ
دابط – زرف – ذجاجة	ضابط – ظرف – زجاجة	يخلطُ التلاميذُ بينَ الحروفِ المتقاربةِ في المخرجِ؛ لتشابهِ أصواتِها، مثل: (د ض)، (ز ظ)، (ذ ز).
مسَبقة – عصفُر – جمِل	مسابقة – عصفور – جميل	يُخطئُ التلاميذُ في كتابةِ حروفِ المدِّ (الألف – الواو – الياء)؛ لعدمِ تمييزِهِم بينَ الحركاتِ القصيرةِ والطويلةِ.
هبه – علبه – وجة	هبة – علبة – وجه	يخلطُ التلاميذُ بينَ شكلَي التاءِ المربوطةِ (ـة) والهاءِ (ـه)؛ فالتاءُ المربوطةُ تُنطقُ (تاء) عندَ وصلِها، و(هاء) عندَ الوقوفِ عليها، والهاءُ تنطقُ (هاء) عندَ وصلِها أو الوقوفِ عليها.
كتابَن – كتابُن – كتابِن	كتابًا – كتابٌ – كتابٍ	يكتبُ التلاميذُ التنوينَ (ـًا / ـٌ / ـٍ) حرفَ نونٍ، بينَما هو نونٌ ساكنةٌ تُنطقُ ولا تُكتب.
هاذا – هاذه – هاؤلاء ذالك – لاكن	هذا – هذه – هؤلاء – ذلك – الذي – لكن	يكتبُ التلاميذُ حرفَ الألفِ رغمَ أنّه في هذهِ الكلماتِ يُنطقُ ولا يُكتبُ.
ألئك – عَمرُ – قالو	أولئك – عمرو – قالوا	بعضُ الكلماتِ بهَا حروفٌ تُكتَبُ ولا تُنْطَقُ، ويحذفُ التلاميذُ هذهِ الحروفَ، مثل: الواو في «أولئكَ – عمرو» / الألف في «قالوا» (تُكتبُ ولا تُنطقُ)
أحسنتِي – حالكِي – أنتِي – فيكِي	أحسنتِ – حالكِ – أنتِ – فيكِ	ضميرُ المُخاطَبَةِ المُؤنّثةِ لا تَلحَقهُ ياءٌ.
عرفتهو – عرفتكا – كتابهي	عرفتهُ – عرفتكَ – كتابهِ	الضَّميرُ الذي يَتَّصِلُ بالاسمِ أوِ الفِعلِ لا يَلحَقهُ حرفُ مدٍّ، وإنما تكونُ حَرَكَتُهُ قصيرَةً، ويخطئُ التلاميذُ بسببِ المبالغةِ في نطقِ الحركاتِ وتحويلِها إلَى حروفٍ.
أشمس – أتمر	الشمس – التمر	اللامُ الشمسيةُ لا تظهرُ في النُّطقِ ولكنْ تُكتَبُ، وَيَأتي بَعدَها حَرفٌ مُشدَّدٌ.
لالعلم – لالسائح	للعلم – للسائح	تُحْذَفُ الألفُ من (أل) إذا دخلَ عليهَا حرفُ اللامِ.
كلقمر – فنَّجاح – بلإرادة	كالقمر – فالنَّجاح – بالإرادة	لَا تُحذَفُ الألفُ من (أل) إذا دخلَ عليهَا الحُرُوفُ الآتيةُ: (الكافُ – الفاءُ – الباءُ)
احمد – الى – انت	أحمد – إلى – أنت	أسماءُ الأشخاصِ والضمائرِ والحروفِ التِي تبدأُ بهمزةٍ، تكونُ همزتُهَا همزةَ قطعٍ.
ألقلم – ألنُّسُور – ألأبناء	القلم – النسور – الأبناء	إذَا اتصلَتْ (أل) بكلمةٍ، فإنَّهَا تُكتَبُ بألفِ وصلٍ.

نشاط ١ صوِّبِ الخطأَ فيمَا يلي:

(أ) الطبُّ رسالتَن. ....
(ب) قرأتُ كتابَن. ....
(جـ) مررتُ بقصرِن كبيرٍ. ....

التنوين

- التنوين: نونٌ ساكنةٌ تلحقُ آخرَ الاسمِ نُطْقًا لا كتابةً، وتُرسَمُ على الحرفِ الأخيرِ منه.
- أنواعُ التنوينِ: ١- تنوينٌ بالفتحِ (ـً).
٢- تنوينٌ بالضمِّ (ـٌ).
٣- تنوينٌ بالكسرِ (ـٍ).

نشاط ٢ اخترْ لكلِّ كلمةٍ حرفَها المناسبَ:

(أ) هذهِ معلِّمةٌ مخلصَ.............. (ـه - ـة - ـت)
(ب) المهندسا.........بَارعَاتٌ في الرَّسمِ. (ة - ه - ت)
(جـ) وجـ...........أخْتي الصغيرةِ بيضاويٌّ. (ة - ـه - ـت)

ة / ت / ـه

- التاءُ المربوطةُ: تُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ، وتُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ.
- التاءُ المفتوحةُ: تُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ والوقفِ.
- الهاءُ: تُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ والوقفِ.

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) يكتبُ الولدُ .... (بلقَلَمِ - بالقَلَمِ)
(ب) دخلَ الطالبُ .... الفصلَ. (فلمُعَلِّمِ - فالمُعَلِّمُ)
(جـ) حاربَ الجنديُّ .... (كلأسَدِ - كالأسَدِ)
(د) أعطيتُ المالَ .... (لالبائعِ - للبَائِعِ)

دُخول (بـ - كـ - لـ - فـ) على (أل)

- حروفُ (بـ - كـ - فـ) لا تُحْذَفُ معَها الألفُ عندَ دخولِها على (أل)، مثل: بالسِّكِّينِ - كالقمرِ - فالعلمُ.
- حرفُ اللامِ (لـ) تُحْذَفُ معَهُ الألفُ عِندَ دخولِهِ على (أل)، مثل: للناسِ - للأصدقاءِ.

نشاط ٤ صَوِّبْ مَا تحتَهُ خطٌّ:

(أ) «اشرف يذهبُ إلى النَّادِي». ....
(ب) «انتما تلعبانِ بالكرةِ». ....

همزةُ القطعِ

- أسماءُ الأشخاصِ التي تبدأُ بهمزةٍ، تكونُ همزتُهَا همزَةَ قطعٍ (أ - إ - آ)، مثل: أكرَمُ - أحمدُ - إسلامُ - آمنةُ.
- الضميرُ (أنا)، وضمائرُ المخاطبِ (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ) تبدأُ بهمزةِ قطعٍ (أ).

نشاط ٥ أجبْ عمَّا يَلِي:

(أ) اخترِ الصوابَ:

- «فتحَ .... الكتابَ، وذاكرَ دروسَهُ». (ألولدُ - الولدُ)

(ب) صوِّبْ مَا تحتَه خطٌّ:

- الصَّحفِي يُسْهِمُ فِي نَشْرِ ألحَقِيقَةِ. ....

(جـ) أكملِ الجملةَ التاليةَ بكلمةٍ تبدأ بـ«أل»:

- .... محْبُوبٌ مِنَ النَّاسِ.

ألفُ الوصلِ

- (أل) تُكْتَبُ منفردةً بالهمزةِ، أمَّا إذا اتَّصلَتْ بكلمةٍ فتُكْتَبُ بدونِ الهمزةِ، مثل: الوفاءُ - العِلْمُ.

نشاط ٦ ضعْ خطًّا تحتَ علامةِ الترقيمِ المناسبةِ لموضعِها فيمَا يلِي:

قالَ الأبُ لابنِهِ (؟/!/:/.،) مَا الذِي يغضبُك يَا بُنيَّ (؟/!/:/.،) فقالَ الولدُ: لقدْ رفضتُ أنْ يتشاركَ مَعِي صديقِي الطعامَ اليومَ؛ فتركنِي (؟/!/:/.،) وانصرفَ بَعِيدًا عنِّي فردَّ عليهِ الأبُ قائلًا (،/./:/!) كانَ عليكَ أنْ تشاركَهُ الطعامَ يَا بُنَيَّ؛ فَمَا أجملَ مشاركَةَ الآخرينَ والإحسانَ إليهِم (؟/!/./،)

علاماتُ الترقيمِ ومواضعُها

١- (؟): بعدَ الجملةِ الاستفهاميةِ.

٢- (!): بعدَ التعجبِ.

٣- (:): قبلَ القولِ، أو مَا يُفيدُ الشرحَ، أو بينَ الشيءِ وأقسامِه.

٤- (،): بينَ الجملِ، وبينَ أجزاءِ الشيءِ وأقسامِه، وبعدَ المُنَادَى.

٥- (.): في نهايةِ الجملِ التامةِ المعنَى، وفي نهايةِ الفِقْراتِ.

رابعًا الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصّحيّةِ خلالَ الكتابةِ.

٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإبْهامِ - السبَّابة - الوُسْطَى.

٣ مراعاةُ التأنّي أثناءَ الكتابةِ في جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ.

٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

الحروف التى تكتب فوق السطر :

أ - ب - ت - ث - د - ذ - ط - ظ - ف - ك - م - هـ

الحروف التى يكتب جزء منها تحت السطر :

ج - ح - خ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ع - غ

ق - ل - م - ن - هـ - و - ى

تدربْ على كتابة الحروف

أ إ ـمـ مـ ـم م ب ـبـ بـ ـب

ابدأ

ف ـفـ ـف ف ـنـ نـ ن ـن ر ـر

ابدأ

لـ ـلـ ل ـل ـحـ حـ ح ـح ز ـز

ابدأ

(*) ابدأ الكتابةَ مِن سطرِ الحروفِ المنقطةِ لأعلَى، ولاحِظْ شكلَ الحرفِ في أولِ ووسطِ وآخرِ الكلمةِ.

تـ ـتـ ت ـت سـ ـسـ س ـس د ـد

....

ابدأ تـ ـتـ ت ـت سـ ـسـ س ـس د ـد

جـ ـجـ ج ـج قـ ـقـ ق ـق ذ ـذ

....

ابدأ جـ ـجـ ج ـج قـ ـقـ ق ـق ذ ـذ

عـ ـعـ ع ـع شـ ـشـ ش ـش ط ـط

....

ابدأ عـ ـعـ ع ـع شـ ـشـ ش ـش ط ـط

ثـ ـثـ ث ـث خـ ـخـ خ ـخ و ـو

....

ابدأ ثـ ـثـ ث ـث خـ ـخـ خ ـخ و ـو

صـ ـصـ ص ـص ضـ ـضـ ض ـض ظ ـظ

....

ابدأ صـ ـصـ ص ـص ضـ ـضـ ض ـض ظ ـظ

يـ ـيـ ي ـي هـ ـهـ ـه ه

....

ابدأ يـ ـيـ ي ـي هـ ـهـ ـه ه

غـ ـغـ غ ـغ

....

ابدأ غـ ـغـ غ ـغ

تدربْ على كتابةِ الجملِ

خطُّ النسخِ	خطُّ الرقعةِ
أ الإنْصَاتُ يَفْتَحُ أَبْوَابَ العَقْلِ.	أ الإِنْصَاتُ يَفْتَحُ أَبْوَابَ العَقْلِ.
ابدأ	
م خَيْرُ الكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ.	م خَيْرُ الكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ.
ابدأ	
ب بِالقَنَاعَةِ تَطِيبُ الحَيَاةُ.	ب بِالقَنَاعَةِ تَطِيبُ الحَيَاةُ.
ابدأ	
ف العَفَافُ زِينَةُ النَّفْسِ.	ف العَفَافُ زِينَةُ النَّفْسِ.
ابدأ	
ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.	ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.
ابدأ	
ل المُعَلِّمُ صَانِعُ الأَجْيَالِ.	ل المُعَلِّمُ صَانِعُ الأَجْيَالِ.
ابدأ	
ح الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.	ع الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.
ابدأ	

ر النَّظافَةُ مَظْهَرٌ حَضارِيٌّ وَرُقِيٌّ.

ر النَّظافَةُ مَظْهَرٌ حَضارِيٌّ وَرُقِيٌّ.

ابدأ

ت الفُرصَةُ لا تَأْتِي مَرَّتَيْنِ.

ت الفُرصَةُ لا تَأْتِي مَرَّتَيْنِ.

ابدأ

س الثِّقَةُ في النَّفسِ أَساسُ النَّجاحِ.

س الثِّقَةُ في النَّفسِ أَساسُ النَّجاحِ.

ابدأ

ج مَعَ الصَّبرِ يُوجَدُ الفَرَجُ.

ج مَعَ الصَّبرِ يُوجَدُ الفَرَجُ.

ابدأ

ز اعفُ عَن زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ.

ز اعفُ عَن زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ.

ابدأ

د لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ.

د لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ.

ابدأ

ق بِالعلمِ وَالأَخْلاقِ تَرْقَى الأُمَمُ.

ق بِالعلمِ وَالأَخْلاقِ تَرْقَى الأُمَمُ.

ابدأ

مصطلحات حول المنهج

الجذرُ اللغويُّ:

- أصلُ الكلمةِ الَّذي تُشتقُّ منْه كلماتٌ أُخرَى ويمكنُ أنْ نستخرجَ منْه كلماتٍ مختلفةً.

- مثالٌ: جِذرُكلمةِ «دَرَس» نستخرجُ منْه:

«يدرسُ - دارسٌ - مَدرَسةٌ - مدرُوسٌ».

الفكرةُ الرئيسةُ:

- هيَ الفكرةُ العامةُ الَّتي يدورُحولَها النصُّ كلُّه.

- مثالٌ: إذَا كانَ النصُّ يتحدثُ عنْ نهرِ النيلِ، فالفكرةُ الرئيسةُ تكونُ: «أهميةُ نهرِالنيلِ».

الفكرةُ الفرعيةُ:

- هيَ الفكرةُ الَّتي يتحدثُ عنْها جزءٌ منَ النصِّ.

- مثالٌ: في نفسِ النصِّ عنِ النيلِ، الأفكارُ الفرعيةُ تكونُ: - تلوُّثُ النيلِ. - واجبُنا نحوَ النيلِ.

التنغيمُ:

هوَ تغييرُ الصوتِ في أثناءِ الكلامِ للتعبيرِ عنِ المشاعرِ مثل: (الحزنِ - الفرحِ - الخوفِ...)، أوْ لتوضيحِ معنَى (السؤالِ - التعجبِ...).

التلخيصُ:

- هوَ إعادةُ كتابةِ النصِّ بطريقةٍ مختصرةٍ، وللاختصارِ نتبعُ مَا يَلي:

* حدِّدِ الفِكَرَ المهمَّةَ.
* اكتبِ الفِكرَ السابقةَ بجُملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
* رتِّبِ الجُملَ بشكلٍ مترابطٍ.

الحقيقةُ:

- هيَ مطابقةُ الفكرِ والقولِ للواقعِ، مثلَ: «الشمسُ تشرقُ منْ المشرقِ» حقيقةٌ ثابتةٌ لا أحدَ يختلفُ عليها؛ فهيَ أحداثٌ حدثتْ بالفعلِ.

الرأيُ:

- هوَ تعبيرٌ عنْ وجهةِ نَظَرٍ شخصيةٍ أو اعتقادٍ.

مثل: «الوردةُ البيضاءُ أجملُ منَ الصَّفراءِ» هذَا رأيُ البعضِ، وهناكَ منْ يرَى أنَّ الوردةَ الصَّفراءَ أجملُ، ومنَ التعبيراتِ الَّتي تعبرُ عنِ الرأيِ (أرى - فِي رأْيي - أظنُّ).

الخيالُ:

- أحداثٌ غيرُ واقعيةٍ يتخيلُها العقلُ، مثلَ: حربُ الفضائيينَ.

الموازنةُ الشعريةُ:

يقصدُ بهِ المقارنةُ بينَ بيتينِ فِي (الفكرةِ - الموسيقَى...).

- مثالٌ:

اسلَمي يَا مصرُ إنَّني الفِدا ذِي يَدي إنْ مدَّتِ الدُّنيا يدَا
بلادِي بـلادِي فداكِ دَمي وهبتُ حيَاتي رضًا فاسْلمي

- فالفكرةُ في البيتينِ واحدةٌ وهيَ حبُّ الوطنِ والتضحيةُ من أجلِه.

المقدمةُ / الخاتمةُ:

- المقدمةُ: فقرةٌ فِي البدايةِ تُعرفُ بالموضوعِ.
- مثالٌ: «نهرُ النيلِ شريانُ الحياةِ».
- الخاتمةُ: فقرةٌ فِي النهايةِ تُلخصُ الأفكارَ.
- مثالٌ: للنيلِ أفضالٌ كثيرةٌ يجبُ أنْ نحافظَ عليه.

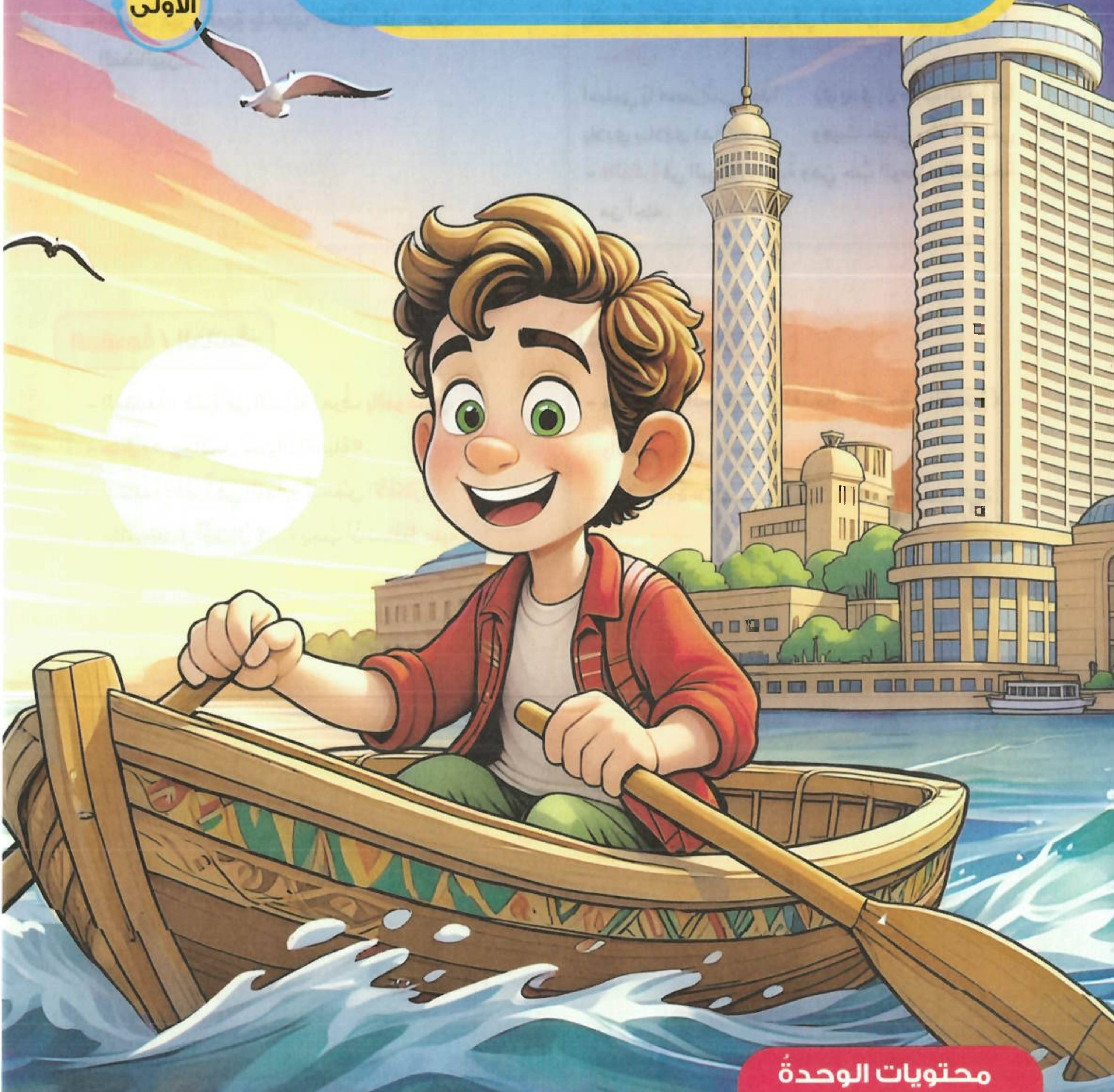
الضبطُ والتشكيلُ:

- هوَ وضعُ الحركاتِ (الفتحةِ، الضمةِ، الكسرةِ) والسكونِ علَى الحروفِ.
- مثالٌ: كلمةُ «كِتَاب»: كُسِرَت الكافُ وفُتِحَتِ التاءُ.

شهر أكتوبر

نيلُنَا أمانَة

الوحدةُ الأولَى



محتويات الوحدةُ

الدرسُ الأولُ: نص الاستماع: سرُّ الحَيَاةِ.

الدرسُ الثَّانِي: القراءة: لمْ أُلوِّثْ ماءَ النهرِ.

الدرسُ الثالث: القراءة: بطلُ حلِّ المشكلاتِ.

الدرسُ الرابع: النص الشعري: حِكايَةُ عَطاءٍ.

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِأكتوبر.

- أنشطةُ الأضواءِ علَى شهرِأكتوبر.

- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِأكتوبر.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ «هيا نحمي نيلنا».

1 الـدرسُ الأولُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يُظْهِرَ تَقْدِيرًا لِأَهَمِّيَّةِ نَهْرِ النِّيلِ فِي حَيَاتِهِ.

٢- يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ بِتَفَاصِيلَ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

٣- يُرَتِّبَ الْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

٤- يَتَنَاقَشَ مَعَ زُمَلَائِهِ حَوْلَ فِكَرٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

٥- يُوَظِّفَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



نص: الاستماع

سِـرُّ الحيـاةِ





فَكِّرْ:

- **تأمَّلِ الصُّورَتَينِ، ثمَّ أجبْ عنِ السؤالِ التَّالي:**

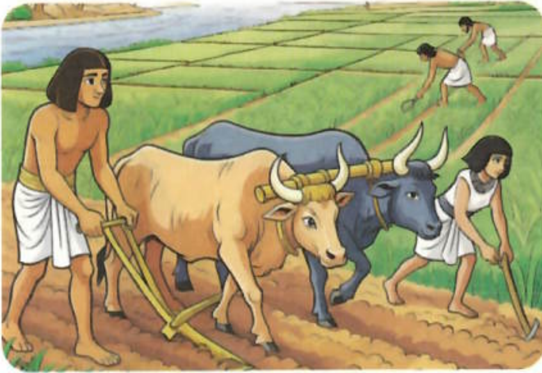




– هل تعتقِدُ أنَّهُ يمكنُنَا إعادةُ نَهْرِ النِّيلِ ليكونَ مثلَمَا فِي الصورةِ الثانيةِ؟ كيفَ يمكِنُنَا فعلُ ذلِكَ؟ ....

النص

الفقرة الأولى



كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسقِي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَروِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الحَيَاةَ. لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خِصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً. كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمصرَ، وَكَانُوا يَحتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ العَذْبَةِ.

س سؤال؟

- لماذا كانَ نهرُ النيلِ سِرًّا من أسرارِ الحياةِ فِي مصرَ؟

الفقرة الثانية



لكِنْ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ؟ مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ.

وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِي فِي البِيئَةِ وفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ.

س سؤال؟

- أصبحَ النِّيلُ في وقتِنَا الحَالِي مهدَّدًا بالتلوثِ. وضِّحْ ذلكَ.

قاموس الأضواء

يروي	يسقِي، والمضادُّ: يُظْمِئ – يُجَفِّفُ.	**يمنَح**	يُعْطِي، والمُضَادُّ: يسلبُ – يمنَعُ.
خِصْبَة	كثيرةُ الخيرِ والنَّمَاءِ، والمُضَادُّ: قَاحِلَة – جَدْبَاء.	**يعدُّون**	يَعتَبِرون.
فيضَان	زيادةُ المَاءِ فِي النَّهْرِ عن مقدَارِهِ المُعْتَاد، والجمعُ: فيضَانَات.	**يَغْمُرُ**	يُغَطِّي – يَعْلُو، والمُرَادُ: يشمَلُ – يُحِيطُ بِـ، والمُضَادُّ: ينحَسِر – يَنْكَشِف.
مُهَدَّدًا	مُعَرَّضًا للخطَرِ، والمُضَادُّ: آمنًا – مُطْمَئِنًا.	**يُلْقِي**	يَرمِي – يَطْرَحُ، والمُضَادُّ: يَتَلَقَّفُ.

الفقرة الثالثة



تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا: «أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الحَيَاةُ مُمْكِنَةً».

س سؤال؟

- ماذا سيقولُ نهرُ النِّيلِ لو كانَ لَهُ صوتٌ؟

الفقرة الرابعة



إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي المُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ. يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا أَصْدِقَاءَ لِلنِّيلِ. يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ القُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ.

س سؤال؟

- اذكرْ بعضَ الطرائقِ التي يمكنُ من خلالِهَا جعلُ نهرِ النِّيلِ نظيفًا.

الفقرة الخامسة



تَذَكَّرُوا أَنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ لَهَا قِيمَةٌ، وَكُلَّ تَصَرُّفٍ صَغِيرٍ مِنْ جَانِبِنَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا، فَحَافِظُوا عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؛ فَعِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهِ فَإِنَّنَا نَعْتَنِي بِأَنْفُسِنَا وَبِمُسْتَقْبَلِنَا.

س سؤال؟

- لِمَاذَا تعتبرُ كلُّ قطرةِ ماءٍ مهمَّةً بالنسبةِ لنَا؟

قاموس الأضواء

يَضُرُّ	يُؤْذِي - يُلْحِقُ الضَّرَرَ، والمُضَادُّ: يَنْفَعُ - يُفِيدُ.	**ثَمِينَة**	غاليَةُ القيمةِ، والمُضَادُّ: رَخِيصَة - زَهِيدَة.
تظلُّ	تبقَى - تَسْتَمِرُّ، والمُضَادُّ: تَزُولُ - تتلاشَى.	**ترشيد**	استِخْدَامُ الشَّيءِ باعتِدَالٍ، والمضادُّ: تبذير - إسرَاف.
شريَان	المرادُ: مصدرٌ حيويٌّ للحياةِ، والجمعُ: شَرَايين.	**نعتَني**	نَهْتَمُّ بـ، والمضادُّ: نُهمِلُ.



نص: الاستماع

سِــرُّ الحيــاةِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) 📖 تَلَوُّثُ النِّيلِ يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ إيجابيٍّ فِي البِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ النَّاسِ. ( )

(ب) 📖 نَهْرُ النِّيلِ مُهَدَّدٌ بِالتَّلَوُّثِ اليَوْمَ. ( )

(جـ) 📖 المُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ النِّيلِ تَضْمَنُ الحَيَاةَ لِلأَجْيَالِ القَادِمَةِ. ( )

(د) 📖 كَانَ المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِ نَهْرِ النِّيلِ. ( )

(هـ) كلُّ قطرةِ ماءٍ لهَا قيمةٌ والمحافظةُ عليهَا يؤثرُ في مستقبلِنَا. ( )

نشاط ٢ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) لولَا نهرُ النِّيلِ مَا كَانَتِ الأَرضُ .... (مرتفعَةً – ضخمَةً – خِصْبَةً – واسعَةً)

(ب) تُلْقِي بعضُ المَصَانِعِ .... في مِيَاهِ النِّيلِ. (المنتجَاتِ – المخلَّفَاتِ – البضَائِعَ – الأدوَاتِ)

(جـ) ينبَغِي أنْ نكونَ جميعًا .... للنِّيلِ. (أصدِقَاءَ – إخوَةً – أقَارِبَ – أبناءً)

(د) كلُّ .... ماءٍ لَهَا قيمَةٌ. (كوبٍ – قَطْرَةِ – كأسٍ – زجاجَةِ)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتِي:

(أ) كانَ المصريونَ القدَمَاءُ ينظُرُونَ لنهرِ النِّيلِ علَى أنَّهُ .... لمصرَ.

(ب) نهرُ النِّيلِ لَا يزالُ بحاجَةٍ إلَى ....

(جـ) تسبَّبَتِ المخلفاتُ والمياهُ الملوثَةُ فِي .... نهرِ النِّيلِ.

(د) لو كانَ لنهرِ النِّيلِ صوتٌ لَقَالَ لنَا: ....

(هـ) كلُّ تصرُّفٍ صغيرٍ مِنْ جانِبِنَا يمكنُ أنْ يصنَعَ ....

(و) عندَمَا نعتَنِي بنهرِ النِّيلِ؛ فإنَّنَا نعتَنِي بِـ ....، و ....

نشاط ٤ أجِبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) لماذَا كانَ الفيضَانُ السنويُّ مهمًّا للمصريينَ؟ ....

(ب) وضحْ مدَى تأثيرِ تلوثِ النيلِ علَى البيئةِ من حولِه. ....

(جـ) ماذَا سيحدُثُ لَوِ استَمَعْنَا إلَى نِدَاءِ نهرِ النِّيلِ؟ ....

(د) اذكُرْ بعضَ وسائِلِ المحافظَةِ على نهرِ النِّيلِ. ....

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى التدريباتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

نشاط ٥ استمعْ إلى الفقرةِ (*)، ثمَّ أجبْ:

«كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسقي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَروِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الحَيَاةَ. لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خِصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً. كَانَ الْمِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمصر، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ العَذْبَةِ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «ليغمرَ الأرضَ بالمياهِ العذبةِ». المعنَى الصحيحُ لمَا تحتَهُ خطٌّ: .... (يُجَفِّف - يزرعُ - يُغَطِّي - يحرثُ)

٢- كان نهرُ النيلِ يروي .... المصريينَ. (جوعَ - حَيَاةَ - تعبَ - حقولَ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي:

١- كانَ نهرُ النيلِ سرًّا من أسرارِ .... فِي مصرَ.

٢- كانَ المصريونَ القدمَاءُ يحتفلونَ بِـ .... كلَّ عامٍ.

(جـ) لنهرِ النيلِ فضلٌ عظيمٌ على المصريينَ. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) كيفَ كانَ ينظرُ المصريونَ إلى نهرِ النيلِ؟ ....

(هـ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ:

- جعلَ النِّيلُ أرضَ مصرَ .... (خصبتَانِ - خصبةً)

نشاط ٦ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

«تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا: «أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الحَيَاةُ مُمْكِنَةً».

إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي المُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- «وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي». المعنَى الصحيحُ لمَا تحتَهُ خطٌّ: .... (يبعدُ - يبقي - يغضبُ - يؤذِي)

٢- علينَا أنْ نُحَافِظَ علَى مياهِ نهرِ النِّيلِ؛ كَي تظلَّ .... ممكنَةً. (الطمأنينَةُ - الحَيَاةُ - الرفاهِيَةُ - السَّعَادَةُ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يدعونَا النِّيلُ إلى تلويثِهِ بمَا يضرُّهُ. (   )

٢- مياهُ نهرِ النِّيلِ ثمينَةٌ وذاتُ قيمةٍ كبيرةٍ. (   )

(جـ) بِمَ سيأمرُنَا نهرُ النيلِ لو كانَ لهُ صوتٌ؟ ....

(د) كيفَ ستصبحُ الحياةُ لواستمعنَا إلَى نداءِ النيلِ؟ ....

(هـ) أكمِلْ بعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ:

- الوقتُ كالسَّيفِ، إنْ لم تقطعْهُ قَطَعَكَ ( )

(*) يقرأُ وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ؛ ثمَّ يطلبُ منه أنْ يجيبَ عنِ الأسئلةِ التي تحتَها بناءً على ما سمعَه؛ بهدفِ تنميةِ مهارةِ الاستماعِ عندَه.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



نشاط ١ استمعْ إلى الفقرة، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «كانَ يروي عَطَشَهُم». المُرَادُ الصحيحُ لمَا تحتَهُ خطٌّ: .... (يُغطِّي - يُخفِي - يُذْهِبُ - يُضَيِّعُ)

٢- كانَ نهرُ النِّيلِ مصدرًا لـ .... والحياةِ. (الوفَاءِ - الإخلَاصِ - الخَيرِ - الإحسَانِ)

٣- كانَ المصريونَ القدمَاءُ يَرَونَ .... نعمةً مِنْ عندِ الإلَهِ. (ورق البَرْدِي - الشَّمْسَ - الزُّرُوعَ - النِّيلَ)

(ب) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- اعتمدَتْ حياةُ المصريينَ القدمَاءِ بشكلٍ كاملٍ عَلَى نهرِ النِّيلِ. (   )

٢- كانَتْ حضارَةُ مصرَ مِنْ أعظمِ الحضَارَاتِ بفضلِ الأهرامَاتِ. (   )

(جـ) كانَ الفيَضانُ السنويُّ لنهرِ النِّيلِ حدثًا عظيمًا. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) تخيَّرِ الصَّوابَ:

- يمرُّ كلُّ إنسانٍ .... من العقبَاتِ. (بلكثيرِ - بالكَثِيرِ - بألكثِير)



نشاط ٢ استمعْ إلى الفقرة، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ في الجملةِ التاليةِ:

١- «يُلقُونَ فِيهِ الْمُخَلَّفَاتِ الضَّارَّةَ». المعنَى الصحيحُ لمَا تحتَهُ خطٌّ: ....

(يُفَرِّقونَ - يفصِلُونَ - يَرمُونَ - ينقلُونَ)

٢- يُواجِهُ نَهْرُ النِّيلِ الْيَومَ تَحَدِّيَاتٍ كَبِيرَةً بِسَبَبِ ....

(الزلازِلِ - التَّغَيُّرَاتِ المناخِيَّةِ - صيدِ الأسمَاكِ - التَّلَوُّثِ)

(ب) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تجعلُ المخلفَاتُ مياهَ نهرِ النِّيلِ صالِحَةً للشربِ والزرَاعةِ. (   )

٢- عَلَينَا أنْ نتحرَّكَ بسرعَةٍ لحمَايةِ نهرِ النِّيلِ. (   )

(جـ) ماذَا يحدثُ لو استمرَّ تَلَوُّثُ نهرِ النِّيلِ؟ ....

(د) صَوِّبِ الخَطَأَ الإملائِيَّ فِي الجملَةِ الآتِيَةِ: - أولائِكَ كُتَّابٌ مبدِعُونَ. ....



نشاط ٣ استمعْ إلى الفقرة، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «نهدِرُ الماءَ». المعنَى الصحيحُ لمَا تحتَهُ خطٌّ: .... (نَضرُّ - نُؤلِمُ - نُضَيِّعُ - نؤذِي)

٢- .... هُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي نَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الزراعَةِ. (الطعامُ - الماءُ - الهَوَاءُ - الضَّوءُ)

٣- كُلُّ قَطْرَةِ مَاءٍ .... لَهَا قِيمَةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا. (مسلُوبَةٌ - زائِدَةٌ - ملوثةٌ - نقيَّةٌ)

(ب) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قَطْرَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْمَاءِ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ ضَرُورِيَّةً لِلْحَيَاةِ. (   )

٢- عِنْدَمَا نُهْدِرُ الْمَاءَ أَوْ نُلَوِّثُهُ، فإنه لا يؤثرعلى حياتِنَا. (   )

(جـ) ماذَا يجبُ علينَا تِجَاهَ المَاءِ؟ ....

(د) اخترِ الكلمةَ الصحيحَةَ للجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- أنشأتِ الدولَةُ مصانِعَ .... (كثيرَتَن - كثيرَةً)

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ نصوصِ الاستماعِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررةِ امسحْ رمزَ



نشاط ٤ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجب:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحة مما بين القوسين:

١- «كم تقلَّص جريانُك بفعلِ السدودِ». المعنَى الصحيحُ لِمَا تحتَهُ خطٌّ: .... (اختفَى - تناقصَ - تباطأَ - رحلَ)

٢- يجبُ أن نستخدمَ مواردَ نهرِ النيلِ بـ .... (سرعةٍ - بطءٍ - وعيٍ - قوةٍ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- لا يوجدُ أيُّ تهديدٍ لمواردِ نهرِ النيلِ. ( )

٢- مستقبلُ مصرَ مرتبطٌ بسلامةِ ونقاءِ مياهِ النيلِ. ( )

(جـ) اذكرْ بَعضَ الأخطارِ المُحيطَةِ بنهرِ النِّيلِ وَفقًا لِمَا استَمعتَ إليهِ. ....

(د) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ: - سافرَ محمدٌ إلى القُدْسِ بلطَّائِرَةِ. ....



تقييم أسبوعي

اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«يَا نيلُ، يَا حارسَ مصرَ الأبديَّ، كمْ صدَّتْ أمواجُك غزاةً طمِعوا بخيراتِ أرضِنَا علَى مرِّ العصورِ! كنتَ سدًّا منيعًا يحمِي سهولَنَا الخصبةَ منْ أطماعِ الطامعينَ. فِي ضفافِكَ تحصَّنَ الأجدادُ، وبقوتِك استمدُّوا العزمَ علَى دفعِ المعتدينَ.

سيبقَى النيلُ رمزًا للصمودِ والعزةِ، وشاهدًا علَى تلاحُمِ المصريينَ فِي وجهِ التحدياتِ، قوتُه منْ قوةِ أرضِنا، وعزتُه منْ كرامةِ شعبِنا، هوَ درعُ مصرَ وسيفُها علَى مرِّ الزمانِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

١- «وشاهدًا علَى تلاحُمِ المصريينَ فِي وجهِ التحدياتِ». معنَى «تلاحُم»: .... (تدافُع - ترابُط - تسابُق - تبادُل)

٢- وُصِفَ النيلُ فِي الفقرةِ بأنَّه .... مصرَ الأبديُّ. (عدوُّ - صديقُ - حارسُ - ابنُ)

٣- استمدَّ أجدادُنا منْ نهرِ النيلِ .... (عزمَهم - لغتَهم - دينَهم - مجدَهُم)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- لمْ يلعبِ النيلُ أيَّ دورٍ في حمايةِ مصرَ منَ الغزاةِ. ( )

٢- يعتبرُ النيلُ رمزًا للصمودِ والعزةِ للمصريينَ. ( )

(جـ) كيفَ كانَ نهرُ النيلِ بمثابةِ حارسٍ لمصرَ عبرَ التاريخِ؟ ....

(د) مَا سببُ كثرةِ الغزاةِ والمعتدينَ علَى مصرَ؟ ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- فاعلًا: .... ٢- اسمًا مجرورًا: ....

٣- اسمًا جمعًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

(و) أكمِلِ الجملَ التاليةَ بعلاماتِ الترقيمِ المناسبةِ:

١- قالَ لي أبي (..........) التعاونُ قوةٌ. ٢- ما أعظمَ الصدقَ (..........)

٣- مَنْ صاحبُ هذهِ القصةِ (..........) ٤- العِلمُ طريقُ الوصولِ إلى المَجْدِ (..........)

٥- كنْ محبًّا لأسرتِكَ (..........) وأقاربِك (..........) وجيرانِكَ (..........) وأصدقائِكَ.





السؤال الأول نصّ الاستماع المحررُ منَ المحتوَى: استمعْ إلى الفقرة (*)، ثُمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «يَجِبُ عَلَينَا أَنْ نَتجنَّبَ تَمَامًا إِلْقَاءَ الْقُمَامَةِ». المعنَى الصحيحُ لمَا تحتَهُ خطٌّ: ....

(تتغيَّب - نبتَعِد عَنْ - نُحَارِب - نُمَانِع)

٢- يجبُ علينَا أنْ نتجنَّبَ إلقَاء .... في مياهِ نهرِالنيلِ. (الأسمَاك - الأعشَاب - المواد الضَّارة - الأصْدَاف)

٣- نستطيعُ جميعًا أنْ نساعِدَ في .... نهرِالنِّيلِ. (تجفيف - تلويث - تضييع - حِمَايَةِ)

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- علينَا أنْ نُهْدِرَ المِيَاهَ التِي نحصُلُ عليهَا مِنْ نهرِالنِّيلِ. (   )

٢- النِّيلُ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا، فَلْنَكُنْ أَصْدِقَاءَ حَقِيقِيِّينَ لَهُ. (   )

(جـ) اذكرْ بعضَ الطرائقِ التِي تجعلُنَا أصدقَاءَ لنهرِالنِّيلِ. ....

(د) مَاذَا يحدثُ لو تَعَاونَّا جميعًا؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) تخيرِ الصَّوابَ: ١- .... نتعاونُ علَى فعلِ الخَيرِ. (أنتم - هم - نحن - أنتما)

٢- الممرضَاتُ .... (رحيمتانِ - رحيمةٌ - رحيماتٌ - رحِيمَان)

(ب) أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- الجُنُودُ منتصرونَ. .... «حدِّدْ علامةَ رفعِ ما تحتَه خطٌّ»

٢- الطائرتانِ مُحلِّقتانِ. .... «حدِّدِ المبتدأَ والخبرَ»

(جـ) اجعلِ الجملةَ الآتيةَ للمثنَّى مرةً، وللجمعِ مرةً أخرَى: - «هذَا العاملُ مخلصٌ».

- المثنَّى: .... - الجمعُ: ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ لكلِّ جملةٍ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) .... هِي أساسٌ لكلِّ شيءٍ. (الإراضةُ - الإرادةُ)

(ب) بعثْتُ الرسالةَ .... (بالبريدِ - بلبريدِ)

(جـ) أعطَى المديرُ الجوائزَ .... (لالمتفوقِينَ - للمتفوقِينَ)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- عبِّرْ عنْ أهميةِ نهرِالنيلِ بثلاثِ جملٍ:

....

....

....

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

2 الدرس الثاني

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءة: «لمْ ألوِّثْ ماءَ النهرِ»

ثانيًا: القواعد النحوية: «المفعولُ به»

ثالثًا: القواعد الإملائية: «همزةُ القطعِ وألفُ الوصلِ»

رابعًا: التَّحدُّث: «نهرُ النِّيلِ»

خامسًا: الكتابة: «رِسالةٌ رسميَّةٌ»

أهدافُ الدرسِ: في نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

١ يتعرفَ أهميةَ نهرِ النيلِ للمصريينَ.

٢ يقرأَ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.

٣ يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ متنوعةٍ.

٤ يصنفَ كلماتٍ وفقَ الجذرِ اللغويِّ.

٥ يربطَ معلوماتٍ واردةً في النصِّ المقروءِ بصورٍ معبرةٍ عنْها.

٦ يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.

٧ يحددَ الفكرَ الفرعيةَ للنصِّ المقروءِ.

٨ يتحدثَ بمَا يناسبُ الموقفَ مستخدمًا الإشاراتِ وتعبيراتِ الوجهِ.

٩ يوظفَ تنغيماتِ الصوتِ المناسبةَ حسبَ المعنَى.

١٠ يستخدمَ أدواتِ الربطِ المناسبةَ في أثناءِ حديثِه.

١١ يتعرفَ المفعولَ بهِ.

١٢ يوظفَ المفعولَ بهِ في جملٍ منْ إنشائِه.

١٣ يكتبَ رسالةً رسميةً مراعيًا عناصرَها.

١٤ يميزَ بينَ كتابةِ همزةِ الوصلِ وألفِ القطعِ.

١٥ يكتبَ كلماتٍ تتضمنُ همزةَ قطعٍ أو ألفَ وصلٍ كتابةً صحيحةً.

١٦ يكتبَ جملةً بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ محاكيًا نمطًا.





أولًا: القراءة

لَمْ أُلوثْ ماءَ النهرِ

فكر: ● اكتبْ تحتَ كلِّ صورةٍ مَا تعبرُعنْه من مظاهرِ التلوثِ التي تصيبُ نهرَ النيلِ:







اقرأ، واكتشفْ: ● ابحثْ عن معنَى الكَلِمَةِ المُلونَةِ مِنَ القائمةِ، واكتبْهُ بَينَ القوسَينِ:

(يَعْطِفَ - يَصِلَ - نعتدلَ - تُسمَّى - أنْهَى)

(أ) يبلغ المتعلمُ هدفَه بالاجتهادِ. (.........................)

(ب) يجبُ أنْ يحنوَ الغنيُّ على الفقيرِ والمسكينِ. (.........................)

(جـ) اختتمَ المديرُ كَلِمتَه بشُكْرِ العاملينَ المتميِّزينَ. (.........................)

(د) اللغةُ العربيةُ يُطلَقُ عليها «لغةُ الضادِ». (.........................)

(هـ) يجبُ أنْ نقتصدَ في استخدامِ الماءِ. (.........................)

النص

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى».

هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلافَ السِّنِينَ!

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ». هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟

نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ.



سؤال؟

● عنْ أيِّ نهرٍ يتحدَّثُ الكاتِبُ؟ وبِمَ كانَ يُسميهِ القدماءُ؟



هَـذِهِ الْجُمَـلُ جُـزْءٌ مِـنِ (اعْتِرَافَـاتِ الْمِصْـرِيِّ الْقَدِيـمِ) مِـنْ نَـصٍّ يُسَـمَّى (الْخُرُوجُ إِلـى النَّهَـارِ)(*)، وَهُـوَ نَـصٌّ فِرْعَوْنِيٌّ قَدِيـمٌ. وَقَـدْ بَـدَأَ الْمِصْـرِيُّ الْقَدِيـمُ اعْتِرَافَاتِـهِ بِأَنَّـهُ لَـمْ يُلَـوِّثْ مَـاءَ النِّيـلِ، وَأَنَّـهُ لَـمْ يَضَـعْ أَيَّ عَقَبَـةٍ تَمْنَـعُ مَـاءَ نَهْـرِ النِّيـلِ مِـنَ الْجَرَيَـانِ، وَلَـمْ يَمْنَـعِ الْفَيَضَـانَ، وَاخْتَتَـمَ اعْتِرَافَاتِـهِ بِأَنَّـهُ يَحْنُـو عَلَـى الْمُحْتَاجِيـنَ وَيُشَـارِكُهُمُ الطَّعَـامَ وَالْمَـاءَ.

س سؤال؟

- بِمَ اختتمَ المصريُّ القديمُ اعترافاتِهِ؟



إنَّ هـذِهِ الجُمـلَ تُؤَكِّـدُ أنَّ الْمِصْرِيِّيـنَ الْقُدَمَـاءَ احْتَرَمُـوا نَهْـرَ النِّيـلِ وَعَرَفُـوا قِيمَتَـهُ وَأَهَمِّيَّتَـهُ فِـي حَيَاتِهِـم، وعبَّـرُوا عَـنْ ذلِـكَ قَائِلِيـنَ: «إِنَّ الْخَيْـرَ الَّـذِي يَجْلِبُـهُ النِّيـلُ أَكْثَـرُ نَفْعًـا مِـنَ الذَّهَـبِ وَالْفِضَّـةِ، وَأَعْظَـمُ قَـدْرًا مِـنَ الْجَوَاهِـرِ». وكانُـوا يَحتَفِلـونَ كُلَّ عـامٍ بعيدِ وَفاءِ النِّيـلِ، وإلَـى الآنَ يحتَفِـلُ المِصريُّـونَ يَـومَ ١٥ أغسـطُس مِـن كُلِّ عـامٍ بهـذا العيـدِ».

س سؤال؟

- متَى يحتفلُ المصريونَ بعيدِ وَفاءِ النِّيلِ؟



وَالْآنَ، هَـلْ نَسْـتَطِيعُ - نَحْـنُ أَيْضًـا - أَنْ نَعْتَـرِفَ أَنَّنَـا لَـمْ نُلَـوِّثْ مَـاءَ النَّهْـرِ؟

شُـكْرًا لَكُـمْ؛ لِأَنَّكُـمْ لَـمْ تُلْقُـوا الْمُخَلَّفَـاتِ فِـي نَهْـرِ النِّيـلِ، شُـكْرًا لَكُـمْ؛ لِأَنَّكُـمُ اقْتَصَدْتُـمْ فِـي اسْـتِخْدَامِ مِيَـاهِ النِّيـلِ، شُـكْرًا لَكُـمْ؛ لِأَنَّكُـمْ عَرَفْتُـمْ أَهَمِّيَّـةَ نَهْـرِ النِّيـلِ وَحَقَّـهُ عَلَيْكُـمْ.

س سؤال؟

- عَلَامَ يشكُرُنَا الكَاتِبُ فِي نهايَةِ النَّصِّ؟

(*) وردَ النَّصُّ بِعدَّةِ أسماءٍ أخرى، مثل: (الخروجُ للنَّهارِ)، (الخروجُ في النَّهارِ).



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها
الفيضانُ	زِيَادةُ منسوبِ مياهِ النَّهرِ حتى تخرجَ عن مجراهُ
📖 مَوسِمُه	وقتُ ظهورِه
أحْجِزُ	أمنعُ
📖 يبلغُ	يَصِلُ

الكلمة	معناها
تتوقَّعُوا	المُراد: تفرِضوا احْتِمالًا
📖 يطلَقُ عليه	يُسَمَّى
📖 عَقَبَة	المُراد: عَائِق - مَانِع
📖 اختتمَ	أتمَّ - أنْهَى
📖 يَحنُو على	يعطفُ على

الكلمة	معناها
📖 يجلبُ	يُحضِرُ
تُلقُوا	تَرمُوا
المخلفاتُ	مَا يَتَبَقَّى بعدَ الاسْتِخْدَامِ
📖 اقتصدَ	توسَّطَ - اعتدلَ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها
أُلَوِّثُ	أنقِّي
أمنعُ	أسمحُ - أتركُ
أحجزُ	أتركُ
أعطيتُ	منعتُ - حرمتُ - سلبتُ
عديدةٌ	قليلةٌ

الكلمة	مضادها
استطعتُم	عجزتُم
اعترافٌ	إنكارٌ
عقبةٌ	انفرَاجٌ - يُسْرٌ
📖 اختتمَ	بدأَ
📖 اقتصدَ	أسرفَ

الكلمة	مضادها
يحنُو	يقسُو
المحتَاجِينَ	المكتفينَ - المستغنينَ
احترمُوا	أهانُوا - احتقرُوا
يجلبُه	يرسلُه - يمنعُه
حقَّه	واجبُه

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه
ماءٌ	مياهٌ
النهرُ	الأنهارُ - الأنْهُرُ - النُّهُرُ
📖 موسمٌ	مواسمُ

المفرد	جمعه
عُمْر	أعمارٌ
الحقيقةُ	الحقائقُ
نصٌّ	نصوصٌ
📖 عقبةٌ	عقباتٌ

المفرد	جمعه
الفيضانُ	الفيضاناتُ
حياةٌ	حيواتٌ
نشيدٌ	أناشيدُ
حقٌّ	حقوقٌ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده
الجوعَى	الجائعُ
العطشَى	العطشانُ
اعترافاتٌ	اعترافٌ

الجمع	مفرده
المحتاجينَ	المحتاجُ
القدماءُ	القديمُ
الجواهرُ	الجوهرةُ

الجمع	مفرده
عصُورٌ	عَصرٌ
مياهٌ	ماءٌ
المخلفاتُ	المخلَّفُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ إلَامَ تشيرُ اعترَافَاتُ المصريِّ القدِيمِ؟

- تشيرُ إلَى أنَّهُ: (أ) لَمْ يُلَوِّثْ ماءَ نهرِ النيلِ.

(ب) ولَمْ يمنَعْ زِيَادَةَ مائِهِ فِي أيَّامِ الفيضَانِ.

(جـ) ولَمْ يبْخَلْ على الجوعَى بالطعامِ والعَطشَى بالماءِ.

٢ كَم يَبلُغ عُمرُ هذهِ الجملِ؟ وعمَّ تتحدَّثُ؟

- يَبْلُغُ عُمرُهَا آلافَ السنينَ، وتتحدَّثُ عن نهرِ النيلِ.

٣ بِمَ يلقَّبُ نهرُ النيلِ؟

- يُلقَّبُ بأبي الأنهارِ الإفريقيةِ.

٤ بِمَ بدأَ المصريُّ القديمُ نصَّ «الخروجِ إلى النهارِ»؟ وبِمَ اختتمَه؟

- بدأَه بالاعترافِ أنَّه لم يلوِّثْ ماءَ النيلِ، ولم يصنعِ العقباتِ التي تمنعُ جريانَه، واختتمَه بأنه يعطفُ على المحتاجين ويشاركُهم الطعامَ والماءَ.

٥ علامَ تدلُّ اعترافاتُ المصريِّ القديمِ في نصِّ «الخروجِ إلى النهارِ»؟

- تدلُّ على احترامِ المصريِّ القديمِ لنهرِ النيلِ وتقديرِه لَه ومعرفةِ أهميتِه في حياتِه.

٦ كانَ المصريُّونَ القدمَاءُ يحبُّونَ نهرَ النِّيلِ ويُقدِّرُونَه. دلِّلْ علَى ذلِكَ.

- حيثُ كَانوا يغنونَ له الأناشيدَ، ويعتبرونَ الخيرَ الذي يأتي به أكثرَ نفعًا من الذهبِ والفضةِ والجواهرِ.

٧ متى يحتفلُ المصريونَ بوفاءِ النيلِ؟

- يحتفلون به يوم ١٥ من أغُسطُس كلَّ عامٍ.

٨ مَا واجِبُنَا نحوَ نهرِ النيلِ؟

- يجبُ علينَا أنْ نحافظَ علَى مائِه منَ التلوثِ.

٩ وردَ فِي نهايَةِ النَّصِّ سلوكانِ تجاهَ نهرِ النيلِ؛ أحدُهما مقبولٌ، والآخرُ مرفوضٌ. وضِّحْ ذلكَ.

(أ) السلوكُ المقبولُ: هو التوسطُ والاعتدالُ وعدمُ الإسرافِ في استخدامِ ماءِ النيلِ.

(ب) السلوكُ المرفوضُ: إلقاءُ المخلفاتِ في نهرِ النيلِ.

(*) تهدفُ «أضواءٌ على النصِّ» إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ من فَهمِ طفلِه للنصِّ، والفِكَرِ التي تدورُ حولَه، وقدرتِه على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



لمْ ألوثْ ماءَ النهرِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) لنهرِ النيلِ مكانةٌ كبيرةٌ عندَ المصريينَ القدماءِ. ( )

(ب) نصُّ «الخروجُ إلى النَّهارِ» اعترافٌ من المِصريِّ القديمِ بتقصيرِه في حقِّ نهرِ النيلِ. ( )

(جـ) اختتمَ المصريُّ القديمُ اعترافاتِه بضرورةِ معاقبةِ مَنْ يلوِّثُ نهرَ النيلِ. ( )

(د) يجبُ على المصريينَ المحافظةُ على ماءِ النيلِ بعدمِ تلويثِه أو إهدارِه. ( )

نشاط ٢ اخْترِ المَعنَى المُناسِبَ للكَلمةِ المُلونَةِ:

(أ) البترولُ يُطلَقُ عليه الذهبُ الأسودُ. (يُساوِي - يَعْلُو - يُوَفِّر - يُسمَّى)

(ب) المُدِيرُ اختتَمَ اجتماعَه بشُكْرِ العامِلِينَ. (أكَّدَ - أقَامَ - أنهَى - أجَّل)

(جـ) يَحْنُو الآباءُ على أبنائِهم. (يُنفِقُ - يعطِفُ - يركِّز - يُسلِّمُ)

(د) أقتصدُ في استِخْدامِ الماءِ. (أفكِّرُ - أنتَبِهُ - أتمهَّلُ - أعتدِلُ)

(هـ) المطرُ يَجْلِبُ لنا الخيرَ ويَسْقِي النباتاتِ. (يُحْضِرُ - ينالُ - يقرِّب - ينقُل)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتِي:

(أ) لَمْ يَمْنَع المصريُّ القَدِيمُ .... في موسِمِه، ولَمْ يَحْجِز ....

(ب) أبو الأنهارِ الإفريقيَّةِ لقبٌ يطلقُ على ....

(جـ) اختتمَ المصريُّ القديمُ اعترافاتِه بـ ....

(د) من مظاهرِ تلويثِ نهرِ النيلِ ....

نشاط ٤ أجِبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) اذكُرْ بعضَ اعترافاتِ المصريِّ القدِيمِ التِي وَرَدَتْ إلى نصِّ «الخروجُ إلى النهارِ». ....

(ب) عَلَامَ تَدُلُّ اعتِرَافَاتُ المِصْريِّ القَدِيمِ؟ ....

(جـ) كيفَ احتفَلَ المِصْريونَ القُدَماءُ بنهرِ النِّيلِ؟ ....

(د) من خلالِ فهمِكَ للدرسِ، ما أهمُّ الأخطارِ التي تواجهُ نهرَ النيلِ؟ ....

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجب:

«أنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِز الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى». هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلافَ السِّنِينَ! «أنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهرِ»، هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أيِّ نَهرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ نَعَم، تَوَقُّعُكُم صَحِيحٌ، إنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الإفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ، إنَّهُ نَهرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ».

(أ) هاتِ:

١- مرادف «أحجز»: .... ٢- جمعَ «عمر»: ....

(ب) ماذا يجبُ علينا نحوَ نهرِ النيلِ؟ ....

(ج) حدد نوعَ كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي، وبيِّن رُكنَيها:

١- يأتِي النيلُ بالخيرِ. ....

٢- الصحراءُ واسعةٌ. ....

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجب:

«إنَّ هذهِ الجُملَ تُؤكِّدُ أنَّ الْمِصرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهرَ النِّيلِ وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ، وعبَّروا عَن ذلِكَ قَائِلِينَ: «إنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- مرادفَ «يقدِّمه»: .... ٢- مضادَّ «أهانوا»: ....

(ب) ماذَا يحدثُ إذَا لم تمنعِ الدولةُ إلقاءَ المخلفَاتِ فِي نهرِ النِّيلِ؟ ....

(ج) حَدِّدِ الفاعلَ فِي الجُملَةِ الآتيةِ، وبيِّن نوعَه: - يحتفلُ المصريونَ بوفاءِ النيلِ. ....

نشاط ٧ ضعِ المشتقاتِ اللغويةَ في أماكنِها كالمثالِ:

(سَابقٌ - مقروءٌ - راجعٌ - رجوعٌ - سِباقٌ - قراءةٌ - مسبوقٌ - مرجعٌ - قارئٌ)

قَرَأَ	رَجَعَ	سَبَقَ
(مقروءٌ - ..... - .....)	(..... - ..... - .....)	(..... - ..... - .....)

المشتقاتُ اللغويةُ:
هي الكلماتُ المأخوذةُ من أصلٍ واحدٍ (الجذر)، مثلُ الكلماتِ: يعملُ - عاملٌ - معملٌ: أصلُها واحدٌ وهو (عمل).

نشاط ٨ أجِب عمَّا يأتي:

(أ) ما الفكرةُ الرئيسةُ التي يدورُ حولَها النَّصُّ؟

....

(ب) حدِّدْ ثلاثَ فِكَرٍ فرعيةٍ وردتْ بالنَّصِّ.

....

الفكرةُ الرئيسةُ والفكرةُ الفرعيةُ:
الفكرةُ الرئيسةُ:
هيَ الفكرةُ العامةُ التي يتحدثُ عنها الدرسُ كلُّه.
الفكرةُ الفرعيةُ:
هيَ الفكرةُ التي يتحدثُ عنها جزءٌ من الدرسِ فقطْ.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يعدُّ نهر النيل شريان الحياة في مصر، وبدونه لا يستطيع المصريون الحياةَ؛ وذلك لأنهم يعتمدون عليه في الشرب وفي جميع أنشطة حياتهم اليومية، ويعتمد المزارعون على مياهه العذبة في ري الأراضي الزراعية وإنتاج المحاصيل المتنوعة. وفي الماضي كان نهر النيل يفيض كل عامٍ، فيحمل معه الطمي الذي يجعل الأرض خصبةً وصالحةً للزراعةِ. وبفضل النيل ازدهرت على ضفافه حِرَف الصيد والنقل والتجارة، ونشأت الحضارة المصرية القديمة، وبفضله أيضًا كانت مصر سلة غذاء العالم القديم».

(أ) هاتِ من الفقرةِ السابقةِ:

١- مرادفَ «جوانبه»: .... ٢- مفرَدَ «سلال»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العبارَةِ الصَّحيحة، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارة غيرِ الصحيحة:

١- يستطيع المصريون الحياةَ دون نهرِ النيلِ. ( )

٢- كانَ نهرُ النيلِ سببًا فِي ازدهَارِ الصيدِ والنقلِ والتجارَةِ. ( )

(ج) يعدُّ نهر النيل شريان الحياة في مصر. دَلِّلْ على ذلكَ وفقًا للفقرَةِ. ....

(د) وضحْ أثرَ الطمْيِ الذِي كانَ يحملُهُ النِيلُ علَى الأراضِي. ....

نشاط ٢ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يعتبرُ نهر النيل مصدر الحياة لدول حوض النيل منذ آلاف السنين، وقد استقر الناس حول ضفافه؛ لأن مياهه العذبة قد وفرت لهم كل ما يحتاجونه للزراعة والرعي والعيش الكريم. ويواجه نهر النيل اليوم العديد من التحديات والإساءات، إذ تلْقي بعض المصانع مخلفاتها الكيميائية السامة في مياهه دون اعتبارٍ للعواقب الوخيمة. ويؤدي الاستخدام المفرط للمبيدات الحشرية والأسمدة الكيميائية في الزراعة إلى تسربها إلى مياه النهر؛ مما يُضِرُّ بالأسماك المتنوعة والطيور المائية. كذلك يؤدي إلقاء القمامة والمخلفات البلاستيكية إلى تشويه منظر النيل. ولذا يجب علينا أن نتحد جميعًا لحماية نهر النيل وللحفاظ عليه آمنًا ونظيفًا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- مرادف «تلْقي»: .... (تُبْعَد - تُرْمَى - تُنْقَل - تُحَرَّكُ)

٢- مضاد «آمنًا»: .... (سيئًا - خَطِرًا - ضَارًّا - ملوثًا)

(ب) أكمِلْ ما يأتي:

١- يعتَبَرُ نهر النيل مصدر الحياة لدول ....

٢- علينَا أنْ نتحدَ جميعًا لـ .... نهرِ النِّيلِ.

(ج) لماذا استقرَّ النَّاسُ حولَ ضفافِ نهرِ النِّيلِ؟ ....

(د) يواجِهُ نهرُ النيلِ العديدَ من التحدياتِ والإساءاتِ. وضِّحْ ذلكَ. ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ قدرةَ الطفلِ على فهمِ النصوصِ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِهَا.

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«نهرُ النيلِ هو الحياةُ، فعلَى ضفافِه قامتْ أعظمُ الحضاراتِ، وبمياهِه يَرتوِي الزرعُ والناسُ، وتطرحُ الأرضُ أجملَ ثمارٍ وأطيبَ طعامٍ يتغذَّى عليه الإنسانُ؛ ليواصلَ حياتَه، وينطلقَ في العملِ في مختلفِ المجالاتِ؛ كالزراعةِ والصناعةِ التي لولا نهرُ النيلِ لما قامتْ من الأساسِ، وتنبعُ أهميةُ نهرِ النيلِ في كونِه مصدرَ المياهِ الأساسيَّ في مصرَ، فهوَ يمثِّلُ أكثرَ من ٩٥٪ من إجماليِّ المواردِ المائيةِ في بلدِنا؛ أيْ أنَّه شريانُ الحياةِ لمصرَ، كما أننا نعتمدُ عليه في الحصولِ على المياهِ العذبةِ لاستخدامِه في أغراضٍ شتَّى مثلَ الشربِ والطهيِ والتنظيفِ والاستخداماتِ المنزليةِ الأخرى».

(أ) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كلمةُ «شتَّى» معناها: «متفرقةٌ». ( )

٢- كلمةُ «الموارد» مفردُها: «الواردُ». ( )

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- يعتبرُ نهرُ النيلِ .... لمصرَ.

٢- لولا نهرُ النيلِ ما قامتْ ....

(جـ) ما الدليلُ على أهميةِ نهرِ النيلِ بالنسبةِ لمصرَ؟ ....

(د) ماذا يجبُ علينا نحوَ نهرِ النيلِ؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«من القضايا التي يجبُ أن نعطيَها اهتمامًا كبيرًا قضيةُ تلوثِ نهرِ النيلِ، والتي تُشكِّلُ تحديًا كبيرًا للجهاتِ المختصَّةِ، والتي يجبُ أن تبذلَ قصارَى جهدِها لمنعِ هذا التلوثِ أو على الأقلِّ التقليل منه قدْرَ الإمكانِ، ويجبُ تفعيلُ القوانينِ والضوابطِ التي تمنعُ إلقاءَ الملوثاتِ فيه، ووضعُ خططٍ قويةٍ للتصدِّي لأسبابِ التلوثِ ومنعِها، فنهرُ النيلِ يحملُ أهميةً كبرَى لا يُستهانُ بها، وتلوثُ مياهِه يُسببُ كوارثَ كثيرةً لا حصرَ لها مثلَ انتشارِ الأمراضِ والقضاءِ على الأحياءِ المائيةِ كالأسماكِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- معنَى «التَّصدِّي»: .... (الفرارُ - المواجهةُ - المتابعةُ - الموافقةُ)

٢- مفردُ «الضوابط»: .... (الضبطُ - المنضبطُ - الضابطُ - الانضباطُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تلوثُ النيلِ من القضايا التي يجبُ أن نهتمَّ بها. ( )

٢- حمايةُ النيلِ من التلوثِ مسئوليةُ الفردِ وحدَه. ( )

(جـ) ما أهمُّ الوسائلِ التي نواجهُ بها تلوثَ نهرِ النيلِ؟ ....

(د) اذكُرْ بعضَ أضرارِ تلوثِ مياهِ النيلِ. ....

(هـ) أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ: ١- الغرفةُ .... (اسمٌ مناسبٌ)

٢- .... الطفلُ في الحديقةِ. (فعلٌ مضارعٌ)

(و) صوبِ الخطأَ الإملائيَ فيمَا يلي: ١- لالمعلمِ أفضالٌ عظيمةٌ. ....

٢- قرأتُ موضوعًن عن المصريينَ القدماءِ. ....



ثانيًا: القواعد النحوية

المفعول به

الفعلُ
هُوَ حدثٌ مرتبطٌ بزمنٍ.
مثل: فهِمَ – يفهمُ – افهمْ.

الفاعلُ
هُوَ مَنْ قَامَ بالفعلِ أوْ اتَّصَفَ بِهِ.
مثل: – استيقظَ الطفلُ.
– أشرقتِ الشمسُ.

الجملةُ الفعليةُ

اقرأ، ولاحظ  الفرقَ بينَ الجملتينِ الآتيتينِ:

فَازَ الأبطالُ.
فعلٌ فاعلٌ

رَسَمَ الفنانُ اللوحةَ.
فعلٌ فاعلٌ مفعولٌ به

– يُلاحظُ أنَّ الجملةَ الفعليةَ الأولَى تكوَّنتْ مِن (الفعلِ، والفاعلِ)، أمَّا الجملةُ الفعليةُ الثانيةُ فقد تكوَّنتْ مِن (الفعلِ، والفاعلِ، والمفعولِ بِهِ).

- هيَّا بنا نتعرَّفْ (المفعولَ به)، ووظيفتَه داخلَ الجملةِ الفعليةِ.

المفعولُ به

– هُوَ اسمٌ منصوبٌ دائمًا يقعُ عَلَيه فِعْلُ الفاعلِ.

مثال: حصدَ الفلاحُ المحاصيلَ.

– كلمةُ «المحاصِيلَ»: مفعولٌ به منصوبٌ.

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

«يكرمُ أبي الضيفَ».

(أ) المفعولُ بِهِ يأتي فِي الجملةِ .... (الاسميةِ – الفعليةِ)

(ب) المفعولُ بِهِ يكونُ .... (اسمًا – فعلًا – حرفًا)

(جـ) المفعولُ بِهِ دائمًا .... (مرفوعٌ – منصوبٌ – مجرورٌ)

(د) المفعولُ بِهِ فِي الجملةِ السَّابقةِ .... (يكرمُ – الضَّيفَ – أبي)

(هـ) الذِي قامَ بالفعلِ هوَ .... (أبي – الضيفُ)

(و) الذِي وقعَ عليهِ الفعلُ هو .... (أبي – الضيفُ)

– نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ المفعولَ بِهِ .... منصوبٌ .... عليْه فعلُ الفاعلِ.



لاحظ

- (المفعولُ به) يكونُ اسمًا؛ لِذا عليكَ أن تتذكرَ أنَّ:

- الاسمَ: كلمةٌ تدلُّ علَى (إنسانٍ – حيوانٍ – نباتٍ – جمادٍ – شيءٍ معنوىٍّ)
- مِن علاماتِ الاسْمِ:

(أ) أنْ يَقبَلَ دُخولَ (أل). (ب) أنْ ينتَهِيَ بتاءٍ مربوطَةٍ. (جـ) التَّنوينُ.

- والاسمُ يكونُ (مفردًا – مثنًّى – جمعًا).

نشاط ٢ اقرأْ، ثمَّ اخْتَرْ:

«يساعدُ أَبِي الجيرانَ الجُددَ، وتُعِدُّ أُمِي الطعامَ لهم، فالجَارُ كالأخِ».

(أ) كلمةُ «الجِيرانِ» نوعُها .... (مفردٌ – مثنًّى – جمعُ تكسيرٍ)

(ب) كلمةُ «الطعامِ» نوعُها .... (مفردٌ – مثنًّى – جمعٌ)

(جـ) كلمتَا «الجيرانِ» و«الطَّعامِ» تُعربانِ .... (فاعلًا – مفعولًا به – خبرًا)

نشاط ٣ حدِّدِ الفعلَ، والفاعلَ، والمفعولَ بهِ في الجملِ الآتيةِ:

الأمثلةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بهِ
(أ) أنشأتِ الدَّولة مصنعًا.	....	....	....
(ب) ألقَى الشَّاعرقَصِيدة.	....	....	....
(جـ) أخرجَ الرَّجل الحافِظَة.	....	....	....
(د) يُحِبُّ صديقِي الوَفاءِ.	....	....	....



ثانيًا: القواعد النحوية

المفعول به

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ اقرأ الجملة، ثُمّ اخترِ الصوابَ:

«فَهِمَ التِّلمِيذ الدَّرس».



(أ) الجملةُ السابقةُ نَوْعُها .... (اسميةٌ - فعليةٌ)

(ب) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هُوَ .... (الدَّرْس - التلمِيذ - فهِم)

(جـ) كلمةُ «الدَّرس» نَوْعُها .... (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

(د) إعرابُ كلمةِ «الدَّرس»: .... (فعلٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

نشاط ٢ حدِّدِ المفعولَ بهِ في الجمل الآتيةِ، واكتبْهُ:



(أ) يحبُّ الأطْفال القِراءة. (..........) (ب) صمَّمَ المُهَندس المَصْنع. (..........)

(جـ) زارَالسيَّاح الآثَار. (..........) (د) ساعدَ الأوْلاد الفَقِير. (..........)

(هـ) زيَّنَ التَّلاميذ الفُصُول. (..........) (و) زرعَ الفلاحونَ الأرْض. (..........)

نشاط ٣ اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بين القَوسين:



(أ) «الرياضة تقوِّي الجِسْم». كلمةُ «الجِسْم» تعربُ: .... (فاعلًا - مفعولًا به - ظرفًا - خبرًا)

(ب) «استعادَ اللَّاعِب نشَاطه بعدَ الراحة». المفعولُ به كلمةُ: .... (اللَّاعب - نشَاطه - بعدَ - الراحَة)

(جـ) «كافأتِ المُعلِّمة ....». المفعولُ به المناسبُ هو: .... (اللاعبةُ - اللاعبةِ - اللاعبةَ - اللاعبة)

(د) «كَرَّمتِ الدولةُ الأطِبَاء». كلمةُ «الأطِبَاء»: .... (ظرفٌ - مبتدأٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

(هـ) قرأ أحمدُ .... مفيدةً. (كاتبةً - كتبًا - مكتبةً - كتابًا)

(و) «فازَ بالمركز الأول الطَّالب النشيط». كلمةُ «الطَّالب» .... (مفعولٌ به - فاعلٌ - اسمٌ مجرورٌ - خبرٌ)

نشاط ٤ اكتبِ الكلمةَ التي تحتَهَا خطٌّ، ثُمّ اضبطْهَا كالمثالِ:



(أ) حضر العامل مبكرًا. العاملُ (ب) أستعينُ بالله (تعالَى). ....

(جـ) وضَع القائد الخطَّة. .... (د) القِصَّة شيِّقة. ....

نشاط ٥ أكملِ الجملَ الآتيةَ بـ (مفعولٍ بِهِ):



(أ) تُقدِّرمصرُ .... الأذكياءَ. (ب) اشترَى التِّلميذُ .... ممتعةً.

(جـ) شَرحَ المعلِّمُ .... (د) رَسمَ الطِّفلُ ....

نشاط ٦ رتِّبِ الكلماتِ التاليةَ لتكوّنَ جُملًا فعليةً، ثم ضعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به:

(أ) عُلماء – مقبَرة – الآثارِ – اكتشفَ. ....

(ب) فاطِمَة – طَعام – أعَدَّت – العَشَاء. ....

(جـ) الأصْدِقاء – المُباراة – معًا – شاهَد. ....

نشاط ٧ اجعلِ الكلماتِ الآتيةَ مفعولًا به في جُملٍ مِنْ تعبيرِكَ:

(أ) «الأهْرام». .... (ب) «القصَّة». ....

(جـ) «الحَدَائق». .... (د) «الشَّجَرة». ....

نشاط ٨ عبِّرْ عنِ الصُّورِ التاليةِ بجملٍ فعليةٍ، وحدِّدِ المفعولَ به:


(أ) ....


(ب) ....


(جـ) ....

نشاط ٩ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«الراحمونَ يرحمُهم الرحمنُ؛ فالرحمةُ ثمرةٌ في بستانِ الإيمانِ، يتَّصِفُ بِهَا كلُّ مؤمنٍ، فكنْ رحيمًا، ولَا تَظْلِمِ الضُّعَفاءَ؛ لأنَّنَا نحتاجُ إلى التَّرَاحُمِ والتَّعَاوُنِ».

(أ) أجبْ عمَّا يَلِي:

١– كلمةُ «الضُّعَفاء» تُعْرَبُ: ....

٢– علامَةُ إعرَابِ كلمةِ «الراحِمُون»: ....

(ب) استَخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ:

١– فعلًا، وبَيِّنْ نَوعَه. ....

٢– خبرًا. ....

٣– حرفًا، وبيِّنْ نَوعَهُ. ....

٤– جمعَ مذكرٍ سالمًا. ....

٥– جمعَ تكسيرٍ. ....

(جـ) صَوِّبِ الخَطَأَ فيمَا يأتِي:

١– المعلمتانِ ماهرتَينِ. ....

٢– شاركَ السائحِين المصريينَ فرحتَهم. ....

نشاط ١٠ اقرأ، ثمَّ أجب:

«نظَّفَتِ المكتَبَة المكتبَة هند، ووضَعَت الكتبَ الجديدةَ التي اشتَرَتْها أمس في الرَّفِّ القَريبِ، وأخَذت كِتابًا منها ووضَعَتهُ في حقِيبَتِها؛ لأنَّها تَقرَأُ القِصصَ والكتبَ فِي أثناء ذهابِهَا إلى المدرسَةِ بالحافلةِ المدرسيةِ. أفَادَتِ الكتبُ هندًا في دراستِها».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِن الفِقرةِ:

١- مفعولًا به: ....

٢- حرفًا: ....

(جـ) اجعَلِ الكَلِمَةَ التَّالِيَةَ مَفعُولًا به في جُملَةٍ مِن إنشائِكَ: «الصَّديق»: ....

(د) اخترِ الصوَّابَ: تُنضِجُ الشَّمس الثمار. كلمةُ «الثِّمار» .... (فاعلٌ - خبرٌ - مفعولٌ به - مبتدأٌ)

(هـ) كافأ المُعلِّم .... (أكملْ بمفعولٍ به)

نشاط ١١ اقرأ، ثمَّ أجب:

«وزَّعَ المُشرِف الرِّياضِيُّ الأدوارَ عَلَى اللاعِبِينَ، وأَوصَى أن تلتَزِمَ كُلُّ مَجموعَةٍ بالخُطَّةِ التَّكتيكِيَّةِ الَّتِي تَضمَنُ الفَوزَ بالمُباراةِ».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِن الفِقرةِ:

١- مفعولًا به: ....

٢- جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا: ....

(جـ) اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

١- أتَت .... إلى المُستَشفَى. (الطَّبيباتُ - الطَّبيباتِ - الطَّبيباتَ - الأطباءِ)

٢- قادةُ الشعوبِ .... (مجتمعينَ - مجتمعونَ - مجتمعاتٌ - مجتمعان)

(د) استطاعَ الطَّالب .... الجريدةِ. (أكملْ بمفعولٍ به مناسبٍ)

نشاط ١٢ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرف، ثمَّ اكتُبْ بخطي النسخ والرقعةِ:

ط الفِطنَةُ تُجنِّبُ المَخاطِرَ.

ط الفِطنَةُ تُجنِّبُ المَخاطِرَ.

....

....

نشاط ١٣ اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.

....

....

نشاط ١٢: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا.

نشاط ١٣: يُملِي وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ التالية: «حتَّى نكونَ أشخاصًا منظمينَ قادرينَ علَى إدارةِ أعمالِنَا اليوميَّةِ بطريقةٍ تضمنُ لنَا الراحةَ والوقتَ الكافيَ، فلنحاول تحديدَ الأشياءِ المهمةِ والضروريةِ التي تتطلبُ إنجازًا سريعًا.. وامتلاكُنَا مهارةَ ترتيبِ الأولوياتِ أمرٌ ضروريٌّ يُشعرُنَا بالإنجازِ، فإنَّ استغلالَنَا للوقتِ والاستفادةَ منهُ يضمنُ لنا سُبلَ النجاحِ والتميزِ»، ثمَّ يعيدُ كتابتَها؛ ليصوِّبَ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعد الإملائية

همزة القطع وألف الوصل

أولًا: همزةُ القطعِ

(أ) تعريفُها:

- هي همزةٌ تُكتَب وتُنطَق في أولِ الكلامِ وفي وسطِه.

(ب) رسمُها:

- تُكتبُ في أولِ الكلمةِ، وتُرسَم هكذا (أ)، أو (إ)، أو (آ)

(ج) مواضعُها:

١- في الأسماءِ:

- معَ أسماءِ الأشخاصِ، مثلَ: (أسامَةُ - أحمَدُ - أميمةُ - آدم)، وأيضًا هناك أسماء أخرى، مثل: «أخلاق - أمر - إنتاج...»

٢- في الحروفِ:

- مثل: (إلى - أو - إن...)

٣- في الضمائرِ:

- مثل: (أنا - أنتَ - أنتِ - ...)

٤- في الأفعالِ:

- المضَارعِ المَبدوءِ بهَمزَةٍ، مثل: (أكتبُ - أشربُ)
- المَاضِي، مثلَ: (أخذَ - أنارَ)
- الأمر، مثلَ: (أكرِمْ - أحسِنْ)

نشاط ١ أجبْ عمَّا يلِي:

«أنَا أحبُّ أنْ أساعدَ أصدقائِي»

(أ) الكلماتُ السابقةُ تبدأُ بحرفِ .... (أ - ا)

(ب) وقعَ حرفُ الألفِ فِي الكلماتِ السابقةِ .... الكلمةِ. (أولَ - وسطَ)

(ج) الكلمةُ التِي تبدأُ بحرفِ (أ - إ - آ) تبدأُ بـ .... (همزةِ قطعٍ - ألفِ وصلٍ)

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ همزةَ .... تقعُ .... الكلمةِ وترسمُ (أ - إ - آ).

نشاط ٢ صوِّبِ الخطأَ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) انا طالبةٌ اسمِي امينة. ....

(ب) اسماعيلُ يذهبُ الى المسجدِ في كلِّ الصلواتِ. ....

(ج) تعهَّدَ الجُنديُّ انْ يَفدِيَ وطنَه بِروحِه. ....

(د) الطّالبَانِ ابراهيمُ واشرفُ مجْتَهِدَانِ. ....

ثانيًا: ألفُ الوصلِ

(أ) تعريفُها:

- هي ألفٌ تُكتَب وتُنطَق في أولِ الكلامِ ولا تُنطَق في وسطِه.

(ب) رسمُها:

- تُكتبُ في أولِ الكلمةِ، وتُرسَم هكذا (ا)

(جـ) مواضعُها:

١- الأسماء المعرفة بـ«أل»

مثل:

(الدرسِ - الوطنِ - الحقِّ - الاجتهادِ...)

٢- بعضِ الأسماءِ:

مثل:

(انتصارٍ - امتحانٍ - استِقْبالٍ...)

٣- في بعضِ الأفعالِ:

مثل:

(اصبِر - احتمَى - اشتاقَ - استَخرَجَ - انتَصَرَ - استَفادَ)

نشاط٣ أجبْ عمَّا يلي:

«انتصرَ الجيشُ المصريُّ في معاركِه انتصارًا عظيمًا»

(أ) الكلماتُ (انتصرَ - الجيشُ - المصريَّ - انتصارًا) تبدأُ بحرفِ .... (أ - ا)

(ب) وقعَ حرفُ الألفِ فِي الكلماتِ (انتصرَ - الجيشُ - المصريَّ) .... الكلمةِ. (أولَ - وسطَ)

(جـ) الكلمةُ التِي تبدأُ بحرفِ (ا) تبدأُ بِـ .... (همزةِ قطعٍ - ألفِ وصلٍ)

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ ألفَ .... تقعُ .... الكلمةِ وترسمُ (ا).

نشاط٤ أكملْ كلَّ جملةٍ ممَّا يأتي بكلمةٍ بها ألفُ وصلٍ:

(أ) الجنديُّ يحملُ ....

(ب) .... مِن صفاتِ الطالبِ الناجحِ.

(جـ) .... جيشُنا علَى الأَعْدَاءِ.

(د) .... تحتَ أقْدَامِهَا الجَنَّةُ.



لاحظ

- للتمييزِ بينَ همزةِ القطعِ وألفِ الوصلِ يمكنُنا وضعُ حرفِ (الواو) قبلَ الاسمِ، ثمَّ نقرأُ؛ فإذا نُطِقت الهمزةُ كانتْ همزةَ قطعٍ، وإذا لم تُنطَقْ كانتْ ألفَ وصلٍ، مثل: (وأحمد) - (والقلَم).



همزة القطع وألف الوصل

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١ أكملِ البطاقتينِ الآتيتينِ بما هو مطلوبٌ:

كلماتٌ اشتملتْ علَى همزةِ قطعٍ	كلماتٌ اشتملتْ علَى ألفِ وصلٍ
....	....
....	....

نشاط ٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بكلمةٍ بها ألفُ وصلٍ أوْ همزةُ قطعٍ:

(أ) .... متميزٌ.

(ب) .... مخلصونَ لوطنِكم.

(جـ) وصلَ المسافرُ .... المطارِ.

(د) تناوَلِ اللحمَ .... الدجاجَ.

(هـ) هم .... بالجائزةِ.

(و) .... عاملةٌ ماهرةٌ.

(ز) .... هوَ الطالبُ المثاليُّ.

(ح) مَنْ رسمَ .... ؟

نشاط ٣ صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) يُرحِّبُ عَلِيٌّ بأصدِقَائِهِ. – الصوابُ: ....

(ب) العِلْمُ كلمَاءِ والهَوَاءِ. – الصوابُ: ....

(جـ) يُصيطِرُ السُّكُونُ عَلَى المَكَانِ. – الصوابُ: ....

(د) هذَا الوَلَدُ صَدِيقَه إلَى الخَيرِ. – الصوابُ: ....

نشاط ٤ اكتشفِ الخطأَ الإملائيَّ في الجملِ الآتيةِ، ثُمَّ صوِّبْهُ:

(أ) اسماءُ طالبةٌ مهذبةٌ. – الخطأُ: .... – الصوابُ: ....

(ب) إنَّ ألأصْدِقَاءَ مُتَحَابُّونَ. – الخطأُ: .... – الصوابُ: ....

(جـ) انتم المتميزونَ. – الخطأُ: .... – الصوابُ: ....

(د) ايْمَنُ عَامِلٌ مُخلِصٌ فِي أَدَاءِ العَمَلِ. – الخطأُ: .... – الصوابُ: ....

نشاط ٥ حدِّدِ الكلمةَ التي بهَا همزةُ القطعِ أو ألفُ الوصلِ في الجملِ الآتيةِ، ثُمَّ بَيِّنِ السببَ:

(أ) كنْ معلمًا أوْ طبيبًا. – الكلمةُ: .... – السببُ: ....

(ب) كَرَّمَتِ المُعَلِّمَةُ إيمَانَ عَلَى تَفَوُّقِهَا. – الكلمةُ: .... – السببُ: ....

(جـ) أَنتُم مهندسونَ مبتكرونَ. – الكلمةُ: .... – السببُ: ....

(د) الصِّدْقُ خُلُقٌ حَمِيدٌ. – الكلمةُ: .... – السببُ: ....

نشاط ٦ قامتْ (زينبُ) بكتابةِ فِقرةٍ تتحدثُ فيها عن (القدوةِ الصالحةِ)، واشتملَتِ الفقرةُ علَى عدةِ أخطاءٍ إملائيةٍ، حدِّدْها، ثمَّ صوِّبها:

«انا وانتَ نَحتَاجُ فِي حِيَاتِنَا ألعَمَلِيَّةِ الَى القُدْوَةِ الصَّالِحَةِ التِي نَهتَدِي بِهَا ونَتَّخِذُهَا نموذَجًا يُحتذَى بِه، وقد اطَّلعْتُ علَى كثيرٍ من تَاريخِ الشَّخصِيَّاتِ العَظِيمَةِ التِي يُمكنُنَا التَّعلُّمَ مِنهَا - وهُم كُثُر - ومنهُم العالِمُ احمد زُويل، هَذَا العَالِمُ الجَلِيلُ الذِي تَخَصَّصَ فِي عِلمِ الكِيميَاءِ؛ فقَدْ كَانَ مُنذُ صِغرِهِ يَسعَى إلَى أنْ يُصبِحَ عالِمًا كَبِيرًا، وقَد استَطَاعَ تَحقِيقَ حُلمِهِ بالإصرَارِ والكِفَاحِ».

نشاط ٧ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) صَنَعَ النَّجَّارُ .... (كُرسيًّن - كُرسيًّا)

(ب) .... يحتَفِلُونَ بالفوزِ. (اللاعبونَ - ألّلاعبونَ)

(جـ) اشتَرَتْ .... الخضرَاواتِ الطَّازجة. (أُمِّي - امِّي)

(د) انتَهَتْ .... (المُباراه - المباراةُ)

نشاط ٨ صِلْ كلَّ مجموعةٍ ممَّا يأتي بما يُعبِّرُ عنها في الجهةِ الأُخرَى:

أ (إيهَابُ - أَتَنٌ - إسحَاقُ)	١ كلماتٌ انتهتْ بالتنوينِ
ب (عَظِيمَةٌ - قُضَاةٌ - فِئَةٌ)	٢ كلماتٌ ابتدأتْ بهمزةِ القطعِ
جـ (السَّلامُ - الحَقِيقَةُ - الفَهْمُ)	٣ كلماتٌ انتهتْ بالتاءِ المربوطةِ
د (صَبرٌ - تِلمِيذٍ - طَرِيقًا)	٤ كلماتٌ ابتدأتْ بألفِ الوصلِ

نشاط ٩ أكملِ الجملَ الآتيةَ بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ:

(أ) مَا أحسَنَ المُخلِصِينَ ( )

(ب) الحَقُّ يُنِيرُ لَنَا الطَّرِيقَ فِي الحَيَاةِ ( )

(جـ) سَأَلَتِ الأُمُّ ابْنَتَهَا ( ) هَل انتَهَيتِ من وَاجِبِكِ ( )

(د) مِصرُ، نَحنُ فِدَاءٌ لَكِ ( ) وقوةٌ تحميكِ ( )

نشاط ١٠ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) الجماهيرُ في .... (كلمةٌ بها ألفُ وصلٍ)

(ب) أسعَى .... التفوقِ في الامتحانِ. (كلمةٌ بها همزةُ قطعٍ)

(جـ) أسافرُ .... (كلمةٌ بها حرفُ جرٍّ متصلٌ)

(د) أنتَ سريعٌ .... (كلمةٌ بها حرفُ جرٍّ متصلٌ)

(هـ) انتِ الفتاةُ الرابِحَةُ. (اكتشفِ الخطأَ، وصوِّبْهُ)

(و) جرَى الطلابُ إلى الفناءِ. (ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي بها همزةُ قطعٍ، وبيِّنِ السببَ)

نشاط ١١ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبْ بخطي النسخِ والرقعةِ:

ذ الكِبرُ ذلةٌ وخِذلَانٌ.

ذ الكِبرُ ذلةٌ وخِذلَانٌ.

نشاط ١٢ اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.

نشاط ١١: يكتبُ التلميذُ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها.

نشاط ١٢: يُملِي وليُّ الأمرِ علَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «إنَّ نهرَ النيلِ عظيمٌ، ولو تحدثَ إلينا لقالَ: أنا أُروِي أراضِي مصرَ، وقد اعتمدَ علَيَّ الناسُ اعتمادًا كبيرًا في أمورِ حياتِهم، فأنَا هبةُ الله لكم فحافظُوا على مياهِي».



رابعًا: التحدث

نهرُ النيلِ



أتحدث بطلاقة - تحدّي الدقيقةِ الواحدةِ

- «نهرُ النِّيلِ شريانُ الحياةِ في مِصرَ، ومن واجِبنا الحِفاظُ عليه».
- قِفْ أمامَ زُملائك وتَحدَّثْ عن دَورِكَ في المُحافظةِ على نهرِ النِّيلِ ونشْرِ الوعيِ بينَ الناسِ بأهمِّيَّتِه، مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ:



١- تَحدَّثْ بصوْتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.

٢- قسِّمْ مَوضُوعَك إلى فِكَرٍ، واستخْدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتِقالِ من فِكرَةٍ إلى أُخرى.

٣- نَوِّعْ في نَبرةِ صوتِكَ وتعبيراتِ وجْهِكَ لتُناسِبَ ما تقولُه.

٤- لخِّصْ فِكرَتَكَ في نهايةِ الحديثِ.



أطور أدائي

أَستطلِعُ رأيَ زملائي من خلالِ النِّقاطِ الآتيةِ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	أحرَزْتُ تقدُّمًا	حقَّقتُ الهدفَ
١ - كانت المقدمةُ مشوقةً.			
٢ - انتقلتُ من فكرةٍ إلَى أخرَى بالترتيبِ.			
٣ - تضمَّنَ حَديثي حقائقَ وأمثلةً.			
٤ - وظفتُ تنغيماتِ الصوتِ حسبَ السياقِ.			
٥ - استخدَمْتُ تعبيراتِ الوجْهِ المعبرةَ.			
٦ - استخدمتُ أدواتِ ربطٍ مناسبةً.			



أصنع الفرق بحواري

مثِّل معَ زميلِكَ حوارًا بينَ:

١- النيلِ وطفلٍ يُلقِي المخلفاتِ فيه.

٢- شخصٍ يحافظُ علَى النيلِ وآخرَ يلوثُه.



رسالةٌ رسميَّةٌ

تذكر

- **الرسالةُ**: هيَ طريقةٌ للتَّواصُلِ معَ الآخرينَ بِغرَضِ طَلَبِ شَيءٍ ما، أوِ النُّصحِ بأمرٍ مُهمٍّ والدَّعوَةِ إلى التَّمسُّكِ به، أوِ الاعتِذَارِ عن تَصرُّفٍ سيِئٍ، أوِ التَّعبيرِ عنِ الشُّكرِ والتَّقديرِ.

والرسالةُ نوعانِ

رسالَةٌ شخصيةٌ: وتكونُ بينَ الأقاربِ والأصدقاءِ.

رِسالَةٌ رسميَّةٌ: وتكونُ بينَ الشَّخصِ ومَن هو أعلَى مِنهُ مَكانَةً؛ كالمُعلِّمِ أوِ الوَزيرِ، ويكونُ الخِطابُ فيها بِصيغَةِ الجَمعِ.

الرسالةُ الرسميَّةُ: نصٌّ مكتوبٌ يُوجَّه من شخصٍ أو جهةٍ إلى شخصٍ مسئولٍ أو إلَى جهةٍ أخرَى (فردٌ أو مؤسسةٌ) بصيغةٍ رسميةٍ، كالمُعلِّمِ أوِ المُديرِ أوِ الوَزيرِ مثلًا، وذلكَ لِطلبِ أمرٍ مهمٍّ، أو لعرضِ مُشكلةٍ معيَّنةٍ، أو لِتَقديمِ اقتراحٍ يُفيدُ المُجتَمَعَ أو الجِهَةَ التِي تُرسَلُ إليهَا الرِّسَالَةُ.



ما يجِب مُراعاتُهُ عِندَ كِتابَةِ الرِّسالَةِ الرسمية

- **أولًا** التعبيرُ باحترامٍ، واستِخدامُ صيغةِ الجَمعِ معَ مَن نتحدَّثُ إليْه، واقتراحُ حلولٍ فعالةٍ.
- **ثانيًا** استِخدَامُ أدوَاتِ الرَّبطِ، مثلَ: لذلكَ - إذنْ - لأنَّ - بما أنَّ - ومعَ ذلِكَ - بالإضافَةِ إلى.
- **ثالثًا** تَرابُطُ الأفكارِ وتَسَلسُلُها.
- **رابعًا** مراعاةُ المكوناتِ الآتيةِ:

- مكوناتُ الرسالةِ الرسميَّةِ:

المُقَـدِّمَـةُ وتشتَمل على:
- المرسَلِ إليهِ: يُفضلُ استخدامُ كلمةٍ تدلُّ علَى الاحترامِ، ثمَّ الوظيفةِ أو المنصبِ.
- التحيةِ الرسميةِ.
- سببِ الرسالةِ.

المَوضُوعُ ويشتَمِلُ علَى: شرحٍ للفكرةِ أو الطلبِ وتوضيحِ أهميته.

الخاتِمةُ وفيها
- كَلِمَةٌ تدُلُّ على الشُّكرِ والاحتِرامِ.
- التَّوقيعُ: اسمُ المُرسِلِ وَوَظيفَتُه.

لا تنسَ:

(أ) عددَ الكلماتِ.
(ب) الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
(جـ) توظِيفَ علاماتِ التَّرقيمِ بِشَكلٍ صحيحٍ.
(د) الإملاءَ الصَّحيحَ.

نَموذجٌ تطبيقيٌ

- اكتُب رِسالةً إلى مُديرِ مدرَسَتِكَ تطلُبُ منه السَّماح بإقامةِ مسرحيَّة تُبين قصة نهرِ النيلِ عبرَ العُصورِ؛ لتوعيةِ الطُّلابِ بأهميَّةِ نهرِ النِّيلِ وضرورَةِ الحِفاظِ عليه، في حُدود (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

المقدمة:
- المرسلُ إليهِ: السيدُ الفاضلُ / مديرَ المدرسةِ
- التحيةُ: تحيةً طيبةً مباركةً، وبعدُ،
- سببُ الرسالةِ: فإنِّي أُرْسِلُ إليكم هذهِ الرسالةَ؛ لِطَلَبِ الموافَقةِ على إقامةِ مسرحيَّةٍ تَحْكِي قِصَّةَ نَهرِ النِّيلِ عَبرَ العُصُورِ.

الموضوع:
أنتم تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ لنا جميعًا؛ لأنَّنا منهُ نَشْرَبُ، ومِنهُ يَرْوِي الفلَّاحُونَ الأَرْضَ التي نأكُلُ مِنهَا، ومِنهُ نَصِيدُ السَّمكَ؛ فَهُوَ كَنْزٌ غالٍ بَيْنَ أيْدِينا؛ يَنْبَغِي أَنْ نُحافِظَ عليه. لِذلكَ أَقْتَرِحُ أَنْ نقيمَ نشاطًا مَسْرَحِيًا، يُقَدِّمُ فيه التَّلاميذُ مَسْرَحِيَّةً تَحْكي تَاريخَ نَهْرِ النِّيلِ عَبْرَ العُصُورِ، كَيْ نُدرِكَ أَهَمِّيَّتَهُ ونتعَرَّفَ كَيْفِيَّةَ حِمَايَتِهِ.

الخاتمة:
- ملخص بسيط للرسالة: إِنَّ أَهَمِّيَّةَ نَهرِ النِّيلِ بالنِّسْبَةِ لَنَا تَتَطَلَّبُ الاهْتِمَامَ وَنَشْرَ الوَعْيِ لِلْحِفَاظِ عَلَيْهِ، لِذَا أَرْجُو المُوَافَقَةَ عَلَى طَلَبِي.
- كلمةُ شكرٍ: ولَكُمْ جَزِيلُ الشُّكْرِ والاحْتِرامِ.
- المرسِلُ: أمجد محمد
- (التوقيع): طالِبٌ بالصفِّ الخامسِ
- التاريخ: ٢٨/٨/٢٠٢٥م

نشاط بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) اشتَملَت مُقدِّمَةُ المَوضوعِ السَّابِقِ على: ....، ....، ....

(ب) اشتملَ المَوضوعُ علَى: ....

(جـ) اشتَمَلَتِ الخاتِمةُ علَى: ....، ....

الإجابة:

(أ) المُرسَل إليهِ (وهوَ مديرُ المدرسةِ)، والتحيةِ الرسميةِ (تحيةً طيبةً وبعدُ)، وسببِ الرسالةِ (طلبُ الموافقةِ علَى إقامةِ مسرحيةٍ).

(ب) أنتم تَعلَمُونَ أَنَّ نَهرَ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ لنَا جميعًا؛ لأنَّنا منهُ نَشْرَبُ، ومِنهُ يَرْوِي الفلّاحُونَ الأَرْضَ التي نَأْكُلُ مِنهَا.

(جـ) كلمةِ الشكرِ (ولكمْ جزيلُ الشكرِ)، والمرسِلِ (أمجد محمد)، والتوقيعِ (طالب بالصف الخامس)، والتاريخِ (٢٨/٨/٢٠٢٥م).



تدرب

خامسًا: الكتابةُ

رسالةٌ رسميَّةٌ

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • إبداع

أنشطة الأضواء على الكتابة

نشاط ١ اقرأِ الرِّسالَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أجِبْ:

السيدُ الكريمُ / مسئولَ البيئةِ بالمدرسةِ

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ...

فإنِّي أُرْسِلُ إليكم هذهِ الرسالةَ لِطَلَبِ الموافقةِ على تنظيمِ حملةٍ مدرسيةٍ للتوعيةِ بالحفاظِ على نظافةِ المدرسةِ والبيئةِ المحيطةِ بها.

نحنُ نعلَمُ أنَّ النظافةَ سلوكٌ حضاريٌّ يدلُّ على وعيِ الإنسانِ وحرصِه على صحَّتِهِ ومجتمعِه، وأن المدرسةَ هي بيتُنا الثاني، ويجبُ أن نحرصَ جميعًا على أنْ تظلَّ نظيفةً وجميلةً، خاليةً من القمامةِ والمخلفاتِ؛ لِذَلِكَ أَقْتَرِحُ أَنْ نُقِيمَ حملةً تحت عنوان: «بيئتي مسئوليتي»، نُعلِّقُ فيهَا لافتاتٍ توعويةً، ونشاركُ في تنظيفِ الفصولِ والساحةِ، ونقومُ بتوزيعِ كتيباتٍ صغيرةٍ لزملائنا تُوضِّحُ أهميةَ النظافةِ ودورَ كلِّ فردٍ فيهَا.

إنَّ هذا النشاطَ سيُساعدُ على نشرِ الوعيِ بينَ الطلَّابِ، ويُنمِّي فيهم روحَ التعاونِ والمسئوليةِ، ويُحافظُ على بيئةٍ نظيفةٍ وصحيَّةٍ للجميعِ.

ولَكُمْ جَزِيلُ الشُّكْرِ وَالِاحْتِرَامِ.

الطالبة: مريم عبدالرحمن

طالبةٌ بالصفِّ الخامسِ

التاريخ: ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٥م

المُقدِّمَة

اشتَمَلَت علَى:

....

....

....

الموضوع

....

....

....

الخَاتِمَة

اشتَمَلَت علَى:

....

....

نشاط ٢ بالاستعانةِ بالمُخطَّطِ الآتي، اكتُبْ رسالةً إلى مُديرِ مَعرضِ الكِتابِ تُخبرهُ فيها بأنَّ مُدوَّنةَ (هيَّا نقرأْ يا طُلَّاب) تُريدُ أن تسهمَ في حلِّ مُشكلةِ قلَّةِ القراءةِ لدَى الطُّلابِ، وبالتَّالي قِلَّةِ وَعيِهم وثَقافتِهم، وأنَّ لديهم حُلولًا لهذهِ المُشكلَةِ:

المُقدِّمَة: فإنِّي أُراسِلُكُم بِاسْمِ مُدَوَّنَةِ «هَيَّا نَقرَأ يا طُلَّاب»، لِنُعبِّرَ عن رَغبتِنا في المُشارَكةِ في مَعرِضِ الكِتابِ القادِمِ، والمُساهَمَةِ في مُعالَجَةِ مُشكِلَةِ قِلَّةِ القِراءَةِ لَدَى الطُّلَّابِ، وما يَترتَّبُ عليهَا مِنْ ضَعفِ الوعيِ وقِلَّةِ الثَّقافَةِ في أوساطِ النَّاشئةِ.

المَوضوعُ: نحنُ في المُدَوَّنةِ نُؤمِنُ أنَّ القِراءَةَ هي .... ، وَقَد لاحَظنا عُزوفًا مِن كثيرٍ من الطُّلَّابِ عن القِراءَةِ، لِذلِكَ نَملِكُ خُطَطًا ومُبادَراتٍ نَرجُو أن تُسْهِمَ في تَحفيزِهم، مِثل: إقامةِ مُسابقاتٍ تَفاعليَّةٍ، وعَرضِ كُتُبٍ جاذِبَةٍ، وتَوفيرِ كُتَيِّباتٍ صَغيرَةٍ تُناسِبُ أعمارَهُم، إلى جانِبِ حلقاتِ نِقاشٍ تُقَرِّبُ الطِّفلَ من عالَمِ الكِتابِ .

الخاتِمَةُ: نَرجُو أن تَتَفَضَّلوا بالمُوافَقَةِ على ....

....

....

....

....

....

نشاط ٣ أكمِل النَّاقِصَ بالرِّسالَةِ الآتيَةِ:

....

....

فإنِّي أُرسِلُ إليكم هذهِ الرسالةَ؛ لِطَلَبِ الموافَقةِ على تَقديمِ نَشاطٍ توعويٍّ باسمِ: (قطرةُ ماءٍ تُساوي حياةً)، نَسعَى فيهِ إلى نَشرِ الوَعيِ بينَ الطُّلابِ بِأَهَمِّيَّةِ تَرشيدِ استهلاكِ الماءِ.

فَأَنْتُم تَعْلَمُونَ أنَّ الماءَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ ....

....

إنَّ نَشْرَ الوَعْيِ بَيْنَ الطُّلَّابِ يَخْدُمُ المَجْتَمَعَ، ويُساهِمُ فِي حِمَايَةِ نِعَمِ اللهِ، لِذَا أَرْجُو مِنْكُمْ المُوافَقَةَ عَلَى طَلَبِي ....

....

....

نشاط ٤ اخترْ مُشكلَةً مِنَ المُشكِلاتِ التي أمامَك، ثمَّ اكتُب رِسالَةً عنهَا، معَ مُراعاةِ عرضِ اقتِراحَين لحلِّ المُشكلَةِ:

التّدخِين — الوَجَباتُ السَّريعَة — النَّوْمُ مُتأخِّرًا

....

....

....

....

....

نشاط ٥ قَدِّمْ مَجموعَةً مِنَ المُشكِلاتِ التي يُعاني مِنها المُجتَمَعُ الذي تَعيشُ فيه.

(أ) ....

(ب) ....

(جـ) ....

نشاط ٦ اخترْ مُشكِلَةً مُعيَّنَةً مِنَ المُشكِلاتِ السَّابقَةِ، واقتَرِحْ بَعضَ الحُلولِ لها.

(أ) ....

(ب) ....

(جـ) ....



أُقيِّم ذاتي

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ الرسالةِ الرسميةِ، أُقيِّمُ نفْسي وفْقَ البنودِ التاليةِ:

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مجددًا	أحرزتُ تقدُّمًا	حققتُ الهدفَ
بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ تجذِبُ المرسلَ إليه.			
راعَيتُ ترتيبَ الفِكَرِ.			
استخدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.			
وضحتُ أهميةَ الطلبِ وسببَه.			
كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيةِ.			
استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
أنهَيْتُ الرسالةَ بخاتِمةٍ تُناسِبُ موضوعَها.			







أصنعُ قاموسي

- اكتُبِ الكلماتِ الجَدِيدةَ التي تعلَّمْتَها في درس (لمْ ألوثْ ماءَ النهرِ) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكرْيا صديقي

هذا قاموسُك أنتَ، وهذه كلماتُك أنتَ، اكتب الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ من المفرداتِ الجديدةِ المُلونةِ أو أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أقيِّمُ نفسِي فيمَا تعلمتُ باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقيِيمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حققت الهدف	أظهرت تقدمًا
قرأْتُ النصـوصَ قراءةً جهريـةً مُراعيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
تعرَّفْتُ معاني كلماتٍ جديدةٍ.			
كتبتُ رسالةً رسميةً بطريقةٍ صحيحةٍ (المقدمة - الموضوع - الختام).			
تمكنت من تحديد المفعول به في الجملة الفعلية.			
استخدَمْتُ همزةَ القطعِ وألِفَ الوصلِ بشكلٍ صحيحٍ.			





السؤال الأول القراءة المحرّرة من المحتوى: اقرأ، ثمّ أجبْ:

«يُعدُّ نهرُ النيلِ من أعظمِ أنهارِ العالمِ، وهو يمرُّ بعدةِ دولٍ إفريقيةٍ قبلَ أن يصلَ إلى مصرَ، حيثُ يمثلُ شريانَ الحياةِ للشعبِ المصريِّ منذُ آلافِ السنينَ. وقدْ كانتِ الحضاراتُ القديمةُ مثلُ الحضارةِ الفرعونيةِ تعتمدُ على النيلِ في الزراعةِ؛ حيثُ كانَتْ مياهُ الفيضَانِ تأتِي لتروِيَ الأرضَ وتخصِّبَها، ولا تقتصرُ أهميةُ نهرِ النيلِ على الزراعةِ، بلْ تشملُ أيضًا النقلَ والصيدَ وتوليدَ الكهرباءِ. وينبعُ النيلُ من بحيرةِ فيكتوريا، ويختمُ رحلتَه في البحرِ المتوسطِ، وقدْ ساعدَ النيلُ على قيامِ المدنِ وتطورِ التجارةِ بينَ المناطقِ المختلفةِ؛ مِمَّا جعلَه عنصرًا أساسيًّا في ازدهارِ الشعوبِ التي عاشتْ على ضِفافِه».

(أ) هاتِ من الفقرةِ السابقةِ:

١- مرادفَ «يَنْهِي»: .... ٢- مضادَّ «يصبُّ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحة، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يبدأُ نهرُ النيلِ جريانَه من مصرَ، يمرُّ بعدَّةِ دولٍ إفريقيةٍ. ( )

٢- اعتمدتِ الحضارةُ الفرعونيةُ على نهرِ النيلِ في الزراعةِ. ( )

(جـ) هل تقتصرُ فائدةُ النيلِ على الزراعةِ؟ ....

(د) كانَ لنهرِ النِّيلِ دورٌ كبيرٌ في ازدهَارِ الشعوبِ التِي عاشَتْ على ضفافِهِ. وضِّحْ ذلكَ. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية:

(أ) أكمل بِمَا هُوَ مطلوبٌ أمامَ كُلِّ جملةٍ:

١- مريمُ تحبُّ .... (مفعولٌ بهِ واضبطْه)

٢- يدافعُ .... عن وطنِهم. (فاعلٌ، وحدِّدْ علامةَ إعرابِهِ)

(ب) «التاجرُ أمينٌ». اجعلِ الجملةَ للمثنَّى وللجمعِ.

- المثنَّى: .... - الجمعُ: ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية:

- تخيَّرِ الصوابَ:

(أ) .... العاملُ يؤدِّي عملَه بإتقانٍ. (هاذا - هذا)

(ب) نبلغُ ما نريدُ .... (بالصبرِ - بلصبرِ)

(جـ) تنشئُ الدولةُ المستشفيات .... (. - ،)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- علِّقْ على كلِّ سلوكٍ بِجوَارِ كلِّ صورةٍ بجملةٍ مناسبةٍ تبيِّنُ رأيكَ فيه:


....


....

3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ «بطلُ حلِّ المشكلاتِ».

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: المفعولُ بِهِ (المُفردُ وجمعُ التكسيرِ).

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: تطبيقاتٌ على همزةِ القطعِ وألفِ الوصلِ.

رابعًا: التحدُّث «خطواتُ حلِّ المشكلاتِ».

خامسًا: الكتابة «تطبيقاتٌ على الرسالةِ الرسميَّةِ».

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يتعرفَ خطواتِ حلِّ المشكلاتِ.

٢ يقرأَ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.

٣ يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ متنوعةٍ.

٤ يلخصَ ما تعلمَه في الدرسِ محافظًا على الفكرِ المهمةِ.

٥ يرتبَ خطواتِ عملٍ محددةٍ وفقَ ورودِها في النصِّ المقروءِ.

٦ يعبرَ عنْ فكرةٍ واردةٍ في النصِّ منْ خلالِ ابتكارِ شعارٍ.

٧ يتحدثَ بما يناسبُ الموقفَ مستخدمًا لغةَ الجسد.

٨ يوظفَ تنغيماتِ الصوتِ المناسبةَ حسبَ المعنَى.

٩ يتعرفَ علامةَ نصبِ المفعولِ بِهِ إذَا كانَ مفردًا أو جمعَ تكسيرٍ.

١٠ يميزَ علامةَ نصبِ المفعولِ بهِ في حالةِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ.

١١ يكتبَ رسالةً رسميةً مراعيًا عناصرَها.

١٢ يكتبَ كلماتٍ تبدأُ بهمزةِ الوصلِ وألفِ القطعِ بشكلٍ صحيحٍ.

١٣ يكتبَ جملةً بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ محاكيًا نمطًا.





أولًا : القراءة

بَطَلُ حَلِّ المُشْكِلَاتِ

فكّر: • اكتبْ تحتَ كلِّ صُورةٍ اسمَ المشكلةَ التي تعبرُ عنها واقترحْ لها حلًّا:



- المُشكلة: (..............................)
- الحَـــلُّ: (..............................)



- المُشكلة: (..............................)
- الحَـــلُّ: (..............................)



- المُشكلة: (..............................)
- الحَـــلُّ: (..............................)

اقرأ واكْتَشِفْ: • ابحثْ عن معنَى الكَلِمَةِ المُلونَةِ مِنَ القائمةِ، واكتبهُ بَينَ القَوسَينِ:

(يتطلَّبُ - يحصلُ علَى - مُعجِزَةٌ - بَعْدَ)

(أ) يبذلُ الطالبُ المتميزُ الجهدَ لينالَ التفوقَ. (..............................)

(ب) وجودُ الخطرِ يستلزمُ الحذرَ. (..............................)

(جـ) شعرتُ بتحسُّنٍ كبيرٍ عَقِبَ تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ. (..............................)

(د) تمتلكُ النحلةُ قدرةً خارقةً على تنظيمِ عملِها داخلَ الخليةِ. (..............................)

النـــص

- هلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟

لَيْسَتِ الْقُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلَابِسُ اللامِعَةُ، لكنْ ما يميزهم هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ!

إِنَّ الأَبْطَالَ الحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فرصةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلولًا لَهَا بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.

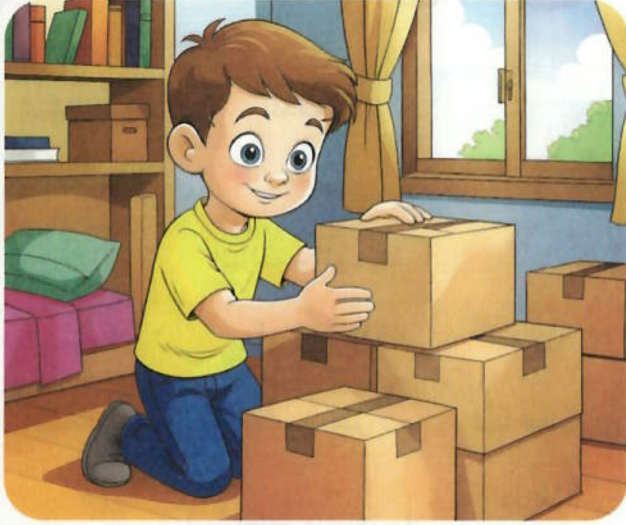
وَالآنَ، هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟



س سؤال؟

• للأبطالِ الحقيقيينَ صفاتٌ تميِّزُهم عنْ غيرهِم. وضحْ ذلكَ.

هَيَّا بِنَا نَبْحَثُ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ تُهِمُّنَا جَمِيعًا، وَهِيَ مُشْكِلَةُ تَلَوُّثِ نَهْرِ النِّيلِ، اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتُصْبِحَ بَطَلًا في حَلِّ هذهِ الْمُشْكِلَةِ:



- تَحْدِيدُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ:

كُلُّ مُشْكِلَةٍ لها سبَبٌ أو أسبَابٌ، وهذِهِ الأسبابُ مِثْلُ وَحْشٍ صَغِيرٍ؛ قَدْ يَكُونُ مُخْتَبِئًا فِي تصرفاتِكَ، أَوْ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ، أَوْ حَتَّى فِي أَفْكَارِكَ. وَلَكِنْ، كَيْفَ نكتشفُ ذلكَ الْوَحْشَ؟

- اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُسبِّبُ مُشكلَةَ تلوُّثِ النِّيلِ؟
- حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوضوحٍ؛ فلا تَقُلْ: «النِّيلُ مُلوَّثٌ»، قل: «بعضُ النَّاسِ يَرمونَ القُمَامَةَ في النِّيلِ».

- صِنَاعَةُ الْحُلولِ (الْأَفْكَارِ):

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.

- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطرائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً!
- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يهزِمُ الْوَحْشَ، مثلَ: كِتابَةِ لَوحَاتٍ إرشَادِيَّةٍ تَدعُو إلى المُحافَظَةِ على نَظَافَةِ نهرِ النِّيلِ.

- اخْتِبَارُ الحُلولِ وتَجرِبَتُها:

لَيْسَ كُلُّ حَلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعَلُّمَ.

- جَرِّبِ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.
- إن لَمْ يَنْجَحْ فانْتَقِلْ لِحَلٍّ آخَرَ!

س سؤال؟

- كيفَ تكونُ بطلًا في حلِّ المشكلاتِ؟



- تَتْوِيجُ الْبَطَلِ:

عِندَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.
- شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لعلَّهم يَستَفيدُونَ من تَجرِبَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجربَةِ والتَّعلُّمِ.

س سؤال؟

- ما النصائحُ التي يُوَجِّهُهَا الكاتِبُ لمَنْ صارَ بطَلًا في حلِّ المشكلاتِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 الخارقة	المعجزةُ	وحش	ما لا يُستأنَس من دوابِّ البَرِّ، المرادُ: مشكلَةٌ – صعوبَةٌ	يَهزِمُ	يَغلِبُ
اللامعة	المرادُ: البراقةُ – الجميلةُ	مختبئًا	مختفيًا – مُستترًا	📖 يستلزمُ	يتطلَّبُ
حكمةٌ	عِلْم – إدْراك	📖 عقبَ	بعْدَ	تتويج	لبسُ التاجِ، المرادُ: منحُ شيءٍ ما كعلامةِ شرفٍ أو مكافأةٍ
📖 تنالُ	تحصُلُ على	الطرائقُ	المرادُ: الوسائلُ	📖 مُتوجٌ	على رأسِه تاجٌ، المرادُ: تَمَّ إعلانُ فوزِه
لقبٌ	اسمٌ يُطلَقُ على الإنسانِ غيرَ اسْمِه الأوّلِ، ويُرادُ به المدحُ أو الذمُ	المُمكنةُ	الميسَّرةُ – المستطاعةُ	📖 لعلَّ	حرفٌ يفيدُ الرجاءَ
		📖 تبدُو	تظهرُ		

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تعرفُ	تجهلُ	يجدُونَ	يفقِدونَ	المُمكنةُ	المستحيلةُ – المتعَذِّرَةُ
📖 الخارقةُ	العاديةُ	مستعدٌ	متكاسِلٌ	تبدو	تَختفِي
يميِّزُ	يُساوِي	مختبئًا	ظاهرًا	اختارَتْه	أُجبِرَتْ عليهِ
عجزُهم	عجزُهم	مُلوَّث	نقيٌّ	انتصرتْ	انهزمتْ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
القوةُ	القُوَى	بطلٌ	أبطالٌ	المشكلةُ	المشكلاتُ
اللامعةُ	اللوامِعُ – اللامعاتُ	وحشٌ	وحوشٌ	غريبةٌ	غرائبُ – غريباتٌ
حكمةٌ	حِكَمٌ	سلاحٌ	أسلحةٌ	التجربةُ	التجاربُ
لَقَبٌ	ألقابٌ	📖 عَقِبٌ	أعقابٌ	الحلُ	الحلولُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الأبطالُ	البطلُ	تصرُّفاتٌ	تصرُّفٌ	خُطَطٌ	خُطةٌ
الملابسُ	الملبسُ	أصدقاءُ	صديقٌ	الآخرين	الآخَرُ
المشكلاتُ	المشكلةُ	الأفكارُ	الفِكْرُ		
الخُطواتُ	الخُطوةُ	📖 الطرائقُ	الطريقةُ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنَّصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ ما الذي يُميِّزُ الأبطالَ عن غيرِهم؟

- أنَّهم قادرونَ على حَلِّ المشكلاتِ، كما أنَّهم يعتبرونَ المُشْكِلةَ فرصةً للتفكيرِ، ويُحاولونَ إيجادَ حلولٍ لها بذكاءٍ وحكمةٍ.

٢ بِمَ شبَّهَ الكاتِبُ أسبابَ أيِّ مشكلةٍ؟

- شبَّهَهَا بوحشٍ صغيرٍ، قد يكونُ مختبئًا في تصرفاتِ الإنسانِ أو بينَ أصدقائِه أو في أفكارِه.

٣ ماذا يجبُ عليكَ بعدَ اكتِشافِ المُشكلةِ؟

- يجبُ أن أبدَأ التفكيرَ في الحلولِ الممكنةِ مهَما كانتْ غريبةً.

٤ هل كلُّ حلٍّ توصَّلَ إليه الإنسانُ ينجحُ منَ المرَّةِ الأُولَى؟

- لا، بل لا بدَّ من التجربةِ والتعلُّمِ، فإن لم ينجحْ هذا الحلُّ وجبَ الانتقالُ إلَى حَلٍّ آخرَ.

٥ ما الخطواتُ التي تجعلكَ بطلًا في حلِّ المشكلاتِ؟

(أ) اكتشافُ المشكلةِ. (ب) تحديدُها بدِقَّةٍ.

(جـ) صناعةُ الأفكارِ. (د) التفكيرُ في الطرائقِ الممكنةِ لحلِّ المشكلةِ

(هـ) وضعُ خططٍ لمواجهةِ المشكلةِ. (و) تجربةُ الحلِّ.

٦ بِمَ يوصَفُ مَنِ استطاعَ أن يجدَ حلًّا للمشكلةِ ونجحَ في التعامُلِ مَعَها؟ ولِمَاذا؟

- يُوصَفُ بأنَّه بَطلٌ مُتوَّجٌ؛ لأنَّه انتصَرَ على المُشْكِلةِ.

٧ ماذا يجبُ على مَنْ تُوِّجَ بطلًا في حلِّ المشكلاتِ؟

- يجبُ عليه أن يتعلَّمَ من تَجربتِه، ويُشارِكَ حِكْمَتَه معَ الآخرينَ؛ لعلَّهم يَستَفيدُونَ من تجربتِهِ.

٨ بِمَ تَرُدُّ على من يقولُ إنَّ الأبطالَ يولَدونَ أبطالًا؟

- أرُدُّ عليه بأنَّ الأبطالَ لا يُولَدُونَ أبطالًا، بلْ يُصبِحونَ أبطالًا من خلالِ التَّجرِبَةِ والتَّعلُّمِ.

٩ مَاذَا يحدثُ إذَا تركْنَا مشكلَةً مَا دونَ إيجَادِ حلٍّ لَهَا؟

- تصبِحُ المشكلةُ أكبرَ، ويصعُبُ حلُّهَا معَ مرورِ الوَقْتِ، وقَدْ تُسَبِّبُ لَنَا مشكلاتٍ أخرَى.

(*) تهدفُ «أضواءٌ على النص» إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ من فَهمِ طفلِهِ للنص، والفِكَرِ التي تدورُ حولَه، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



أولًا : القراءة

بَطَلُ حَلِّ المُشْكِلَاتِ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحة، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:



(أ) الأبطالُ الحقيقيونَ همُ الذينَ يعتبرونَ المشكلةَ فرصةً للتفكيرِ ويجدونَ لها الحُلولَ . ( )

(ب) بعدَ اكتشافِ المُشكلةِ علَينا أن نبحثَ عنِ الحلولِ. ( )

(جـ) 📖 المقصودُ بالوحشِ الخفيِّ هو الأفكارُ. ( )

(د) البطلُ المُتوَّجُ هوَ الذي يواجِهُ المشكلاتِ وينتصرُ علَيها . ( )

نشاط ٢ اخْترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلماتِ المُلونَةِ في كلِّ جُملةٍ ممَّا يَلي:



(أ) كانَتِ السرعةُ الخارقةُ للعَدَّاءِ مُثِيرةً للإعجَابِ. (القاتِلَة - الضَّخْمَة - المُعْجِزَة - العملَاقَة)

(ب) التعاملُ معَ المُشكلاتِ بكلِّ وسيلةٍ ممكنةٍ دليلٌ على التحدِّي. (صعبةٍ - مُسْتَطَاعَة - نادرةٍ - غريبةٍ)

(جـ) 📖 يَبدو القمرُ في السماءِ. (ينيرُ - يظهرُ - يحلو - يكتملُ)

(د) استَطَاعَ المصارعُ أنْ يَهزِمَ منافسَهُ. (يُحَطِّم - يكسِر - يغلِب - يُفَكِّك)

(هـ) بدتْ قطراتُ الندَى اللامعةُ كاللؤلؤِ على أوراقِ الشجرِ. (المنتظرَةُ - البراقَةُ - المكتملةُ - الجَافةُ)

(و) 📖 النجاحُ يستلزِمُ العملَ الجادَّ. (يجمَعُ - يُحقِّقُ - يُنْتِجُ - يتطلَّبُ)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتي:

(أ) أهمُّ ما يميِّزُ الأبطالَ قدرتُهم علَى ....

(ب) مِن خُطُواتِ تحديدِ المشكلاتِ .... و ....

(جـ) عندَما ينجحُ الإنسانُ في حلِّ المشكلاتِ يُصبحُ ....

(د) يصبحُ الأبطالُ أبطَالًا من خلالِ .... و ....

نشاط ٤ أجِبْ عَمَّا يأتي:

(أ) ما أهمُّ صفاتِ الأبطالِ الحقيقيينَ؟ ....

(ب) مَا الذِي يجبُ أنْ نفعلَهُ عقبَ اكتِشَافِ المشكلةِ؟ ....

(جـ) لماذَا يجبُ أنْ تشاركَ حكمتَك معَ الآخرينَ؟ ....

(د) مَا الفكرةُ الرئيسةُ التِي يدورُ حولَها الدرسُ؟ وحددْ ثلاثَ فكرٍ فرعيةٍ. ....

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«هلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟

لَيْسَتِ القُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلَابِسُ اللامِعَةُ، لَكِنْ ما يميزُهم هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ!

إنَّ الأَبْطَالَ الحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فرصةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ لَهَا حُلُولًا بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ، وَالآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «تَنَالَ»: .... (ترغبُ في - تحصلُ على - تعجِزُ عن - تسيطرُ على)

٢- جمعُ «القوةِ»: .... (الأقوياءُ - القُوَى - القويّاتُ - المُقوِّين)

(ب) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- القدرةُ على حلِّ المشكلاتِ هيَ التِي تميِّزُ الأبطَالَ عَنْ غيرِهِم. (   )

٢- يُهْمِلُ الأبطالُ الحقيقيونَ إيجادَ حلولٍ مناسبةٍ للمشكلةِ. (   )

(جـ) كيفَ ينظرُ الأبطالُ الحقيقيونَ للمشكلةِ؟ ....

(د) اخترِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلمةِ الملونةِ:

- يروي الفلاحُ زرعَه .... (فاعلٌ - مفعولٌ به - مبتدأٌ - خبرٌ)

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«عِندَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.   - شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الآخَرِينَ لعلَّهُم يَسْتَفِيدُونَ مِن تَجرِبَتِكَ.

الأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِبَةِ وَالتَّعَلُّمِ!».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «مُتَوَّجًا»: ....   ٢- جمعَ «تَجرِبَتِكَ»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي:

١- يجبُ عليكَ أنْ تتعلَّمَ من ....، وأنْ تشاركَ .... معَ الآخرينَ.

٢- يمكنُ للإنسانِ أن يحققَ البطولةَ من خلالِ .... و ....

(جـ) من خلالِ فَهمِكَ للفقرةِ، متَى يصبحُ الإنسانُ بطلًا متوَّجًا؟ ....

(د) حَدِّدِ الفاعلَ فِي الجُمْلَةِ الآتيةِ، وبيِّن نوعَه:

- يهوَى زيادٌ القراءةَ. ....

(هـ) ضعِ المشتقاتِ اللغويةَ في أماكنِها كالمثالِ:

(أفكارٌ - مِسبحٌ - مَطالعُ - طلوعٌ - مُفكرٌ - سبَّاحٌ - طالعٌ - تفكيرٌ - سباحةٌ)

سَبَحَ	طَلَعَ	فكَّرَ
....	....	....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«يجبُ على من يواجهُ المشكلاتِ التركيزُ على الحلِّ وليسَ المشكلةَ؛ حيثُ أثبتَ علماءُ الأعصابِ أنَّ العقلَ لا يُمكِنُهُ أنْ يجدَ الحلولَ إذا كانَ التركيزُ على المشكلةِ؛ لأنَّه عندَ التركيزِ على المشكلةِ فإنّ التفكيرَ السلبيَّ يزيدُ، والذي بدورِه يُنشِّطُ المشاعرَ السلبية في الدماغ، وهذهِ المشاعرُ تحجب الحلولَ المحتملةَ؛ لذلكَ يجبُ الحفاظُ على الهدوءِ؛ فهوَ يساعدُ على التعرفِ على المشكلةِ أولًا، ثُمَّ الانتقالُ إلى التركيزِ حولَ الحلِّ، وبذلكَ يصلُ الإنسانُ إلى ما يريدُ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- معنَى «تحجُبُ»: .... (تساعدُ - تعملُ - تمنعُ - تُنَظِّمُ)

٢- جمعُ «الدماغ»: .... (الدوامغُ - الدامغات - الدمغات - الأدمغة)

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- من الوسائلِ التي تيسرُ حلَّ المشكلاتِ التركيزُ على الحلِّ وليسَ المشكلةَ. (   )

٢- لا أثرَ للمشاعرِ السلبيةِ في وضعِ الحلولِ المحتملةِ. (   )

(جـ) ما أثرُ التركيزِ على المشكلةِ دونَ الحلِّ؟ ....

(د) لماذا يجبُ الحفاظُ على الهدوءِ عندَ حلِّ المشكلاتِ؟ ....

نشاط ٢ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«بعدَ تحديدِ جميعِ المشكلاتِ الَّتي تجعلُ الإنسانَ يشعرُ بعدمِ السعادةِ في الحياةِ، فإنَّ الخُطوةَ التاليةَ هيَ التَّحلِّي بالقوةِ والاقترابُ منَ المشكلةِ مهما كانتْ، ففي كثيرٍ من الأحيانِ يميلُ الإنسانُ إلى تجنُّبِ مواجهةِ المشكلاتِ بسببِ الانزعاجِ والشعورِ بعدمِ الراحةِ منْها، مع أنّ تجنُّبَها لا يساعدُ أبدًا على حلِّها، بلْ إنَّه يزيدُ من الضررِ ويصعّبُ عمليةَ إيجادِ حلٍّ لها، فالأمرُ فقطْ يتطلبُ القوةَ والشجاعةَ في المواجهةِ، وبذلكَ يتغلَّبُ الإنسانُ علَيها».

(أ) هاتِ من الفقرةِ السابقةِ:

١- مرادفَ «الاتصاف»: .... ٢- مضادَّ «الشقاء»: ....

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التحلِّي بالقوةِ والاقترابُ من المشكلةِ خُطوةٌ تسبقُ حلَّ المشكلةِ. (   )

٢- يؤدي الانزعاجُ من المشكلةِ أحيانًا إلى تجنُّبِ مواجهتِها. (   )

(جـ) ما أثرُ تجنُّبِ مواجهةِ المشكلاتِ على الإنسانِ؟ ....

(د) كيفَ يمكنُ التغلبُ على المشكلاتِ؟ ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِ قدرةَ الطفلِ على فهمِ النصِّ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«المعرفةُ والعلمُ وحدَهما لا يكفيانِ لحلّ المُشكلاتِ، ولكنَّ امتلاكَ المهاراتِ المناسبةِ والقدرةِ على التصدِّي للمشكلةِ بأسلوبٍ يتسمُ بالذكاءِ والحكمةِ هوَ ما يضمنُ الوصولَ إلى الحلولِ الفعّالةِ التي ترضِيَ جميعَ الأطراف، والأفرادُ في الغالبِ مدرّبونَ على القيامِ بالأمورِ الاعتياديةِ، حيثُ إنّهم يمتلِكونَ المعرفةَ والمهاراتِ اللازمةَ للقيامِ بهذهِ الأمورِ الروتينيةِ، إلّا أنهم يفشلونَ في الغالبِ في حلّ المشكلاتِ غيرِ المتوقعةِ أو تلكَ التي تقعُ خارجَ نطاقِ معارفِهم؛ ولذا فامتلاكُ مهاراتِ حلّ المشكلاتِ سيجعلُك بلا شكٍّ مُتميزًا بين أقرانِك وفي مجتمعِك، ويضمنُ لكَ الوصولَ إلى مراتبَ عُليَا في مختلفِ المجالاتِ».

(أ) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كلمةُ «التصدِّي» معناها: «المواجَهَة». ( )

٢- كلمةُ «أقرانِ» مفردها: «قرنٌ». ( )

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: ١- يحتاجُ حلُّ المشكلاتِ إلى امتلاكِ .... و ....

٢- التصدِّي للمشكلاتِ بالذكاءِ والحكمةِ يضمنُ ....

(جـ) ما أثرُ امتلاكِ الإنسانِ لمهاراتِ حلِّ المشكلاتِ؟ ....



تقييم أسبوعي

اقرأ الفقرةَ ثمَّ أجبْ:

«يجبُ أنْ نُحصنَ أنفسَنا بقوةِ الإرادةِ والعزيمةِ والإصرارِ والتصميمِ حتَّى لا ندعَ اليأسَ والإحباطَ والمللَ والتخوُّفَ والضعفَ يسيطرُ علينا، وهناكَ عدةُ عواملَ تجعلُ منَ الإرادةِ والعزيمةِ قوةً عاليةً وعظيمةً لمواجهةِ المصاعبِ في الحياةِ، منها: الإيمانُ والثقةُ وعدمُ الانتقاصِ من شأنِ النفسِ ورفعُ قيمتِها، وتحفيزُها بقراءةِ سِيَرِ الناجحينَ والاقتداءِ بهم، كذلكَ التعليمُ المستمرُ وتطويرُ الذاتِ والمهاراتُ الشخصيةُ التي تُسهمُ في زيادةِ قوةِ الإرادةِ، وعدمِ التخوفِ من طولِ الطريقِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المرادُ بـ«تَحفيزِها»: .... (تحذيرُها - تعليمُها - تشجيعُها - توقيفُها)

٢- مفردُ «سِيَر»: .... (سائرٌ - سيرةٌ - مسارٌ - سيَّارة)

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الإرادةُ والعزيمةُ حصنٌ يحمِينا من الإحباطِ والفشلِ. ( )

٢- الانتقاصُ من شأنِ النفسِ يساعدُ في تقويةِ الإرادةِ. ( )

(جـ) لماذا يجبُ أن نحصِّنَ أنفسَنا بقوةِ الإرادةِ والعزيمةِ؟ ....

(د) هاتِ منَ الفقرةِ السابقةِ: ١- اسمًا، وبيِّنْ علامتَه: ....

٢- فعلًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

(هـ) أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ: ١- .... مهذبانِ. (اسمُ مثنًّى)

٢- .... بارعاتٌ. (اسمُ جمعٍ)

(و) ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ الصحيحةِ إملائيًا: ١- الجنديُّ شجاعٌ .... (كلأسدِ - كالأسدِ)

٢- .... تتقدمُ الأممُ. (بالعلمِ - بلعلمِ)



ثانيًا: القواعد النحوية

المفعول به (المفرد وجمع التكسير)

المفعول به:

اسمٌ منصوبٌ دائمًا، و هو الَّذِي وقَعَ عليه فِعْلُ الفاعلِ. مثل: وَضَعَ الطفلُ الكوبَ على المكتبِ – نسَّقَ البائعُ الأزهارَ.

الاسم المفردُ:

– هُو مَا دلَّ علَى واحدٍ أو واحدةٍ. مثل: الطالبُ – الطالبةُ – الطفلُ – الطفلةُ.

جمعُ التكسيرِ:

- هوَ كلُّ اسمٍ يدلُّ على أكثرَ مِن اثنينِ أو اثنتينِ بتغييرٍ في صورةِ مفردِهِ، وله نهاياتٌ مختلفةٌ:

مثل: – صديقٌ ← أصدقاءُ. – جنديٌّ ← جنودٌ. – مسكينٌ ← مساكينُ.
– فنٌّ ← فنونٌ. – وقتٌ ← أوقاتٌ.

علامةُ الرفعِ: الضمةُ (ـُ) إذا كانا فاعلًا

علامةُ النصبِ: الفتحةُ (ـَ) إذا كانا مفعولًا به

المفردُ – جمعُ التكسيرِ



اقرأ، ولاحظ

«أرسلَ الصحفيُّ خطابًا». «قرأ الأصدقاءُ القصصَ».

– خطابًا: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ ؛ لأنَّهُ مفردٌ.

– القصصَ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ ؛ لأنَّه جمعُ تكسيرٍ.

- نستنتجُ مما سبقَ أن علامةَ نصبِ المفعولِ به (الفتحة) إذا كان مفردًا أو جمعَ تكسيرٍ

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ اخترْ:

– قرأتُ فِي المكتبةِ قصةً. – يساعدُ الأغنياءُ الفقراءَ.

(أ) المفعولُ به فِي الجملةِ الأولَى كلمةُ: .... (قرَأتُ – المَكتَبة – قِصَّة)

(ب) الجمعُ فِي الجملةِ الثانيةِ: نوعُه جمعُ .... (مذكرٍ سالمٌ – مؤنَّثٍ سالمٌ – تكسيرٍ)

(جـ) المفعولُ به في الجملةِ الثانيةِ كلمةُ: .... (يسَاعِد – الأغْنِياء – الفُقَراء)

(د) علامةُ نصبِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ: .... (الضمةُ – الفتحةُ – الكسرةُ)

نشاط ٢ حدِّدْ المفعولَ به وعَلامةَ إعرابِه:

الأمثلةُ	المفعولُ به	علامةُ الإعرابِ
(أ) فَهِمَ التَّلاميذ الدَّرس.	....	....
(ب) اشترَى أحمد اللُّعَب.	....	....



المفعول به (المفرد وجمع التكسير)

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ حدِّدْ جمعَ التكسيرِ في الجملِ الآتيةِ، واكتبْه:

(أ) تُغرِّدُ العصافيرُ فوقَ الشجرةِ. (..............................)

(ب) زارَ السائحُ الآثارَ. (..............................)

(جـ) يُحبُّ الأطفالُ الرياضةَ. (..............................)

(د) كرَّمَ المحافظُ العُمَّالَ. (..............................)

(هـ) رَسَتِ السُّفُنُ في الميناءِ. (..............................)

(و) زرعَ الفلاحُ الأشجارَ. (..............................)

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) «الرياضةُ تُقوِّي الأَجْسَامَ». إعرابُ كلمةِ «الأَجْسَامَ»: .... (فاعلٌ - مفعولٌ به - ظرفٌ - خبرٌ)

(ب) «أكرمَ الغنيُّ المِسْكينَ». كلمةُ «المِسْكينَ» مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ - الياءُ)

(جـ) «يتعاونُ العُقلاءُ على فعلِ الخيرِ». علامةُ رفعِ ما تحتَه خطٌّ .... (الضمةُ - الفتحةُ - الألفُ - الكسرةُ)

(د) «أزالَ العاملُ الطِّلاءَ». كلمةُ «الطِّلاءَ»: .... (مفردٌ - جمعُ مذكرٍ سالمٌ - جمعُ مؤنثٍ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

(هـ) تعاونَ .... علَى نظافةِ الشارعِ. (الجيرانِ - الجيرانُ - الجيرانَ - الجيران)

(و) أرسلَ اللهُ .... (الأنبياءُ - الأنبياءِ - الأنبياءَ - الأنبياء)

نشاط ٣ أكملِ الجملَ الآتيةَ بـ(جمعِ تكسيرٍ)، واضْبِطْه:

(أ) تُقدِّرُ مصرُ ....

(ب) يساعدُ .... الفقراءَ.

(جـ) ساعدَ الأبُ ....

(د) .... أذكياءُ.

نشاط ٤ أكملِ الجملَ الآتيةَ بالمناسبِ ممَّا بينَ القوسينِ، واضْبِطْه:

(العُلَمَاء - النُّجُوم - الأَسْمَاك - المُتحف - الطَّبيب)

(أ) تعيشُ .... في الماءِ.

(ب) تظهرُ .... ليلًا.

(جـ) كرَّمَ الرئيسُ ....

(د) زارَ السَّائحُ ....

(هـ) عالجَ .... المَرْضَى.

نشاط ٥ صَوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

(أ) زرعَ الفلاحُ الحقولُ. (..............................)

(ب) يجلسُ الأطفالَ في المسجدِ. (..............................)

(جـ) نقلَ المِذياعُ الخبرُ. (..............................)

(د) ساعدَ الصديقُ الفقيرَ. (..............................)

نشاط ٦ ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ مِنْ تعبيرِكَ، بحيثُ تكونُ فاعلًا مرةً، ومفعولًا به مرةً أخرَى:

(أ) «المَصَابِيحِ»: ١- الجملةُ الأولَى: .... ٢- الجملةُ الثانيةُ: ....

(ب) «البيتِ»: ١- الجملةُ الأُولَى: .... ٢- الجملةُ الثانيةُ: ....

(جـ) «الحَدَائقِ»: ١- الجملةُ الأُولَى: .... ٢- الجملةُ الثانيةُ: ....

(د) «البطلِ»: ١- الجملةُ الأُولَى: .... ٢- الجملةُ الثانيةُ: ....

نشاط ٧ أعربْ ما تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:

(أ) يسعَى المصريون نحوَ المجدِ. ....

(ب) سارَ المُشاةُ على الرصيفِ. ....

(جـ) الهُمومُ كثيرةٌ ومتتابعةٌ. ....

(د) الحافظاتُ متقناتٌ. ....

(هـ) حيَّا المُدِيرُ التلميذَ المتفوقَ. ....

(و) الرَّايتانِ مرفوعتانِ. ....

نشاط ٨ أجبْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) تتفتَّحُ .... في الرَّبيعِ. (فاعلٌ مفردٌ)

(ب) ازدحمَتِ .... بالسياراتِ. (فاعلٌ جمعُ تكسيرٍ، واضبطْهُ)

(جـ) حقَّقَ الموظَّفونَ .... المطلوبةَ. (مفعولٌ به جَمْعُ تكسيرٍ، واضبطْ آخرَه)

(د) باعَ التاجِرُ .... بسعرٍ مُناسِبٍ. (مفعولٌ به مُفرَدٌ)

نشاط ٩ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«عندَما يجدُ الإنسانُ القَنَاعَةَ يَجِدُ السَّعادةَ؛ فقديمًا قالَ الأجدادُ: القَنَاعَةُ كنْزٌ لا يفنَى».

(أ) استخرجْ من الفقرة: ١- مفعولًا به: ....، علامَةُ نصبِه ....

٢- خبرًا: ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ: ١- كلمةُ «الأجدادُ»: .... (مبتدأٌ - فاعلٌ - خبرٌ - مفعولٌ به)

٢- السَّعادةُ الحقيقيَّةُ في .... (القَنَاعةِ - القَنَاعَةَ - القناعةُ - القناعةْ)

(جـ) «زيَّنَ الرجلُ الشارعَ». اجمعْ ما تحتَه خطٌّ جمعَ تكسيرٍ، واضبطْه. ....

نشاط ١٠ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«التسامحُ خلقٌ عظيمٌ يسمُو بالفردِ، ويجبُ أنْ يتصفَ الناسُ به؛ ليعيشوا آمنينَ في أوطانِهم، فكُنْ متسامحًا ليحبَّكَ النَّاسُ ويرضَى عنكَ اللهُ».

(أ) أعْرِب ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) أجبْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- صَنَعَ النَّجَّارُ .... جديدًا. (مفعول به، واضبطْ آخرَه)

٢- حصدَ .... المُزارِعُ. (جمعُ تكسيرٍ، واضبطه)

(جـ) اخترْ:

- «يكرهُ النَّاسُ الثعابينَ». «الثعابينَ» مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....

(الياءُ - الفتحةُ - الكسرةُ - الألفُ)

نشاط ١١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«أبناءُ مِصرَ مُخلِصونَ لِبَلَدِهم، ويُتقِنُ كلٌّ منهم عملَه؛ أمَلًا في مُستقبلٍ أفضلَ لَهُ ولأبْناءِ وطَنِهِ، ولا يَتعَبُ ولا يَمَلُّ حتَّى يُحَقِّقَ هذا الهَدَفَ».

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١- فاعِلًا، وبيِّن علامَةَ رَفعِهِ: ....

٢- فِعلًا مُضارِعًا: ....

(جـ) «العُمَّالُ مخلِصُونَ». اجعل الجملة السابقة للمثنى. ....

(د) اختَرْ:

- كُلُّ الكلماتِ الآتيَةِ جمعُ تكسيرٍ ما عدَا: (الأصواتِ - الأوقاتِ - الفتياتِ - الأمواتِ).

نشاط ١٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«المكتبةُ نافذةُ العِلمِ، يتردَّدُ القُرَّاءُ عليهَا، وقد شجَّعَتِ المدرسةُ الطلابَ علَى دُخُولِها، والتَّزَوُّدِ مِن خيرَاتِها».

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١- جمعَ تَكسيرٍ مَنصوبًا، وآخرَ مرفوعًا: ....

٢- خبَرًا: ....

(جـ) أكمِلْ بالمَطلُوبِ:

١- جمعَ .... محصولَهم. (فاعلٌ، وبيِّن علامةَ رفعِهِ)

٢- يُخَطِّطُ المُهَندِسونَ .... (جَمعُ تَكسيرٍ، واضبِطه)

نشاط ١٣ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ع لَا تَدَعْ لِسَانَكَ يَسْبِقُ عَقْلَكَ.   ع لَا تَدَعْ لِسَانَكَ يَسْبِقُ عَقْلَكَ.

....

....

نشاط ١٤ اكْتُبْ ما يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٣: يكتبُ التلميذُ بخطِّ النسخِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها.

نشاط ١٤: يُملِي وليُّ الأمرِ علَى التلميذِ الفقرةَ التاليَةَ: «قبلَ أنْ يحرصَ الشخصُ علَى أنْ يُجَمِّلَ شَكْلَهُ الخارجيَّ، عليهِ أنْ يحرصَ على تجميلِ رُوحِهِ، وأنْ يتعلَّمَ كيفَ يُدهِشُ الآخرينَ بصفاتِهِ الجميلةِ، فالأشياءُ الأكثرُ جَمالًا في العالمِ لا يمكِنُكَ رؤيتُهَا أو حتَّى لمسُهَا، لكن يجبُ أنْ تشعرَ بِهَا بقلبِكَ»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ أخطاءَهُ.



ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع ●

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

تذكر

- همزةُ القطعِ: تُكتَبُ ألِفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ، وتُنطَقُ فى أوّلِ الكلامِ ، أو وَسَطِهِ. (أ - إ)
- ألفُ الوصلِ: تُكتَبُ ألِفًا بدونِ همزةٍ ، وتُنطَقُ فى أوّلِ الكلامِ ، و لاتُنطَقُ فى وَسَطِهِ. (ا)

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:



(أ) شَاهَدْتُ .... فِي السَّمَاءِ. (ألنجومَ - النجومَ)

(ب) .... تَستَحِقُّونَ التَّقدِيرَ. (انتُم - أنتُم)

(جـ) .... يُسهِمُ فِي استقرارِ المُجتَمَعِ. (النظامُ - النزامُ)

(د) احتَرِمْ .... نَظَرِ الآخَرِينَ. (وِجْهةَ - وِجْهَه)

(هـ) سوفَ نُحَقِّقُ .... لبلدِنا مصرَ. (ألتَّقدُمَ - التَّقدُمَ)

(و) .... طالبةٌ مثاليَّةٌ. (اقْبَالُ - إقْبَالُ)

نشاط ٢ حدِّدِ الخطأَ في الجملِ الآتيةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:



(أ) نَنهَضُ بِبِلادِنَا بِلعَمَلِ والإخْلاصِ. - الخطأُ: .... - الصوابُ: ....

(ب) انتُمَا لاعِبَانِ مَاهِرَانِ. - الخطأُ: .... - الصوابُ: ....

(جـ) إستعجلتُ فى الذهابِ إلى المَدْرَسةِ. - الخطأُ: .... - الصوابُ: ....

(د) اسافربالقطاراو السيارة. - الخطأُ: .... - الصوابُ: ....

(هـ) يجبُ على الانسانِ أنْ يهتمَّ بنظافةِ المِياه. - الخطأُ: .... - الصوابُ: ....

نشاط ٣ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ إملائيًا، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ إملائيًا:



(أ) هَاذَانِ ألوَلَدَانِ مُهَذَّبَانِ. ( )

(ب) انتِ فَتَاةٌ مُهَذَّبَةٌ. ( )

(جـ) إنتصارُفتاةٌ مثاليةٌ. ( )

(د) اصطَادَ الرَّجُلُ سَمَكًا. ( )

نشاط ٤ أعِدْ كتابةَ الجملِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الأخطاءِ:



(أ) امسَكَ الطفلُ بألاقلامِ الملونةِ. ....

(ب) هاذا إبنٌ بارٌّ بابيهِ. ....

نشاط ٥ أكملِ الجملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

(أ) اسْتَمَعْتُ إلَى .... بإنصاتٍ. (اسمٌ يبدأُ بألفِ وصلٍ)

(ب) .... المُعلِّمُ طريقةً جديدةً للحَلِّ. (كلمةٌ بها همزةُ قطعٍ)

(جـ) .... أحبُّ القراءةَ. (كلمةٌ بها همزةُ قطعٍ)

(د) .... من تجاربِ الآخَرينَ؛ لتتجاوَزَ الصُّعُوباتِ. (ألفُ وصْلٍ)

(هـ) (ل + الصبر) .... فوائدُ عظيمةٌ. (أدمِجْ ما بينَ القوسينِ)

نشاط ٦ اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثمّ حدِّدِ الكلماتِ التي اشتملَتْ على ألفِ وصلٍ والكلماتِ التي اشتملَتْ على همزةِ قطعٍ:

«الصِّحَّةُ تاجٌ عَلَى رُءوسِ الأَصِحَّاءِ، يَعْلَمُ قَدْرَهَا الَّذِينَ حُرِمُوا مِنهَا، فهي نِعمَةٌ عَظِيمَةٌ، عليكَ أنتَ وزملاؤكَ الحفاظ عَلَيهَا، ويكُونُ ذَلِكَ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ والمُوَاظَبَةِ عَلَيْهَا، والابْتِعَادِ عَنِ السُّلُوكِيَّاتِ الذَّمِيمَةِ التِي مِن شَأنِهَا الإِضْرَارُ بِصِحَّةِ الإِنْسَانِ؛ كالتَّدخِينِ، والسَّهَرِ سَاعَاتٍ كَثِيرَةً، وعَدَمِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ الصِّحِّيِّ، وقَد عَلَّمَ صَدِيقُنَا (أدهم) فوائدَ الصحةِ الكثيرةَ، ومنها: سَلامَةُ العَقلِ، والقُدرَةُ عَلَى القِيَامِ بالأعمَالِ عَلَى وجهِ أكمَلَ».

الكلماتُ التي اشتمَلَتْ على همزةِ القطعِ	الكلماتُ التي اشتمَلَتْ على ألفِ الوصلِ
....	....
....	....
....	....

نشاط ٧ كَوِّن جملًا من عندِكَ تشتملُ علَى ما هوَ مطلوبٌ كما يأتِي:

(أ) كلمةٌ بهَا همزةُ قطعٍ وكلمةٌ بهَا ألفُ وصلٍ. – الجملةُ المطلوبةُ: ....

(ب) كلمةٌ بهَا حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ. – الجملةُ المطلوبةُ: ....

(جـ) حرفُ الجرِّ (الكافُ) متصلٌ باسمٍ معرَّفٍ بـ (أل). – الجملةُ المطلوبةُ: ....

(د) كلمةٌ بها حرفٌ يُكتَبُ ولا يُنطَقُ. – الجملةُ المطلوبةُ: ....

نشاط ٨ لاحِظْ شكلَ كِتابةِ الحرفِ، ثُمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

و كُنْ وَدُودًا وَرَحيمًا.

و كُنْ وَدُودًا وَرَحِيمًا.

....

....

نشاط ٩ اكْتُبْ ما يُملَى عَلَيْكَ.

نشاط ٨: يكتبُ التلميذُ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها.

نشاط ٩: يُملي وليُّ الأمرِ علَى التلميذِ الفقرةَ التاليَةَ: «التلميذُ المتفوِّقُ يحاولُ أنْ يفهمَ الدرسَ، فإذا صعبَ عليه فهمُ كلمةٍ مَا سألَ عنهَا أستاذَه أو بحثَ عن معناها، فالبحثُ والسؤالُ من أسسِ التعليمِ»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ أخطاءَه.



رابعًا: التحدث

خطواتُ حلِّ المُشكِلاتِ

أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدّي الدقيقةِ الواحدةِ

- «كُلُّ مُشكلةٍ لها حلٌّ، فقط تحتاجُ إلى التَّفكيرِ بهُدوءٍ لإيجادِ الطريقةِ المناسبةِ للتعاملِ معها».



- قِفْ أمامَ زُملائِكَ وتَحدَّثْ عن مُشكِلةٍ صعبَةٍ واجَهَتكَ (دَرسٌ صَعبٌ لَم تَفهَمْهُ - تَشاجَرتَ معَ صَديقِكَ المُفضَّلِ...)، ثُمَّ تمَكَّنْتَ من حلِّها، مُوضحًا الخُطواتِ التي اتَّبَعْتَها لحَلِّ المُشكِلةِ، مراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ.

١- تحَدَّثْ بصوْتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.

٢- قسِّمْ مَوضُوعَك إلى فِكَرٍ، واستَخْدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتِقالِ من فِكرَةٍ إلى أُخرى.

٣- نَوِّعْ في تَنغيماتِ صوتِكَ وتعبيراتِ وجْهِكَ لتُناسِبَ ما تقولُه.

٤- لخِّصْ فِكرَتَكَ في جُملةٍ جذَّابَةٍ.

أطوِّرُ أدائي

أَستطلِعُ رأيَ زُملائي من خلالِ تَوجيهِ النقاطِ الآتيةِ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	أحرَزْتُ تقدُّمًا	حقَّقتُ الهدفَ
١ - المقدمةُ كانتْ مشوقةً.			
٢ - انتقلتُ من فكرةٍ إلى أخرَى بالترتيبِ.			
٣ - تضمَّنَ حديثِي حقائقَ وأمثلَةً.			
٤ - وظَّفتُ تنغيماتِ الصوتِ حسبَ المَعْنى.			
٥ - استخدمتُ لغةَ الجسدِ المعبِّرَةِ ونظرتُ إلى المستمعينَ.			

أصْنعُ الفَرقَ بحِواري

أُمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي حِوَارًا عَنْ كَيْفِيَّةِ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، نُنَاقِشُ فِيهِ خُطُوَاتِ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَجِدَ حُلُولًا مُنَاسِبَةً لِأَيِّ مُشْكِلَةٍ يُوَاجِهُهَا.



خامسًا: الكتابة

تطبيقاتٌ علَى الرسالةِ الرسميةِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على الكتابة



تذكر الرسالةُ الرَّسْمِيَّةُ

هيَ رِسالَةٌ مِنَ الشَّخصِ إلى مَن هوَ أعلَى مِنهُ مَكَانَةً، كالمُعلِّمِ أوِ المُديرِ أوِ الوَزيرِ مثلًا؛ وذلكَ لطلبِ أمرٍ مهمٍّ أو لعرضِ مُشكلةٍ معيَّنةٍ أو لتَقديمِ اقتراحٍ يُفيدُ المُجتمَعَ أو المُؤَسَّسَةَ.

مكونات الرسالة:

المُقَدِّمَةُ وتشتَمل على:
- المرسَلِ إليه: يُفضلُ استخدامُ كلمةٍ تدلُّ علَى الاحترامِ، ثمَّ الوظيفةِ أو المنصبِ.
- التحيةِ الرسميةِ.
- سببِ الرسالةِ.

الموضوع ويشتَمِلُ على شرحٍ للفكرةِ أو الطلبِ وتوضيحِ أهميته.

الخاتمةُ وفيها:
- كَلِمَةٌ تدُلُّ على الشُّكرِ والاحتِرام.
- التَّوقيعُ: (اسمُ المُرسِلِ وَوَظيفَتُه).

لا تنسَ:

(أ) التعبيرَ باحترامٍ، واستِخدامَ صيغةِ الجَمعِ معَ مَن تتحدَّثُ إليهِ، واقتراحَ حلولٍ فَعَّالةٍ.

(ب) استِخدَامَ أدوَاتِ الرَّبطِ مثلَ: لذلكَ - إذنْ - لأنَّ - بِما أنَّ - ومعَ ذلِكَ - بالإضافَةِ إلى.

(جـ) توظيفَ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ: (. ، ؟ ! .....).

نشاط ١ اقرأ الرِّسالَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

السَّيدُ الفاضلُ / رئيسَ الحَيِّ المُحترَمَ

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ...

فإنِّي أُرسِلُ إليكم هذهِ الرسالةَ؛ لِطَلَبِ الموافقةِ على إقامةِ حملةٍ بعُنوان: «شجرةٌ لكلِّ بيتٍ»، تهدفُ إلى زراعةِ الأشجارِ في حَيِّنا.

أنتم تَعْلَمُونَ أنَّ قِلَّةَ الأشجارِ في الشوارعِ والمناطقِ العامةِ تُؤَدِّي إلى تلوُّثِ الهواءِ، وتُؤثِّرُ سلبًا على صحَّةِ الناسِ وجودةِ الحياةِ. إنَّ الزراعةَ تُجمِّلُ المكانَ، وتُحَسِّنُ البيئةَ، وتُضفِي راحةً وجمالًا على النفوسِ؛ لِذَلِكَ أَقْتَرِحُ أَنْ نُطْلِقَ هذه الحملةَ، نَغْرِسُ فيها الأشجارَ أمامَ المَنازِلِ والمدارسِ، ونُعَلِّقُ لافتاتٍ تُوعِّي الناسَ بأهميَّةِ الزراعةِ، ونُوَزِّعُ شَتْلاتٍ مجَّانيَّةً لِتشجيعِ الجميعِ على المُشاركةِ.

إنَّ زِيادَةَ المساحاتِ الخضراءِ تَخْدُمُ الإنسانَ والطبيعةَ معًا، وتُسْهِمُ في حياةٍ أَفْضَل، لِذَا أَرْجُو الْمُوافَقَةَ عَلَى طَلَبِي.

ولَكُمْ جَزِيلُ الشُّكْرِ وَالِاحْتِرَام.

الطالبةُ: سارة معتز

مُشرفةُ حملةِ «شجرة لكل بيت»

التاريخ: ١ / ١١ / ٢٠٢٥م

المُقدِّمة

واشتَمَلَت على:

....

....

....

الموضوع

....

....

....

الخَاتِمَة

وقَدِ اشتَمَلَت على:

....

....

نشاط ٢ اقرأ الرِّسالةَ الآتيةَ ثمَّ حدِّدْ أجزاءَها:

السَّيدُ الفاضلُ / مَسئول الأنشطةِ الثقافيَّةِ بالمدرسةِ

تحيةً طيبةً، وبعدُ،

فإنِّي أُرْسِلُ إليكم هذهِ الرِّسالةَ؛ لِطَلَبِ الموافَقةِ على إقامةِ معرضٍ فنيٍّ يُعبِّرُ عن حُبِّ الوَطنِ، تحتَ عُنوان: «وطني في عُيونِ طلَّابِ المدرسةِ».

إنَّنا نُؤمِنُ بأهميَّةِ تَربيةِ الطّلابِ على حُبِّ الوَطنِ والانتماءِ إليه، والمعرضُ الفنيُّ وسيلةٌ جميلةٌ يُعبِّرُ فيها الطّلابُ عن مَشاعِرِهم وأفكارِهم من خلالِ الرّسمِ والألوانِ، فيُنتِجونَ لوحاتٍ تُجَسِّدُ جمالَ مصرَ، وتُبرزُ مَعالِمَها وتُراثَها وتاريخَها العريقَ.

وسيشارِكُ في المعرضِ جميعُ الفصولِ؛ مما يُسهِمُ في تنميةِ المواهبِ الفنيةِ لدى الطُّلابِ، ويُعزِّزُ لديهم روحَ التعاوُنِ والعملِ الجماعيِّ.

نرجو منكم التكرُّمَ بالموافقةِ على إقامةِ هذا المعرضِ داخلَ المدرسةِ خلالَ الأسبوعِ المقبلِ، وتخصيصِ مكانٍ مناسبٍ لعرضِ اللوحاتِ.

ولكم منَّا خالصُ الشُّكرِ والتقديرِ.

الطالبُ: أحمد عبدالرحمن

مقررُ النشاطِ الثقافيِّ

التاريخ: ٦ / ٥ / ٢٠٢٥م

(أ) المُرسَل إليه: ....

(ب) المُرسِل: ....

(جـ) وظيفةُ المُرسَل إليه: ....

(د) التَّحيةُ الرَّسميَّةُ: ....

(هـ) سَببُ الرِّسالةِ: ....

(و) شَرحُ الفِكرةِ أو الطَّلب: ....

(ز) الخاتمةُ: ....

نشاط ٣ فيما يلي أجزاءٌ من رسالةٍ رسميّةٍ غيرِ مرتّبةٍ، أعِدْ ترتيبَ الرّسالةِ، واكتبْها منْ جديدٍ بحيثُ تكونَ الرسالةُ رسالةً صحيحةً ومترابطةً:

(أ) ونقترحُ توفيرَ المزيدِ منَ القصصِ والكتبِ العلميةِ المناسبةِ لأعمارِنا، وتنظيمَ مسابقاتٍ للقراءةِ وتلخيصِ الكُتبِ، وتخصيصَ وقتٍ أسبوعيٍّ للقراءةِ الحرَّةِ في المكتبةِ.

(ب) السيد / أمينَ مكتبةِ المدرسةِ المحترم،

(جـ) وتفضَّلوا بقبولِ فائقِ الاحترامِ والتقديرِ،

(د) تحيةً طيبةً، وبعدُ:

(هـ) فريقُ أصدقاءِ القراءةِ

٢-١١-٢٠٢٥م

(و) نحنُ - فريقَ أصدقاءِ القراءةِ - نتقدمُ إلى سيادتِكُم بطلبِ دعمِ مبادرتِنا لتشجيعِ القراءةِ بينَ طلابِ المدرسةِ، حيثُ نؤمنُ بأهميةِ القراءةِ في توسيعِ مداركِنا وزيادةِ معرفتِنا.



(ز) ونأملُ في تعاونِكُم لتنفيذِ هذه المبادرةِ التي ستعودُ بالفائدةِ على جميعِ الطلابِ.

....

....

....

....

....

....

....

نشاط ٤ أكمِلِ النَّاقصَ بالرِّسالةِ الآتيةِ:

السيد / مديرَ المدرسةِ المحترم،

تحيَّةً طيبةً، وبعد،

يسعدُنا أعضاءَ جماعةِ «حمَايةِ البيئةِ» أن نرسلَ إليكم هذه الرسالةَ؛ حيثُ لاحظنا ظاهرةَ الإسرافِ في استخدامِ الكهرباءِ داخلَ المدرسةِ وخارجَها؛ مما يؤدي إلى أضرارٍ كبيرةٍ على مواردِنا الطبيعيةِ.

وانطلاقًا من حرصِنا على البيئةِ وتوفيرِ الطاقةِ، فإن حملتَنا تهدفُ إلى ....

....

ونؤكدُ لسيادتِكم أننا على استعدادٍ تامٍّ للعملِ الجادِّ من أجلِ ....

....

....

نشاط ٥ اكتُبْ رسالةً إلى مديرِ هيئةِ الطرقِ والمواصلاتِ عن مشكلةِ عدمِ وجودِ معبرٍ للمُشَاةِ أمامَ المدرسةِ، مع الالتزامِ بالعناصرِ الآتيةِ: (المرسَلِ إليه - التحيَّة - سببُ الرسالَةِ - الموضوعِ - الخاتِمَة - اسمُ المرسِلِ ووظيفتُه وتاريخُ كتابةِ الرسالةِ) في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة.



....

....

....

....

....

نشاط ٦ اخترْ أحدَ الموضوعاتِ التاليةِ، وتخيَّلْ أنَّكَ رئيسُ اللجنةِ المسئولةِ عن هذا الموضوعِ، ثم اكتبْ رسالةً إلى المسئولِ المناسبِ:

١- لجنةُ التغذيةِ المدرسيةِ: رسالةٌ إلى مديرِ إدارةِ التغذيةِ المدرسيَّةِ حولَ تحسينِ الوجباتِ المدرسيةِ.

٢- لجنةُ الرحلاتِ المدرسيةِ: رسالةٌ إلى مديرِ حديقةِ الحيوانِ بالجيزةِ لتنظيمِ رحلةٍ مدرسيةٍ إلى الحديقةِ.

٣- لجنةُ النظافةِ: رسالة إلى مديرِ الحَيِّ حولَ مشكلةِ النفاياتِ حولَ المدرسةِ.

٤- لجنةُ المكتبةِ: رسالة إلى مديرِ دارِ نشرٍ لطلبِ التبرُّعِ بكتبٍ للمكتبةِ المدرسيةِ.



مع الالتزامِ بالعناصرِ الآتيةِ: (المرسَلِ إليه - التحيَّة - سببُ الرسالَةِ - الموضوعُ - الخاتِمَةُ - اسمُ المرسِلِ ووظيفتُه وتاريخُ كتابةِ الرسالةِ)

....

....

....

....

....

نشاط ٧ اكتبْ رسالةً إلى مديرِ الحيِّ تقترحُ فيها إنشاءَ حديقةٍ عامةٍ بجوارِ المدرسةِ، مراعيًا العناصرَ التاليةَ: (المرسَلُ إليه - التحيَّةُ - سببُ الرسالةِ - الموضوعُ - الخاتِمَةُ - اسمُ المرسِلِ ووظيفتُه وتاريخُ كتابةِ الرسالةِ).



....

....

....

....

....



أقيمُ ذاتي

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ الرِّسَالَةِ أُقَيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ البُنُودِ التاليةِ:

معاييرُ التقييمِ	سأحاوِلُ مرّةً أُخرى	أحرزْتُ تقدُّمًا	حقَّقتُ الهدفَ
١- بدأتُ بمقدمةٍ تدلُّ على احترامِ المرسَلِ إليه.			
٢- راعيتُ ترتيبَ الفكرِ.			
٣- استخدمتُ أدواتِ ربطٍ مناسبةً.			
٤- كتبتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيةِ.			
٥- استخدمتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٦- أنهيتُ الرسالةَ بالشكرِ والاحترامِ والتوقيعِ.			





أصنعُ قاموسي



تذكرْ يا صديقي

هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذه كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ المُلونةِ أو أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

- اكتبِ الكلماتِ التي تعلمتَهَا في درسِ «بطلُ حلِّ المشكلاتِ» باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّمُ ذاتي

أقيمُ نفسِي فيمَا تعلمتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرةً أخرى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
قرأتُ النصوصَ قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
حددْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنَّصِّ.			
تعرَّفتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ باستخدامِ المعجمِ.			
تعرَّفْتُ إعرابَ المفعولِ به المفردِ وجمعِ التكسيرِ.			
تحدثتُ إلى زملائي بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
استخدَمْتُ همزةَ القَطعِ وألِفَ الوَصلِ بشكلٍ صحيحٍ.			
تعرَّفْتُ عناصرَ كتابةِ الرسالةِ، وكتبتُها بشكلٍ صحيحٍ.			



السؤال الأول اقرأ، ثمَّ أجب:

«مهارةُ حلِّ المشكلاتِ ليستْ مجردَ وسيلةٍ للتغلبِ على التحدياتِ، بلْ هي أسلوبُ حياةٍ يحققُ الصحةَ النفسيةَ والثقةَ بالنفسِ والمرونةَ، وتطويرُ هذه المهارةِ يتطلبُ ممارسةً مستمرةً والتزامًا بالنموِّ الشخصيِّ، سواءٌ في العملِ أو العلاقاتِ، أو الحياةِ الشخصيةِ، وتعتبرُ المفتاحَ لتحقيقِ النجاحِ والرفاهيةِ النفسيةِ، ومن الآثارِ النفسيةِ لمهارةِ حلِّ المشكلاتِ بفعاليةٍ منحُ الفردِ شعورًا بالسيطرةِ على الموقفِ، مما يقللُ من التوترِ والقلقِ، وهذا يسهمُ في تحسينِ الحياةِ وفتحِ آفاقٍ جديدةٍ ويخلقُ فرصًا لا حدودَ لها لتحقيقِ الأهدافِ وتحقيقِ التوازنِ في الحياةِ».

(أ) هاتِ من الفقرةِ السابقةِ: ١- مرادفَ «يشاركُ»: .... ٢- مضادَّ «منعَ»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لا أثرَ لتعلُّمِ مهارةِ حلِّ المشكلاتِ على الصحةِ النفسيةِ للفردِ. ( )

٢- مواجهةُ المشكلاتِ وحلُّها يُحققانِ الصحةَ النفسيةَ والثقةَ بالنفسِ. ( )

(جـ) كيفَ يمكنُ للإنسانِ تطويرُ مهارةِ حلِّ المشكلاتِ؟ ....

(د) ما الآثارُ التي تعودُ على الإنسانِ من اكتسابِهِ مهارةَ حلِّ المشكلاتِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- حصدَ الفلاحُ .... (المحصولُ - المحصولَ - المحصولِ - المحصولْ)

٢-«قرأ أحمدُ القصةَ». كلمة «القصةَ» مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ - السكونُ)

(ب) أجبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ: ١- زرعَ الأولادُ .... (مفعولٌ به)

٢- شرحَ المعلمُ الدرسُ. (صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ: (أ) أكلتُ التفاحَ فلبرتقالَ. ....

(ب) أذهبُ للريفِ؛ لأستمتعَ بألهدوءِ. ....

(جـ) أبصرتُ طائرةً بلسماءِ. ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

السيد / مدير إدارة الحدائق العامة

تحية طيبة وبعد،

نحن سكان حي (الزَّمَالِك) نُعاني من نقصٍ حادٍّ في المساحاتِ الخضراءِ المخصصةِ للأطفالِ؛ ولذَا نرجو من سيادتكم التكرُّمَ بالنظرِ في إمكانيةِ إنشاءِ حديقةٍ صغيرةٍ أو تخصيصِ جزءٍ من المساحاتِ الموجودةِ لتكونَ آمنةً ومجهزةً لأطفالِنا.

إنَّ أهميةَ هذه الحديقةِ كبيرةٌ لنا ولأطفالِنَا؛ لذا نرجُو الموافقةَ على هذَا الطلبِ.

مع خالصِ الشكرِ والتقديرِ.

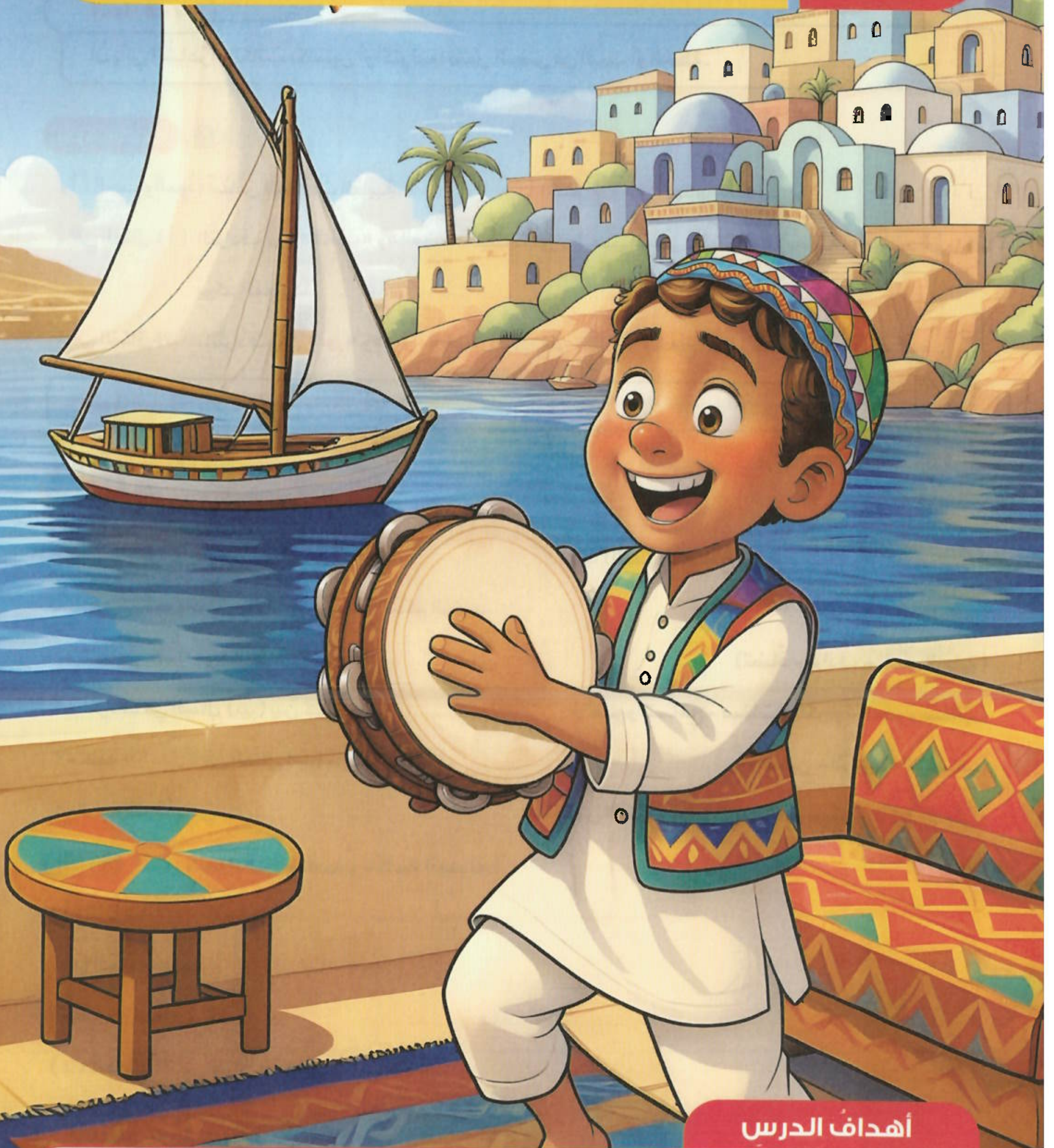
سكان حي (الزمالك)

٣٠-١٠-٢٠٢٥م

أكمل: (أ) التحيةُ: .... (ب) المقدمةُ: ....

(جـ) الخاتمةُ: ....

4 الـدرسُ الرابـعُ



أهدافُ الدرسِ

في نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ متنوعةٍ.

٢- يحددَ الكلماتِ المترادفةَ في النصِّ.

٣- يحددَ ما أعجبَه في النصِّ معللًا.

٤- يلقيَ النصَّ إلقاءً جيدًا.



أولًا: الظواهر البلاغية:

الترادف

التَّرادُف:

أنْ يأتِيَ الشَّاعرُ أو الكَاتِبُ بكلمَتَينِ أو أكثَرَ لهمَا نفسُ المعنَى في البيتِ أو الجملةِ.

اقرأ، ولاحظ 

(أ) الحُبُّ والمَودَّةُ أساسُ العلاقاتِ الطَّيِّبَةِ. (ب) العِلمُ نورٌ وضِياءٌ يَهدي العُقُولَ.

- في المثالِ (أ): التَّرادُفُ بَينَ «الحُبّ» وَ«المَودَّة» حَيثُ تُشِيرانِ لِنَفسِ المعنَى: المَشاعِرِ الإيجابِيَّةِ، واستِخدامُهُما مَعًا يُؤَكِّدُ المَعنَى.

- في المثالِ (ب): التَّرادُفُ بَينَ «نورٍ» وَ«ضِياءٍ» حَيثُ تَدُلانِ عَلَى الإنارَةِ والإشعاعِ، واستِخدامُهُما مَعًا يُؤَكِّدُ المَعنَى.

- **فائِدَةُ التَّرادُفِ:** تأكيدُ المعنَى وتوضيحُه.

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ أجب:

(أ) اجتَهِد وثابِرْ لتُحَقِّقَ أحلامَك. (ب) العَفوُ والتَّسامُحُ مِن صِفاتِ الكِرامِ.

(جـ) العَدلُ والإنصَافُ أسَاسُ الحُكمِ الرَّشيدِ.

١- «اجتَهِدْ، ثابِرْ» في المِثالِ (أ) بينَهُمَا .... (تضادٌّ - ترادفٌ - نفسُ النِّهايةِ)

٢- التَّرادُفُ في المِثالِ (ب) بينَ كَلِمَتَيْ .... (العفوِ والتسامحِ - صفاتِ و الكرامِ - العفوِ و صفاتِ)

٣- كلمَةُ «العَدل» في المِثالِ (جـ) مُرادِفَةٌ لكلِمَةِ .... (أسَاس - الرَّشيد - الإنصَاف)

٤- فائدةُ التَّرادُفِ هيَ .... (تلخيصُ الفكرةِ - تعزيزُ الإيقاعِ الموسيقِي - تأكيدُ المَعنَى)

نشاط ٢ أكملْ بالمرادفِ المناسِبِ للكلمةِ الملونةِ:

(أ) الرياضةُ مفيدةٌ للجسمِ. ....

(ب) الجنديُّ المصريُّ جريءٌ. ....

(جـ) يَروي الفلاحُ زرعَه. ....

(د) شعرتُ بالأسَى لفراقِ صَديقي. ....

نستنتجُ ممَّا سبق:

- أنَّ التَّرادُفَ هوَ اتِّفاقُ الكَلِمتينِ في .... ، وفائِدَتُه ....



ثانيًا: النصّ الشعريّ

حِكَايَةُ عَطَاءٍ

فكّر: • انظرْ إلى الصُّورِ التاليةِ، ثُمَّ اكتُبْ تحتَ كلِّ صُورةٍ جُملةً تَصِفُ فيها ما تَراهُ:


....


....


....

• **اقرأْ، واكتَشِفْ:** ابحثْ عنْ مَعنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنَ القائِمَةِ، واكتُبْهُ بَينَ القَوسَينِ:

(نوعٌ من العطرِ رائحتُهُ طيبةٌ - أجمَل - مصدرُهُ - ممتلئٌ بالماءِ)

(أ) نهرُ النيلِ نهرٌ عذبٌ وريَّانٌ. (..........................)

(ب) ظهَر القمرُ في السَّماءِ في صورةٍ أبهَى من صورتِه في الليلَةِ الماضِيَةِ. (..........................)

(جـ) يبدأُ النيلُ رحلتَه الطويلةَ منْ منبعِه في إفريقيَا. (..........................)

(د) رائحةُ العنبرِ في العطرِ الشرقيِّ فواحَةٌ وجذَّابةٌ. (..........................)

النص

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ ... وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الأَخْضَرْ

رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ ... مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ!

الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ ... السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا ... وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الأَنْوَرْ

حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ ... مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ

صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ ... لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ



التعريف بالشاعر:

- اسمُهُ: أَحْمَد شَوْقِي.
- مَوْلِدُهُ: وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٦٨م.
- نُبْذَةٌ عَنْه: - لُقِّبَ بِـ«أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ».
- أَحَبَّ الشِّعْرَ مُنْذُ صِغَرِهِ.
- وَفَاتُه: تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.
- أَحَدُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَارِعِينَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.
- دَرَسَ الْقَانُونَ، وَسَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا لِيُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ.





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

العذب	الطَّيِّبُ الحلْوُ	الخُلْد	البقاءُ - الدوامُ	حبشيُّ اللونِ	المرادُ: أن لونَ طَمْيِ النيلِ مثلُ لونِ أهلِ الحبشةِ
📖 الكوثر	نهرٌ في الجنةِ	أنضَر	أجْمَل		
الجنة	المراد: الحديقة	الفياض	كثيرُ الماءِ	📖 منبعه	مصدرُه
شاطئه	شَطُّه - جانبُه	📖 القدس	المرادُ: الطاهرُ المباركُ	بُحيرته	(بحيرةُ تانا) بالهضبةِ الإثْيوبيةِ
📖 ريان	ممتلِئ بالمَاءِ	غَرسُوا	زرعُوا		
الصفحة	الوجهُ - الجانبُ	📖 المنوال	آلَةٌ يُنْسَجُ عليهَا الثِّيَابُ	صبغ	لَوْن
المنظر	الشكلُ - الهيئـــــةُ			المِسْك	نوعٌ منَ الطِّيبِ
		المنعِم	المعطِي - المانحُ	📖 العَنْبَر	نوعٌ مِنَ الطِّيبِ رائحتُهُ طيبَةٌ
📖 أبهَى	أجمَلَ	📖 الأنْوَر	الأكْثرُ بياضًا		

الكلمة ومضادها

العذْبُ	المالحُ	الخلد	الفَناءُ	غرسُوا	قلعُوا
الجنةُ	النارُ	أنضر	أقبحُ	لبسُوا	خلَعوا
ريانُ	عَطشانُ	الفياض	الجافُّ - القليلُ	📖 منبعه	مصبُّه
📖 أبهَى	أقبحُ	القدس	النجِسُ	سمرته	بياضُه

المفرد وجمعه

العذبُ	العِذَابُ	المنظرُ	المناظرُ	القطنُ	الأقطانُ
الجنةُ	الجِنانُ - الجنَّاتُ	البحرُ	البحورُ - الأبحرُ - البحارُ	اللونُ	الألوانُ
شاطئٌ	شواطئُ - شُطْآنٌ			منبعُ	منابعُ
الأخضرُ	الخُضْرُ	الساقِي	السُّقاةُ	بحيرةٌ	بحيراتٌ
الصفحةُ	الصفحاتُ	المنوالُ	المناويلُ	الشَّطُّ	الشطوطُ

(*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنَّصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصّ الشعريّ

- يَصِفُ الشَّاعرُ في هذا النَّصّ نهرَ النِّيلِ؛ فيَقولُ:

١ النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ	وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الأَخْضَرْ

- النيلُ العذبُ هوَ الكنزُ الثمينُ لمصرَ، وهُو شبيهٌ بنهرِ الكوثرِ الذِي في الجنَّةِ، وضفافُه الخضراءُ مثلُ الجنةِ الجميلةِ المليئةِ بالحدائقِ والأشجارِ والنخيلِ.

- بِمَ شبَّه الشاعرُ نهرَ النيلِ؟
- ماذَا يوجدُ علَى ضفافِ النيلِ؟

٢ رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ	مَا أَبهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ!

- ويبدُو وجهُ النيل بديعًا وجميلًا؛ وذلكَ لأنَّ مِيَاهَهُ صافيةٌ، وعلَى ضفَّتَيهِ الحدائقُ الخضراءُ، فمَا أجملَ هذهِ المناظرَ! وما أحلاهَا!

- ممَّ يتعجبُ الشاعرُ في هذَا البيتِ؟

٣ الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ	السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

- نهرُ النيلِ نهرٌ طاهرٌ مباركٌ، يفيضُ علينَا بمائهِ العذبِ؛ فيسقِي الناسَ، ويروِي زروعَهم ومَا غرسُوه مِن أشجارٍ.

- بِمَ يفيضُ نهرُ النيلِ؟

٤ وَهوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا	وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الأَنْوَرْ

- ومِنْ مياهِ نهرِ النِّيلِ يسقِي النَّاسُ محاصيلَ القطنِ، والَّتي يصنعونَ منهَا الملابسَ القطنيَّةَ النَّاصعةَ البيَاضِ.

- ممَّ يصنعُ المصريونَ الملابسَ؟

٥ حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ	مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ

- وتتدفقُ مياهُ نهرِ النيلِ بقوةٍ وبسرعةٍ منْ منابعِهِ البعيدَةِ التي ينبعُ منهَا فِي بلادِ الحبشَةِ، ويأتِي محمَّلًا بالطمي الأسمرِ الذي يشبهُ لونَ بشرةِ جيرانهِ مِن أهلِ الحبشةِ.

- مِن أينَ ينبعُ نهرُ النيلِ؟ وماذَا يحملُ معَه؟

٦ صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ	لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ

- بريشةِ الفنانِ صبغَ طمي النيلِ شاطئيهِ باللونِ الأسمرِ الذِي يشبهُ لونَ المسكِ والعنبرِ، وزادَ الأرضَ خصوبةً ونماءً.

- بماذَا صبغ نهرُ النيل شاطئيه؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيَّةُ في النصِّ

- «النيلُ العذبُ هو الكوثرُ»: تعبيرٌ جميلٌ صورَفيه الشاعرُ النيلَ بنهرِ الكوثرِ الموجودِ في الجنةِ.
- «والجنةُ شاطئُه الأخضرُ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ الشاعرُ ضفافَ النِّيلِ الخضراءَ بالجنَّةِ.
- «السَّاقِي النَّاسَ وما غرسُوا»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشاعرُ النِّيلَ بالساقِي الذي يَسقِي الناسَ.
- «وهوَ المنوالُ لما لبسُوا»: تعبيرٌ جميلٌ صورَفيه الشاعرُ النيلَ بالمنوالِ الذِي تُنسجُ به الثيابُ.
- «حبشيُّ اللَّونِ كَجيرتِه»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ الشاعرُ لَونَ طَمْيِ النِّيلِ بِلَونِ بَشْرَةِ أَهْلِ الْحَبَشَةِ السَّمْراءِ.
- «صبَغَ الشَّطَّيْنِ بسُمرَتِه»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ الشاعرُ النيلَ رسَّامًا يصبغُ الشاطئينِ بالطميِ الأسمرِ.
- «لونًا كالمسْكِ وكالعَنْبَرِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ الشاعرُ لَوْنَ طَمْيِ النِّيلِ بِلَوْنِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ.

ثانيًا: مِنَ العلاقاتِ بَينَ كلماتِ النَّصِّ

- «أبهَى - أنضَر»: بينهما ترادفٌ يؤكِّدُ المعنَى.

ثالثًا: كلماتٌ لَهَا نهاياتٌ متماثلةٌ

- «الكوثرُ - المَنْظَرُ - أنضر - الأنْوَر - العَنْبَر»: كلماتٌ متماثلَةُ النِّهَايَةِ تُعْطِي جرسًا موسيقيًّا يُطْرِبُ الأُذُنَ.
- «جيرتِه - بُحيرتِه - سُمرتِه»: كلماتٌ متماثلةُ النِّهَايَةِ تُعْطِي جرسًا موسيقيًّا يُطْرِبُ الأُذُنَ.

رابعًا: مِنَ الأساليبِ فِي النَّصِّ

- «ما أبهَى الخُلْدَ وما أنضرَا»: أسلوبُ تعجُّبٍ يَدُلُّ على شدَّةِ جَمالِ نهرِ النيلِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَن قائلُ النصِّ؟ وبمَ يلقبُ؟

- الشاعرُ أحمد شوقي، ويلقبُ بـ«أميرِ الشُّعراءِ».

٢ بِمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ نهرَ النِّيلِ فِي البيتِ الأولِ؟

- صورَهُ بِنهرِ الكَوثَرِ، والذِي يوجَدُ فِي الجَنَّةِ، وتمتلِئُ ضفافُهُ بالحدائِقِ الخضراءِ والأشجارِ والأزهارِ.

٣ بِمَ وصفَ الشاعرُ شاطئَ النيلِ؟

- وصفه بالجنةِ الخضراءِ كثيرةِ الأشجارِ.

٤ متَى يبدُو وجهُ النيلِ بديعًا؟

- عندما يكونُ ممتلئًا بالماءِ.

٥ بمـاذا يفيضُ علينَا نهـرُ النيـــلِ؟

- بمائِه العذبِ الذِي يسقِي الناسَ والزرعَ.

٦ متَى يزدادُ وجهُ النيلِ رونقًا وجمالًا؟

- عندَما تسقطُ عليه أشعةُ الشمسِ.

٧ ما الفوائدُ التِي ذكرَها الشاعرُ لنهرِ النيلِ؟

(أ) يسقِي الناسَ والزرعَ.

(ب) ينعمُ علينَا بالقطنِ لصناعةِ الملابسِ.

٨ من أيِّ بحيرةٍ ينبعُ نهرُ النيلِ؟ وأينَ يصبُّ؟

- مِن بحيرةِ «تانا» بالهضبةِ الإثيوبيةِ، ويصبُّ في البحرِ المتوسطِ.

٩ بِمَ شبَّه الشاعرُ لونَ طمي النيلِ؟

- بلونِ بشرةِ أهلِ الحبشةِ السمراءِ.

١٠ ما أثرُ النِّيلِ علَى الشَّطين؟

- صبغَ النيلُ شَاطِئَيهِ باللونِ الأسمرِ الذِي يشبهُ لونَ المسكِ والعنبرِ.

١١ مَا واجبُنا تجاهَ نهرِ النِّيلِ؟

- أنْ نحافِظَ علَى مائِهِ من التَّلوثِ، وأنْ نُرشِّدَ استهْلاكِه، وأنْ نُعاقِبَ مَنْ يلوِّثه.

١٢ مَاذَا نتعلَّمُ منْ هذَا النصِّ؟

(أ) الحفاظَ علَى ماءِ النيلِ.

(ب) الحفاظَ على جمالِ نهرِ النيلِ.

(جـ) عدمَ تلويثِ ماءِ النيلِ بإلقاءِ المخلَّفاتِ فيهِ.

(*) تهدفُ أضواءُ على النصِّ إلَى تأكُّدِ وَلِيِّ الأمرِ منْ فَهْمِ التلميذِ للنَّصِّ، والفِكَرِ التي يَدُورُ حَولَهَا، وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَحدِيدِ العَلَاقَةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.



حِكايةُ عطاءٍ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحة، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

(أ) نهرُ النيلِ يكونُ جميلًا عندمَا يمتلئُ بالماءِ. ( )

(ب) شبهَ الشاعرُ شاطِئَ النيلِ الأخضرَ بالكوثرِ. ( )

(جـ) ينبعُ نهرُ النيلِ من السودانِ. ( )

(د) يصبُّ النيلُ فى بحيراتِ الحَبَشَة. ( )

(هـ) يفيضُ نهرُ النيلِ بالخيراتِ. ( )

نشاط ٢ اخْترِ المعنَى المُناسبَ للكَلمَاتِ المُلونَة في كلِّ جُملةٍ ممَّا يلي:

(أ) يعتبرُ نهرُ النيلِ الكوثرُ الَّذي يَروي أراضيَ مصرَ. (النهرُ الوَاسِعُ - النهرُ العظيمُ - النهرُ الكبِيرُ - نهرٌ فِي الجنَّة)

(ب) النهرُ ريَّانٌ تتحركُ فيهِ المراكبُ الشراعيةُ. ممتلئٌ بـ .... (المراكبِ - السمكِ - الطمي - الماءِ)

(جـ) مَا أبهَى منظرَ غروبِ الشمسِ علَى صفحةِ نهرِ النيلِ! (أجملَ - أعظمَ - أغنَى - أكبرَ)

(د) نهرُ النيلِ القُدسِ يروِي الأرضَ ويسقِيهَا. (الواسعُ - المباركُ - الأخضرُ - الغنيُّ)

(هـ) تحتاجُ صناعةُ السجادِ اليدويِّ إلَى المنوالِ. (آلةُ قطعِ الأخشابِ - آلةُ طرقِ الحديدِ - آلَةُ نسجِ الثيابِ - آلةُ تنقيةِ المياهِ)

(و) يضيءُ القمرُ الأنورُ صفحةَ النيلِ في الليالي المقمرةِ. (الأكثرُ بياضًا - الأكثرُ سوادًا - الأكثرُ حمرةً - الأكثرُ خضرةً)

(ز) مصرُ منبعُ الحضارةِ. (هدفُ - نتيجةُ - سببُ - مصدرُ)

(ح) تفوحُ منَ البخورِ رائحةُ العَنبَرِ الزَّكيَّةُ. (نوعٌ منَ الأزهارِ - نوعٌ منَ الثيابِ - نوعٌ منَ الأخشابِ - نوعٌ من العِطرِ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يأتِي:

(أ) قائلُ النصِّ هو الشاعرُ ....

(ب) وصفَ الشاعرُ النيلَ بأنه مثلُ ....

(جـ) شبهَ الشاعرُ شَاطِئَ النِّيلِ بـ ....

(د) النيلُ حبشيُّ ....

(هـ) تخيَّلَ الشاعرُ طَمْيَ النِّيلِ .... يصبغُ شاطِئَيهِ.

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتِي:

(أ) لماذَا شبهَ الشاعرُ شاطئَ النيلِ بالجنةِ؟ ....

(ب) بمَ وصفَ الشاعرُ نهرَ النيلِ في البيتِ الرَّابعِ؟ ....

(جـ) مِنْ أينَ تتدَفَّقُ مياهُ نهرِ النِّيلِ؟ ....

(د) مَا دورُ النيلِ في حياةِ المصريينَ كما فهمتَ من الأبياتِ؟ ....

نشاط ٥ اقرأ، ثُمَّ أجب:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ!

(أ) تخيَّرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسين:

١- معنى «ريَّان»: .... (صافٍ - ممتلئٌ بالماءِ - واسعٌ - عذبٌ)

٢- مضادُّ «أبهَى»: .... (أفقرُ - أصغرُ - أبعدُ - أقبحُ)

(ب) أكمِل ما يأتي: ١- يتميزُ نهرُ النيلِ بـ .... منظرِه.

٢- كلمتَا «الكوثر - الأخضر» لهما نفسُ ....

(جـ) بِمَ وصفَ الشاعرُ نهرَ النيلِ فى البيتِ الأولِ؟ ....

(د) هاتِ منَ البيتين: - كلمتَين بينهما ترادُف ....

(هـ) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى جملةٍ فعليَّةٍ، ثُمَّ أعربِ الفاعلَ:

- اللاعبُون حقَّقوا الفوزَ. ....

نشاط ٦ اقرأ، ثُمَّ أجب:

الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا
وهُوَ المنوالُ لِما لبِسُوا وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الأَنْوَرْ

(أ) هاتِ من البيتين:

١- معنَى «الطَّاهِر»: .... ٢- مُفردَ «الأقْطَان»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- نهرُ النيلِ يروي عطشَ المصريينَ ويسقِي أراضِيهم. (   )

٢- كلمتَا «القدس - القطن» لهمَا نفسُ النهايةِ. (   )

(جـ) فى البيتين عدةُ صفاتٍ للنيلِ. وضحْها. ....

(د) هاتِ منَ البَيْتَين مَا يعبِّرُ عن هَذا المعنَى:

- «منْ محاصيلِ القطنِ التي يرويهَا نهرُ النيلِ ينسجُ المصريونَ ملابسَهُم القطنيَّةَ». ....

(هـ) استخرِجْ مِنَ الأبياتِ:

- اسمًا، وبيِّنْ علامتَهُ: ....

نشاط ٧ اقرأ النصَّين الآتِيَيْن، ثم أجيبُ:

قالَ أحمد شوقي:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ

قالَ إسماعيل صبري:

مَا أَعْجَبَ النِّيلَ مَا أَبْهَى شَمَائِلَهُ فِي ضَفَّتَيْهِ مِنَ الأَشْجَارِ أَدْوَاحُ
مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ فَيَّاضٌ عَلَى تُرَعٍ تَهُبُّ فِيهَا هُبُوبَ الرِّيحِ أَرْوَاحُ

(أ) ما الفِكْرَةُ المُشتَرَكَةُ بينَ النَّصَّين؟ ....

(ب) استخرِجْ من النصِّ الأوَّلِ: كلمتينِ لهما النِّهايةُ نَفْسُها، ومن النصِّ الثَّاني: تعبيرًا مَجازيًّا. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

طُفْ بالرِّمالِ وأحيها يا نيلُ — مَا أنتَ يَا سِرَّ الحَيَاةِ بَخِيلُ
أَجْرَاكَ رَبُّكَ بالحَيَاةِ وطَالَمَا — نَبَتَتْ حَيَاةُ النَّاسِ حَيثُ تَسِيلُ
وَحَبَاكَ قُدْرَةَ صَانِعٍ هَذَا الثَّرَى — فَمَضَتْ يَمِينُكَ للجِبَالِ تَهِيلُ
فإِذَا بِهَا وهيَ الشَّوَامِخُ تنحَنِي — وإِذَا بِهَا فِي راحتَيكَ سُهُولُ

الثَّرى: الترابُ المبللُ.
الشوامخ: العالياتُ.
راحتَيك: الراحةُ: باطنُ الكفِّ.

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «حَبَاكَ»: .... (أكرمكَ - أسعدَكَ - أعْطَاكَ - أراحَكَ)

٢- مفردُ «الرِّمَالِ»: .... (الأَرْمَلِ - الرَّمل - الترمل - الرُّمَيْلِ)

٣- مضادُّ «بَخِيل»: .... (غنيٌّ - كريمٌ - واسعٌ - ضخمٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- النيلُ هوَ سَبَبُ الحَيَاةِ فِي مِصْرَ. ( )

٢- يَرَى الشَّاعِرُ أنَّ النِّيلَ بَخِيلٌ فِي إعطاءِ الخَيرِ. ( )

(جـ) أكمِلْ: - «يا نيل»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ .... بـ ....

(د) ماذا أرادَ الشاعرُ بقولِهِ: «نَبَتَتْ حَيَاةُ النَّاسِ»؟ ....

(هـ) هاتِ منَ الأبياتِ: - كلمتينِ لهما نفسُ النهايةِ. ....

(و) صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: - المعلمينَ اللذانِ يشرحانِ للتلاميذِ موهوبَانِ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

إذا مَا النيلُ حَطَّ بِنَا الرِّحَالا — وَفَاضَ عَلَى شَواطِئِهِ وَسَالا
وَأَهدى مِصْرَ جِلْبَابًا مُوَشًّى — بِفِضَّتِهِ فَأَلْبَسَهَا جَمَالا
أَرَادَتْ أَنْ تُبَارِيَهُ فَغَطَّتْ — بِسُنْدُسِ نَبْتِهَا تِلْكَ الرِّمَالا

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «حَطَّ الرِّحَالا»: .... (استقرَّ - انتقَلَ - سَافَرَ - حَرَّكَ)

٢- مضادُّ «فاضَ»: .... (اختفَى - انكمشَ - جفَّ - تفرَّقَ)

٣- جمعُ «جلباب»: .... (جَلابيب - جُلَّب - أجلاب - جَلَب)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- شبهَتِ الشاعرةُ النيلَ بشخصٍ .... مصرَ هديَّةً.

٢- حوَّلَ نهرُ النيلِ صحراءَ مصرَ إلى ....

(جـ) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شبَّهَتِ الشاعرةُ الزرعَ الأخضرَ بالسندسِ. ( )

٢- حاولتْ مصرُ أنْ تُنَافِسَ النيلَ فِي الجَمَالِ. ( )

(د) ما الذِي يحدثُ إذَا فاضَ النيلُ على شواطِئِهِ؟ ....

(هـ) هاتِ من الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحْهُ. ....

٢- كلمتينِ لهما نفسُ النهايةِ. ....

(و) حدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ: ١- تهتمُّ الدولُ بالتعليمِ. ....

٢- يحبُّ المصريونَ مياهَ النيلِ. ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصوصِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

يَا أرضَ مصرَ تحيَّةٌ وسَلَامُ — وَسَقَاكِ مِنْ صَوبِ الغَمَامِ رُكَامُ
بَلْ أَنْتِ غَانِيَةٌ عنِ المَطَرِ الذِي — يَهمِي فإنَّ النيلَ فيكِ غَمَامُ
نَهْرٌ تبارَكَ ماؤُهُ فتَكَادُ أنْ — تَمْحَى بِطُهْرِ مِيَاهِهِ الآثَامُ
يُحْيِي البِلَادَ بِمَائِهِ فكأنَّهُ — الرُّوحُ التِي تَحيَا بِهَا الأَجْسَامُ

الغمام: السحابُ.
الرُّكام: بعضُه فوقَ بعضٍ.
غانيةٌ: مستغنيةٌ.

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «تُمْحَى»: .... (تختفِي - تُزَال - تتفكَّك - تضيعُ)

٢- مضادُّ «يُحْيِي»: .... (يميتُ - يضرُّ - يؤذِي - يؤلِم)

٣- جمعُ «الروحِ»: .... (الرَّوائح - الأَرْوَاح - الأرياح - الأراويح)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- وجَّهَ الشاعرُ .... و .... إلى مصرَ في البيتِ الأولِ.

٢- وصفَ الشَّاعرُ مياهَ نهرِ النيلِ في البيتِ الثالثِ بأنَّهَا مِيَاهٌ ....

(جـ) حدِّدْ نوعَ التعبيرِ الآتِي: - «تُمْحَى بِطُهْرِ مِيَاهِهِ الآثَامُ»؟ ....

(د) لماذا يرَى الشاعرُ أنَّ أرضَ مصرَ ليسَتْ فِي حاجةٍ إلى المطرِ؟ ....

(هـ) هاتِ منَ البيتِ الأولِ:

- كلمتينِ لهمَا نفسُ النهايةِ. ....

(و) أكمِلْ بمبتدإٍ مناسبٍ: - .... مسروراتٌ.

تقييم أسبوعي

اقرأ الأبياتَ، ثمَّ أجبْ:

نَحْنُ الجُسُومُ وأنْتَ الرُّوحُ يَا نِيلُ — وكُلُّنَا ألْسُنٌ تَشْدُو أيَا نِيلُ
يَا ذَا الوَفَاءِ وَيَا أُسَّ النَّمَاءِ وَيَا — عِقْدَ الجَوَاهِرِ تَجْلُو مِصْرَ يَا نِيلُ
نَسِيرُ فِيكَ وَتَسْرِي فِي جَوَارِحِنَا — فَأَنْتَ نَحْنُ ونحنُ النِّيلُ يَا نِيلُ
نَعْدُو لِأَمْرِكَ مَهْمَا كَانَ مِنْ جَلَلٍ — كَمَا عَدَوْتَ لَنَا بِالرُّوحِ يَا نِيلُ

أسّ: أساسٌ.
نعدو: نُسرِعُ.
جللٌ: عظمٌ.

(أ) هاتِ:

١- معنَى «تَشْدُو»: .... ٢- مضادَّ «الوَفَاءِ»: .... ٣- مفردَ «جَوَارِحِنَا»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شبَّهَ الشاعرُ نفسَه والمصريينَ بالجسمِ، والنيلَ بالروحِ. ( )

٢- يرَى الشاعرُ أنَّ النِّيلَ سببٌ للجفافِ والقحطِ. ( )

(جـ) بِمَ وصفَ الشَّاعرُ النِّيلَ فِي البيتِ الثَّانِي؟ ....

(د) أكمِلْ: - «عقد الجواهر»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ النِّيلَ بـ ....

(هـ) هاتِ منَ البيتِ الثَّانِي: - كلمتينِ لَهُمَا نفسُ النِّهَايَةِ. ....

(و) صوِّبِ الخطأَ النَّحْوِيَّ: ١- الوقتَ من ذهبٍ. ....

٢- يرشدُ المعلمِ الطلابَ للخيرِ. ....

(ز) ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ الصحيحةِ إملائيًّا: ١- فرحَ الأطفالُ .... (بالعيدِ - بلعيدِ)

٢- وصلَ المتسابقُ .... (للنهايةِ - لالنهايةِ)



أصنعُ قاموسي

- اكتُبِ الكلماتِ الجَدِيدةَ التي تعلَّمْتَها في درس (حكايةُ عطاءٍ) باستخدام البِطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي
هذا قاموسُك أنتَ، وهذه كلماتُكَ أنتَ، اكتب الكلماتِ التي تريد تذكرها، سواءٌ من المفرداتِ الجديدةِ المُلونة أو أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أقيِّمُ ما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ



معاييرُ التقييم	سأُحاوِلُ مرَّةً أخرَى	أحرَزتُ تقدُّمًا	حقَّقتُ الهدفَ
حددتُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خِلالِ السياقِ.			
استخدمتُ الكلماتِ الجديدةَ في جُملٍ من إنشائي.			
حددتُ معنَى الأبياتِ الشعريةِ.			
عبرتُ عن أحَدِ الأبياتِ الشعريةِ بالرسمِ.			
حددتُ الكلِماتِ المُترادِفةَ في النصِّ.			
تذوقتُ النصَّ الشعريَّ مُوضِّحًا التعبيراتِ الجماليةَ.			
تذوقتُ بيتينِ منْ نصينِ شعريينِ منْ حيثُ الفكرُ.			
ألقيتُ النصَّ الشعريَّ بوُضوحٍ مُتمثلاً المعنَى.			
بنهايةِ الوحدةِ تعلَّمتُ مهاراتِ العَرْضِ الآتيَةَ:			
تحدثتُ بصوتٍ واضحٍ ومُعَبِّرٍ.			
نظرتُ إلَى الجمهورِ.			
عَرضِي كانَ واضحًا ومُرتبًا.			
أجبتُ بوضوحٍ عن أسئلةِ الجمهورِ.			



السؤال الأول النصُّ الشعريُّ المحرَّرُ منَ المحتوى، اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

يَا أَيُّها النيلُ الَّذي مِن دُونه　نَهـرُ الفُـراتِ وَكُـلُّ بَحرٍ زاخر
لَكَ كُلَّ عامٍ عِنـدَ مصرَ وَأَهلِها　أعيـادُ خِـلٍّ بِالخُصـوبة زائرُ
وَبِكَ الصَّفا يَزداد عِنـدَ تكدرٍ　لِلماءِ وَهوَ خلافُ حُكمِ الظاهر

الفراتُ: نَهرٌ بالعراقِ.
خِلٌّ: صاحِبٌ.
تكدُّر: تَعَكُّر – عدَمُ نَقاءٍ.

(أ) اختر الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «زاخِر»: .... (ممتلئٌ – ضخمٌ – عظيمٌ – هائِلٌ)
٢- مضادُّ «الظَّاهِر»: .... (المُسَافِر – الضَّائع – الخَفِي – الرَّاحِل)
٣- مفردُ «أعْياد»: .... (عائدٌ – عيدٌ – عُود – عودةٌ)

(ب) أكملْ مَا يأتي: ١- عظمةُ .... تفوقُ عظمةَ نهرِ الفراتِ وكلِّ بحرٍ واسعٍ وممتلئٍ.
٢- يزورُ فيضانُ نهرِ النيلِ مصرَ كلَّ عامٍ، ويمنحُ أرضَها .... والخَيرَ.

(جـ) ما الأمرُ العجيبُ الذي وجدَه الشاعرُ في ماءِ النيلِ وفقًا للبيتِ الثالثِ؟ ....

(د) حددْ نوعَ التعبيرِ الآتي: – «يا أيها النيل»؟ ....

(هـ) هاتِ منَ الأبياتِ: – كلمتينِ لَهُمَا نفسُ النهايةِ. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية:

– بَيِّنْ علامةَ رفعِ مَا تحتَهُ خَطٌّ، واذكرِ السَّبَبَ:

(أ) المحاصِيلُ متنوِّعَةٌ ....　(ب) تَطْهُو الأمُ الطَّعَامَ ....
(جـ) اصطادَ الصَّيَّادُونَ السَّمَكَ ....　(د) يحمِي الحارسانِ المبنَى ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية:

(أ) ضعْ علامةَ ترقيمٍ مناسبةً: ١- مَا أجملَ الزهرةَ ( )
٢- قالَ المعلِّمُ ( ) الاجتهادُ سرُّ التفوُّقِ.

(ب) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الكلماتِ التاليةِ: (ابراهيم – انت – انا – ألعلم – امرًا) ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

السيدُ / مديرَ قسمِ الصيانةِ

تحيةٌ طيبةٌ وبعدُ،

نودُّ لَفتَ انتباهِ سيادتِكم إلَى تهالُكِ بعضِ الألعابِ في حديقةِ (المتنزَّه)؛ ممَّا يشكلُ خطرًا علَى سلامةِ الأطفالِ. نأملُ منكُم سرعةَ صيانتِهَا أو استبدالِها حفاظًا على سلامةِ مُرتادي الحديقة.

شاكرينَ تعاونَكُم

بعضُ الآباءِ
٢٣-٧-٢٠٢٥م

تخيرِ الصوابَ: (أ) نوعُ الرسالةِ: .... (مديرُ قسمِ الصيانةِ – بعضُ الآباءِ)
(ب) اسمُ المرسِلِ: .... (رسميةٌ – شخصيةٌ)
(جـ) موضوعُ الرسالةِ: .... (إصلاحُ ألعابِ الحديقةِ – إنشاءُ حديقةٍ)

ملخص الأضواء على شهر أكتوبر

أولًا أهم المفردات

مَوسِمُه	وَقت ظهوره، الجمع: مواسِم.	الخارِقة	المُعجِزَةُ، المُضادُّ: العاديَّة.	رَيّان	مُمتلِئٌ بالماءِ.
يَبلغُ	يَصلُ.	تنالُ	تَحصُلُ على.	أبهَى	أجملُ، والمُضادُّ: أقْبَح.
يُطلَق عليه	يُسمَّى.	عَقِبَ	بعدَ، الجمع: أعقاب.	القُدْس	المُراد: الطّاهِر المُبارَك.
اختتَم	أتَمَّ - أنهَى، المُضادُّ: بَدَأ.	تَبدُو	تَظهَرُ.	المِنوال	آلةٌ نَنسُجُ عَليها الثّياب.
يَحنُو على	يَعطِفُ على.	يستَلزِم	يتَطلَّبُ.	الأنوَر	الأكثَرُ بَياضًا.
يَجلِبُ	يُحضِر.	مُتوَّج	على رَأسِهِ تاجٌ.	مَنْبَعُه	مَصْدَرُه، والمُضادُّ: مَصَبُّه.
اقتَصَدَ	توسَّطَ - اعتَدلَ، المُضادُّ: أسرَفَ.	الكوثر	نهرٌ في الجَنَّة	العَنبَر	نَوعٌ من العِطرِ رائِحتُه طَيِّبَة.

ثانيًا القواعد النحوية

١

يأتي المفعولُ بِهِ في الجملةِ الفعليةِ.

- المَفعـولُ بِهِ: هـوَ الاسـمُ الذي يَقـعُ عليه فعـلُ الفاعلِ، ويكـونُ منصوبًـا دائمًا.

مثل: تطلبُ الشُّعوبُ الحريَّةَ.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبِه الفتحةُ.

٢

المفعول به يكونُ منصوبًا دائمًا.

- **وتكونُ علامَةُ نصبِهِ الفتحةَ معَ: المُفرَدِ وجَمعِ التَّكسيرِ**

مثل: - أمسَكَ الشُّرطيُّ اللُّصوصَ. - يكتُبُ المعلِّمُ الدَّرسَ.

- ففي المثالِ الأوَّلِ جاءتْ كلمةُ (اللصوصَ) مفعولًا به منصوبًا، وعلَامةُ نصبِهِ الفتْحَةُ؛ لأنَّه جمعُ تكسيرٍ.
- وكلمةُ (الدرس) في المثالِ الثاني منصوبةٌ، وعلامة نصبِها الفتحةُ؛ لأنَّها مفردٌ.

ثالثًا القواعد الإملائية

- همزة القطع: هى همزة تُكتَبُ ألِفًا فوقَها أو تحتَها همزة، وتُنطَقُ فى أوّلِ الكلامِ، أو وَسَطِهِ. (أ - إ).

ومِنْ أمثلةِ الكلماتِ التِي بها همزة قطعٍ: إنَّ - إلَى - أحمدُ - أنتَ - أخرجَ - أكتُبُ.

- ألف الوصل: تُكتَبُ ألِفًا بدونِ همزةٍ، وتُنطَقُ فى أوّلِ الكلامِ، ولا تُنطَقُ فى وَسَطِهِ. (ا)

ومِن أمثلةِ الكلماتِ التِي بها ألفُ وصلٍ: الحفاظُ - انتصرَ - ابتكرَ - استفادَ - اسمٌ - امرأةٌ.

رابعًا التعبير الكتابي

رسالةٌ رسميةٌ

وهي رِسالَةٌ مِنَ الشَّخصِ إلى مَن هوَ أعلَى مِنهُ مَكانَةً، كالمُعلِّمِ أوِ المُديرِ أوِ الوَزيرِ مثلًا، وذلكَ لطلبِ أمرٍ مهمٍّ أو لعرضِ مُشكلةٍ معينةٍ.

- مُكوِّناتُ الرِّسالةِ:

١ - **المُقدِّمَةُ:** وتشتملُ علَى: (أ) المُرسَل إليه: ويُفضَّلُ استِخدامُ كلمةٍ تدلُّ على الاحتِرامِ، ثم الوظيفةِ أوِ المنصبِ.

(ب) التَّحيةِ الرسميةِ. (جـ) سببِ الرسالةِ.

٢ - **المَوضوعُ:** ويَشتَمِلُ على شَرحٍ للفِكرَةِ أوِ الطَّلَبِ وتوضيحِ أهميَّتِه.

٣ - **الخاتِمةُ:** وتشتملُ علَى: (أ) كلمةٍ تدلُّ علَى الشكرِ والاحترامِ.

(ب) التوقيعِ: اسمُ المرسِلِ، ووظيفتُه، والتاريخُ.

أنشطة الأضواء على شهر أكتوبر

أولًا : القواعدُ النحويةُ

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) تُغَذِّي قِراءةَ الكتبِ و المجلاتِ العقل. المفعولُ به فِي الجملةِ السابقةِ .... (قراءة - الكتُب - المجلَّات - العقْل)

(ب) تصدَّقَ .... علَى الفقيرِ. (الغنيَّ - الغنيِّ - الغنيُّ - الغنيْ)

(جـ) «وزعَ المعلمُ على تلاميذه جوائزَ التفوقِ». ما تحتهُ خطٌّ .... (خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به - مبتدأٌ)

(د) «قرَأَ الطِّفلُ القصةَ». كلمةُ «القصة» تُعربُ .... (خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به - مبتدأً)

٢ صوِّبْ مَا تحتهُ خطٌّ فِي الجمل الآتيةِ:

(أ) هذهِ ولدٌ متفوقٌ. ....

(ب) حضرَ فاطمةُ المباراةَ. ....

(جـ) تَسلمتِ المعلمتينِ الجائزةَ. ....

(د) يفرحُ الناجحَ بنجاحهِ. ....

٣ أكمِلْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) .... قمرٌ منيرٌ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

(ب) محمدٌ .... الدَّرسَ. (فعلٌ مضارعٌ)

(جـ) .... فتاةٌ ذكيَّةٌ. (مبتدأٌ)

(د) كتبَ سامي .... (مفعولٌ بهِ)

٤ أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) دَخلَ الرَّجُلُ المنزلَ. (حدِّدِ المفعولَ بهِ)

(ب) أنَا أكتبُ واجباتِي. (اجعلِ المتكلمَ مخاطبًا، وغيِّرْ ما يلزمُ)

٥ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«التَّسامُحُ أَساسٌ لِلأَخلاقِ السامِيَةِ، تَعِيشُ بِهِ المُجتَمَعاتُ آمِنَةً، وَهُوَ يَستَلزِمُ التَّغافُلَ عَن أخطاءِ الآخَرِينَ».

(أ) أعربْ ما تَحتَهُ خَطٌّ فِي الفِقرَةِ السابِقَةِ.

(ب) تَخَيَّرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِما بَيْنَ القَوسَينِ:

١- «يَفوزُ المجتهد بِالجائِزَةِ». إعرابُ كَلِمَةِ «المُجتَهِد» فاعِلٌ مَرفُوعٌ، وَعَلامَةُ رَفعِهِ .... (الضَّمَّةُ - الأَلِفُ - الواوُ - الياءُ)

٢- «يُساعِدُ النَّاسُ المَساكِينَ». كَلِمَةُ «المَساكِين» مَنصُوبَةٌ، وَعَلامَةُ نَصبِها .... (الفَتحَةُ - الياءُ - الأَلِفُ - الكَسرَةُ)

(جـ) صَوِّبِ الخَطأَ فِي الجُملَةِ التالِيَةِ: «ساعدَ أحمدُ الأصدقاءُ». ....

(د) حوِّلِ الجملةَ الاسميةَ الآتيةَ إلى فعليةٍ، ثُمَّ حددِ الفاعلَ والمفعولَ بهِ: «الفتياتُ يمارسنَ السباحةَ». ....

٦ اقرأ، ثمّ أجب:

«يمتَلِكُ الناجِحُونَ عِدَّةَ مَهاراتٍ تُؤَهِّلُهم للنَّجاحِ؛ مِنها: الثِّقَةُ والتَّواضُعُ وتَحمُّلُ المسئُوليَّةِ والمَهارَةُ والإبداعُ، كَما يَمتَلِكُونَ المَوهِبَةَ الَّتِي يُطَوِّرُونَها ويُحافِظُونَ عَلَيها دائمًا».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِما بَينَ القَوسَين:

١- «يمتَلِكُ النّاجِحُ المَهاراتِ». كَلِمَةُ «النّاجِحُ» عَلامَةُ رَفعِها .... (الضَّمَّةُ - الأَلِفُ - الواوُ - الياءُ)

٢-«تَعاوَنَت .... عَلَى تَزيينِ الفَصلِ». (التِّلمِيذاتُ - التِّلميذاتَ - التِّلمِيذاتِ - التِّلميذاتٌ)

(ج) سَاعَدَ الغَنِيُّ .... (أكمِلْ بمفعولٍ بِهِ جَمعِ تكسيرٍ، ثُمَّ اضبطْهُ)

(د) صَوِّبِ الخَطأَ فِي الجُملَةِ التالِيَةِ: «زقزقَ العصفورِ فوقَ الغصنِ». ....

٧ اقرأ، ثمّ أجب:

«الشَّبابُ عِمادُ الوَطَنِ، وهُمْ أكْثَرُ الفِئاتِ قُوَّةً ونَشَاطًا، بِسَواعِدِهِم يَرْتَقِي الوَطَن، وَهُم الذِينَ يَنْهَضُونَ بِهِ فِي وَقْتِ السِّلْمِ، ويدافِعُونَ عَنْهُ فِي وقْتِ الحَرْبِ، ولِذَا يَجِبُ عَلَى شَبابِ مِصرَ أَنْ يَعْمَلُوا مُخْلِصينَ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِم الغَالِي، حَتَّى يَنَالُوا الثَّوابَ العَظِيمَ مِنَ الله».

(أ) أعرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرِجْ من الفقرةِ: ١- فاعلًا. ....

٢- فعلًا مضارِعًا. ....

(ج) أجِبْ عمّا يلي:

١- حَدِّدِ المَفعُولَ بِهِ فِي الجُملَةِ التالِيَةِ، وَبَيِّنْ عَلامَةَ نَصبِهِ: «زارَ السائحُ أهرامَ الجيزةِ». ....

٢- اجعَلِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحتَها خَطٌّ جَمعَ تَكسِيرٍ، واضبِطْهُ: «قرأتُ فريدةُ القصّةَ». ....

(د) حَوِّلِ الجُملَةَ التالِيَةَ مِن جُملَةٍ اسمِيَّةٍ إلَى جُملَةٍ فِعلِيَّةٍ، وَغيِّرْ ما يلزَمُ:

- اللاعبونَ يتعاونونَ في الملعبِ. ....

ثانيًا: القواعد الإملائية

١ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بكلمةٍ بها ألفُ وصلٍ:

(أ) بعثَ اللهُ .... لهدايةِ النّاسِ.

(ب) أنتَ .... الأكرمينَ.

(ج) .... الطالبُ أنْ يجتازَ الامتحانَ.

(د) نستَنْشِقُ .... النقيَّ صَباحًا.

٢ صوِّبِ الخطأَ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) عليكَ انْ تختارَ ألهواياتِ المفيدةَ. ....

(ب) احمدُ طالبٌ متميزٌ. ....

(ج) بدأ العامِلُ اعمالَ البناءِ. ....

(د) اصواتُ الطيورِ مُبهجةٌ. ....

(هـ) بألعمل نبنِي الوطنَ. ....

(و) ألصدق أفضلُ خُلقٍ. ....

ثالثًا : التعبير الكتابي

١ اقرأْ، ثُمَّ أكمِلْ:

السيدُ / مديرَ إدارةِ المرورِ

تحيةً طيبةً،

نظرًا لتزايُدِ تلوثِ الهواءِ الناتجِ عنْ عوادمِ السياراتِ، نأملُ منْ سيادتِكم النظرَ في تقديمِ حوافزَ وتسهيلاتٍ لتشجيعِ المواطنينَ على اقتناءِ واستخدامِ السياراتِ الكهربائيةِ؛ لمَا فيهِ مصلحةُ بيئتِنا وصحتِنا.

معَ الشكرِ والتقديرِ،

مواطنٌ مهتَمٌّ بالبيئة

٢٠ – ٨ – ٢٠٢٥م

(أ) المقدِّمةُ: ....

(ب) الغَرَضُ: ....

(جـ) الخَاتمةُ: ....

٢ اقرأْ، ثُمَّ أكمِلْ:

– أكملِ الرسالةَ الآتيةَ التي تدعُو فيهَا مديرَكَ لحضورِ مؤتمرٍ عن أهميةِ الماءِ:

مُديرِي العزيز

أتمنَّى أنْ تكونَ بصحةٍ جيدةٍ.

أَتمنَّى أنْ تكونَ فِي أفْضَلِ حالٍ.

أدْعُوك لحُضورِ مؤتمرٍ يتحدَّثُ عَنْ أهميةِ الماءِ، ....

....

حسام

موظفٌ بشركةِ المياهِ

٢٠–١١– ٢٠٢٥م

٣ اكتبْ رسالةً رسميةً إلى مديرِ مدرستِكَ تطلبُ فيهَا الموافقةَ على إقامةِ رحلةٍ علميّةٍ إلى المتحفِ المصريِّ الكبيرِ.

....

....

....

٤ اكتبْ رسالةً رسميةً إلى مديرِ النادي الرياضيِّ القريبِ من مدرستِك تقترحُ فيها إقامةَ دوراتٍ تدريبيَّةٍ رياضيَّةٍ متنوعةٍ لطلابِ المدارسِ بعدَ انتهاءِ الدوامِ الرسميِّ؛ بهدفِ تشجيعِ النشاطِ البدنيِّ واستغلالِ أوقاتِ الفراغِ بشكلٍ مفيدٍ.

....

....

....

الاختبار 1



السؤال الأول: القراءة، اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«وهُوَ نصٌّ فِرعَونيٌّ قَدِيمٌ. وَقَدْ بَدَأَ الْمِصريُّ الْقَدِيمُ اعتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ. إنَّ هذهِ الجُمَلَ تُؤَكِّدُ أنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النِّيلِ وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِم، وَعَبَّرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ: (إنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أكْثَرُ نَفعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ)».

(أ) هاتِ مِنَ الفِقرَةِ:

١- معنَى «أنهى»: .... ٢- مضادَّ «يقسو»: .... ٣- جَمعَ «اعتراف»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

١- اعتَرَفَ المِصريُّ القَديمُ بأنَّهُ لم يَمنع ماءَ النِّيلِ من .... أو ....

٢- إنَّ الخَيرَ الذي يُقدِّمُهُ النِّيلُ أهمُّ من .... أو ....

(جـ) كَيفَ بدَأ المِصريُّ القَديمُ اعتِرافاتِهِ؟ وبِمَ اختَتَمَها؟ ....

السؤال الثاني: النصوص: اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

النِّيلُ العَذبُ هوَ الكوثَر ... والجَنَّةُ شاطِئُهُ الأخضَر
ريَّانُ الصَّفحَةِ والمَنظَر ... ما أبهى الخُلدَ وَما أنضَر
البَحرُ الفَيَّاضُ القُدسُ ... السَّاقي النَّاسَ وما غَرَسُوا

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعنى «القُدسُ»: .... (النقيُّ - الكبيرُ - المُبارَكُ - الممتلئُ)

٢- مضادُّ «العذب»: .... (المالحُ - القليلُ - الصغيرُ - السيئُ)

٣- جمعُ «السَّاقي»: .... (السُّقيَا - السَّقائون - السَّاقِية - السُّقاةُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

- وصفَ الشَّاعرُ شاطِئَي نهرِ النِّيلِ بأنَّهما مثلُ ....

(جـ) بِمَ وصَفَ الشَّاعِرُ نَهرَ النِّيلِ في البَيتِ الأخيرِ؟ ....

(د) هاتِ مِن الأبياتِ:

- تعبيرًا مَجازيًّا: ....

(*) الاختبار الأولُ يعدُّ اختبارًا تمهيديًّا لطلابِ التعليمِ العامِّ، ويُعَدُّ امتحانًا أساسيًّا لطلابِ التعليمِ الأزهريِّ.

السؤال الثالث: القواعد النحوية: اقرأ، ثمَّ أجب:

«تُكرِّمُ الدولةُ العُلَماءَ والنَّابِغينَ في عيدِ العلمِ، فوَفَّرَت لهمُ المَعامِلَ المُجهَّزَةَ والأدواتِ الحديثةَ؛ تقديرًا لِدورِهم؛ فهُم يرفَعونَ شأنَ دولتِهم بينَ الدُّولِ».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرِج من الفقرة:

١- مفعولًا به جمعَ تكسيرٍ، وبيِّن علامَةَ إعرابِهِ: ....

٢- جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا: ....

(جـ) أكملْ بما هوَ مطلوبٌ:

١- العامِلانِ في عملِهمَا .... (خبرٌ مناسبٌ)

٢ - كرَّمَ المديرُ.................. (مفعولٌ بِهِ مفردٌ)

(د) صوِّب الخَطأَ:

١- المعلمينَ مخلصونَ.

٢- رأيتُ شرطِيٌّ في الطَّريقِ.

السؤال الرابع: التعبير الكتابي:

- اكتبْ رسالةً رسميةً إلى مديرِ شركةِ النقلِ العامِّ في منطقتِكَ تقترحُ فيهَا زيادةَ عددِ الحافلاتِ الَّتي تخدمُ خطَّ سيرِ الطلابِ المتجهينَ إلَى مدارسِهم في أوقاتِ الذروةِ الصباحيَّةِ، وذلكَ للتخفيفِ مِنَ الازدحامِ وضمانِ وصولِهم فِي الوقتِ المحددِ.

....
....
....
....
....

السؤال الخامس: الخط:

اكتبِ الجملةَ التاليةَ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

الماءُ أساسُ الحياةِ.

النسخ: ....

الرقعة: ....

السؤال السادس: الإملاء:

اكتُب ما يُملَى عليكَ.

....
....

الاختبار 2



السؤال الأول: الاستماع استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(أ) أضعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:

١- يُؤدِّي الخَوفُ من الفشلِ إلى تسهيلِ الوصولِ للحَلِّ. (   )

٢- تحديدُ المُشكِلَةِ بدقَّةٍ هو أوَّلُ خُطواتِ الوصولِ للحلِّ المُناسِبِ. (   )

(ب) أجيبُ: - ما أهَمُّ التحدِّياتِ التي تُواجِهُنا عند حَلِّ المُشكلاتِ؟ ....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي:

- اكتبْ رسالةً رسميةً إلَى أمينِ المكتبةِ أخْبِرْه فيهَا بمشكلةِ نقصِ الكتبِ، وأنَّ لديكَ الحلَّ لهذِهِ المشكلةِ.

....

....

....

السؤال الثالث: القراءة اقرأ الفقرةَ الآتيةَ:

«الماءُ هو سِرُّ الحياةِ، وعلينَا جميعًا أنْ نُحافِظَ عليه وألَّا نُهدِرَه، وأن نَستَخْدِمَ الماءَ بحِكمةٍ، ونَنشُرَ هذه الفِكرَةَ بين الناسِ. يُمكِنُنا تغييرُ عاداتِنا إذَا تَعلَّمْنا طُرقًا بسيطةً لترشيدِ استهلاكِ الماءِ، مثلَ: إغلاقِ الماءِ أثناءَ تنظيفِ الأسنانِ وعقبَ الاستخدامِ أو استخدامِ الماءِ بحذرٍ في ريِّ النباتاتِ. يُمكِنُنا معًا أنْ نصنَعَ فَرْقًا كبيرًا، ونحمِيَ هذا الكنزَ الثمينَ للأجيالِ القادمةِ».

(أ) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرادِفُ «عقب»: .... (قبلَ - بعدَ - أثناءَ - خلالَ)

٢- مضادُّ «ترشيد»: .... (إدارةٌ - توزيعٌ - إسْرافٌ - تنويعٌ)

(ب) أكمِلْ:

- الحِفاظُ على الماءِ للأجيالِ القادمةِ مسئوليَّةُ ....

(جـ) أجِيبُ:

- كيفَ يُمكِنُنا أن نُحدِثَ فَرقًا كبيرًا في الحفاظِ على الماءِ؟ ....

السؤال الرابع: النص الشعري اقرأ الأبياتَ التاليةَ:

لَنَـا نَهْـرٌ بشاطئه الجمالُ ... يَتَـوَّجُ بالبهاءِ وبالْجَلَالِ
يمـرُّ بأرْضِنَـا فَرِحًـا سَـعِيدًا ... وَيَنْشُـرُ سُنْدُسًا بَيْنَ الْجِبَالِ
فَتَسْـعَدُ مِصْرُنَا وَتَقُـولُ هَيَّا ... سَنَجْنِي مَا يَطِيبُ مِنَ الْغِلَالِ

(أ) أختارُ: - مرادف «البهاء»: .... (الذهبُ - الفضةُ - الجمالُ - الماسُ)

(ب) أستخرجُ مِنَ الأبياتِ:

- كلِمَتَيْنِ مُترادِفَتَيْنِ: ....، ....

(جـ) أجيبُ: ماذا يجْني المِصريُّونَ من خيراتِ النِّيلِ؟ ....

(*) هذا الاختبار هو تقييم الكتاب المدرسي على الوحدة الأولى.

السؤال الخامس: القواعد النحوية: أقرأ، ثمَّ أجيبُ:

«يهددُ تلوثُ النيلِ صحَّةَ الإنسان، ويُشكِّلُ خطرًا على البيئةِ، ولمكافحةِ هذهِ المشكلةِ، يجبُ تكاتفُ الجهودِ، وأنْ تطبقَ الحكومةُ القوانينَ، وأنْ يدركَ المواطنونَ أهميَّة دورهم فى حلِّ المشكلةِ».

(أ) أعربُ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) أستخرجُ من الفِقرة:

١- مفعولًا به مُفرَدًا: .... – علامةُ إعرابِه: ....

٢- مفعولًا به جمعَ تكسيرٍ: .... – علامةُ إعرابِه: ....

(جـ) أكملُ بمفعُولٍ به مُناسِبٍ وأضبطُ آخرَه:

– أرتبُ .... فِي المكتبةِ.

(د) أعيدُ كتابةَ العِبارةِ بعد تصحيحِ الخطأ:

– يسببُ التلوثُ خطَرعلَى البيئةِ.

السؤال السادس الخط العربي:

أكتبُ بخطِّ النسخِ مرة، وبخطِّ الرقعةِ مرةً أخرى:

أغلقِ الماءَ أثناءَ تنظيفِ أسنانكَ وحافظْ علَى المياهِ.

النسخ: ....

الرقعة: ....

السؤال السابع: الإملاء:

أكتُبُ ما يُملَى عليَّ.

....

....

الاختبار 3



السؤال الأول: الاستماع: استمع إلى الفقرة، ثمّ أجب:

(أ) اخترِ المَعنى الصَّحيح لِما تحته خطّ:

– ليظلَّ نهرُ النيلِ أيقونةَ مصرَ التي لا تندثر .... (تختبئ – تنكسِر – تُمْحَى – تنخفِض)

(ب) أكمل ما يأتي: ــ تعتمِدُ الثَّورَةُ الصِّناعيَّةُ بِشَكلٍ كبيرٍ علَى ....؛ وذلِكَ لِصناعَةِ ....

(جـ) لِماذا يَجِبُ علَينا المُحافَظَةُ على نهرِ النِّيلِ؟ ....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي:

– اكتبْ رسالةً رسميةً إلَى رئيسِ الجمعيةِ التعاونيةِ في حيِّكَ تقترحُ فيهَا تخصيصَ جزءٍ مِنْ أرباحِ الجمعيةِ لدعمِ الأسرِ المحتاجةِ في الحيِّ من خلالِ توفيرِ موادَّ غذائيةٍ أساسيَّةٍ بأسعارٍ مخفضةٍ.

....

....

....

السؤال الثالث: القراءة اقرأ الفقرة الآتية:

«في حياتِنا اليوميَّةِ نُواجهُ مُشْكِلَاتٍ كثيرةً تحتاجُ إلى تَفكيرٍ هادئٍ وحِكمةٍ في التَّعامُلِ معها. ولا يَنجحُ في التَّغلُّبِ على هذهِ المُشْكِلَاتِ إلا الشَّخصُ الذي يَمتلكُ الصَّبْرَ والذَّكاءَ والقُدْرةَ على البَحْثِ عن حُلولٍ مُناسِبَةٍ.

إنَّ بَطَلَ حَلِّ المُشْكِلَاتِ هو ذلكَ الإنسانُ الذي لا يَستسلِمُ للصُّعوباتِ، بل يُحلِّلُ الموقفَ بِهُدوءٍ، ويَبحثُ عن السَّببِ، ثمَّ يُفكِّرُ في أنسَبِ طريقةٍ للتَّعامُلِ مع المُشْكِلةِ ، كمَا أنَّ التَّعاونَ مع الآخرينَ وسماعَ آرائِهم من أهمِّ الصِّفاتِ التي يَتحلَّى بها هذا البَطَلُ ، فبدلًا من الغَضبِ أو التَّوتُّرِ، يَستخدمُ عقلَهُ وخِبراتِه للوصولِ إلى أفضلِ حَلٍّ مُمكنٍ؛ لذلكَ علينا جَميعًا أنْ نتعلَّمَ مَهاراتِ التَّفكيرِ وحَلِّ المُشْكِلَاتِ حتَّى نصبحَ أبطالًا حقيقيينَ في كلِّ مواقفِ الحياةِ».

(أ) هات ما يأتي:

١– معنَى «يتحلَّى»: .... ٢ – مضادَّ «هدوء»: .... ٣ – جَمعَ «القدرة»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِالصحيحةِ:

١– تتحدَّثُ الفِقرةُ عن أهميَّةِ صِفتَي الصَّبرِ والكَرَمِ في مواجَهَةِ المُشْكِلاتِ. (   )

٢– بطَلُ حَلِّ المُشكِلاتِ يَعتَمِدُ على نَفسِهِ ولا يَسمَعُ لآراءِ النَّاسِ. (   )

(جـ) ما الخطواتُ التِي يتبعُهَا الشخصُ الحكيمُ للتعاملِ معَ المشكلاتِ بدلًا من الاستسْلَامِ لهَا؟ ....

السؤال الرابع: النص الشعري اقرأ الأبيات التالية:

وَأبـدَتْ دُرَّهـا المَكنـونَ حَتـى ... يَطيبَ الضَّيفُ في الأحياءِ حالا

فَتُخرِجُ مِن بُطونِ الأَرضِ تِبرًا ... وَنَـأكُلُ طَيِّبًـا حَسَـنًا حَـلالا

وَلا نَخشـى مِـنَ الأَيـامِ قَحطًا ... وَلا عُـسرًا يُكَلِّفُنـا السُـؤالا

المَكْنُون: المخفيّ.
تِبْر: ذَهَب.
قَحْط: المُرَادُ: جفافٌ.

(أ) هاتِ:

١– مرادفَ «دُرَّها»: .... ٢– مضادَّ «طيِّبًا»: .... ٣– مفردَ «الأحياء»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي:

- شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ محاصيلَ القمْحِ بـ ....

(جـ) للنيلِ فضلٌ عظيمٌ على أبناءِ مصرَ. دلِّلْ على ذلِكَ. ....

(د) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١ - تعبيرًا مجازيًّا: ....

٢ - كلمتينِ بينَهُما ترادف: ....

السؤال الخامس: القواعد النحوية: اقرأ، ثمَّ أجب:

«تهتمُّ المدرسةُ بالتربيةِ الخلقيةِ اهتمامًا كبيرًا، وتُنَشِّئُ أبناءها عَلى الأخلاقِ الفاضلةِ والصفاتِ الكريمةِ، وتشجِّع المهذبَ بإعطائهِ جائزةَ السلوكِ الحميدِ أمامَ زملائهِ، رغبةً في تشجيعِ المهذبينَ».

(أ) أعرِب ما تَحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِج من الفِقرة:

١ - مَفعولًا به جمعَ تكسيرٍ، وبيِّن علامةَ نصبِهِ. ....

٢ - مفعولًا به مُفرَدًا، وبيِّن علامةَ نصبِهِ. ....

٣ - جمعَ مؤنث سالمًا. ....

(جـ) أكمِل بِما هوَ مَطلوبٌ:

١ - كرَّمتِ الدَّولة .... (جمعُ تكسيرٍ، واضبطْه)

٢ - الفلَّاحانِ .... (خبرٌ مُناسِبٌ)

السؤال السادس الخط العربي اكتُب بخطِّ النَّسخ:

نَهرُ النِّيلِ شُريانُ الحَيَاةِ، مَن حَافَظَ عَلَيهِ صَانَ مُستَقبَلَ الأجْيَالِ.

النسخ: ....

الرقعة: ....

السؤال السابع: الإملاء:

اكتُب ما يُملَى عليك.

....

....



للقراءة فقط

عودة للقراءة مع الأسرة

هيا نحمي نيلنا

في صباحٍ مشمسٍ، اجتمعَ طلَّابُ المدرسةِ في رحلةٍ على ضفافِ النيلِ، كانتْ أشعةُ الشمسِ تنعكسُ علَى المياهِ، بينمَا كانَ طارقٌ ينظرُإلى النهرِ بسعادةٍ، لاحظتْ نورا بعضَ القواربِ التِي تُلقِي القمامةَ في النَّهرِ، فشعرتْ بالغضبِ وقالتْ: «هذَا غيرُ مقبولٍ! النيلُ مصدرُ حياتِنا، لا يمكُننا تلويثُه بهذَا الشكلِ!».

ردَّت هدَى بلَا مبالاةٍ: «لكنَّ النيلَ كبيرٌ جدًّا، ماؤه لا ينتهِي! كيفَ ستؤثرُ عليهِ بعضُ القمامةِ؟» بينمَا كانَ طارق يفكِّرُ بجديةٍ، قالَ: «النيلُ ليسَ مجردَ ماءٍ، فهوَ ضَروريٌّ لِحيَاتِنا، وإن تَلوَّثَ فَسَنفْقِدُهُ».

اقتربَ المعلمُ منُهم وقالَ: «ماذَا يعنِي لكمُ النيلُ؟».

أجابَ طارقٌ بحماسةٍ: «إنَّه حياتُنا جميعًا!». وأضافتْ نورا: «ونحنُ مسئولونَ عنْ حمايتهِ!».

ابتسمَ المعلمُ وقالَ: «أحسنتُم، ولذَا يجبُ علينَا الحفاظُ عليهِ؛ فهلْ فكَّرتُم في دورِكُم في المحافظةِ عليهِ؟

فكَّرتْ هدى ثمَّ قالتْ: «ربَّما يمكنُنا تنظيمُ حملةٍ لتوعيةِ الناسِ تُوضِّحُ لهم أهمِّيَّةَ المحافظةِ على النيلِ!». أُعجبَ الجميعُ بالفكرةِ، لكنَّهم قرَّروا أولًا أنْ يُخبروا باقِي زملائِهم وأُسَرَهم عنْ أهميةِ الحفاظِ علَى النيلِ، وأنْ يبدءُوا في نشرِ الوعْيِ حولَ هذَا الموضوعِ فِي المدْرَسةِ.

- في اليومِ الثَّاني، استطاعَ المُعَلِّمُ الحصولَ على إذنِ الجهاتِ المَسئولَة لتنظيمِ حملةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ كبيرةٍ للتَّوعِيَةِ بالحفاظِ على نهرِ النِّيل.

تَعاوَنَ الجميعُ، وبدا المكانُ نظيفًا تُزيِّنُهُ اللافتاتُ التي تَدعو الناسَ إلى المحافظةِ علَى مياهِ النِّيلِ نظيفةً.

ابتسمَ طارقٌ وقالَ: «لمْ أتوقَّع أنْ يكونَ التَّغْييرُ مُمْكِنًا هكذا، لكنَّنا بدأْنا بِالفعلِ». وأضافَ باسمٌ: «سأُشارِكُ الصُّوَرَ التي التَقطتُها لتَشْجيعِ الآخرينَ على المُشاركةِ».

نظرَ الجميعُ إلى المياهِ الصَّافيةِ بِفَخْرٍ، وأدركوا أنَّ حمايةَ النِّيلِ ليستْ مَسئوليةَ فَردٍ واحِدٍ، بلْ هيَ واجبُ الجَميعِ.



شهر نوفمبر

الوحدةُ الثانية

فنُّ التواصُلِ



محتويات الوحدةُ

الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ «جِسْرُ التَّوَاصُلِ».

الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ «لُغةُ النَّصرِ».

الدرسُ الثالثُ: القراءةُ «الرِّسالةُ عبرَ الزمنِ».

الدرسُ الرابعُ: النصُّ الشعرِيُّ «أخِي الإنسَانُ».

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِ نوفمبر.
- أنشطةُ الأضواءِ علَى شهرِ نوفمبر.
- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِ نوفمبر.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ «السرُّ أمانةٌ».

1

الـدرسُ الأولُ






أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يَتَعَرَّفَ أَهَمِّيَّةَ التَّواصُلِ بَيْنَ النَّاسِ.

٢- يُمَيِّزَ بَيْنَ الحَقيقَةِ والرَّأيِ في نَصٍّ مَسموعٍ.

٣- يُرَتِّبَ فِكَرَ النَّصِّ المَسموعِ وَفْقَ تَرتيبِها في النَّصِّ.

٤- يُطَبِّقَ مَهاراتِ التَّواصُلِ في حَياتِهِ اليَومِيَّةِ.



نص الاستماع

جِسْرُ التَّواصُلِ





فَكِّرْ:

- تأمَّلِ الصُّورتينِ، ثمَّ أجبْ عنِ السؤالِ التَّالي:



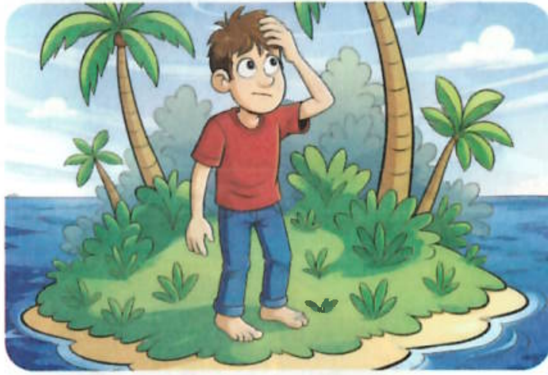


- في رأيكَ؛ ما الذِي جعلَ التَّواصلَ ممكنًا بينَ هذينِ الشخصينِ في الصورةِ الثانيةِ؟ ولماذا كانَ ذلكَ مهمًّا؟ ....

النص

الفقرة الأولى

«مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟».



س سؤال؟

- هلْ تستطيعُ أنْ تعيشَ بلَا أهلٍ أو أصدِقاءَ أو زُملَاءَ؟

الفقرة الثانية

«الْإِجَابَةُ بِالطَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعٍ يَتَبَادَلُ فِيهِ الفِكْرَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخَرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ».



س سؤال؟

- مَا الدورُ الأساسيُّ الذِي يلعبُه التواصلُ فِي حياةِ الإنسانِ؟

قاموس الأضواء

مُنْفَرِدًا	وحيدًا.	يتبادلُ	المُرَادُ: يتشاركُ.
المَشَاعِر	الأحَاسِيس.	الجسرُ	المُرَادُ: الرابطُ، الجمعُ: الجسورُ.
نُعبِّرُ	المُرَادُ: نُبيِّنُ – نُفصحُ.	نتفَهَّم	نُدْرِكُ – نَعِي.

الفقرة الثالثة



قَدْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الْإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَبِدُونِ التَّوَاصُلِ سَيَكُونُ من الصعب عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

س سؤال ؟

- أشارَتِ الفقرةُ إلَى بعضِ أشكالِ التَّوَاصُلِ. وضِّحْهَا.

الفقرة الرابعة



وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ.

س سؤال ؟

- بيِّنْ أثرَ التقدمِ العلميِّ علَى وسائلِ التواصلِ.

الفقرة الخامسة



وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً، وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظَلُّ الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكْرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكْرِنَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ، فَالتَّوَاصُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

س سؤال ؟

- مَا الهَدَفُ الأهمُّ من عمليَّةِ التَّوَاصُلِ؟

قاموس الأضواء

الصمتُ	السكوتُ، المضادُّ: التحدثُ.	يُنجِزُوا	يُتمُّوا - يُنهُوا.
فَعَاليَّة	تأثيرٌ.	الهدفُ	المَطْلَبُ - الغَرَضُ الذِي يُوجَّهُ إليه القَصْدُ.
فَهْم	إدراكٌ - استيعابٌ.	بناءِ	إقامةٌ.
علاقاتٌ	روابطُ، المفردُ: علاقةٌ.	التفاهمُ	الوِئَامُ - الوِفَاقُ.
الاحترامُ	التقديرُ.		



نص الاستماع

جِسرُ التواصلِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) الإنسانُ - بفطرتِهِ الَّتي خلَقَه اللهُ (تعالَى) علَيها - اجتماعيٌّ. ( )



(ب) الصمتُ لا يُعتبرُ وسيلةً مِن وسائلِ التواصُلِ. ( )

(جـ) إنجازُ الأعمالِ لا يتمُّ بدونِ تواصُلٍ. ( )

(د) كلَّما ازدادَ التقدمُ العلميُّ تطوَّرتْ وسائلُ التواصلِ. ( )

نشاط ٢ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) يُمكنُ أن يحملَ .... رسائلَ عميقةً دونَ الحاجةِ إلَى نطقِ كلمةٍ واحدةٍ.

(الحديثُ الطويلُ - الجدالُ - الصمتُ - المُزاحُ)

(ب) حياةُ الإنسانِ بمفردِهِ في جزيرةٍ أمرٌ ....

(ممكنٌ - ممتعٌ - مستحيلٌ - مطلوبٌ)



(جـ) بناءُ علاقاتٍ قويةٍ معَ الآخرينَ يعتمدُ أساسًا علَى ....

(الشخصيةِ - التواصلِ - المكانِ - الزمانِ)

(د) «الإنسانُ خُلِقَ ليعيشَ في مجتمعٍ وليسَ منفردًا». العبارةُ تمثِّلُ: ....

(حقيقةً - خيالًا - رأيًا - تساؤلًا)

نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:

(أ) مِنَ المُمكنِ أنْ نتواصلَ معَ الآخرينَ بالكلماتِ أو .... أو .... الوجهِ.

(ب) التواصُلُ يؤدِّي إلى .... و .... بينَ البشرِ.

(جـ) مِن خلالِ التواصلِ .... عن أنفسِنَا و .... الآخرينَ.

(د) الصمتُ قدْ يكونُ .... تُعَبِّرُ عن مشاعرِ صاحبِها.

نشاط ٤ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) بمَ وُصِفَ التواصُلُ بينَ الناسِ؟ ....

(ب) مَا الوظيفةُ الأساسيةُ للتواصلِ؟ ....

(جـ) اذكُرْ ثلاثةَ أنواعٍ للتواصلِ كمَا ورَدتْ في النصِّ. ....

(د) متَى يُمكِنُ أن يكونَ الصمتُ لغةَ تواصلٍ؟ ....

نشاط ٥ استمعْ إلَى الفقرةِ (*)، ثمَّ أجبْ:

« مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟

الْإِجَابَةُ بِالطَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعٍ يَتَبَادَلُ فِيهِ الْفِكَرَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ ».

(أ) تخيَّرِ الصوابَ:

- «ماذَا لو كانَ كلُّ إنسانٍ يعيشُ فِي جزيرةٍ منفردًا». مرادفُ «منفردًا»: ....

(مختبئًا - مختفيًا - وَحِيدًا - متأخرًا)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ التاليةِ:

- يُمكنُ للإنسانِ أن يعيشَ حياةً كاملةً وسعيدةً بمعزلٍ عنِ الآخرينَ. ( )

(جـ) مَا هوَ التواصلُ كمَا وردَ بالفقرةِ؟ ....

(د) وضِّحِ الجمالَ في قولِ الكاتبِ: «التواصلُ هوَ الجسرُ الذي يربطُ بينَ الناسِ». ....

(هـ) صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ: - اميرة فتاةٌ تعطفُ علَى المساكين. ....

نشاط ٦ استمعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

«وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ جِدًّا بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ.

وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً، وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظَلُّ الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكْرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكْرِنَا».

(أ) تخيَّرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- الهدفُ الأساسيُّ مِن استخدامِ وسائلِ التواصلِ المختلفةِ: ....

(الترفيهُ - إظهارُ التطورِ - فهمُ الآخرِ والتعبيرُ عنِ الذاتِ - جمعُ المعلوماتِ)

(ب) أكملْ ما يأتي: - بفضلِ .... أصبحَ العالَمُ قريةً صغيرةً مِن حيثُ التواصلُ.

(جـ) تخيَّرِ الصوابَ فيمَا يأتي: ١- هذا .... صالحٌ. (ابنٌ - إبنٌ)

٢- .... تلميذةٌ متفوقةٌ. (انتصارُ - إنتصارُ)

نشاط ٧ ميِّزْ بينَ الحقيقةِ والرأْيِ:

	الحقيقةُ	الرَّأْيُ
(أ) التواصلُ بالكلماتِ هوَ الوسيلةُ الوحيدةُ للتواصلِ.	....	....
(ب) وسائلُ التواصلِ ستظَلُّ تتطوَّرُ لتصبحَ أسْرَعَ وأكْثَرَ فعاليَّةً.	....	....
(جـ) التواصلُ هوَ الجِسْرُ الذي يربطُ بينَ الناسِ.	....	....
(د) التواصلُ ليسَ ضروريًّا للعَيْشِ في المُجتمعِ.	....	....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



نشاط ١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخير الصواب:

- «الشبكةُ الواسعةُ للتواصلِ الرقْميِّ نافذةٌ نطلُّ منهَا علَى ثقافاتٍ ....»

(متشابهةٍ - قليلةٍ - متنوعةٍ - محدودةٍ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التواصلُ الرقْميُّ يُغني تمامًا عنِ التواصلِ الحقيقيِّ بينَ البشرِ. ( )

٢- منَ الجوانبِ الجيدةِ للتواصُلِ الرقميِّ بناءُ صداقاتٍ جديدةٍ. ( )

٣- الحدودُ و تباعُدُ المسافاتِ منَ الحواجزِ الَّتي قضَى عليها التواصلُ الرقْميُّ. ( )

(جـ) مَا أثرُ وسائلِ التواصلِ الرقْميِّ علَى مداركِنا وفهمِنَا للعالَمِ؟ ....

(د) أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

- .... سرَّ صديقِكَ. (فعلُ أمرٍ يبدأُ بألفِ وصلٍ)



نشاط ٢ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخير الصواب:

- «وَأَنْ نَجِدَ صَدًى لِأَحَاسِيسِنَا فِي قُلُوبِ مَنْ حَوْلَنَا». المرادُ بكلمةِ «صدًى» بالعبارةِ هوَ ....

(أثرٌ - لونٌ - مادةٌ - مخرجٌ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التواصُلُ بينَ البشرِ حاجةٌ مكتسبةٌ وليستْ فطريةً. ( )

٢- يعكسُ التواصُلُ جمالَ الوحدةِ في التنوعِ بينَ الناسِ. ( )

(جـ) بِمَ شَبَّهَتِ الفقرةُ حاجتَنا إلى التواصُلِ؟ ....

(د) صوِّبِ الخطأَ: - انَّ ألسلامَ مطلبُ الجميعِ. ....



نشاط ٣ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- «الإيماءاتُ تَخْتَصِرُ حَدِيثًا طَوِيلًا». مرادفُ «الإيماءاتُ»: .... (الإشاراتُ - الكلماتُ - الصرخاتُ - اللمساتُ)

٢- تساءلَ أحمدُ عمَّا إذَا كانتِ .... وحدَها هيَ وسيلةَ التواصُلِ. (الإيماءاتُ - النظراتُ - الكلماتُ - الأصواتُ)

٣- رأتْ سلمَى أن .... قدْ يكونُ أبلغَ أنواعِ التواصُلِ. (الكلامَ الكثيرَ - الصُّراخَ - الصمتَ - الهمسَ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- اتفقَ أحمدُ وخالدٌ وسلمَى علَى أنَّ الكلماتِ هيَ الوسيلةُ الوحيدةُ للتواصُلِ. ( )

٢- توصَّلَ المتحدثونَ إلَى أنَّ التواصُلَ لغةٌ عالميةٌ تتجاوزُ الكلماتِ والأصواتَ. ( )

(جـ) في رأيِكَ، متَى يُمكنُ أنْ يكونَ الصمتُ أبلغَ أنواعِ التواصُلِ؟ ....

(د) أجبْ بما هوَ مطلوبٌ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- .... فازتْ بالمركزِ الأولِ. (ضعِ اسمًا يبدأُ بهمزةِ قطعٍ)

٢- أدواتُ ألفنيِّ الماهرِ مُرَتَّبَتْن. .... (أعِدْ كتابةَ الجملةِ بعدَ تصويبِ مَا بهَا مِن أخطاءٍ)

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ مهارةَ التلاميذِ في فهمِ نصوصِ الاستماعِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَهَا.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررةِ امسحْ رمزَ



نشاط ٤ استمعْ إلى الفقرة، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ المرادَ الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌ:

- «تتألفُ هذه اللغةُ من مجموعةِ إشاراتٍ تقليديةٍ». .... (تماثليةٍ - تقدميةٍ - اعتياديةٍ - انتقاليةٍ)

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تتألفُ لغةُ الإشارةِ مِنْ مجموعةِ إشاراتٍ مبتكرَةٍ. ( )

٢- تساعِدُ لغةُ الإشارةِ على التواصُلِ معَ مَنْ لا يمتلكُونَ القدرةَ علَى الكلامِ والسمعِ. ( )

(ج) لغةُ الإشارةِ مِنْ أقدمِ وسائلِ التواصُلِ والتخاطُبِ للصُّمِّ والبُكمِ. وَضِّحْ ذلِكَ. ....

(د) فيمَ تظهرُ أهميةُ لغةِ الإشَارَةِ؟ ....

(هـ) أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ: ١- .... طالبٌ مهذبٌ. (كلمةٌ بهَا همزةُ قطعٍ)

٢- .... أساسُ التقدمِ. (كلمةٌ بهَا ألفُ وصلٍ)



تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يساعدُ التواصُلُ مَعَ الأشخاصِ الذينَ يُعانونَ مِنَ الصَّمَمِ على تطويرِ مهاراتِهم التواصُليَّةِ، وزيادةِ ثقتِهم بأنفسِهم، يوجَدُ العديدُ مِنَ الأساليبِ التِي يتمُّ استخدَامُهَا فِي تعليمِ لغةِ الإشَارَةِ، ومِنْ هذهِ الأساليبِ: الأسلوبُ الشفويُّ: وفيهِ يتمُّ تعليمُ الصُّمِّ وتدريبُهم دونَ استخدامِ الكتابةِ. والإشاراتُ اليدويةُ المُسَاعِدةُ لتعليمِ اللغةِ المنطوقةِ: وَتُمَثَّلُ بوضعِ اليدينِ على الفَمِ أوِ الأنفِ أوِ الحنجرةِ أوِ الصَّدرِ؛ للتَّعْبيرِ عَنْ طريقةِ نُطْقِ حرفٍ مُعَيَّنٍ. وقراءةُ الشِّفاهِ؛ والتِي تعتمدُ على مراقبةِ حركةِ الشفاهِ في أثناءِ نُطْقِ الكَلَامِ. والتهجئةُ بالأصَابعِ: وتَعتمِدُ علَى تَمثِيلِ الحروفِ الأبجديةِ بطرَائِقَ مختلفَةٍ، وتُستَخْدَمُ غالبًا في الكلماتِ التِي ليسَ لهَا إشارةٌ مُتَّفَقٌ عليهَا. واللفظُ المُنغَّمُ: ويشملُ الإيماءاتِ المختلفةَ والملامحَ التِي تبدُو علَى الوجهِ والإشاراتِ المختلفةَ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «تظهرُ»: .... ٢- مضادَّ «الصَّامتةِ»: ....

(ب) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يساعدُ التواصُلُ مَعَ الصُّمِّ على تطويرِ مهاراتِهم التواصُليَّةِ. ( )

٢- تعتَمدُ قِراءَةُ الشِّفاهِ على تمثيلِ الحُروفِ الأبجديَّةِ بطرَائِقَ مُختلفةٍ. ( )

(ج) اذكرْ بعضَ الأساليبِ التِي يتمُّ استخدَامُهَا فِي تعليمِ لغةِ الإشَارَةِ. ....

(د) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «حفرَ البئرَ رجَالٌ أقوياءُ بالقريةِ». المفعولُ بهِ هوَ .... (البئرُ - رجَالٌ - أقوياءُ - القَرْيةُ)

٢- «لم أُلوِّثْ ماءَ النهرِ». مَا تحتَهُ خطٌّ .... (مفعولٌ بهِ - فاعلٌ - خبرٌ - اسمٌ مجرورٌ)

(هـ) أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ:

١- يَا يوسفُ (..............) لا تُهملْ واجباتِكَ. (علامةُ ترقيمٍ مناسبةٌ)

٢- يحبُّ المجتهدُ أن يذاكرَ في .... (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ)





السؤال الأول نصُّ الاستماعِ المحررِ منَ المحتوَى: استمِعْ إلى الفقرةِ (*)، ثُمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- «كَانَ أَحْمَدُ يَظُنُّ أَنَّ عَلِيًّا يَتَعَمَّدُ إِزْعَاجَه». مرادفُ «يَتعمَّدُ»: .... (يطلبُ - يظنُّ - يقصدُ - يقبلُ)

٢- في بدايةِ القصةِ، سادَ .... بينَ الجارينِ (أحمدَ) و(عليٍّ). (التعاونُ - سوءُ الفهمِ - الحُبُّ - الاحترامُ)

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لمْ يستطِعْ حكيمُ القريةِ حلَّ المشكلةِ بينَ أحمدَ وعليٍّ. ( )

٢- أدَّى التواصلُ الصادقُ بينَ الجارينِ إلَى زوالِ سوءِ الفهمِ. ( )

(جـ) أكملْ مَا يأتِي: ١- نصَح حكيمُ القريةِ الجارينِ بـ .... بصدقٍ وإنصاتٍ جيدٍ.

٢- في نهايةِ القصةِ، تعلَّم أهلُ القريةِ أنَّ .... هوَ مِفتاحُ حلِّ أيِّ مشكلةٍ.

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) حدِّدِ المفعولَ به في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي:

١- أطفأَ رِجَالُ الدفاعِ المدنِيِّ الحَرِيقَ. (............)

٢- نصَح الرجُلُ الحَكِيمُ ابنَهُ. (............)

٣- اكتُبِ الرِّسالةَ بخطٍّ واضحٍ. (............)

(ب) أكمِلْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

- افتتحَ المُحافِظُ .... جَديدةً. «مفعولٌ به مُناسبٌ واضْبِطهُ بالشكلِ»

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ للجملِ الآتيةِ: (أ) .... رياضيٌّ مشهورٌ. (اكرمُ - أكرمُ)

(ب) الطبيبُ .... متقَنٌ. (عملُه - عَمَلَة)

(جـ) مَا أفضلَ كتابٍ قرأتَه ( ) (؟ - !)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

إلَى السيدِ / مديرِ مدرسةِ السَّلامِ

نكتبُ إليكُم هذهِ الرسالةَ؛ لأنَّنا نريدُ إخبارَكم بأنَّ الألعابَ الَّتي فِي ساحةِ المدرسةِ مكسورةٌ وتحتاجُ إلَى إصلاحٍ. نحنُ نحبُّ اللعبَ فِي الساحةِ، لكنَّ الألعابَ المكسورةَ تجعلُ الأمرَ صعبًا وغيرَ آمنٍ. نرجُو منكُم إصلاحَ الألعابِ حتَّى نستمتعَ بوقتِ الاستراحةِ معَ أصدقائِنا. نشكرُكم علَى اهتمامِكم ووقتِكم.

مع خالصِ التحيةِ..

طلابُ الصفِّ الخامسِ الابتدائيِّ

١١-١١-٢٠٢٥م

- أكمِلْ: (أ) المقدمةُ: ....

(ب) الموضوعُ: ....

(جـ) الخاتمةُ: ....

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبُ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحقق من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

2 الـدرسُ الثاني

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءة: «لُغَةُ النَّصرِ».

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: «إعرابُ المفعولِ بهِ (جمعِ المؤنثِ السالمِ)».

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: «الهمزةُ المتطرفةُ علَى السطرِ».

رابعًا: التحدثُ: «سحرُ اللغاتِ».

خامسًا: الكتابةُ: «اكتُبْ يومياتِكَ».

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يُقَدِّرَ قِيمَةَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ فِي مِصْرَ.

٢ يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.

٣ يَسْتَخْدِمَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

٤ يَسْتَنْتِجَ الْمَغْزَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

٥ يُعَبِّرَ عَنْ فِكَرٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ مِنْ خِلَالِ مُنَاقَشَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ.

٦ يُمَيِّزَ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِيمَا يَقْرَأُ.

٧ يَتَحَدَّثَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ مُسْتَخْدِمًا لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

٨ يُوَظِّفَ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةَ حَسَبَ الْمَعْنَى.

٩ يَدْعَمَ حَدِيثَهُ بِالْأَدِلَّةِ الْمُقْنِعَةِ.

١٠ يَتَعَرَّفَ الْمَفْعُولَ بِهِ (جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَ).

١١ يُوَظِّفَ الْمَفْعُولَ بِهِ (جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَ) فِي جُمَلٍ صَحِيحَةٍ.

١٢ يَكْتُبَ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.

١٣ يَكْتُبَ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَلَى السَّطْرِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

١٤ يَكْتُبَ جُمْلَةً بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.





أولًا: القراءة

لُغَةُ النَّصرِ

فَكِّر: • اكتبْ تحتَ كلِّ صُورةٍ المرحلةَ التي تعبرُ عنهَا في إرسالِ الرسائلِ وتلقِّيهَا:



....



....



....

اقرأْ واكْتَشِفْ: • ابحثْ عنْ معنَى الكَلِمَةِ المُلونَةِ مِنَ القائمةِ، واكتبْهُ بَينَ القوسَينِ :

(رضِيَ بِـ - اقترَبَ - حلَّ - من خلالِ - أبعَد)

(أ) حَانَ وقتُ قَطفِ ثمارِ البرتقالِ اللذيذَةِ. (..........................)

(ب) يتمُّ إرسالُ الرسائلِ عبْرَ أجهزةِ الاتصالِ. (..........................)

(جـ) لم يستطعِ الأعداءُ فكَّ الشفرةِ . (..........................)

(د) أقرَّ القائدُ الفكرةَ وتقرَّرَ تطبيقُها. (..........................)

(هـ) تقعُ مدينةُ الإسكندريةِ في أقصَى شمالِ مصرَ. (..........................)

النــص

فِـي الْمَسَـاءِ اعْتَـادَتِ الْجَـدَّةُ أَنْ تَطْمَئِـنَّ عَلَـى حَفِيدِهَـا قَبْـلَ النَّـوْمِ، فَقَالَـتْ: هَيَّـا يَـا آدَمُ، لَقَـدْ حَـانَ وَقْـتُ النَّـوْمِ.

آدَمُ: يَا جَدَّتِي، غَدًا إِجَازَةٌ؛ احْتِفَالًا بِنَصْرِ أُكْتُوبَرَ.

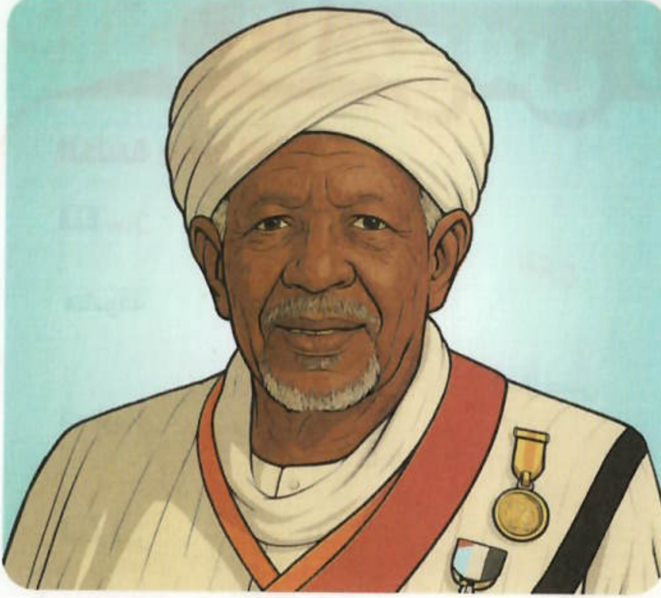
الْجَدَّةُ: حَسَنًا، سَأَحْكِي لَكَ فِي دَقَائِقَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِصَّةَ اللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُتَحَمِّسًا): اللُّغَةُ السِّحْرِيَّةُ! يَبْدُو أَنَّهَا قِصَّةٌ مُشَوِّقَةٌ.



س سؤال ؟

• مَا اسمُ القِصَّةِ التِي حَكَتْهَا الجَدَّةُ لآدَمَ؟



الْجَدَّةُ: كَمَا تَعْلَمُ يَا آدَمُ، نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَمْ، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ، خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ (اسْمُهُ أَحْمَدُ إِدْرِيس) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ، فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الْفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ.

الْجَدَّةُ: صَحِيحٌ يَا آدَمُ، أَهْلُ النُّوبَةِ مَعْرُوفُونَ بِالطِّيبَةِ وَالْكَرَمِ وَحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ لُغَةٌ يَتَحَدَّثُونَهَا وَلَا يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ.

س سؤال؟

- **مَا المشكلةُ التي واجهتِ القَادَةَ؟ وكيفَ تمَّ التغلبُ عليها؟**



آدَمُ: الْآنَ فَهِمْتُ، تَقْصِدِينَ يَا جَدَّتِي أَنَّهُمْ عِنْدَمَا يُرْسِلُونَ الرَّسَائِلَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ، لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فَهْمَ مَا يَقُولُونَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الْجَدَّةُ: بَلَى أَحْسَنْتَ، وَبِالْفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الْفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.

آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوبَةُ، وَأَهْلُ النُّوبَةِ، وَلُغَةُ النُّوبَةِ.

الْجَدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَاتِ، وَكَانَتِ الثَّمَرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضِنَا الْغَالِيَةِ.

س سؤال؟

- **مَا الشَّفْرَةُ التي استخدمَها المصريُّونَ في حربِ أكتوبر؟**



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 حانَ	اقتربَ	اقترحَ	المرادُ: أتَى بفِكْرةٍ لم يَسْبِقْهُ إليها غيرُه	📖 الشفرة	رمزٌ يستعملُ للتفاهمِ السريّ
مشوّقةٌ	ممتعةٌ	📖 أقصَى	أبعدُ	خبراء	المرادُ: علماءُ - متخصّصونَ
استردادٌ	استعادةٌ - إرجاعٌ	📖 أقرَّ	وَافَقَ - رَضِيَ	📖 فكّ	حلٌّ
📖 عبرَ	خلالَ				

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
حانَ	ابتعدَ	مبتسمًا	عابسًا	جنوبٌ	شَمالٌ
النومُ	اليقظةُ	📖 أقصَى	أقربُ	الكرمُ	البخلُ
نصرٌ	هزيمةٌ	طيّبٌ	خبيثٌ - سيئٌ	يرسلون	يستقبِلونَ
يبدو	يخفَى	📖 أقرّ	عارضَ	يستطيع	يعجزُ
مشوّقةٌ	مُمِلّةٌ - مكروهةٌ			التعاون	التخاذلُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الجدةُ	الجداتُ	العدوُّ	الأعداءُ	📖 الشفرةُ	الشفراتُ
وقتٌ	أوقاتٌ	جنديٌّ	جنودٌ	حربٌ	حروبٌ
قصةٌ	قصصٌ	أقصَى	أقاصٍ	الجيشُ	الجيوشُ
اللغةُ	اللغاتُ	زميلٌ	زملاءُ	مثالًا	أمثلةٌ
غايةٌ	غاياتٌ - غــايٌ	الرئيسُ	الرؤساءُ	الثمرةُ	الثِّمارُ
		الفكرةُ	الفِكَرُ	أرضٌ	أراضٍ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
دقائقُ	دَقيقَةٌ	الرسائلُ	الرسالةُ	محظوظون	محظوظٌ
القادةُ	القائدُ	غُرَفٌ	غرفةٌ	بلادٌ	بلدٌ
أجهزةٌ	جهازٌ	خبراءُ	خبيرٌ	التضحياتُ	التضحيةُ
محادثاتٌ	محادثةٌ	اللغاتُ	اللغةُ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركُ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

أضواء على النص



١ ما الذِي اعتَادَتْهُ الجَدَّةُ كلَّ مساءٍ؟

- اعتادَتْ الاطمئْنَانَ علَى حَفِيدِهَا قبلَ النَّومِ.

٢ اذكرْ اسمَ القِصَّةِ التِي حَكَتْهَا الجَدَّةُ لـ «آدمَ».

- اللغَةُ السِّحْرِيَّةُ.

٣ فيمَ كانَ يفكرُ القادةُ المصريونَ قبلَ حربِ أكتوبرَ؟

- كانوا يفكِّرونَ كيفَ يتواصلونَ عبرَ أجهزةِ الاتصالِ دونَ أن يفهمَ العدوُّ محادثاتِهم.

٤ ما الاقتراحُ الذي تمَّ طرحُه لحلِّ مشكلةِ التواصلِ؟ ومَن صاحبُ هذا الاقتراحِ؟

- استخدامُ اللغةِ النوبيةِ كشفرةٍ بينَ القادةِ والجنودِ، وصاحبُ هذا الاقتراحِ هو الجنديُّ أحمَد إدريس.

٥ أينَ تقعُ بلادُ النوبةِ؟ وبِمَ يتميَّزُ أهلُها؟

- تقعُ بلادُ النوبةِ في أقصَى جنوبِ مصرَ، ويتميَّزُ أهلُها بالطيبةِ والكرمِ وحبِّهم لوطنِهم.

٦ لماذا كانَ اختيارُ اللغةِ النوبيةِ للشفرةِ اختيارًا موفَّقًا؟

- لأنَّ اللغةَ النوبيةَ تختلفُ عنِ اللغةِ العربيةِ ولا يعرفُها غيرُ أهلِهَا؛ فلا يستطيعُ الأعداءُ فهمَ ما يقولونَ أو ترجمتَه.

٧ ما موقفُ الرئيسِ الساداتِ من اقتراحِ الجنديِّ الَّذي أشارَ باستخدامِ اللغةِ النوبيةِ؟

- أقرَّ اقترَاحَهُ، وأصبحَتِ اللغةُ النوبيَّةُ هيَ الشفرةَ المستخدَمَةَ فِي حربِ أكتوبَر.

٨ كيفَ كانتْ تُستَخدَمُ اللغةُ النوبيةُ كشفرةٍ في الحربِ؟

- أصبَحتِ الرَّسَائِلُ تُرسَلُ بِاللُّغةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أجهِزَةِ اللاسِلْكي، ثُمَّ تُتَرجَمُ إلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً.

٩ ما نتيجةُ استخدامِ اللغةِ النوبيةِ في الرسائلِ أثناءَ حربِ أكتوبرَ؟

- لَمْ يَستَطِعْ خُبَراءُ اللُّغاتِ فِي إسرَائِيلَ فَكَّ شِفْرَةِ الجَيشِ الْمِصريِّ.

١٠ مَا ثمرةُ حربِ أكتوبرَ؟

- استِردَادُ سينَاءَ التِي احتلَّهَا العدوُّ الإسرائيليُّ.

(*) تهدفُ «أضواءٌ على النصِّ» إلى تأكيدِ وليِّ الأمرِ من فَهْمِ طفلِهِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِه على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



أولًا: القراءة

لُغَـةُ النَّـصـرِ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحة، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

(أ) حكتِ الجدةُ لآدمَ قصةَ اللغةِ السحريةِ. ( )



(ب) اكتفَى القادةُ بوسائلِ الاتصالِ التي كانتْ موجودةً قبلَ حربِ أكتوبرَ ولم يفكّروا في وسيلةٍ جديدةٍ. ( )

(جـ) صاحبُ اقتراحِ استخدامِ اللغةِ النوبيةِ هوَ الجنديُّ أحمد إدريس. ( )

(د) نجحتْ فكرةُ استخدامِ اللغةِ النوبيةِ في الرسائلِ أثناءَ حربِ أكتوبرَ لصعوبةِ معرفتِها من غيرِ أهلِها. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملوّنة:

(أ) أوضحَ الكاتبُ أفكارَه **عَبْرَ** الروايةِ. (تحتَ – فوقَ – خلالَ – أمامَ)

(ب) 📖 **حانَ** وقتُ الذّهابِ إلى المدرسةِ. (تأجّلَ – اقتربَ – مَضَى – ضَاعَ)



(جـ) 📖 أنا ماهِرٌ في **فكّ** وتَركيبِ أجزاءِ اللُّعبةِ. (بَيع – عَرْض – جَمْع – حَلّ)

(د) قرأَ خالدٌ قصةً **مشوقةً**. (غريبةً – عاديةً – ممتعةً – مرعبةً)

(هـ) فرحَ التاجرُ **باستردادِ** أموالِه التي فقدَها. (زيادةِ – استعادةِ – تعويضِ – استثمارِ)

نشاط ٣ أكمِلْ ما يأتي:

(أ) أحسَّ آدمُ بأنَّ قصّةَ اللغةِ السحريّةِ ستكونُ قصّةً ....

(ب) يذكّرُنا يومُ السادسِ من أكتوبرَ بـ .... و ....



(جـ) فكّرَ القادةُ في وسيلةٍ لـ .... لا يستطيعُ الأعداءُ ....

(د) كانتْ حربُ أكتوبرَ مثالًا حقيقيًّا لـ .... و ....

نشاط ٤ أجِبْ عمّا يأتي:

(أ) ما أهمُّ ما يميزُ اللغةَ النوبيةَ؟

(ب) الشورَى وإبداءُ الرأيِ من عواملِ النصرِ. وضِّحْ ذلكَ وفقًا لِمَا وردَ بالنَّصِّ.



(جـ) بِمَ يُعْرَفُ أهلُ النُّوبةِ؟

(د) 📖 ما النتائجُ المترتبةُ على استخدامِ اللغةِ النوبيةِ في حربِ أكتوبرَ؟

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«الْجَدَّةُ: كَمَا تعلَمُ يَا آدَمُ، نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَمْ، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ القادةِ والجُنودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ خاصّةً في وَقْتِ الحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ (اسْمُهُ أَحْمَد إِدْرِيس) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ، فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرة:

١- مرادفَ «أبعدَ»: .... ٢- مفردَ «غاياتٍ»: ....

(ب) ماذا يمثِّلُ يومُ السادسِ من أكتوبرَ للمصريين؟ ....

(جـ) صَوِّبْ ما تحتَهُ خَطٌّ:

– نالَ التاجرين ثقةَ الناسِ لأمانتِهما. ....

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«وَبِالفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحمَّد أنور السَّادات هَذِهِ الفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الجَيْشِ المِصْرِيِّ.

آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوبَةُ، وَأَهْلُ النُّوبَةِ، وَلُغَةُ النُّوبَةِ».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «فكَّ»: .... ٢- مضادَّ «أقرَّ»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي:

– لم يستطعْ خبراءُ اللُّغَاتِ فِي إسرائيلَ فَكَّ ....

(جـ) وضِّحْ كيفَ استفادَ المصريُّونَ مِنَ اللغةِ النُّوبِيَّةِ في إرسالِ الرَّسائلِ. ....

(د) في رأيِكَ، لماذا اختارَ المصريُّونَ اللغةَ النوبيَّةَ لتكونَ شفرةً سريَّةً؟ ....

نشاط ٧ ضع المشتقاتِ اللغويةَ في أماكنِها كالمثالِ:

(قائدٌ – وِفاقٌ – قيادةٌ – استِقبالٌ – توافقٌ – مقبلٌ)

وافقَ (.......... – ....) قادَ (.......... – ....) أقبلَ (.......... – ....)

نشاط ٨ حدِّدِ الحقيقةَ منَ الخيالِ ممَّا يلي:

	الحقيقةُ	الخيالُ
(أ) لا بدَّ من التواصلِ بينَ القادةِ والجنودِ.	....	....
(ب) اللغةُ النوبيةُ لغةٌ مميزةٌ.	....	....
(جـ) نصرُ أكتوبرَ ثمرةٌ نالها المصريونَ بتعاونِهم.	....	....
(د) النوبةُ جزءٌ من أرضِ مصرَ.	....	....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«على ضِفافِ نهرِ النِّيلِ الخالِدِ، وإلى الجَنوبِ من مدينةِ أُسوانَ، تَقَعُ مِنطقةُ النُّوبَةِ أو أَرضُ الذَّهَبِ كما أَطلقَ عليها القُدَماءُ وقدْ عُرِفَتْ هذهِ المنطقةُ منذُ آلافِ السِّنينَ بِعَبَقِ روائِحِهَا وتراثِهَا العَريق. ويسكُنُ هذهِ المنطقةَ أهلُ النُّوبَةِ، والذِينَ يتميزُونَ ببشرَتِهِم السمراءِ الجميلَةِ، وصفَاتِهم النَّبيلَةِ وأروَاحِهم الطَّيِّبَةِ، كمَا يتميزُونَ بالذكاءِ الإخلاصِ والصَّبْرِ، والمُثلِ العُلْيا والأَخْلاقِ والحِفاظِ على العاداتِ الاجتماعيَّةِ التي تَوَارَثُوهَا عبرَ الأجيَالِ، وتتميَّزُ النوبَةُ بطبيعَتِهَا الخَلَّابَةِ، وسَمَائِهَا الصَّافِيَةِ، ومياهِ النِّيلِ العذبَةِ، وجمالِ بيوتِهَا المزيَّنَةِ بالرسُومِ المعمَاريَّةِ الجميلةِ وألوانِهَا الهادِئَة. وحينَ كانَ العالَمُ في ظَلامٍ ويَسكُنُ الكُهوفَ، كانتِ النُّوبَةُ تَتَمَتَّعُ بالمَدَنِيَّةِ والعِلمِ والتَّقَدُّمِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١– معنَى «الخَلَّابة»: .... (الواسعة – الجميلةُ –المعتادةُ –المرئيةُ)

٢– جمعُ «العالَم»: .... (المعالِمِ– الأعلامُ – العوالِمُ – العلماءُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحة، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١– يُطلَقُ على أرضِ النوبةِ أرضُ الذهب. ( )

٢– تمتازُ بيوتُ النوبةِ بأنها خاليةٌ منَ الزينة. ( )

(جـ) أشارَتِ الفقرَةُ إلَى بعضِ صفَاتِ أهلِ النُّوبَةِ. وضِّحْهَا.

....

(د) أكمِلِ الجملةَ التاليةَ بما هوَ مطلوبٌ:

– كافأَ المديرُ .... (مفعولٌ بِهِ جمعُ تكسيرٍ)

نشاط ٢ اقرأ، ثم أجب:

«كلمةُ «نوبَة» تُستخدَمُ كمُصطلَحٍ حَضاريٍّ، تُطلَقُ على مِنطَقَةٍ من وادي النِّيلِ يَتَكَلَّمُ سُكَّانُها مَجموعَةَ اللُّغاتِ النُّوبِيَّةِ، واشتَهَرَتْ هذهِ المِنطَقَةُ بالعديدِ من المَناجِمِ للمعادِنِ النَّفيسةِ، مِمَّا أدَّى إلى كثيرٍ من الهجراتِ والرِّحلاتِ التِّجاريَّةِ والغَزَواتِ الَّتي تَعرَّضَتْ لها بِلادُ النُّوبَةِ منذُ فَجرِ التَّاريخِ، وتُمَثِّلُ مَنطِقَةُ النُّوبَةِ بوجهٍ عامٍّ جُزءًا من وادي النِّيلِ، فهِيَ تَقَعُ في الجُزءِ المُمتَدِّ من الشَّلَّالِ الأَوَّلِ حتَّى الشَّلَّالِ الرَّابِعِ، وتَنقَسِمُ النُّوبَةُ إلى النُّوبَةِ السُّفلَى والنُّوبَةِ العُليا، وتَمتَدُّ النُّوبَةُ السُّفلى – النُّوبَةُ المِصريَّةُ – إلى جَنوبِ أسوانَ على جانِبَي النِّيلِ حتَّى الشَّلَّالِ الثَّاني عندَ وادي حَلفا.

أَمَّا النُّوبَةُ العُليا فتَقَعُ داخِلَ حُدودِ جُمهوريَّةِ السُّودانِ. ونتيجَةً لِبِناءِ خَزَّانِ أُسوانَ ومَراحِلِ تَعليَتِهِ والسَّدِّ العالي، تَكَوَّنَتْ بُحَيرَةُ ناصِرٍ فوقَ مِنطِقَةِ النُّوبَةِ القَديمَةِ».

(أ) هاتِ من الفقرةِ السابقة:

١– المرادَ بـ «بداية»: .... ٢– مضادَّ «قليل»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحة، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١– منطقةُ النوبةِ جزءٌ أصيلٌ من وادي النيل. ( )

٢– تقعُ النوبةُ العُليا والسُّفلى داخلَ الأراضي المصرية. ( )

(جـ) لماذا كثُرت الرحلاتُ التِّجاريَّةُ والغزواتُ إلى أرضِ النُّوبةِ؟

....

(د) ماذا نتجَ عن بناءِ خزانِ أسوانَ وتعليتِه؟

....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ فكرِ النصِّ واستنباطِ المهاراتِ الحياتيةِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«النُّوبيَّةُ هي لُغَةُ قَبائِلِ النُّوبَةِ التي تَنْتَشِرُ بِصِفَةٍ رَئيسيَّةٍ في مِصرَ والسُّودانِ، بالإضافةِ إلى عِدَّةِ دُوَلٍ إفريقيَّةٍ، وهي تُستخدَمُ لِلحَديثِ لَكِنَّها لا تُكتَبُ ولا تُقرأُ، وتَمتَدُّ جُذورُها إلى آلافِ السِّنينَ، كما تُعَدُّ من أقدَمِ اللُّغاتِ على الأَرضِ. أَمَرَ السَّاداتُ بعدَ مُقابَلَتِهِ مع أحمد إدريسَ بِنَشرِ أفرادٍ نوبيين منَ الجَيشِ المِصريِّ مَعَ القادَةِ لِاستِقبالِ الإشاراتِ وإرسالِها، وكانَ لِذلِكَ دَورٌ في تأمينِ الاتِّصالاتِ العَسكريَّةِ في الحَربِ التي شَنَّتها القُوّاتُ المِصريَّةُ إلى جانِبِ القُوّاتِ السُّوريَّةِ ضِدَّ إسرائيلَ في أُكتوبَر عامَ ١٩٧٣، وكانَ الهَمُّ الأَكبَرُ لِمِصرَ هو تَأمينَ شَبَكَةِ الاتِّصالاتِ بَينَ مَركَزِ العَمليّاتِ وقِياداتِ الجُيوشِ وَالمَناطِقِ في الميدانِ، خاصَّةً مع اختِراقاتِ الإسرائيليِّينَ لِلإشاراتِ وَمَعرِفَتِهِم بالعَرَبيَّةِ».

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- كلمةُ «شنَّتها» المرادُ بها: «أجرَتها ونفذَتها». ( )

٢- كلمةُ «الهَمّ» جمعُها: «الهِمَم». ( )

٣- كانَ للغةِ .... دورٌ في تأمينِ الاتصالاتِ العسكريَّةِ. (العربيَّة - الإنجليزيَّة - النوبيَّة - الألمانيَّة)

(ب) أكملْ ما يأتي: - اللغةُ النوبيةُ لغةٌ .... ، ولا تستخدم ....

(ج) مَا الهمُّ الأكبرُ لمصرَ قبلَ حربِ أكتوبرَ؟ ....

(د) ما الجمالُ في الجملةِ التالية: «اللغةُ النوبيةُ تمتدُّ جذورُها إلى آلافِ السنين»؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«لم تَكُنْ حَربُ أُكتوبَرَ المَجيدَةُ مُجرَّدَ مَعْرَكَةٍ عَسكريَّةٍ خاضَتْها مِصرُ وحقَّقَتْ فيها أعظَمَ انتِصاراتِها، وإنَّما كانَتِ اختِبارًا حَقيقيًّا لِقُدرَةِ الشَّعبِ المِصريِّ على تَحويلِ الحُلمِ إلى حَقيقةٍ، فَلَقَدْ تَحَدّى الجَيشُ المِصريُّ المُستَحيلَ وانتَصَرَ عليه، وأثبَتَ تَفوُّقَهُ في أصعَبِ اللَّحَظاتِ الَّتي قد تَمُرُّ على أيِّ أُمَّةٍ، ولقد حقَّقَ جيلُ أُكتوبَرَ العَظيمُ مَلْحَمَةَ النَّصرِ، واستَطاعَ تَحطيمَ أُسطورَةِ جَيشِ الاحتِلالِ الإسرائيليِّ الَّذي لا يُقهَرُ، ورَفَعَ رايَةَ الوَطَنِ على تُرابِهِ المُقَدَّسِ، وأعادَ لِلعَسكريَّةِ المِصريَّةِ عِزَّتَها، حينَ عَبَرَ أبطالُ القُوّاتِ المُسلَّحَةِ، يَومَ ٦ أُكتوبَرَ عامَ ١٩٧٣، إلى الضِّفَّةِ الشَّرقيَّةِ لِقَناةِ السُّوَيسِ، لِاستِعادَةِ أغلى بُقعَةٍ في الوَطَنِ، وهِيَ سيناءُ، واستَعادَ المِصريُّونَ مَعَها كَرامَتَهم واحترامَ العالَمِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- المرادُ بـ«يُقهَر»: .... (يتحولُ - يُهزَمُ - يخطط - يتغيرُ)

٢- مضادُّ «تفوُّقَه»: .... (مرضُه - ألمُه - فشلُه - يأسُه)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- عجزَ الجيشُ المصريُّ عن تحطيمِ أسطورةِ الجيشِ الذي لا يُقهَرُ. ( )

٢- في حرب أكتوبر استطاعَتِ الجنودُ العُبورَ إلى الضِّفَّةِ الغَربيَّةِ لِقناةِ السُّويس. ( )

(ج) ما الذي حقَّقه الجيشُ المصريُّ في حربِ أكتوبرَ؟ ....

(د) «تحدَّى الجيشُ المصريُّ المستحيل». الجملةُ السابقةُ حقيقةٌ أم خيالٌ؟ ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرة:

١- فاعلًا: .... ٢- مفعولًا به: .... ٣- اسمًا مجرورًا: ....

(و) ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بها همزةُ قطعٍ وخطًّا تحتَ الكلمةِ التي بها ألفُ وَصلٍ في العبارةِ التالية:

«يحرصُ الإنسانُ الناجحُ علَى استثمارِ وقتِه بشكلٍ جيدٍ لتحقيقِ أحلامِه وأهدافِه؛ فهوَ يعلمُ أنَّ الاجتهادَ والعملَ همَا سرُّ النجاحِ».



ثانيًا: القواعد النحوية

إعرابُ المَفعولِ بهِ (جمعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ)

جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمُ:

- هوَ كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى أكثرَ مِن اثنتينِ بزيادةِ (ات) على مفردِهِ، مثل:

– معلمةٌ ← معلماتٌ. – مهندسةٌ ← مهندساتٌ.

– مكتبةٌ ← مكتباتٌ. – حكايةٌ ← حكاياتٌ.

– **الفاعِلُ**: اسمٌ يدلُّ علَى مَنْ قامَ بالفعلِ أو اتَّصَفَ بهِ، مثل: أكلَ الولَدُ الطَّعَامَ – انكسَرَ الزُّجَاجُ.

– **المفعولُ به**: اسمٌ منصوبٌ وقَعَ عليه فعلُ الفاعلِ، مثل: قرأتُ قصةً شيقةً.

جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمُ

علامةُ رفعِهِ: الضمةُ (ـُ) إذا كانَ فاعلًا

علامةُ نصبِهِ: الكسرةُ (ـِ) إذا كانَ مفعولًا به

نشاط ١ ضعْ دائرةً حولَ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ فيمَا يلِي:

فلَّاحات – أبيَات – مُمَرِّضات – مصريَّات – أصوَات – مَاتَ – أقوات – موضُوعَات – بيُوت.

اقرأ ولاحظ 

«تعالِجُ الطبيبَاتُ الفَتَيَاتِ».

– الطبيبَاتُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

– الفتيَاتِ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامة نصبِهِ الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

انْتَبِهْ 

- قبْلَ ضبْطِ آخرِ الكلمةِ يجبُ أن تُحدِّدَ موْقِعَهَا (فاعلًا – مفعولًا به ...).
- جَمْعُ المُؤنَّثِ السالِمُ إذا وقَع مَفْعولًا به في الجُملةِ؛ فإنَّ علامةَ نَصْبِه تكُونُ الكَسْرة.

لاحظ 

- هناكَ كلماتٌ تنتهِي بـ (ات) وليستْ جمعَ مؤنثٍ سالمًا، مِثْل:

– أصواتٌ – أوقاتٌ – أبياتٌ ← لأنَّ (التاءَ) مِنْ أصلِ المفردِ، وليستْ زائدةً، فمفردُها: (صوتٌ – وقتٌ – بيتٌ).

– ماتَ – باتَ ← لأنهَا أفعالٌ.

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ اخترْ:

«تُكرِّمُ المُعلِّماتُ المتفوِّقاتِ».

(أ) الكلماتُ الجمعُ في الجملةِ السابقةِ نوعُهَا جمعُ .... (مذكَّرٍ سالمٌ – تكسيرٍ – مؤنَّثٍ سالمٌ)

(ب) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هو كلمة .... (المُعلِّمات – تُكَرِّم – المُتفوِّقات)

(جـ) علامةُ رفعِ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ هي .... (الفتحة – الضمة – الكسرة)

(د) المفعولُ به في الجملةِ السابقةِ هو كلمة .... (المُعلِّمات – المُتفوِّقات – تُكَرِّم)

(هـ) علامةُ نصبِ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ هي .... (الفتحة – الكسرة – الضمة)

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ اخترْ:

«ترسمُ الرَّسَّامَاتُ اللَّوحاتِ ببراعةٍ».

(أ) إعرابُ كلمةِ «اللَّوحاتِ»: .... (فاعلٌ – مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ)

(ب) علامةُ إعرابِ كلمةِ «اللَّوحاتِ»: .... (الفتحة – الضمة – الكسرة)

(جـ) الذِي يُنْصَبُ وعلامةُ نَصْبِهِ الكسرةُ هو جمعُ .... السَّالِمُ. (المذكَّرِ – المؤنَّثِ – التكسيرِ)

– نستنتجُ أنَّ علامةَ نصبِ جمعِ المؤنثِ السالمِ هي ....



إعرابُ المَفعولِ بهِ (جمعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ)

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

(أ) «كرَّمتِ الدولةُ المتفوقاتِ». كلمةُ «المتفوقات»: ....

(مفردٌ - جمعُ مذكرٍ سالمٌ - جمعُ مؤنثٍ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

(ب) «أكلتِ الفتياتُ الطعامَ». علامةُ رفعِ ما تحتَه خطٌّ هيَ: ....

(الواوُ - الضمةُ - الألفُ - الفتحةُ)

(جـ) «رَكِبَ التلاميذُ السَّياراتِ». كلمةُ «السَّيارات» مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ ....



(الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ - الياءُ)

(د) «رسَمَ الطِّفلُ في كُرَّاسَتِهِ زَهراتٍ متنوِّعَةً». علامةُ إعرابِ كلمةِ «زهرات»: ....

(الضمةُ - الفتحةُ - الألفُ - الكسرةُ)

(هـ) سَقَى الفلَّاحُ في حَديقَتِهِ .... (الشجراتُ - الشجراتِ - الشجراتَ - الشجراتٌ)

(و) يُحِبُّ اللَّهُ .... (المؤمناتُ - المؤمناتِ - المؤمناتَ - المؤمناتٌ)

(ز) رأَى الطفلُ .... (الفراشاتُ - الفراشاتِ - الفراشَاتَ - الفراشاتٌ)

نشاط ٢ ضعْ خطًّا تحتَ جمعِ المؤنثِ السالمِ في الجملِ الآتيةِ، ثمَّ أعربْه بينَ القوسينِ:

(أ) فازتِ المتسابقاتُ بالجائزةِ. (..................)

(ب) قرأتُ مجلاتٍ مفيدةً. (..................)

(جـ) كرَّمتِ المدرسةُ المتفوقاتِ. (..................)



(د) عالجتِ الطبيباتُ المرضَى. (..................)

(هـ) حَصَدَ الفلاحُ الثَّمراتِ. (..................)

(و) حلَّقَتِ الطائراتُ في السماءِ. (..................)

نشاط ٣ أكملِ الجملَ الآتيةَ بـ(جمعِ مؤنثٍ سالمٍ)، واضْبِطه:

(أ) شَجَّعَتِ المُدرِّبَةُ ....

(ب) شرحَتِ .... الدرسَ.



(جـ) كافأَ الوزيرُ ....

(د) نظَّفَ العُمَّالُ .... العامَّةَ.

نشاط ٤ أكملِ الجملَ الآتيةَ بـ «جمعِ مؤنثٍ سالمٍ» مناسبٍ ممّا بينَ القوسينِ، واضبِطْه:

(الحِكايات – القاضِيَات – الصّالِحات – الصّدقات – المُمَرِّضات)

(أ) أعطى الغَنِيُّ .... للفقيرِ.
(ب) يُحبُّ اللهُ ....
(جـ) حَكَمَتِ .... بالعَدْلِ.
(د) قَصَّ الجَدُّ ....
(هـ) تتّصِفُ .... بالرَّحمةِ.

نشاط ٥ صَوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

(أ) مَارَسَ الأولادُ الرياضاتُ. (........................)
(ب) ذَهَبَتِ الفتياتَ إلى الحَفْلِ. (........................)
(جـ) كَرَّمَ الرئيسُ الأمهاتُ. (........................)
(د) شَاهَدنَا في المَدرَسَةِ مسرحيَاتً متنوِّعَة. (........................)
(هـ) ينظِّفُ العاملُ الطرقاتُ. (........................)

نشاط ٦ ضَعْ كلماتِ «جمعِ المؤنثِ السالمِ» في جُملٍ مِنْ تعبيرِكَ بحيثُ تكونُ فاعلًا مرةً، ومفعولًا به مرةً أخرَى:

(أ) «اللّوحات»:
١– الجملةُ الأولَى: .... ٢– الجملةُ الثانيةُ: ....

(ب) «الكاتِبَات»:
١– الجملةُ الأولَى: .... ٢– الجملةُ الثانيةُ: ....

(جـ) «الفلّاحات»:
١– الجملةُ الأولَى: .... ٢– الجملةُ الثانيةُ: ....

(د) «المُهندِسات»:
١– الجملةُ الأولَى: .... ٢– الجملةُ الثانيةُ: ....

(هـ) «العامِلَات»:
١– الجملةُ الأولَى: .... ٢– الجملةُ الثانيةُ: ....

نشاط ٧ حدِّدْ جمعَ المؤنثِ السالمَ، وأعرِبْه، وبيِّنْ عَلامةَ الإعرابِ:

الأمثلةُ	جمعُ المؤنثِ السالمُ	إعرابُه	علامةُ الإعرابِ
(أ) فازتِ اللاعِباتُ بالمسابقةِ.	....	....	....
(ب) شاهدَ أحمدُ الفلّاحاتِ.	....	....	....
(جـ) شاهَدَ الزُّوّارُ اللوحاتِ في المعارِضِ.	....	....	....
(د) مَارَسَ الأولادُ الرياضاتِ.	....	....	....

نشاط ٨ حدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تحته خطٌ فيمَا يلي:

(أ) الفتيات يذاكرْنَ بجدٍّ. ....

(ب) خلقَ اللهُ السماوات. ....

(جـ) كرَّمَ المديرُ الفائزاتِ في المُسابقةِ. ....

(د) سجَّلَ المُذيع الكلمات في دَفترِهِ. ....

(هـ) شجَّعَ الجمهورُ المتسابقين. ....

(و) بنى العمالُ الجدرانَ. ....

(ز) كرَّمَ القائدُ الجُنودَ. ....

نشاط ٩ اقرأ ثم أجب:

«سَافَرَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى أَسْوَانَ، وَزَارَتْ أَشْهَرَ الْمَعَابِدِ هُنَاكَ، وَتَعَلَّمَ الْأَبْنَاءُ كَلِمَاتٍ مِنَ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ».

(أ) استَخرِج من الفقرةِ ما يلي:

١- فاعِلًا: ....

٢- جَمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا، وأعربْه: ....

(ب) اختَر:

- «المعابد»: جُمعُ .... (مُذكَّرٍ سالمٌ - تكسيرٍ - مؤنثٍ سالمٌ)

(جـ) أكمل بمفعول به، واضبطْ آخرَه:

- قرَأَ الأطفالُ ....

نشاط ١٠ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«المتفوقونَ والمتفوقاتُ أصحابُ أخلاقٍ فاضلةٍ، يذهبونَ إلى مدرستِهم بكلِّ نشاطٍ، ويعترفونَ بأنَّ العلمَ طريقٌ إلى التقدمِ، ونتمنَّى أنْ يتمسكَ كلُّ الطلابِ بالعلمِ».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- كلمةُ «المتفوقات» جمعٌ نوعُه: ....

٢- الحرفُ «إلى» نوعُه: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ نحويًّا، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارة غير الصحيحة نحويًّا:

١- تهتمُّ المثقفاتُ بالقراءةِ. (   )

٢- تحترمُ الشعوبُ المعلماتَ. (   )

(جـ) حَوِّل الجملةَ الآتيةَ إلى جمعِ المؤنَّثِ السَّالم: «الفتاةُ مهذَّبةٌ». ....

نشاط ١١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«تَحرِصُ مِصرُ عَلَى الاهْتِمَامِ بِالعِلْمِ؛ لِأَنَّ العِلْمَ هُوَ الَّذِي يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ وَطَنِنَا بَيْنَ الأَوْطَانِ، وَلَقَدْ أَدْرَكَ المِصْرِيُّونَ أَهَمِّيَّةَ العِلْمِ وَاتَّجَهُوا إِلَيْهِ، فَنِعْمَ الوَطَنُ وَطَنُنَا».

(أ) أعرب ما تحته خطٌّ.

(ب) اخترِ الصَّوابَ:

١- كَلِمَةُ «تَحرِصُ»: .... (فعلٌ ماضٍ – فعلٌ مضارعٌ – فعلُ أمرٍ – فاعلٌ)

٢- علامةُ إعرابِ كلمةِ «مِصرُ»: .... (الضمةُ – الفتحةُ – الكسرةُ – الألفُ)

(جـ) حَوِّلِ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ: «المُتَسابِقُونَ اجْتَازُوا الاخْتِبَارَاتِ»: ....

(د) اختَرْ: – .... مخلصاتٌ في عملهنَّ. (المعلمتانِ – المعلماتُ – المعلمونَ – المعلمةُ)

نشاط ١٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«تَهْتَمُّ المَدْرَسَةُ بِتَرْبِيَةِ التَّلامِيذِ وَتَنْشِئَتِهِم عَلَى الأَخْلاقِ الطَّيِّبَةِ، وَتُوَجِّهُ المُعَلِّمَاتُ والمُعَلِّمِينَ لِيَكُونُوا قُدْوَةً لَهُمْ فِي الأَخْلاقِ الحَمِيدَةِ».

(أ) اخترِ الصَّوابَ:

١- كَلِمَةُ «المَدْرَسَةُ» تُعْرَبُ: .... (فَاعِلًا – مُبْتَدَأً – خَبَرًا – اسمًا مجرورًا)

٢- علامَةُ إعْرابِ كَلِمَةِ «المُعَلِّمَاتُ»: .... (الياءُ – الفتحةُ – الكسرةُ – الضمةُ)

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقرةِ: ١- جمعَ مذكَّرٍ سَالِمًا: ....

٢- جَمعَ تَكسِيرٍ: ....

(جـ) حَوِّلِ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ: «الطُّلَّابُ ذَاكَرُوا الدُّرُوسَ»: ....

(د) حدِّدْ علامةَ نصبِ ما تحتَه خطٌّ: أنشأتِ الدولةُ المكتباتِ. ....

نشاط ١٣ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطي النسخِ والرقعةِ:

ث التَّرِيثُ مِن ثَرَوَاتِ العَقلِ. ث التَّرِيثُ مِن ثَرَواتِ العَقلِ.

....

....

نشاط ١٤ اكتُبْ ما يُملى عليكَ:

....

نَشاط ١٣: يكتبُ التلميذُ بخطي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها.

نشاط ١٤: يُملي وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «اللُّغَةُ هِيَ وعاءُ الفكرِ، وقدْ أوضحَ عُلَماءُ اللُّغَةِ أنَّ الإنسانَ يُفَكِّرُ في اللُّغَةِ التي يُتقِنُها ويتأثَّرُ فكرُهُ وسُلُوكُهُ وخُلُقُهُ بأسلُوبِها وآدابِها وجمالياتِها، فاللُّغَةُ ليستْ مجرَّدَ أداةٍ للتواصلِ فحسبُ، إنَّها فكرٌ وأدبٌ وخلقٌ وقيمٌ إنسانيةٌ وحضاريةٌ، فلنْ تصلحَ اللغةُ العربيةُ إلا إذا استقامَ لسانُ أبنائِها واستوَى فكرُهم بعربيَّتِنا الفصيحةِ، وسبيلُ ذلكَ يكونُ بِمُدارسَتِها واكتشافِ جمالِها»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَها؛ ليصوِّبَ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعد الإملائية

الهمزةُ المتطرفةُ علَى السَّطرِ

تكونُ الهمزةُ المتطرفةُ تابعةً لحركةِ الحرفِ الذي قبلَها:

١- إذَا كانَ الحرفُ الذِي قبلَها حرفَ مدٍّ (ا - و - ي) فإنَّها تُرْسَمُ مفردةً علَى السطرِ، مثلَ:

مَقْرُوء - وُضُوء - هواء - سماء - يُضِيء - يُسِيء.

نشاط ١ اقرأ الكلماتِ التاليةَ، ثمَّ أجبْ:

(بنَاء - يجِيء - هُدوء)

(أ) الكلماتُ السابقةُ بِهَا همزةٌ في .... الكلمة. (أولِ - وسطِ - آخرِ)

(ب) رُسمتِ الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ على .... (الألفِ - الواوِ - السطرِ)

(جـ) الحرفُ الذي يسبقُ الهمزةَ .... (حرفُ مدٍّ - ليسَ حرفَ مدٍّ)

(د) أكملْ: ١- كلمةُ (بناء) بِهَا مدٌّ بـ............................ ٢- كلمةُ (يجيء) بِهَا مدٌّ بـ............................

٣- كلمةُ (هدوء) بِهَا مدٌّ بـ............................

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ الهمزةَ المتطرفةَ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ مِنْ حُروفِ المَدِّ؛ تُرسَمُ علَى ....

٢- إذَا كانَ الحرفُ الذِي قبلَها ساكنًا فإنَّها تُرْسَمُ مفردةً علَى السطرِ، مثلَ:

جُزْء - بُطْء - بَدْء - شَيْء.

نشاط ٢ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:

(ضَوْء - مِلْء - عِبْء)

(أ) الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ .... (متوسطةٌ - متطرفةٌ)

(ب) الحرفُ الذِي جاءَ قبلَ الهمزةِ .... (مفتوحٌ - مكسورٌ - ساكنٌ)

(جـ) كُتبتِ الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ على .... (السطرِ - الألفِ - الياءِ)

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ الهمزةَ المتطرفةَ إذَا كانَ ما قبلَهَا ساكنًا تُرسمُ على ....



لاحظ

١- في حالةِ نصبِ كلمةٍ بها همزةٌ متطرفةٌ قبلها ألفُ مدٍّ، مثل: سماءً، ماءً، هواءً، فإننا لا نضعُ ألفًا بعدَها؛ لأنَّ الهمزةَ لا تقعُ بين ألفين؛ لذا لا يصحُّ كتابتُها هكذَا (سماءًا، ماءًا، هواءًا).

انتبه: لا يجرِي ذلك علَى الكلماتِ التِي لم تسبقْ بألفٍ قبلَ الهمزةِ، مثلَ: جُزء، ضَوء؛ لذَا يصحُّ كتابتُها هكذَا (جُزءًا - ضَوءًا).

٢- في حالةِ تنوينِ الهمزةِ المتطرفةِ - التي قبلَها حرفٌ ساكنٌ - بالفتحِ فإنَّها تُكتَبُ على نبرةٍ، مثلَ: شَيْئًا - عِبْئًا - دِفْئًا.

مواضعُ أخرَى للهمزةِ المتطرفةِ:

١- إذَا كانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمزةَ مكسورًا؛ فإنَّها تُرسمُ علَى ياءٍ، مثلَ: قارِئ - شاطِئ.

٢- إذَا كانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمزةَ مفتوحًا؛ فإنَّها تُرسمُ علَى ألفٍ، مثلَ: ملجَأ - أنشَأ.

٣- إذَا كانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمزةَ مضمومًا؛ فإنَّها تُرسمُ علَى واوٍ، مثلَ: لُؤلُؤ - تباطُؤ.



القواعد الإملائية

الهمزةُ المتطرفةُ علَى السَّطرِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ المكتوبِ بهَا الهمزةُ المتطرفةُ بشكلٍ صحيحٍ:

(أ) وضُوأ – وضُوء. (ب) بنَاء – بِنَائ.

(جـ) نَشْؤ – نَشْء. (د) يسِيؤ – يسِيء.

نشاط ٢ عَبِّرعنِ الصورِالآتيةِ بكلمةٍ بهَا همزةٌ متطرفةٌ:






....

نشاط ٣ أعدْ كتابةَ الكلمةِ بعدَ تصويبِهَا:

(أ) هدوأ: .... (ب) كُفْئ: .... (جـ) ولَاؤ: .... (د) يجِيؤ: ....

نشاط ٤ اخترِالإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

(أ) تمشي السلحفاةُ بـ .... (بطئ – بطْء – بطأ)

(ب) تحمَّلتُ .... ثقيلًا. (عبْءً – عبئًا – عبأً)

(جـ) استنشقَ الأولادُ .... نقيًّا. (هواءً – هوائًا – هوأً)

(د) .... صافيةٌ. (السماءُ – السماؤُ – السمائ)

(هـ) 📖 انْتَظَرْنَا كَثِيرًا قَبْلَ .... الْمُبَارَاةِ. (بدؤ – بَدْء – بَدَأ)

(و) 📖 الْكُوبُ .... بِالْمَاءِ. (مَملُوئ – مَمْلُوء – مَمْلوؤ)

(ز) 📖 فِكْرَةُ الْجُنْدِيِّ أَحْمَدَ إِدْرِيسَ تَدُلُّ عَلَى .... (الذَّكَائ – الذَّكَأ – الذَّكَاء)

(ح) 📖 مَا هَذَا .... الَّذِي تَحْمِلُهُ بِيَدِكَ؟ (الشَّيؤ – الشَّيْء – الشَّيْئ)

نشاط ٥ 📖 أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

(أ) أَنَارَ .... الشَّمْسُ الْمَكَانَ كُلَّهُ.

(ب) .... سِرُّ الْحَيَاةِ.

(جـ) قَرَأْتُ .... الْأَوَّلَ مِنَ الْقِصَّةِ.

(د) اقْتَرَبْتُ مِنَ الْمِدْفَأَةِ؛ فَشَعَرْتُ بِـ ....

نشاط ٦ بيِّنْ سببَ رسمِ الهمزةِ المتطرفةِ على هذهِ الصورةِ في الكلماتِ التاليةِ:

(أ) فِناء: .... (ب) ضَوْء: ....

(جـ) أَخطَأ: .... (د) بَريء: ....

نشاط ٧ ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الصحيحةِ، وصوِّبِ الخطأَ فيما يَلي:

(شَيء - ضَوؤ - سَمائ - هَواء)

....

نشاط ٨ اكتشفِ الخطأَ، ثمَّ صوبْهُ:

(أ) أنشئَ العُمَّالُ المَبْنَى. .... (ب) ذَهبتُ إلى الشَّاطِؤِ صَيفًا. ....

(جـ) يَسيرُ الرَّجلُ بِبُطئ. .... (د) تُمطِرُ السَّمَاءُ شِتَاءًا. ....

نشاط ٩ هاتِ أمثلةً لكلماتٍ بها همزةٌ متطرفةٌ، وأدخلْها في جملٍ منْ إنشائِكَ:

....

....

....

نشاط ١٠ اطلبْ منْ وليِّ أمرِكَ أنْ يُملي عليكَ الفقرةَ التاليةَ، وبعدَ الانتهاءِ انظرْ في الفقرةِ مرةً أخرَى، واعرفْ أخطاءَكَ، ثمَّ قمْ بتصويبِها:

«جاءَ فصلُ الشتاءِ، وامتلأَتِ السماءُ بالسُّحُبِ، وتساقطَ المطرُ على الأماكنِ المختلفةِ؛ فلزمَ معظمُ الناسِ بيوتَهم يبحثونَ عنِ الدِّفْءِ».

الأخطاءُ	تصويبُ الأخطاءِ

نشاط ١١ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبْ بخطَّي النَّسخِ والرقعةِ:

خ الصَّديقُ أَخٌ فاخترْهُ بعنَايةٍ.

خ الصَّديقُ أخٌ فَاخترْهُ بعنَايةٍ.

....

....

نشاط ١٢ اكتُبْ ما يُملَى عليكَ:

....

نَشَاط ١١: يكتبُ التلميذُ بخطي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا.

نَشَاط ١٢: يُملي وليُّ الأمرِ على التلميذ الفقرةَ التاليةَ: «إنَّ أحمدَ زُويل منْ أبرزِ العلماءِ المصريينَ، فقدِ انتقلَ إلَى الولاياتِ المتحدةِ لمواصلةِ دراساتِهِ العُليا. وهُو أولُ عالِمٍ عربيٍّ يفوزُ بجائزةِ نُوبل في العلومِ، وقدْ أسسَ مدينةَ زُويل للعلومِ والتكنولوجْيا في مصرَ لدعمِ التعليمِ العلميِّ في العالمِ العربيِّ»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ أخطاءَه.



رابعًا: التحدث:

سحرُ اللُّغاتِ



أتحدثُ بطلاقة - تحدّي الدقيقة الواحدة

- «اللغةُ جِسْرٌ يربُطُ بينَ الأفرادِ، وتُمكِّننا من فَهْمِ الآخَرينَ والتفاعُلِ معهم بوُضُوحٍ».
- قدِّم عرضًا لزُملائِك عَن أهمِّيَّةِ تنوُّعِ اللُّغاتِ ودَوْرِها في التَّواصُلِ، مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليَةَ:

١- التحدُّثَ بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمةٍ.

٢- دَعْمَ الفِكَرِ بالأدِلَّةِ.

٣- استخدامَ تَعبيراتِ الوَجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.





أطوّرُ أدائي

أستطلِعُ رَأيَ زُمَلائِي من خِلالِ النِّقاطِ الآتيَةِ؛ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	أحرَزْتُ تقدُّمًا	حقَّقتُ الهدفَ
١- تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢- مهَّدْتُ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.			
٣- انتقَلْتُ من فِكْرةٍ إلى أُخرَى بالتَّرتيبِ.			
٤- استَخدَمتُ اللُّغَةَ العربيَّةَ السَّليمَةَ.			
٥- دعَّمْتُ فِكَرِي بالأدِلَّةِ.			
٦- استخدَمْتُ أدواتِ الربطِ المُناسِبةَ.			



أصنعُ الفرقَ بحواري

أُمَثِّلُ معَ زَميلي حوارًا عن:

أهمِّيَّةِ تعلُّمِ اللُّغاتِ المُختلِفةِ، ودَوْرِها في تحسينِ حياتِنا من خِلالِ تَنمِيَةِ مَهاراتِ التواصُلِ والانفِتاحِ على العالَمِ.



خامسًا : الكتابة

اكتُب يَوميَّاتِك

اليومياتُ:

هِي تسجيلٌ لأهمِّ الأحداثِ والمشاهداتِ اليوميةِ الَّتِي تمرُّ فِي حياةِ الإنسانِ؛ وذلِكَ يَمنَحُكَ فُرصَةً للتَّأمُلِ في يَومِكَ، والتَّعلُّمِ من تجارِبك

خطواتُ كتابةِ اليومياتِ

أولًا حدِّدِ الموقفَ أو الحدثَ الذي تريدُ كتابتَه.

ثانيًا اكتُبِ الموقفَ أو الحدثَ مراعيًا العناصرَ الآتيةَ:



ثالثًا فِي أثناءِ كتابَةِ اليومياتِ:

١ - يَجبُ مُراعاةُ الآتي:

(أ) تحديدُ الهدفِ مِن اليومياتِ.

(ب) استخدامُ أسلوبِ الحكايَةِ فِي سردِ الأحداثِ.

(جـ) استخدامُ ضميرِ المتكلمِ أو الغائبِ.

(د) تسجيلُ الجزئياتِ الصغيرةِ المتعلقةِ بالحدثِ.

(هـ) استخدامُ لغةٍ سهلةٍ.

٢ - يَجبُ الاستِعانَةُ بالأفكارِ الآتيَةِ:

(أ) أهمُّ الأحداثِ.

(ب) كيفَ شَعرتَ في هذا اليومِ؟

(جـ) الأشياءُ التي أحببتَها.

(د) هل كانَ هُناكَ شيءٌ لم يُعجِبْكَ؟

(هـ) أشياءُ جديدَةٌ تعلَّمتَها.

لا تنسَ:

١- عددَ الكلماتِ (يتراوحُ بينَ ١٠٠ إلى ١٢٠ كلمةً).

٢- الالتزامَ بعناصرِ كتابةِ اليومياتِ جميعِها.

٣- تجنُّبَ الأخطاءِ الإملائيةِ والنحْويةِ.

٤- توظيفَ علاماتِ التَّرقيمِ بِشكلٍ صحيحٍ.

٥- الكتابةَ بخطٍّ جميلٍ.

٦- مراعاةَ قواعدِ الكِتابَةِ الصَّحيحَةِ، وتَقسيمِ الفقراتِ.

٧- ترابُطَ الأفكارِ وتَسلسُلَها.

٨- استِخدامَ أدواتِ الرَّبطِ مثلَ: (لذلكَ - في الصَّباحِ - بالإضافَةِ إلى ذلِكَ).

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيَّ منَ الدرسِ، وفيهِ يجمعُ التلميذُ كلَّ ما تعلَّمَهُ منْ مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ يومياتِهِ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نَموذجٌ تَطبيقِيٌّ



العنوانُ ← صدفةٌ لا تُنسى

الزَّمانُ ← - يومَ الجمعةِ.

الجملةُ الافتتاحيةُ ← كثيرًا ما تمرُّ بنا لحظاتٌ مميَّزةٌ تظلُّ محفورةً في ذاكرتِنا، وهذا اليومُ كانَ واحدًا منها...

وُلِدتُ ونشأتُ في محافظةِ الإسكندريةِ، لكنْ بعدَ أنِ التحقَ أخِي الأكبرُ بكليةِ الطبِّ في جامعةِ القاهرةِ قرَّرت عائلتي الانتقالَ إلى القاهرةِ لنسكنَ قريبًا من جامعتِه. وفي أحدِ أيامِ الجمعةِ، خرجتُ في الصباحِ إلى السوقِ لأشتريَ بعضَ الخضراواتِ والفواكهِ كما اعتدتُ في العطلةِ الصيفيةِ؛ لمساعدةِ أمِّي.

الموضوعُ:

وبعدما انتهيتُ من الشراءِ ودَفعتُ الثمنَ، سمعتُ صوتًا يُناديني قائلًا: «سالم!»، التفتُّ بسرعةٍ وإذا بصديقي «عليٍّ» يقفُ خلفي، ويقول: يا لها من مفاجأةٍ سارَّةٍ! لم أرَكَ منذ فترةٍ طويلةٍ. تحدَّثنا طويلًا، وأخبرَني أنَّه قد جاءَ معَ أسرتِه لزيارةِ جدَّتهِ الَّتي تسكنُ بجوارِ منزلِنا الجديدِ. دعَوْتُه لزيارتِنا، واتفقْنا أنْ نتقابلَ مرةً أخرَى لنكملَ الحديثَ عن ذكرياتِنا، وما طرأ علَى حياتِنا منْ تغييراتٍ.

الجملةُ الختاميَّةُ ← كانت هذه اللحظةُ من أجملِ مفاجآتِ حياتي، سأحرصُ على الحفاظِ على صداقتِنا الثمينةِ، وعلَى التواصلِ الدائمِ معَه.

التوقيعُ ← سالم

التاريخُ ← ٢٠٢٥/١٠/٤



تذكر · فهم · تطبيق · تحليل · تقييم · إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى الكتابةِ

نشاط ١ اقرأ المذكرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكمل:

تجربةٌ ممتعة

- اليومُ: الثلاثاء.

لأولِ مرةٍ في حياتي أستمتعُ هكذا، نقلتْنَا السيارةُ إلى المطارِ، وَالطقسُ علَى مَا يُرامُ، وَهواءُ الصباحِ الباكرِ يداعبُ شعرِي وَيتأرجحُ فِي كلِّ الاتجاهاتِ، يُبشِّرُ بفرحةٍ كبيرةٍ ، وأنَا أتحركُ كالطائرِ الصغيرِ. طرَحتُ علَى والديَّ أسئلةً كثيرةً، وَلمْ أتوقفْ عَن السؤالِ حتَّى رأيتُ نفسِي داخلَ الطائرةِ. كانَ والدِي مسرورًا وتبدُو عليهِ علاماتُ الفرحِ، وكانَ يسألُني بينَ الحينِ والآخرِ: هلْ أنتَ سعيدٌ يا أُسامة؟ أهزُّ رأسِي قائلًا: كثيرًا يَا أبِي. وعندمَا صعِدنَا علَى متنِ الطائرةِ؛ اندهشتُ مِن مساحةِ الطائرةِ الكبيرةِ، وَمِن صفُوفِهَا المنظمةِ مِن المقاعدِ، ووجدتُ عددًا كثيرًا مِن المسافرينَ مِن جميعِ الأعمارِ. جلَستُ علَى كرسيٍّ بجانبِ والدِي وَانتظرتُ اللحظةَ لأحلقَ فِي الهواءِ، وَفجأةً تحرَّكتِ الطائرةُ ببطءٍ شديدٍ، ثُمَّ زادتْ سرعتُهَا تدريجيًّا حتَّى أقلعتْ بسرعةٍ مذهلةٍ إلى الأعلَى للسفرِ، ظلِلْتُ أشاهدُ السحابَ مِن النافذةِ حتَّى وصلنَا إلَى المكانِ الذي نريدُه.

وفي النهايةِ أنصحُ كلَّ مَنْ يمكنُهُ السفرُ بالطائرةِ أنْ يفعلَ ذلكَ؛ فَهِيَ تجربةٌ ممتعةٌ، وسوفَ يجدُ فِيهَا سعادةً كبيرةً.

حسين

١٤-١١-٢٠٢٥م

(أ) وقتُ الحدثِ: ....

(ب) تاريخُ الحدثِ: ....

(جـ) الجملةُ الافتتاحيةُ: ....

(د) مكانُ الحدثِ: ....

(هـ) الجملةُ الختاميةُ: ....

(و) منْ أحداثِ المذكرةِ اليوميةِ: ....

(ز) التوقيعُ: ....

نشاط ٢ **اقرأ التحليلَ الذي أمامَكَ، ثمَّ أكملِ المذكرةَ التاليةَ:**

(أ) وقتُ الحدثِ: الأحد. (ب) تاريخُ الحدثِ: ٢٠/١٠/٢٠٢٤م.

(جـ) الجملةُ الافتتاحيةُ: يؤسفُنِي أنْ أُحبطَكَ اليومَ؛ لأنَّني لم أفعلْ شيئًا مؤثرًا فيه.

(د) مكانُ الحدثِ: محلُّ الحلوَى.

(هـ) الجملةُ الختاميةُ: سأحرصُ علَى تجنبِ مثلِ هذهِ الأعذارِ مِن اليومِ، ولن أفعلَ مثلَ ذلكَ مرةً أخرَى.

(و) منْ أحداثِ المذكرةِ:

استيقظتُ فِي السَّابعةِ صباحًا كالمعتادِ، كانتِ السماءُ تُمطرُ بغزارةٍ، فلمْ أستطعِ الذهابَ إلَى المدرسةِ، أعلَمُ أنَّهُ مجردُ عُذْرٍ وَأنَا آسفٌ لذلكَ. فِي النَّهارِ جلَستُ لأشاهدَ مقاطعَ فيديو على اليوتيوب، وفِي الخامسةِ مساءً ذهَبتُ إلَى السوقِ لأشترِيَ بعضَ الحلوَى، وَعندمَا التفتُّ لدفعِ الثمنِ رأيتُ أستاذِي يمرُّ بجانبِي وقالَ لي: مرحبًا يَا طه. حينَها شعَرتُ بالإحراجِ؛ لأنني قد أبلغتُهُ أنَّنِي لستُ علَى مَا يُرامُ وَلنْ أتمكَّنَ مِن الحضورِ إلَى المدرسةِ اليومَ، آسفٌ مرةً أخرَى!

(ز) التوقيعُ: مريم.

- اليومُ: ....
....
....
....
....
....
....

نشاط ٣ **اقرأِ المذكرةَ الآتيةَ، ثمَّ قمْ بتحليلِها إلَى عناصرِها:**

يَوْمُ الْخَمِيسِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا وَمُفِيدًا؛ لِأَنَّنِي شَارَكْتُ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ فِي الْمَدِينَةِ.

انْطَلَقْنَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ بِحَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَتِ الرِّحْلَةُ مُنَظَّمَةً وَمُمْتِعَةً. عِنْدَمَا وَصَلْنَا، رَحَّبَ بِنَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ، ثُمَّ أَخَذَنَا فِي جَوْلَةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ، شَاهَدْنَا خِلَالَهَا قَاعَاتِ الْقِرَاءَةِ وَقِسْمَ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ وَقِسْمَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ. تَعَلَّمْتُ كَيْفِيَّةَ الْبَحْثِ عَنِ الْكُتُبِ وَاسْتِعَارَتِهَا، وَقَرَأْتُ كِتَابًا رَائِعًا عَنِ الْكَوَاكِبِ وَالْفَضَاءِ. كَمْ أَعْجَبَنِي هُدُوءُ الْمَكَانِ وَنِظَامُهُ! وَشَعَرْتُ أَنَّنِي فِي عَالَمٍ آخَرَ مُمْتَلِئٍ بِالْمَعْرِفَةِ.

فِي نِهَايَةِ الرِّحْلَةِ، شَكَرْنَا الْقَائِمِينَ عَلَى الْمَكْتَبَةِ، وَعُدْنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَنَحْنُ سُعَدَاءُ. كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي! وَأَتَمَنَّى أَنْ أُعِيدَ تَجْرِبَتَهُ مَرَّةً أُخْرَى قَرِيبًا.

سُلَيْمَانُ

٢٠/١١/٢٠٢٥م

- اليومُ: ....
- الجملةُ الافتتاحيةُ: ....
- الموضوعُ: ....
....
- الجملةُ الختاميةُ: ....
- التوقيعُ: ....
- التاريخُ: ....

نشاط ٤ تأمَّل الصورَ الَّتِي أمامكَ، وتخيَّلْ أنك عشتَ هذَا اليومَ، واكتبْ مذكراتٍ يوميةً عنهُ فِي كراستِكَ:







نشاط ٥ ذهبتَ معَ أسرتِكَ لزيارةِ عمِّكَ لتهنئَتِهِ بعدَ عودتِهِ مِن السفرِ. تجمَّعتِ العائلةُ وكانَ يومًا مميزًا. اكتبْ مذكرةً يوميةً عَن هذا اليومِ، معَ مراعاةِ ذكرِ التاريخِ والوقتِ ووضعِ الجملتينِ الافتتاحيةِ والختاميةِ والتوقيعِ، واختيارِ المفرداتِ المناسبةِ، معَ مراعاةِ الإملاءِ والخطِّ. (عددُ الكلماتِ يتراوحُ بينَ ١٠٠ إلى ١٢٠ كلمةً).

....

....

....

....

....



أُقيِّمُ ذاتي

- بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ يوميَّاتِي أُقَيِّمُ كِتَابَتِي مُستعِينًا بالجَدْوَلِ التَّالِي:

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أُخْرَى	أظْهَرْتُ تقدُّمًا	حققتُ الهدفَ
كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.			
وصَفْتُ الأحداثَ التي حدَثَتْ خِلالَ اليَوْمِ بوُضُوحٍ.			
عبَّرْتُ عن مَشاعِري خِلالَ اليَوْمِ.			
نَظَّمْتُ أفكارِي في فِقْراتٍ مُرتَّبةٍ.			
كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			





أصنعُ قاموسي



تذكرْ يا صديقي

هذا قاموسُك أنتَ، وهذه كلماتُك أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أو أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

- اكتُبِ الكلماتِ الجَدِيدةَ التي تعلَّمْتَها في الدرسِ باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّمُ ذاتي

- باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
قرأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
تعرَّفْتُ معانِيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
ميَّزْتُ الجُمَلَ التي تدُلُّ على الحقيقةِ من التي تدُلُّ على الخَيالِ.			
تعرَّفْتُ إعرابَ المفعُولِ بهِ (جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ).			
كتبتُ كلمَاتٍ بِهَا همزةٌ متطرفةٌ علَى السطرِ كتابةً صحيحةً.			
تعرَّفْتُ كيفيَّةَ كِتابةِ اليَوْمِيَّاتِ بشَكْلٍ صحيحٍ.			



السؤال الأول القراءةُ المحررةُ من المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يُعَدُّ نصرُ أكتوبرَ عامَ ١٩٧٣ من أعظمِ الانتصاراتِ في تاريخِ الأُمَّةِ العربيَّةِ، حيثُ استطاعتِ القواتُ المسلَّحةُ المصريَّةُ عبورَ قناةِ السُّويسِ وتحطيمَ خطِّ بارليفَ الحصينِ. تَحقَّقَ هذا الإنجازُ بفضلِ التعاونِ المُثمِرِ بينَ القادةِ والجُنودِ؛ فقد عمِلَ الجميعُ بروحٍ واحدةٍ وإيمانٍ مُشترَكٍ بالوطنِ وقضيتِه، وكانَ التَّخطيطُ الدقيقُ منَ القادةِ، والشجاعةُ والعزيمةُ منَ الجُنودِ، هو سِرَّ النَّجاحِ في تلكَ المعركةِ التاريخيةِ. حققَ هذا التعاونُ أسمَى معاني الانتماءِ والتضحيةِ، وحقَّقَ معادلةَ النصرِ رغمَ التحدِّياتِ. لقد أثبتَ الشعبُ المصريُّ في أكتوبرَ أنَّ الوحدةَ وترابُطَ الصُّفوفِ هما السَّبيلُ للكرامةِ والتَّحريرِ. وظلَّ هذا النصرُ مصدرَ فخرٍ وإلهامٍ للأجيالِ القادمةِ».

(أ) هاتِ من الفقرةِ السابقةِ:

١ - كلمةً المرادُ بها «المُفيد»: .... ٢ - مُضادَّ «عجزت»: ....

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- للتعاونِ المثمرِ بينَ القادةِ والجنودِ فضلٌ في تحققِ نصرِ أكتوبرَ. ( )

٢- نصرُ أكتوبرَ مفخرةٌ للمصريينَ جميعًا. ( )

(جـ) ما سرُّ النجاحِ الذي تحققَ في نصرِ أكتوبرَ؟ ....

(د) ضعْ ثلاثةَ مشتقاتٍ لغويةٍ للفعلِ: «علم» (.......... - .... - ....)

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

(أ) أكملِ الجملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

١- نقلَ التجارُ .... إلى مخازنِهم. (مَفْعُولٌ به جمعُ تكسيرٍ، واضبطْ آخرَه)

٢- حلَّتِ المُشكلات المُعلماتُ بالحِكمةِ والصَّبرِ. (اضبطْ ما تحتَه خطٌّ)

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- استقبلَ الأبُ .... (الضيوفِ - الضيوفُ - الضيوفَ - الضيوفٌ)

٢- «كتبَ خالدٌ رسالة لصديقِه». كلمة «رسالة» مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِه .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ - السكونُ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- اكتشِفِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ ثمَّ صوِّبْه:

(أ) إنطلقَ المتسابِقُ كالصَّاروخِ. (ب) رأيتُ ضوئًا ساطِعًا في السَّماءِ. (جـ) خَرَجتُ مَساءًا للتَّنزه.

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

كان يومًا مميَّزًا وممتعًا وجميلًا

«أنا «باسم» أعيشُ في مدينةِ الإسكندريَّةِ، استيقظْتُ فِي الخامسةِ صباحًا يومَ الخميسِ.. قَفَزْتُ مِنَ السريرِ، ورَتَّبْتُ غُرفَتِي، ونهضتُ لممارسةِ الرياضةِ، ثُمَّ نزلتُ السلَّمَ، ووجدْتُ أمِّي. وسَلَّمْتُ عليها، وسَألْتُ عَنْ أخِي، وعرفتُ أنَّه كانَ لا يزَالُ نائمًا. وفِي نِهايَةِ الأسبوعِ التَقَيتُ بأحدِ أصْدِقائِي مُنْذُ الطفولةِ في أثْناءِ الجَرْيِ صباحًا، وأخذْنا نتبادلُ أطرافَ الحديثِ. فيا لَهَا مِنْ ذكرياتٍ ممتعةٍ!».

باسم
٢-١١-٢٠٢٥

(أ) العنوانُ: .... (ب) كاتبُ المذكراتِ: .... (جـ) الجملةُ الختاميةُ: ....

3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ «الرِّسالةُ عبرَ الزمنِ».

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ «المفعولُ به المثنَّى وجمعُ المذكرِ السالمُ».

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ «تطبيقاتٌ علَى الهمزةِ المتطرفةِ علَى السطرِ».

رابعًا: التحدثُ «وسائلُ التواصلِ عبرَ العصورِ».

خامسًا: تطبيقاتٌ علَى كتابةِ اليومياتِ.

أهدافُ الدرسِ: في نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يتعرَّفَ تطورَ الرسائلِ بينَ البشرِ.

٢ يعقِدَ مقارنةً وفْقَ فهمِه النصَّ المقروءَ.

٣ يقرأَ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.

٤ يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ متنوعةٍ.

٥ يميزَ الحقيقةَ منَ الخيالِ في نصٍّ مقروءٍ.

٦ يُعيدَ ترتيبَ الفِكَرِ الفرعيةِ وَفْقَ ورودِهَا في النصِّ.

٧ يتعرَّفَ المفعولَ بهِ المثنَّى وجمعَ المذكرِ السالمَ.

٨ يُوظِّفَ المفعولَ به (المثنَّى وجمعَ المذكرِ السالمَ) في جملٍ صحيحةٍ.

٩ يتحدَّثَ بما يناسبُ الموقفَ مستخدمًا لغةَ الجسدِ المناسبةَ.

١٠ يُوظِّفَ تنغيماتِ الصوتِ المناسبةَ حسَبَ المعنَى.

١١ يدعَمَ حديثَه بأدلةٍ مقنعةٍ.

١٢ يختمَ حديثَه بخاتمةٍ مؤثرةٍ.

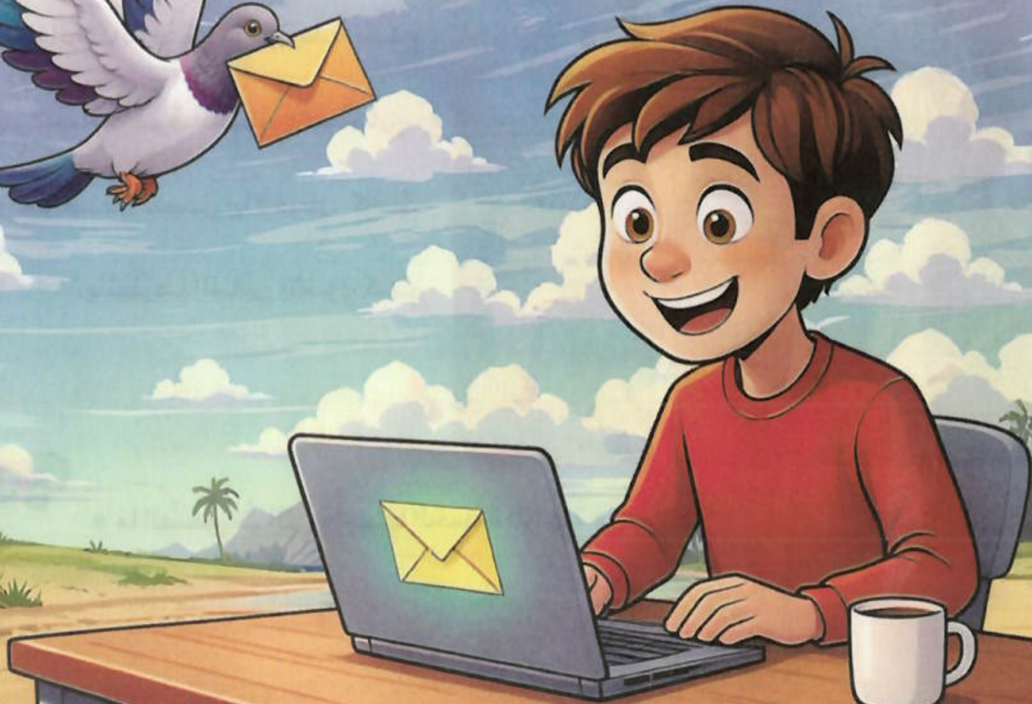
١٣ يكتبَ مذكراتٍ يوميةً مراعيًا عناصرَها.

١٤ يكتبَ الهمزةَ المتطرفةَ علَى السطرِ بشكلٍ صحيحٍ.

يكتبَ جملةً بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ محاكيًا نمطًا.









أولًا: القراءة

الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ



فَكِّر:

- اكتبْ تحتَ كلِّ صورةٍ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ، ثُمَّ أجِبْ عَنْ السُّؤَالِ:







....

- اذكُرْ أسرعَ وسيلَةِ اتصَالٍ تواصلتَ بِهَا معَ صديقِكَ.

....

اقرأْ واكْتَشِفْ: • ابحثْ عن معنَى الكَلِمَةِ المُلونَةِ ممَّا بينَ القوسينِ، واكتبْهُ مكانَ النقاطِ:

(أخذَتْ وقتًا – يدقُّ – الذِي يُرْسَلُ بالرسَائلِ إلى مسافاتٍ بعيدَةٍ – يخافُ – شوقٍ)

(أ) شعرتُ بلهْفَةٍ كبيرةٍ لزيارةِ جدِّي. (..........................)

(ب) يخشَى المؤمنُ ربَّه في السرِّ والعلنِ. (..........................)

(جـ) استخدَمَ النَّاسُ الحمامَ الزاجلَ لنقلِ الرسائلِ. (..........................)

(د) استغرَقَتِ الرِّحلَةُ ساعتَينِ. (..........................)

(هـ) يطرق المُجِدُّ كلَّ الأبوابِ حتَّى يحقِّق حلْمَه. (..........................)

النَّصُّ

هلْ سألتَ نفسَكَ يومًا: كيفَ كانتِ الرسالةُ تنتقلُ مِن مكانٍ إلى آخرَ قديمًا؟



هيَّا بنَا نتعرَّفْ رحلةَ الرِّسالةِ عبرَ الزَّمنِ.

فِي البدايةِ كانتِ الرِّسالةُ صغيرةً مربوطةً بقدمِ حمامةٍ زاجلةٍ، تُطيِّرُ الحمامةُ فوقَ الجبالِ والصحاري، متحدِّيةً الرياحَ والعواصفَ لتصلَ بالأخبارِ. كانتِ الرِّسالةُ تُعَدُّ كنزًا غاليًا، ينتظرُها النَّاسُ بشوقٍ كبيرٍ وتستغرِقُ أشهرًا.

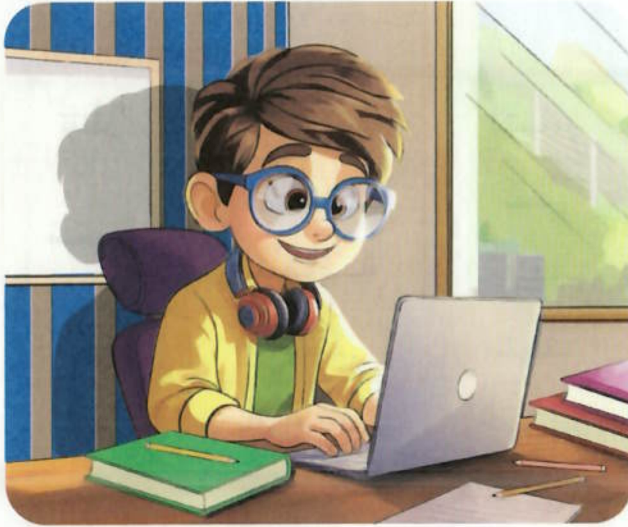
س سؤال؟

- مَا الصُّعوباتُ التي واجهتْهَا الحمامةُ الزاجلةُ فِي رحلتِهَا؟



ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصعبة، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمْتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ.

س سؤال؟
- إلى أينَ انتقلَتِ الرسالةُ بعدَ انتهاءِ رحلتِهَا معَ الحَمَامِ الزَّاجِلِ؟
- كيفَ كانَ ساعي البريدِ يُوصِلُ الرسائلَ للناسِ؟



ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ.

س سؤال؟
- إلَى أينَ انتقلَتِ الرسالةُ فِي أثناءِ هذه المرحلةِ مِنْ رحلتِهَا؟
- مَا مدَى سرعةِ وصولِ الرسالةِ عبرَ الحَاسُوبِ؟



يَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟!

الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ؛ إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

س سؤال؟
- كيفَ تتخيلُ وسيلةَ التواصلِ فِي المستقبلِ؟
- بِمَ وَصَفَ الكاتِبُ الرسَالَةَ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

زاجِلَة	مُرَاسِلَة	غاليًا	ثَمِينًا	مُجَدَّدًا	مرةً أُخْرَى
📖 حَمامةٌ زاجِلة	نَوعٌ مِنَ الحَمَامِ يُرسَل إلَى مسافَاتٍ بعيدَةٍ بالرَّسَائِلِ	📖 تستغرق	تأخذُ وقتًا	يبدُو	يَظْهَرُ
		📖 يخشَى	يَخَافُ	ما زالَ	المرادُ: استمرَّ
مُتحدِّية	مُواجِهَة – مُقَاوِمَة	📖 يطرق	يَدُقُّ	تَدري	نَعرِفُ
تُعَدُّ	تُعتبَرُ	📖 لهفة	شَوقٌ	تتخيلُ	تتصوَّرُ

الكلمة ومضادها

تَتنقَّل	تَثْبُتُ – تَسْتَقِرُّ	ابتِسامة	عُبُوس – تَجَهُّم	نَدري	نَجْهَلُ
مُتَحَدِّيَة	مُسْتَسْلِمَة – مُنْصَاعَــة	تَنْسَى	تُذْكَر	يُمْكِنُنَا	يَسْتَحِيلُ عَلَيْنَا – يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا
		يَبْدُو	يَخْتَفِي		
تَجِدُ	تَفْقِدُ	تَتَوَقَّف	تستمرُّ – تتواصلُ	التَّوَاصُل	الانْقِطَاع
يَخْشَى	يَأْمَنُ – يَطْمَئِنُّ	الْمُسْتَقْبَل	المَاضِي	سَتُرسِلُهَا	سَتَسْتَقْبِلُهَا

المفرد وجمعه

الزَّمَن	الأَزْمَان – الأَزْمِنَة	سَاعِي	سُعَاةٌ	الزِّرُّ	الأزرارُ
الرسالة	الرسائلُ	بَرِيد	بُرُد	الْعَالَم	العَوَالِمُ
حَمَامَةٌ	حَمَامٌ	الْحَاسُوب	الحَوَاسِيبُ	مغامرةٌ	مغامراتٌ

الجمع ومفرده

الجبال	الجبلُ	الْعَوَاصِف	العَاصِفَةُ	المنازل	المنزلُ
الصَّحارِي	الصَّحْرَاء	الطُّرُق	الطَّرِيقُ	الثواني	الثانيةُ
الرِّيَاح	الرِّيحُ	الرَّسَائِل	الرِّسَالَةُ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ إلامَ يدعونَا الكاتبُ في بدايةِ النصِّ؟

– يدعونَا إلى أن نتخيلَ ونكتشفَ معَه رحلةَ الرسالةِ المدهشةِ عبرَ الزمنِ.

٢ كيفَ كانتِ الرسالةُ في البدايةِ؟

– كانتْ صغيرةً ومربوطةً إلى قدمِ حمامةٍ زاجلةٍ.

٣ ما الذِي تفعلُه الحمامةُ الزاجلةُ كي توصلَ الرسالةَ؟

– تُرَفرِفُ فوقَ الجبالِ والصَّحَاري، وتتحدَّى الرياحَ والعواصفَ؛ كي تصِلَ بالأخبارِ السعيدةِ.

٤ كيفَ كانَ الناسُ ينظرونَ إلَى الرسالةِ قديمًا؟

– كانُوا ينظرُونَ إليهَا علَى أنَّهَا كنزٌ غَالٍ، وكانُوا ينتظرونَها بشوقٍ كبيرٍ.

٥ إلَى أينَ قفزتِ الرسالةُ بعدَ انتهاءِ رحلتِهَا مَعَ الحمامةِ الزاجلةِ؟

– قفَزَتْ إلى حقيبةِ ساعي بريدٍ شجاعٍ.

٦ ما الذِي كانَ يحملُه ساعي البريدِ؟

– كانَ يحملُ حقيبةً ممتلئةً بالرسائلِ.

٧ كيفَ كانَ ساعِي البريدِ يطرقُ أبوابَ المنازلِ؟

– كانَ يطرقُهَا بابتسامةٍ، حاملًا معَه فرحةً لا تُنسَى.

٨ إلى أينَ قفزَتِ الرسالةُ بعدَ انتهاءِ رحلتِهَا مَعَ ساعِي البريدِ؟

– قفَزَتِ الرسالةُ إلى شاشةِ الحاسوبِ.

٩ أصبحَتْ سرعةُ وصولِ الرسالَةِ أسرعَ فِي وقتِنَا الحَالِي. وضِّحْ ذلكَ.

– حيثُ أصبحَتْ سرعةُ وصولِهَا أسرعَ منَ البرقِ؛ فهيَ تستغرقُ وقتَ الضغطِ علَى الزرِّ فقط، وتصلُ إلى أيِّ مكانٍ في العالَمِ خلالَ ثوانٍ معدودةٍ.

١٠ ماذا حدثَ للعالَمِ معَ ظهورِ البريدِ الإلكترونيِّ؟

– أصبحَ العالمُ أصغرَ، ووصولُ رسائِلِنَا أسرعَ.

١١ اذكرْ مراحلَ تطورِ الرسالةِ.

– كانَتِ الرسَالةُ فِي بادِئِ الأمرِ مربوطَةً بقدمِ حمامَةٍ زاجلَةٍ، ثُمَّ انتقلَتْ إلَى حَقِيبَةِ سَاعِي البريدِ، ثُمَّ انتَقَلَتْ إلَى شاشةِ الحاسوبِ.

١٢ مَاذَا توقَّعَ الكَاتِبُ عن مُستَقبلِ الرَّسائِلِ؟

– توقَّعَ أن يتمَّ التَّواصُلُ بالرسَالَةِ مُستَقبَلًا مِن خِلالِ الفِكرِ دونَ الكَلِماتِ.

١٣ مَاذَا تمثِّلُ الرسالةُ في نظرِ الكاتبِ؟

– الرسالةُ ليستْ مجردَ وسيلةٍ للتواصلِ؛ إنها مغامرةٌ لا تنتهي.

١٤ ما الأسئلةُ التي يُوجِّهُهَا الكاتبُ إلينا في نهايةِ النصِّ؟

– يسألُنا الكاتبُ: «مَا الرسالةُ التي سترسِلُهَا عبرَ الزَّمَنِ؟ وكيفَ تتخيلُ وسيلتَكَ في المستقبَلِ؟».

(*) تهدفُ «أضواءُ على النص» إلى تأكيدِ وليِّ الأمرِ من فَهْمِ التلميذِ النصَّ، والفِكَرِ التي تدورُ حَولَه، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



أولًا: القراءة

الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النصِّ

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحة، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارة غير الصحيحة:

(أ) استخدمَ الناسُ الحَمَامَ الزاجلَ لإرسَالِ الرسائلِ قدِيمًا. ( )

(ب) كانتْ سرعةُ وصُولِ الرسَائلِ قديمًا أسرعَ مِنْها في العَصرِ الحَدِيثِ. ( )

(جـ) تصلُ الرسائِلُ الإلكترونيَّةُ إلى أيِّ مكانٍ فِي العالَمِ خلالَ ثوانٍ معدودةٍ. ( )

(د) أحدثَتِ الرُّوبُوتَاتُ تطورًا كبيرًا في عمليةِ الاتِّصَال بينَ النَّاسِ. ( )

نشاط ٢ اخْتَرِ المَعنى المُناسِبَ للكَلماتِ المُلونَةِ في كلِّ جُملةٍ ممَّا يلي:

(أ) استخدمَ القائدُ الحمامَ الزَّاجلَ لإرسالِ الأوامرِ للجيشِ.

(طائرٌ جارحٌ - طائرٌ يُوصِلُ الرسائلَ - طائرٌ للزِّينَةِ - طائرٌ ضخمٌ)

(ب) الطفلُ الصغيرُ يخشَى الأصواتَ العَالِيَةَ ليلًا. (يترُك - يُهْمِل - يخَافُ - يتجَاهَلُ)

(جـ) انتظرَ الفائزونَ لَحْظَةَ التكريمِ بِلهفَةٍ. (هدوءٍ - ملَلٍ - خَوفٍ - شَوقٍ)

(د) تستغرقُ رحلةُ الطَّائرَةِ مِنَ القاهرَةِ إلَى القُدسِ بعضَ الوَقْتِ. (تُستأنَفُ - تَبدَأُ - تُكْمِلُ - تأخذُ وقتًا)

(هـ) كانَ الضيفُ يطرُقُ البَابَ عصرًا. (يُحطِّمُ - يكسِرُ - يَدُقُّ - يصنَعُ)

نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:

(أ) في البدايةِ كانتِ الرسالةُ صغيرةً ومربوطةً إلى قدمِ ....

(ب) كانَتِ الحمامةُ الزاجلَةُ تُرَفرِفُ فوقَ .... و .... متحديةً الرياحَ والعواصفَ.

(جـ) قفَزتِ الرسالةُ عبرَ الزمنِ لتجدَ نفسَها في حقيبةِ ....

(د) أصبحَتْ سرعةُ وصولِ الرسالةِ أسرعَ مِن ....

نشاط ٤ أجِبْ عمَّا يأتي:

(أ) اذكُرِ اثنتينِ من وسائلِ إرسالِ الرسالةِ التِي وردتْ بالنصِّ. ....

(ب) كيفَ تغيَّرتْ سرعةُ وصولِ الرسالةِ عِندَمَا انتقلَتْ إلى شاشةِ الحاسوبِ؟ ....

(جـ) مَا الذِي يتخيلُه الكاتبُ حولَ طريقَةِ التواصلِ في المستقبلِ؟ ....

(د) بمَ وصَفَ الكاتبُ الرسالةَ فِي نهايةِ النصِّ؟ ....

نشاط ٥ حددِ الحَقيقةَ والخَيالَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ:

	الحقيقةُ	الخيالُ
(أ) قفزَتِ الرِّسالَةُ عبرَ آلَةِ الزَّمنِ.	....	....
(ب) كان السَّاعِي يحمِلُ حقيبتَه المُمتلِئَة بالرَّسائِلِ.	....	....
(جـ) تصِلُ الرِّسالةُ الإلكترونيَّةُ إلى أيِّ مكانٍ في العالَمِ.	....	....
(د) في المستقبل ستنتقلُ الفكرةُ من رأسِ صاحبِهَا إلى الآخرِدون كلام.	....	....

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«هل سألتَ نفسَك يومًا: كيفَ كانتِ الرسالةُ تنتقلُ مِن مكانٍ إلى آخرَ قديمًا؟

هيَّا بنَا نتعرَّفْ رحلةَ الرِّسالةِ عبرَ الزَّمنِ.

في البدايةِ كانتِ الرِّسالةُ صغيرةً مربوطةً بقدمِ حمامةٍ زاجلةٍ، تُطيرُ الحمامةُ فوقَ الجبالِ والصحاري، متحديةً الرياحَ والعواصفَ، لتصلَ بالأخبارِ. كانتِ الرِّسالةُ تُعدُّ كنزًا غاليًا، ينتظرُها النَّاسُ بشوقٍ كبيرٍ وتستغرقُ أشهرًا».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «متحدِّيةً»: .... (مواجهة - متنازلة - متعاهدة - معبرة)

٢- مُضادُّ «غاليًا»: .... (حقيرًا - رخيصًا - مهملًا - قبيحًا)

(ب) أكمِلْ: ١- كَانَتِ الرِّسَالَةُ .... ، ومربوطَةً إِلَى قَدَمِ حمامةٍ زاجلةٍ.

٢- تَحَدَّتِ الْحَمَامَةُ .... وَ .... لِتُوصِلَ الرِّسَالَةَ.

(جـ) مَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ لِنَقْلِ الرِّسَالَةِ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ ....

(د) حَلِّلْ كَلِمَةَ «صغيرة» إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: .... / .... / .... / ....

نشاط ٧ اقْرَأْ، ثمَّ أجبْ:

«ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. ومع الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ».

(أ) هَاتِ مِنَ الفقرة:

١- مرادفَ «تأخذُ وقتًا»: .... ٢- مُضَادَّ «أبطأ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قفزَتِ الرسَالَةُ عبرَ الزَّمَنِ إلَى شَاشَةِ التِّلفَازِ. ( )

٢- تَسْتَغْرِقُ الرِّسَالَةُ وَقْتًا طَوِيلًا لِتَصِلَ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. ( )

(جـ) قَارِنْ بَيْنَ وَسِيلَتَي نَقْلِ الرَّسَائِلِ الْمَذْكُورَتَيْنِ فِي النَّصَّيْنِ (الْحَمَامَةُ الزَّاجِلَةُ وَالْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ) مِنْ حَيْثُ السُّرْعَةُ وَالْمَسَافَةُ. ....

(د) اقْتَرِحْ طَرِيقَةً جَدِيدَةً لِنَقْلِ الرَّسَائِلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«عَرَفَ الإنسانُ منذُ زَمَنٍ بعيدٍ أهميةَ التواصلِ ونَقْلِ الأخبارِ. في العصورِ القديمةِ، كانَتِ الرسائلُ تُنقَشُ على ألواحِ الطينِ أو أوراقِ البرديِّ، وتُرسَلُ معَ المسافرينَ والرُّسُلِ. كانَ الناسُ يَعْتَمِدونَ على الرُّسُلِ الذينَ يَقْطَعونَ مسافاتٍ طويلةً سَيْرًا على الأقدامِ أو راكبينَ الخيولَ. وقَدِ استخدمَ المصريونَ القدماءُ الحمامَ الزاجلَ لِنَقْلِ الرسائلِ السريعةِ، بينما بَنَى الرومانُ طرقًا ممهدةً لتسهيلِ حركةِ البريدِ. وقَدْ كانَتْ هذه الطرائقُ تحتاجُ إلى وقتٍ وجُهْدٍ، لكنها سَاعَدَتْ على رَبْطِ الناسِ ببعضِهِمْ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المُرَادُ بِـ «تُنقَشُ»: .... (تُحْفَظُ - تُقْرَأُ - تُكْتَبُ - تُلَوَّنُ)

٢- مضادُّ «القديمة»: .... (العظيمةُ - المميَّزَةُ - المُنْتَشِرَةُ - الحديثةُ)

٣- مفردُ «الرُّسُل»: .... (الرَّسولُ - المُرْسَلُ - المُرْسِلُ - الرِّسالةُ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- استخدمَ المصريونَ القدماءُ .... لنقلِ الرسائلِ السريعةِ.

٢- اعتمدَ الناسُ قديمًا علَى الرسلِ الذينَ يقطعونَ مسافاتٍ طويلةً .... أو ....

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كانتِ الرسائلُ في العصورِ القديمةِ تُنقشُ علَى ألواحِ الطينِ وأوراقِ البرديِّ. (   )

٢- لم تكُنْ طرائقُ نقلِ الرسائلِ قديمًا تحتاجُ إلى وقتٍ وجهدٍ. (   )

(د) ما الوسائلُ التي استخدمَها الإنسانُ قديمًا لنقلِ الرسائلِ؟ ....

(هـ) وضِّحْ كيفَ أسهمَ الرومانُ في تطويرِ طُرقِ نقلِ الرسائلِ. ....

(و) تَخَيَّرِ الصَّوابَ: ١- .... شوارعُ واسعةٌ. (هم - هذهِ)

٢- .... عُمَّالٌ مخلصونَ. (هما - أنتم)

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«معَ اختراعِ الورقِ في الصينِ، صارتِ الرسائلُ أخفَّ وزنًا وأسهلَ حَمْلًا. انتشرَ الورقُ في العالمِ، وأصبحَ الناسُ يكتبونَ رسائلَهمْ عليهِ بدلًا من الألواحِ الثقيلةِ. ثُمَّ جاءَ اختراعُ الطباعةِ، فَأَمْكَنَ نَشْرُ الأخبارِ في الصحفِ والمجلاتِ بسرعةٍ. في القرنِ التاسعَ عشرَ، اختُرِعَ التلغرافُ، فصارَتِ الرسائلُ تُرْسَلُ عبرَ الأسلاكِ كَنَبَضاتٍ كهربائيةٍ. تحوَّلَ التواصلُ إلى شيءٍ سريعٍ، وأصبحَتِ الرسالةُ تَصِلُ في دقائقَ بدلًا من أيامٍ أو أسابيعَ».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «صارت»: .... ٢- مضادَّ «أخفَّ»: .... ٣- جمعَ «القرن»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- اختُرِعَ الورقُ في .... ثُمَّ انْتَشَرَ في العالمِ.

٢- في القرنِ التاسعَ عشرَ، اختُرِعَ .... فصارتِ الرسائلُ تُرسلُ عبرَ الأسلاكِ.

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ساعدَ اختراعُ الطباعةِ علَى نشرِ الأخبارِ في الصحفِ والمجلاتِ بسرعةٍ. (   )

٢- ظلَّتِ الرسائلُ تستغرقُ أسابيعَ للوصولِ حتَّى بعدَ اختراعِ التلغرافِ. (   )

(د) قارنْ بينَ وسائلِ التواصلِ قبلَ اختراعِ الورقِ وبعدَه. ....

(هـ) وضِّحْ أثرَ اختراعِ التلغرافِ علَى سرعةِ التواصلِ بينَ الناسِ. ....

(و) تخيرِ الصوابَ: الجذرُ اللغويُّ لكلمةِ «الألواح»: .... (لَوح - لَوحة - لَائح - تلويحٌ)

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ مهارةَ التلميذِ في فهمِ النُّصُوصِ والهدفِ منها، وقدرته علَى استنباطِ المعلوماتِ مِنْهَا.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«اخترعَ ألكسندر جراهام بيل الهاتفَ، فتغيَّرَ التواصلُ كثيرًا. أصبحَ بإمكانِ الناسِ أنْ يتحدَّثُوا معَ بعضِهِمْ مباشرةً عَبْرَ مسافاتٍ بعيدةٍ. تحوَّلَتِ الرسائلُ من كتابةٍ إلى أصواتٍ حيةٍ يسمعُها الآخرونَ. انتشرَتْ شبكاتُ الهاتفِ بينَ المدنِ والدولِ، وصارَ الناسُ يَتَواصَلونَ بسهولةٍ أكبرَ. تطوَّرَ الهاتفُ ليصبحَ محمولًا، فَأَمْكَنَ حَمْلُهُ في الجيبِ والتحدُّثُ من أيِّ مكانٍ. جعلَ الهاتفُ العالمَ أقربَ، وأصبحَتِ المسافاتُ تبدُو صغيرةً جدًّا».

(أ) هاتِ:

١- مرادف «تغيَّرَ»: .... ٢- مضادّ «بعيدة»: .... ٣- مفرد «شبكات»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- اخترعَ ألكسندر جراهام بيل .... فتغيرَ التواصلُ كثيرًا.

٢- تطورَ الهاتفُ ليصبحَ .... ؛ فأمكنَ حملُه في الجيبِ.

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كانَ يمكنُ حملُ الهاتِفِ في الجيبِ منذُ أنْ تمَّ اختراعُه. ( )

٢- أسهمَ الهاتفُ في جعلِ المسافاتِ بينَ الناسِ تبدُو صغيرةً. ( )

(د) كيفَ غيَّرَ اختراعُ الهاتفِ طريقةَ التواصلِ بينَ الناسِ؟ ....

(هـ) أكملْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْن: ١- ليلى تحبُّ .... (مفعولٌ به، واضبطْه)

٢- تعالجُ .... المرضَى. (فاعلٌ، وحدِّدْ علامةَ الرفعِ)

(و) حلِّل الكلمةَ الآتيةَ إلى مقاطعَ صوتية: - «الرسائل»: .... / .... / .... / .... / ....

تقييم أسبوعي

اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«في أواخرِ القرنِ العشرينَ، بَرَزَ الإنترنتُ وغيَّرَ طريقةَ التواصلِ تمامًا. أصبحَتِ الرسائلُ الإلكترونيةُ تُرسَلُ في ثوانٍ إلى أيِّ مكانٍ في العالمِ. ظهرَتْ تطبيقاتُ المراسلةِ الفوريةِ، فصارَ بإمكانِ الناسِ أنْ يكتبُوا أو يتحدَّثُوا أو يَرْسِلُوا صُورًا وفيديوهاتٍ. أصبحَتِ الرسائلُ متنوعةً، فقدْ تكونُ نصًّا أو رمزًا تعبيريًّا أو مقطعًا مرئيًّا. جعلَ الإنترنتُ الناسَ يشعرونَ بأنَّ العالمَ قريةٌ صغيرةٌ، وأصبحَ التواصلُ متاحًا للجميعِ في كلِّ وقتٍ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

١- مرادفُ «برزَ»: .... (انتشَرَ - اقتربَ - ظَهَرَ - انتقَلَ)

٢- مضادُّ «متاح»: .... (ممنوعٌ - ضيِّقٌ - مُكَلِّفٌ - مُعقَّدٌ)

٣- مفردُ «تطبيقات»: .... (مُطَبِّقٌ - طَبَقٌ - تطبيقٌ - طابَقٌ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- في أواخرِ القرنِ العشرين، بَرَزَ .... وغيَّرَ طريقةَ التواصُلِ تمامًا.

٢- أصبَحَ بِمَقدورِ النَّاسِ أن يُرسِلوا صُوَرًا وفيديوهات بعدَ ظهورِ ....

(جـ) أسهمَ الإنترنت في جعلِ العالمِ قريةً صغيرةً. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) اخترِ الصوابَ:

١- شَجَّعَتِ المعلمةُ التلميذاتِ. علامةُ إعرابِ «التلميذات»: .... (الفتحةُ - الضمةُ - الألفُ - الكسرةُ)

٢- يمتصُّ النحلُ الرحيقَ من الأزهارِ. كلمةُ «الرحيق» تُعْرَبُ: .... (مبتدأً - خبرًا - اسمًا مجرورًا - مفعولًا بِهِ)

(هـ) صَوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجملتَيْنِ التاليتَيْنِ: ١- يرسمُ إبراهيمُ عصفورتن. ....

٢- ما أجملَ جزئَ في الصورةِ. ....



ثانيًا: القواعد النحوية

المفعولُ به (المثنَّى وجمعُ المذكرِ السَّالمُ)

المفعولُ به

- اسمٌ منصوبٌ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ، مثلَ: أحبَّ المعلمُ التلاميذَ.

- المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنَيْن أو اثنتَيْن بزيادةِ (ان - ين) على مفردِهِ، مثلَ: لاعِبان - لاعِبَين.

المُثنَّى

علامةُ رفعِه: الألف

علامةُ نصبِه: الياء

- علامةُ نصبِ المفعولِ به المثنَّى: الياءُ.



لاحظ

- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ (ان - ين) يعدُّ مثنًّى، مثل:
- حمدان: لا تعدُّ من المثنَّى؛ لأنَّها تدلُّ علَى اسمٍ مفردٍ.
- جيران - مساكين: لا تعدُّ من المثنَّى؛ لأنَّها تدلُّ علَى الجمعِ.
- يلعبان: لا تعدُّ من المثنَّى؛ لأنَّها فعلٌ وليسَتِ اسمًا.

نشاط ١ حَدِّدِ الاسمَ المثنَّى ممَّا يلي:

مَيْدان - مُهندِسان - يجتهدَان - رَجلَيْن - ثيران - ميادين.

- تختلفُ علامةُ إعرابِ المثنَّى باختِلافِ مَوقِعِهِ الإعرابِي.

من علاماتِ إعرابِ المُثَنَّى

الألفُ: إذا كانَ (مبتدأً - خبرًا - فاعلًا)
الولدانِ مَسْرُورانِ - شاهدَ السَّائِحَانِ الأهراماتِ.

الياءُ: إذا كانَ (مفعولًا به)
كرَّمَ المديرُ الفَائِزَيْنِ.

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ اخترْ:

ساعدَ الطفلانِ الوالدينِ.

(أ) كلمتَا «الطفلان» و«الوالدين» نوعهما .... (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

(ب) كلمةُ «الطفلان» تعربُ .... (مبتدأً - فاعلًا - مفعولًا به)

(جـ) كلمةُ «الوالدين» تعربُ .... (فاعلًا - خبرًا - مفعولًا به)

(د) علامةُ رفعِ «الطفلان» .... (الضمةُ - الألفُ - الياءُ)

(هـ) علامةُ نصبِ «الوالدين» .... (الضمةُ - الألفُ - الياءُ)



لاحظ

- نونُ المثنَّى دائمًا مكسورةٌ، مثلَ: عالمانِ - عالمينِ.
- كلٌّ من (المبتدأِ، والخبرِ، والفاعلِ) مرفوعٌ، و(المفعولُ به) منصوبٌ.
- «الألفُ»: علامةُ رفعِ (المبتدأِ - الخبرِ - الفاعلِ) إذَا كانَ أيٌّ منهُم مُثنًى.
- «الياءُ» علامةُ نصبِ (المفعولِ به) إذَا كانَ مُثنًّى.

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) «سافرَ الرجلانِ إلى أسوانَ». علامةُ رفعِ كلمةِ «الرجلانِ»: .... (الفتحةُ - الألفُ - الياءُ - الضمَّةُ)

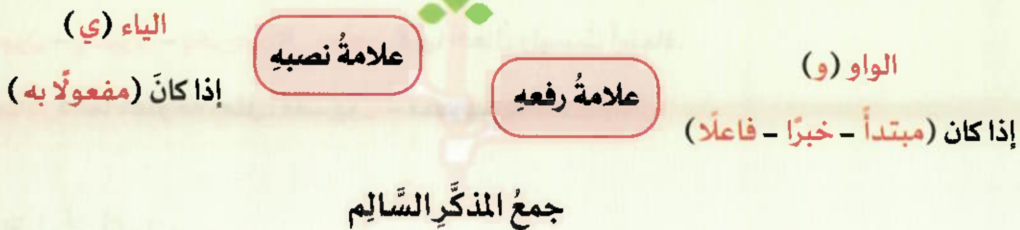
(ب) «عالَجَ الطبيبُ المريضَتَينِ». «المريضَتَينِ» مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ .... (الضمةُ - الفتحةُ - الألفُ - الياءُ)

(جـ) «الجُندِيَّانِ شجاعانِ». «الجُندِيَّانِ»: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ؛ لأنَّه .... (مفردٌ - جمعُ تكسيرٍ - مُثنًّى - جمعُ مذكَّرٍسالِمٌ)

(د) «كتبَ الأديبُ قِصَّتَينِ». علامةُ نصبِ كلمةِ «قِصَّتَينِ»: .... (الألفُ - الضمةُ - الياءُ - الفتحة)

جمعُ المذكرِ السالمُ:

- كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى أكثرَ مِن اثنينِ بزيادةِ (ون) في حالةِ الرفعِ، مثلَ: المعلمونَ - اللاعبونَ، و(ين) في حالةِ النصبِ، مثلَ: المهندسِينَ - العامِلِينَ.



نشاط ٤ ضعْ دائرةً حولَ جمعِ المذكرِ السالمِ فيمَا يلِي:

المعلِّمونَ - ميادينَ - يفهمونَ - تكتبينَ - صحفيينَ - متعاونونَ.

اقرأ ولاحظ



مثل: - فازَ المتسابقُونَ بالجائزةِ. - المتسابقونَ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرسالمٌ.

- يحبُّ اللهُ الصَّادِقِينَ. - الصادقِينَ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرِسالمٌ.

- تختلفُ علامةُ إعرابِ جمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ باختِلَافِ مَوقِعِهِ الإعرَابِي.

مِنْ علَاماتِ إعْرابِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ

- الواوُ — فِي حالةِ الرَّفْعِ: الكَاتِبُونَ مُبْدِعُونَ - شاهدَ السَّائِحُونَ الأهرامَ.
- الياءُ — فِي حالةِ النَّصبِ: عالجَ الطَّبِيبُ المُصَابِينَ - كرَّمَ المديرُ الفَائِزِينَ.

نشاط ٥ اقرأ، ثُمَّ أجب:

١- اللاعِبونَ مَاهِرُونَ. ٢- ذهبَ الفلّاحُونَ إلى الحَقْلِ. ٣- رأيتُ المتفوقِينَ يحملُونَ الجَوَائِزَ.

(أ) الكلماتُ «اللاعبونَ - ماهِرُونَ - الفلّاحُونَ - المتفوقينَ» تدلُّ علَى أكثرِ مِنَ .... (اثنَينِ - اثنَتَينِ)

(ب) كلمةُ «اللاعبونَ» تُعْرَبُ: .... (مبتدأً - خبرًا - فاعلًا - مفعُولًا بِهِ)

(جـ) كلمةُ «ماهِرُون» : .... (مثنًّى - جمعُ مؤنثٍ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ - جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

(د) كلمةُ «الفلاحُونَ» تُعْرَبُ: .... (مبتدأً - خبرًا - فاعلًا - مفعُولًا بِهِ)

(هـ) الكلماتُ «اللاعبونَ - ماهِرُونَ - الفلّاحُونَ» تنتهِي بـ «ون»؛ لأنَّهَا ....

(مرفُوعَةٌ - منصُوبَةٌ - مَجْرُورَةٌ - غيرُ ذلكَ)

(و) كلمةُ «المتفوقِينَ» تُعْرَبُ: ....

(ز) كلمةُ «المتفوقِينَ» تنتَهِي بـ «ين»؛ لأنَّهَا ....

- نستنتجُ مِمَّا سَبَقَ أنَّ جمعَ المُذَكَّرِ السَّالِمِ يدلُّ علَى أكثَرِ مِنْ اثنَينِ بِزِيَادَةِ (ون) فِي حالَةِ ....، و(ين) في حالَةِ ....



لاحظ

- هناكَ كلماتٌ تنتهِي بِـ (ون) أو (ين)؛ ولكنَّها لا تُعدُّ جمعَ مذكَّرٍ سالمًا، مثل:

- «فُنُون - ظُنُون» ← لأنها ليستْ لعاقِلٍ، والنونُ أصليةٌ وليستْ زائدةً، فمفردُهَا: «فنٌّ - ظنٌّ».

- «مَسَاكِين» ← لأنَّ صورةَ المفردِ «مسكين» قدْ تغيرَتْ، والياء والنونُ من أصلِ المفردِ.

- «يلعبونَ - يكتبونَ - يخرُجونَ» ← لأنَّهَا أفعالٌ وليستْ أسماءً.

- نونُ جمعِ المذكرِ دائمًا مفتوحة، مثل: مصريونَ - مصريينَ.

نشاط ٦ اقرأ، ثُمَّ أكمل:

«جاءَ موسمُ الحصادِ، وأخذَ الفلاحونَ يجمعونَ المحاصيلَ وهمْ يشعرونَ بسعادةٍ وسرورٍ، وبعدَ ساعةٍ جاءَ السائقونَ، ونقلُوا المحاصيلَ».

(أ) تُعْرَبُ الكلماتُ التِي تحتَهَا خَطٌّ: .... (مفعولًا بِهِ - فاعلًا - مبتدأً - خبرًا)

(ب) الكلماتُ التِي تحتَهَا خَطٌّ نَوعُهَا: ....

(مثنًّى - جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ - جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ)

(جـ) علامةُ إعرابِ الكلماتِ التِي تحتَهَا خَطٌّ: .... (الألفُ - الفتحةُ - الضمةُ - الواوُ)

تدرب



ثانيًا: القواعد النحوية

المفعول به (المثنَّى وجمعُ المذكر السَّالمُ)

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ استَخرجِ المَفعولَ به وبيِّن نوعه، كما في المثال:

الجُملَة	المفعول به	نوعه
(أ) روَى الأبُ زهرتَيْن في الحديقةِ.	زهرتَيْن	مُثنًّى
(ب) يُكافئُ المعلِّمُ المجتهدِينَ من تلاميذِه.	....	....
(جـ) رسَمَ صديقي لوحتَيْنِ جميلتَيْن.	....	....
(د) عالَجَ الأطِبَّاءُ المُصابِينَ في المُستشفى.	....	....
(هـ) قدَّمَ الأبُ لأولادِه نَصِيحتَيْن عن الصَّداقةِ.	....	....

نشاط ٢ حدِّدِ الموقعَ الإعرابيَّ لِمَا تحْتَه خطٌ، وعلامةَ إعرابِه:

الجُمَلُ	الموقعُ الإعرابيُّ	علامةُ الإعرابِ
(أ) يتحركُ القطاران الآنَ.	....	....
(ب) يبني المهندسونَ مسجدَين.	....	....
(جـ) يُحِبُّ اللهُ الصَّادقِين.	....	....
(د) كَرَّمَتِ الدَّولَةُ المُبدعِين.	....	....
(هـ) تَنَافَسَ الرَّسَّامُونَ للفوزِ بالمركزِ الأوَّلِ.	....	....

نشاط ٣ اخترِ الجملةَ الصحيحةَ من كلِّ مجموعةٍ:

(أ) ١ – قطعَ الفلاحانِ الشجرتانِ. ٢ – قطعَ الفلاحانِ الشجرتينِ. ٣ – قطعَ الفلاحينَ الشجرتينَ.

(ب) ١ – عاقبَ الشرطيُّ اللِّصينِ. ٢ – عاقبَ الشرطيَّ اللِّصينِ. ٣ – عاقبَ الشرطيُّ اللِّصانِ.

(جـ) ١ – يَطْهُو الطَّباخَانِ الأكلتانِ. ٢ – يَطْهو الطبَّاخَانِ الأكلتينِ. ٣ – يَطْهو الطَّباخينِ الأكلتينِ.

(د) ١ – رأى الطفلانِ عُصفورانِ. ٢ – رأى الطفلانِ عُصْفُورَيْنِ. ٣ – رأى الطفلَينِ عُصْفُورَيْنِ.

نشاط ٤ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ، مع ذكرِ السَّببِ:

(أ) تجمَّعَ (الفريقانِ – الفريقينِ) في أرضِ الملعبِ. – السببُ: ....

(ب) اشترَى الولَدُ (قَميصانِ – قَميصَينِ). – السببُ: ....

(جـ) ألَّفَ (الكاتِبُونَ – الكاتِبِينَ) قِصَّةً مُمتِعَةً. – السببُ: ....

(د) شَاهَدَتْ مَرْيَمُ (المُتَسابِقُونَ – المُتَسابِقِينَ). – السببُ: ....

نشاط ٥ صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ، وبيِّنِ السَّبَبَ:

(أ) عاقَبَ المُعَلِّمُ المُهملون. ....

(ب) بذلَ الراغبينَ فِي النَّجَاحِ أقصَى جهدِهِم. ....

(جـ) قابلَ القَاضِي المُتَّهَمُون. ....

(د) شاهَدَ المُصوِّرُ في السَّماءِ طائرتانِ مُحلِّقتينِ. ....

(هـ) قرَأَ قاضي المَحكَمَةِ القضيَّتانِ بنظرَةٍ عادِلَةٍ. ....

(و) قرأَ الطالبُ الكتابانِ. ....

(ز) زارَ المسئولُ الموظفونَ. ....

نشاط ٦ اجْعلِ الكلماتِ الآتيةَ مُثنًّى في جملٍ مُفيدةٍ، بحيثُ تكونُ فاعلًا مرةً، ومفعولًا بِهِ مرةً أُخرَى كالمثالِ:

(أ) عصفورٌ: – الفاعلُ: يقفُ العصفورانِ فوقَ الشجرةِ. – المفعولُ به: رأيتُ العصفورينِ فوقَ الشجرةِ.

(ب) سَيَّارَةٌ: – الفاعلُ: .... – المفعولُ به: ....

(جـ) مريضٌ: – الفاعلُ: .... – المفعولُ به: ....

(د) نَخْلَةٌ: – الفاعلُ: .... – المفعولُ به: ....

(هـ) عالِمٌ: – الفاعلُ: .... – المفعولُ به: ....

نشاط ٧ عَبِّرْ عَنْ كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ، مع مراعاةِ استخدامِ جمعِ المُذكَّرِ السَّالِمِ، وعلامةِ الإعرابِ المناسبةِ:


(أ)

– الجملةُ: ....


(ب)

– الجملةُ: ....



(جـ)

– الجملةُ: ....

نشاط ٨ أَمْلَأُ الْفَرَاغاتِ بِمَفْعُولٍ بِهِ (مُثَنًّى أَوْ جَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ):

(أ) رَأَى التَّلَامِيذُ .... فِي الْحَفْلِ.

(ب) قَابَلَ وَلِيدٌ .... فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

(جـ) كَافَأَ الْمُدِيرُ .... عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ.

(د) شَكَرَ الطُّلَّابُ .... عَلَى الشَّرْحِ الْوَاضِحِ.

(هـ) دَرَّبَتِ الْمُدِيرَةُ .... عَلَى أُسْلُوبِ الْعَمَلِ الْجَدِيدِ.

نشاط ٩ أعرب الكلماتِ الملونةَ في الجملِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(أ) يُحِبُّ اللهُ الشَّاكِرِين. مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

(ب) استَخدمتْ نِرمين قَلَمَيْن فِي التلوينِ. ....

(جـ) يمارسُ أخِي رياضَةَ السباحةِ. ....

(د) صافحَ المدربُ الْفَائِزِين في المسابقةِ. ....

نشاط ١٠ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«يَعيشُ المصريَّانِ عيشةَ عِزٍّ وكَرَامةٍ في وَطَنِهما الذي يُوَفِّرُ لَهُمَا الأمن، وليسَ شيءٌ أعَزَّ عندَ الإنسانِ من الوطنِ الذِي تربَّى صغيرًا على أرضِه، فما أجملَ الوطنَ!».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الفقرةِ: ....

(ب) اخترِ الإجَابةَ الصحِيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- «شاهدَ الجمهورُ لاعبِين ماهرِين». علامةُ نصبِ «لاعبِين»: .... (الياءُ - الفتحةُ - الضمةُ - النونُ)

٢- «تعاونَتِ الطبيبتانِ في علاجِ المرضَى». علامةُ رفعِ «الطبيبتان» .... (الضمةُ - الكسرةُ - النونُ - الألفُ)

٣- سألَ .... عن الهديةِ. (الطفلينِ - الطفلانِ)

٤- قرأَ أخِي .... (قصتانِ - قصتينِ)

(جـ) «هذا الطبيبُ المخلصُ محبوبٌ من الناسِ» اجعلِ الجملةَ للمثنَّى، وغيِّرْ مَا يلزمُ. ....

نشاط ١١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«العملُ هوَ الأملُ لتحقيقِ الرخاءِ، والعاملُ المخلصُ لا يُقصِّرُ في أداءِ عملِه ويرغبُ في النهوضِ بوطنِه، وأنتَ عليكَ أنْ تتقنَ عملَكَ وتؤديَه على أكملِ وجهٍ».

(أ) أكملْ ما يأتي:

١- كلمةُ «العمل» تُعرَبُ ....

٢- «يُقصِّرُ» فعلٌ نوعُه ....

(ب) اخترْ علامةَ الإعرابِ الصحيحةَ للكلمةِ الملونةِ:

١- طرحَ المعلِّمُ سؤالَين. (الألفُ - الفتحةُ - الياءُ - الكسرةُ)

٢- الرَّجلانِ شديدانِ. (الألفُ - الواوُ - الكسرةُ - الضمةُ)

٣- الشجرةُ عاليةٌ. (الفتحةُ - الألفُ - الكسرةُ - الضمةُ)

(جـ) أجبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- وَصَلَ .... (مثنًّى مناسبٌ)

٢- قابَلْتُ رفيقانِ لي منذ الصِّغَرِ. .... (صَوِّبِ الخطأَ)

نشاط ١٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«المخلصون يتقنونَ أعمالَهم دونَ أنْ ينتظِرُوا جزاءً منْ أحدٍ، فاحرصْ على أنْ تكونَ صاحبَ خُلُقٍ كريمٍ؛ لتعيشَ سعيدًا في الحياةِ وتحقق أمنياتك جميعَها».

(أ) أكملْ ما يأتي: ١- كلمةُ «المخلصون» تُعْرَبُ: ....

٢- الفعلُ «تحقق» نوعُه: ....

٣- علامَةُ إعرابِ كلمةِ «أمنيَّاتك»: ....

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العبارَةِ الصَّحيحةِ نحويًّا، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ نحويًّا:

١- يهتمُّ المثقفونَ بالقراءةِ. ( )

٢- تحترمُ الشعوبُ المعلمونَ. ( )

(جـ) «تجوَّلَ الزائرُ في القريةِ» اجعلِ الجملةَ لجمعِ المذكرِ السالمِ، وغيِّرْ ما يلزمُ. ....

نشاط ١٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«يَغْرِسُ التَّسامُحُ في القلوبِ الطُّمأنينةَ، ويُقدِّمُ الإنسانُ خَصْلَتَي التسامحِ والعفوِ لِيَزرَعَ بِهِما المحبةَ ويُوَطِّدَ العَلاقاتِ الطَّيِّبةَ بينَ الناسِ».

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

- مفعولًا بِهِ علامَةُ نصبِهِ الكسرةُ: ....

(جـ) اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ لما يأتي:

١- فَحَصَ .... المَريضَ. (الطَّبيبَ - الطَّبيبَينِ - الطَّبيبِ - الطَّبيبانِ)

٢- العاملانِ متعاونانِ. كلمةُ «متعاونانِ». خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ .... (الضمةُ - الكسرةُ - الألفُ - الواوُ)

(د) حوِّلِ الجُملةَ الآتيةَ إلى المُثنَّى: «هذا هو المُعلِّمُ المُخلِصُ». ....

(هـ) صوبِ الخطأَ فيما يلي: «يحتفلُ الطالبينَ بالفوزِ». ....

نشاط ١٤ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«الرِّياضَةُ والغِذاءُ الصِّحِّيُّ ضَرُوريانِ، فالَّذِي يُمارِسُ الرِّياضةَ بِانْتِظامٍ يُحافِظُ عَلَى لِياقَتِهِ، والَّذِي يَتَناوَلُ غِذاءً صِحِّيًّا يَعِيشُ حَياةً أفضَلَ، وَيَسعَى الإنسانُ دائِمًا لِتَحقيقِ التَّوازُنِ بَينَهُما».

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ: ١- مفعولًا بِهِ، وبيِّن علامةَ إعرابِهِ. ....

٢- فاعلًا، وبيِّن علامةَ إعرابِهِ. ....

(جـ) حوِّلِ الجُملَةَ الآتيَةَ للمُثنَّى المُذكَّرِ: «هذا تلميذٌ مُجتَهِدٌ». ....

(د) «صممَ المهندسُ مشروعًا» (اجعَل ما تحتَه خطٌّ للمثنَّى) ....

نشاط ١٥ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«خَرَجَ الصَّدِيقَانِ فِي عُطْلَةِ نِهَايَةِ الأُسْبُوعِ إِلَى الحَدَائِقِ وَالمُتَنَزَّهَاتِ، وَاسْتَمْتَعَا بِمُشَاهَدَةِ العَصَافِيرِ فَوْقَ الأَشْجَارِ، إِنَّهَا حَقًّا فُرْصَةٌ لِتَجْدِيدِ النَّشَاطِ حَتَّى لَا يَمَلَّ الجَادُّونَ مِنَ العَمَلِ المُتَوَاصِلِ».

(أ) أعرِب ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١- جَمْعَ تَكْسِيرٍ: ....

٢- جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا: ....

(جـ) «هَذَا هُوَ اللَّاعِبُ الَّذِي فَازَ فِي المُسَابَقَةِ». اجْعَلِ العِبَارَةَ لِصِيغَةِ الجَمْعِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ. ....

(د) صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ: - نالَ المجتهدِين الجوائزَ القيِّمة. ....

نشاط ١٦ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«يُقَدِّرُ المُعَلِّمُونَ الإِذَاعَةَ المَدْرَسِيَّةَ، وَتُدَرِّبُ الإِذَاعَةُ المُتَكَلِّمِينَ عَلَى الإِلْقَاءِ، وَتُقَدِّمُ فِقْرَاتُهَا المَعْلُومَاتِ القَيِّمَةَ».

(أ) أكمل:

- كلمةُ «المتكلِّمين» تعربُ .... ، وعلامةُ إعرابِها: ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- فَاعِلًا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا: ....

٢- مَفْعُولًا بِهِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، وبينْ علامةَ إعرابِهِ: ....

(جـ) اخْتَرِ الصَّوَابَ:

- «يُقَدِّرُ المُعَلِّمُونَ الإِذَاعَةَ». عَلَامَةُ رَفْعِ كَلِمَةِ «المُعَلِّمُونَ» هِيَ: .... (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)

(د) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: - «قَرَأَ الطَّالِبُ قِصَّتَانِ». ....

(هـ) أكمِلْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَينِ: - الشعراءُ .... (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

نشاط ١٧ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثُمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ص الوَقْتُ حِصنٌ فَمَن يَسْرِقهُ لِصٌّ.

ص الوَقْتُ حِصنٌ فَمَن يَسْرِقهُ لِصٌّ.

....

نشاط ١٨ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

نَشَاط ٢: يكتبُ التلميذُ بخطي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا.

نشاط ٣: يُمْلِي وليُّ الأمرِ علَى التلميذ الفقرةَ التاليَةَ: «فِي يَومٍ مِنَ الأَيَّامِ المُشْرِقَةِ جَلَسَ الجَدُّ مَعَ أَحْفَادِهِ يُخْبِرُهُمْ وَيَقُصُّ عَلَيهِمْ أَنَّ سَبَبَ دِرَاسَتِهِ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَحُبِّهِ لَهَا هُوَ مُعَلِّمُهُ فِي المَدْرَسَةِ وَالذِي كَانَ يُتْقِنُهَا بِشِدَّةٍ وَيَتَلَفَّظُ بِهَا بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَيَسْتَخْدِمُ حُرُوفَهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ كُلِّ مَا يَرَاهُ بِكُلِّ إِتْقَانٍ وَحُبٍّ، وَأَنَّهُ أَحَبَّ اللغَةَ العَرَبِيَّةَ بِسَبَبِ هَذَا المُعَلِّمِ الذِي دَائِمًا مَا كَانَ يُخْبِرُهُ وَيَقُولُ لَهُ: يَا مُعَلِّمِي، أُحِبُّ اللغةَ العَرَبِيَّةَ وَسَأُدَرِّسُهَا كَمَا تُحِبُّهَا أَنْتَ وَدَرَّسْتَهَا»، ثُمَّ يُعِيدُ كِتَابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ أَخْطَاءَهُ.



ثالثًا القواعد الإملائية

تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

تذكر

- تُكتَبُ الهَمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطرِ إذا كانَ قَبلَها حَرْفٌ ساكِنٌ، سواءٌ كانَ (صحيحًا أو مَدًّا).

نشاط ١ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) تُكتبَ الهمزةُ المتطرفَةُ على السَّطرِ إذا جاءَ قبلَها حرفٌ ساكنٌ. (   )

(ب) كلمةُ «فداءً» همزتُها المتطرفةُ مكتوبةٌ بشكلٍ صحيحٍ على السطرِ. (   )

(جـ) إذا جاءَ قبلَ الهمزةِ المتطرفةِ حرفُ مدٍّ (ا، و، ي)، فإنها تُكتبُ على السطرِ. (   )

نشاط ٢ عبِّر عن الصورِ التاليةِ بكلمةٍ بها همزةٌ متطرفةٌ على السطرِ:


....

....

....

....

نشاط ٣ صنِّفِ الكلماتِ التاليةَ حَسَبَ الجدولِ:

(دعَاء - بدء - جريء - هدوء - بطء - كفء)

همزةٌ على السطرِ سُبقتْ بحرفٍ ساكنٍ	همزةٌ على السطرِ سُبقتْ بمدٍّ
....	....
....	....
....	....

نشاط ٤ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ أمامَها:

(أ) لم أقرَأ .... الأخيرَ منَ المقالةِ. (مُفردُ: الأَجزاءِ)

(ب) .... بِلادِي لهم فضلٌ كبيرٌ. (جمعُ: عالِم)

(جـ) تَمْشي السُّلَحْفاةُ بـ.................. شديدٍ. (مضادُّ: سُرعة)

(د) اكتُبْ إجابةَ السؤالِ بخَطٍّ .... (كلمةٌ جذرُها: قرأ)

نشاط ٥ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

(أ) كُتبتِ الهمزةُ في كلمةِ «ضوء» على السطرِ؛ لأنَّها: .... (سُبقتْ بحرفِ مدٍّ – سُبقتْ بحرفٍ ساكنٍ)

(ب) كُتبتِ الهمزةُ في كلمةِ «ولاء» على السطرِ؛ لأنَّها: .... (سُبقتْ بحرفِ مدٍّ – سُبقتْ بحرفٍ ساكنٍ)

(جـ) تنشرُ الشمسُ .... في الكونِ. (الدِّفأ – الدِّفئ – الدِّفؤ – الدِّفءُ)

(د) المهملُ .... على المجتمعِ. (عبئٌ – عبؤٌ – عبءٌ – عبأٌ)

(هـ) 📖 يجبُ التزامُ .... عندَ زيارةِ المَرْضى. (الهُدوء – الهُدوأ)

(و) 📖 ظلَّتِ .... صافيةً طَوالَ النَّهارِ. (السمائُ – السَّماء)

نشاط ٦ 📖 بَيِّنْ سببَ كِتابةِ الهَمزةِ على السَّطرِ في الجُملِ الآتيةِ:

(أ) أبوكَ شَخصٌ كُفْءٌ في عمَلِه. – ....

(ب) الكُوبُ مَمْلوءٌ بالعَصيرِ. – ....

(جـ) كانَ ضَوْءُ المِصْباحِ خَافِتًا. – ....

(د) تُحَلِّقُ الطَّائراتُ في السَّماءِ. – ....

نشاط ٧ اقرأْ، ثمَّ استخرجِ الكلماتِ المنتهيةَ بهمزةٍ متطرفةٍ على السطرِ:

«في فضاءِ الإنترنت، تتعددُ وسائلُ التواصلِ؛ حيثُ يتبادلُ الناسُ الآراءَ في هدوءٍ، وينشرونَ الأخبارَ والصورَ بسخاءٍ، فهذَا العالمُ الرقميُّ مليءٌ بالصفاءِ الظاهريِّ، ومملوءٌ بالمعلوماتِ والأخبارِ، لكنَّهُ يحتاجُ إلى وعيٍ في التعاملِ واستخدامِهِ الاستخدامَ الأمثَلَ، وتجنبِ مخاطرِه».

....

....

....

نشاط ٨ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ض ارضَ بِقضَاءِ اللهِ وكُن قنُوعًا.

ض ارضَ بِقضَاءِ اللهِ وَكُن قَنُوعًا.

....

....

نشاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نَشَاط ٨: يكتبُ التلميذُ بخطي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا.

نَشَاط ٩: يُمْلِي وليُّ الأمرِ عَلَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «فِي أحدِ الأيَّامِ جاءَ صَيَّادٌ يحملُ مَعَهُ شَبَكَةً، وَوَضَعَ فِيهَا الحَبَّ للإيقَاعِ بالحَمَامَاتِ، مرَّتِ الحَمَامَةُ هيَ وصَديقَاتُهَا؛ فَشَرَعْنَ بالتِقَاطِ الحَبِّ؛ فَعَلِقْنَ فِي الشَّبَكَةِ. كانَتْ كُلُّ حمامةٍ تُحَاوِلُ الخُرُوجَ، ولَمْ يَسْتَطِعْن. فَقَالَتِ حمامةٌ: إذَا تَضَامَنَّا وتَعَاوَنَّا؛ فَسَنَسْتَطِيعُ الخروجَ كطائرٍ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الوَرْطَةِ». ثُمَّ يُعِيدُ كتَابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ أخْطَاءَهُ.



رابعًا: التحدث

وسائلُ التواصلِ عبرَ العصورِ



أتحدثُ بطلاقة - تحدّي الدقيقة الواحدة

- «تطوُّرُ وسائلِ التواصُلِ عبرَ الزمَنِ يُؤكِّدُ حاجةَ الإنسانِ للتواصُلِ مع الآخَرينَ».
- من الحمامِ الزاجلِ إلى الإنترنت، رحلةٌ طويلةٌ جعلَتِ العالَمَ قريةً صغيرةً، تحدَّثْ عن تطوُّرِ وسائلِ التواصُلِ عبرَ العصورِ، وكيفيةِ استخدامِ التكنولوجيا الحديثةِ في التواصلِ معَ الآخرينَ، مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ.

١- التحدُّث بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.

٢- دعْمُ الفِكَرِ بالأدلةِ.

٣- استخدامُ تنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.

٤- ختْمُ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.





أطوِّرُ أدائي

أستطلِعُ رَأْيَ زُمَلائِي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	أحرزتُ تقدمًا	حققتُ الهدفَ
١- تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢- مهَّدْتُ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.			
٣- انتقلْتُ من فِكْرةٍ إلى أُخْرَى بالترتيبِ.			
٤- دعَّمْتُ فِكَرِي بالأدِلَّةِ.			
٥- استخدَمْتُ أدواتِ الربطِ المُناسِبةَ.			
٦- ختَمْتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			



أصْنعُ الفَرقَ بِحواري

أختَارُ أحدَ الحِواراتِ الآتيةِ، ثُمَّ أُمثِّلُه مع زميلِي:

١- حوارٌ بينَ طالبَينِ أحدُهما يُفضِّلُ الرسائلَ الورقيةَ والآخرُ يُفضلُ رسائلَ البريدِ الإلكترونيِّ.

٢- حوارٌ بينَ شخصَينِ: الأولُ يعتَقِدُ أنَّ التواصُلَ بينَ الناسِ ضروريٌّ، والثاني يعتَقِدُ عكسَ ذلِكَ.

٣- حوارٌ بينَ رسالةٍ ورقيةٍ ورسالةٍ إلكترونيةٍ.

٤- حوارٌ بينَ تلميذَينِ عنِ الحذَرِ من الرسائلِ البريديةِ مجهولةِ المصدَرِ.



تطبيقاتٌ علَى كتابةِ اليومياتِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على الكتابة

تذكر

• **اليوميّاتُ**: هيَ تَسجيلٌ لأهمِّ الأحدَاثِ والمُشاهَداتِ اليَوميَّةِ التي تَمرُّ في حَياةِ الإنسانِ.



وعندَ كتابةِ اليوميَّاتِ يجبُ عليكَ:

أولًا تحديدُ المَوقِفِ أوِ الحَدَثِ الذي تُريدُ كِتابَتَهُ.

ثانيًا استِخدامُ أدَواتِ الرَّبطِ المُختَلِفةِ.

ثالثًا مُراعاةُ المُخطَّطِ الآتي:

عناصر كتابة اليوميات

- **تَحديدُ الزَّمانِ** (اليوم - التاريخ)
- **الجُملَةُ الافتتاحِيَّةُ** مقدمةٌ توضحُ نوعَ الحدث الذي سيُسجلُ في اليوميات.
- **تَحديدُ المَكانِ** مكانُ وقوعِ الحدثِ.
- **الموضوع** (وصف الحدث بالتفصيل)
- **الجُملَةُ الخِتاميَّةُ** (تلخصُ الحدثَ وتصفُ الشعورَ بعدَ انتهاءِ الحدث)
- **التَّوقيعُ** (اسمُ الكاتب / التاريخ)

لاحظ أنَّ 

- تَدوينَ اليَوميَّاتِ يُشبِهُ حِفظَ كِنزٍ منَ اللَّحظاتِ التي قد تَضيعُ مَعَ الزَّمَنِ.

لا تنسَ:

١- قواعدَ الكِتابةِ الصحيحةِ، وتقْسيمَ الفقراتِ.

٢- ترابطَ الفِكَرِ وترتيبَها.

٣- استخدامَ أدواتِ الرَّبطِ، مثلِ: «عقِبَ، عندَ المساءِ، بالإضافةِ إلى ذلكَ، في وقتٍ لاحقٍ».

٤- توظيفَ علاماتِ الترقيمِ بشَكلٍ صحيحٍ.

نشاط ١ اقرأ المُذكِّرَةَ الآتيَة، ثمَّ أكمِل:

رِحلةٌ عَبْرَ الزَّمَن

- يَوْمُ السبتِ الماضِي، لم يكنْ يومًا عاديًا، بل كان من أكثرِ الأيّامِ إدْهاشًا في حياتي...

كنتُ جالسًا في غُرفتي أُشاهدُ فيلمًا وَثائقيًا عن تطوّرِ وسائلِ التواصُلِ، فإذا بي أُغمضُ عينيَّ وأرى نفسي في مَنَامِي وأنا أعيشُ في العصورِ الماضية. بدأتُ رحلتي في زمنٍ بعيد، ورأيتُ وسيلةَ تواصُلٍ قديمةً؛ حَمامةً زاجلةً تطيرُ عاليًا وتحملُ رسالةً في قَدَمِها. كانتِ الرسالةُ تصلُ بِبُطْءٍ، لكنها كانت تُفرحُ الناسَ كثيرًا.

فجأةً، قفزتُ إلى زمنٍ أحدثَ، فرأيتُ ساعيَ البَريدِ يَطرُقُ الأبواب ويُسلّمُ الرَّسائِلَ. كانتِ الوسيلةُ أسرعَ قَليلًا، لكِنَّها لا تزالُ تَحتَاجُ إلَى وقتٍ وجهدٍ.

بَعدَها انتَقلتُ إلى زَمنِنا الحديثِ، حيثُ الرَّسائِلُ تُرسَلُ في ثَوانٍ عَبرَ البَريدِ الإلكترونيِّ والهاتفِ. التواصُلُ أصبحَ أسرعَ وأسهلَ بكثيرٍ.

ثم رأيتُ المُستَقبَلَ.. النَّاسُ يَتَواصَلونَ بِأَفْكَارِهِم فقط دون كتابةٍ أو كلامٍ!

أخيرًا استَيْقَظْتُ، فأدركتُ من رحلتي أنَّ التواصُلَ مُهِمٌّ جدًا في حياتِنا، لأنَّه يُقرِّبُنا من الآخرين، ويجعلُنا نُشاركُ أفكارَنا ومشاعرَنا، وأدركتُ أيضًا أننا يجبُ أن نُحسنَ استخدامَ التِّكْنولوجيا، فنستفيدَ منها في التَّعَلُّمِ والتَّعاوُنِ، لا في إضَاعَةِ الوقتِ.

خالد

٢٠٢٥/٥/٢٤م

(أ) يَومُ الحَدَثِ ....

(ب) الجُملَةُ الافتتاحِيَّةُ: ....

(جـ) مَكانُ الحَدَثِ: ....

(د) الجُملَةُ الختامِيَّةُ: ....

(هـ) التوقيعُ: ....

نشاط ٢ اقرأ المُذكّرةَ الآتيةَ، ثمّ أكمِلِ المُخطّط:

زِيَارَةٌ إِلَى عَالَمِ الكُتُبِ

لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ زِيَارَةَ الـمَكْتَبَةِ سَتَكُونُ بِهذِهِ الرَّوْعَةِ!

فِي يَوْمِ الأَحَدِ، الـمُوافِقِ ٢٠٢٥/٩/٢١، وَعِنْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا، اصْطَحَبَتْنِي وَالِدَتِي مَعَ صَدِيقِي سَامِرٍ إِلَى مَكْتَبَةِ الحَيِّ العَامَّةِ.

دَخَلْنَا المَكْتَبَةَ وَقَدْ عَمَّ المَكَانَ هُدُوءٌ جَمِيلٌ، لا يُسْمَعُ فِيهِ سِوَى هَمَسَاتِ الأَوْرَاقِ وَتَقْلِيبِ الصَّفَحَاتِ.

تَجَوَّلْتُ بَيْنَ الرُّفُوفِ، وَلَفَتَ نَظَرِي كِتَابٌ يَحمِلُ عُنْوَانَ «الكَنْزُ الْمَفْقُودُ»، فَجَلَسْتُ أَقْرَؤُهُ بِشَغَفٍ كَبِيرٍ.

شَدَّتْنِي القِصَّةُ، وَأَحْبَبْتُ الرُّسُومَ الـمُلَوَّنَةَ الَّتِي سَاعَدَتْنِي عَلَى تَخَيُّلِ الأَحْدَاثِ.

اسْتَعَرْتُ الكِتَابَ وَقَرَّرْتُ أَنْ أَعُودَ لِأُكْمِلَ قِرَاءَتَهُ فِي البَيْتِ.

سَامِرٌ أَيْضًا اخْتَارَ كِتَابًا عَنِ الفَضَاءِ، وَبَدَأَ يُحَدِّثُنِي بِحَمَاسٍ عَنِ الكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ. لَقَدْ كَانَتْ تَجْرِبَةً جَمِيلَةً جَعَلَتْنِي أُحِبُّ القِرَاءَةَ أَكْثَرَ، وأتمنّى أن أكرّرها كُلَّ أسبوعٍ.

سامي

٢٠٢٥/١٠/٧م

الزَّمانُ

....
....
....
....
....

المَكانُ

....
....
....
....
....

الجُملَةُ الافتتاحيّةُ

....
....

التوقيعُ

....
....
....

الجُملَةُ الخِتاميّةُ

....
....
....

المَوضوعُ

....
....
....

نشاط ٣ مُستعينًا بالعناصرِ الآتيةِ: اكتُبْ مذكراتك اليومية:

– الزمانُ: يوم الأربعاء. – المَكانُ: حَديقَةُ الحيِّ.

– الجملةُ الافتِتاحِيَّةُ: كانَ الجوُّ جميلًا، والهواءُ نقيًّا فكُنتُ أتمشّى في حديقةِ الحَيِّ وحدِي، ثمَّ جلَستُ على أحَدِ المَقاعِدِ.

– المَوضوعُ: بينما أنا مُستَغرقٌ في التَّفكِيرِ، اقترَبتْ منّي قِطَّةٌ صَغيرَةٌ تائِهَةٌ، كانَت تَرتَجِفُ وتَبدُو جائِعَةً.

– الجُملَةُ الخِتامِيَّةُ: لَقد كانَت لَحظَةً إنْسانِيَّةً جميلَةً علَّمَتني أنَّ الرَّحمَةَ قَد تُغَيِّرُ مَجرَى يَومِكَ.

– التوقيع: آلاء.

١٥/١٠/٢٠٢٥م

....

....

....

نشاط ٤ اقرأ المُذكِّرةَ الآتيةَ ثمّ ارسمْ مخطّطًا لعناصرِ المُذكِّرةِ:

«كانَ يومُ الأحدِ الماضِي يومًا مميزًا، أعادَ لي شريطَ ذكرياتِ الطفولة؛ حيثُ قابلتُ صديقًا قديمًا في المكتبةِ العامَّةِ، عندما كنتُ ذاهبًا لقراءةِ كتابٍ جديدٍ. لقدْ تغيرتْ ملامحه عنْ آخرِ لقاءٍ بيننا، وبدأْنا في السؤالِ: هلْ أنتَ خالدٌ؟ وَسَألَ هُوَ الآخرُ: هَلْ أَنتَ مُحَمَّد؟ وَتَبادَلْنَا الحَدِيثَ عن مدرستهِ الجديدةِ، وتحدثْنا عن ذكرياتِنا في المدرسةِ، وفي النِّهايةِ تبادَلْنا أرقامَ الهواتفِ، وتَعَهَّدْنا بالتحدُّثِ واللقاءِ باسْتمرارٍ».

– التوقيع: هناء.

١٧/٨/٢٠٢٥م

....

....

....

أُقيِّم كتابتي

– بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ يوميّاتي أُقَيِّمُ كتابَتي مستَعِينًا بالجَدْوَلِ التَّالِي:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أخرَى	أظهرْتُ تقدُّمًا	حقّقتُ الهدفَ
كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.			
بدأْتُ بمُقدّمةٍ مُشوّقةٍ.			
راعيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبِها.			
استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيّةِ.			
أنهَيْتُ بخاتمةٍ تُناسبُ الموضوعَ.			



أصنَعُ قاموسِي

- اكتُبِ الكلِماتِ التي تعلَّمتَها في درسِ «الرِّسالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ» باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

تذكرْيا صديقي

هذا قاموسُك أنتَ، وهذهِ كلماتُك أنتَ، اكتُبِ الكلماتِ الّتي تريدُ تذكرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ المُلوَّنةِ أوْ أيِّ كلمةٍ أخرى، وقدْ تختلفُ كلماتُك عنْ كلماتِ زميلِكَ.

قاموسِي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أقيِّمُ نفسي فيما تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أُخرى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
قرَأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
تعرَّفْتُ معانيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
أدركتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ بينَ الكلماتِ.			
ميَّزْتُ الجُمَلَ التي تدلُّ على الحقيقةِ مِنَ التي تدُلُّ علَى الرأيِ.			
تعرَّفْتُ إعرابَ المفعولِ به المُثنَّى وجمعِ المُذكَّرِ السالِمِ.			
كتبتُ كلماتٍ بهَا همزةٌ متطرفةٌ علَى السطرِ كتابةً صحيحةً.			
تعرفتُ كيفيةَ كتابةِ اليومياتِ بشكلٍ صحيحٍ.			
تحدَّثْتُ إلى زُملائي عن يوميّاتي بأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			

اختبر نفسك على الدرس الثالث 15



السؤال الأول القراءةُ المحرّرةُ منَ المحتوَى: اقرأ ثمّ أجب:

«يَعْمَلُ العلماءُ اليومَ على تقنياتٍ جديدةٍ لتطويرِ التواصلِ؛ إذْ يأتُونَ بأفكارٍ إبداعيَّةٍ، منهَا فكرَةُ الواقعِ الافتراضيِّ؛ والتِي تجعلُنَا نعيشُ اللقاءاتِ وكأنها حقيقيَّة. ويتوقَّعُ هؤلاءِ العلماءُ أنْ يصبحَ إرسالُ الرَسائلِ أكثرَ دقَّةً وكفاءَةً، فقدْ تُرسَلُ الرسائلُ بينَ الأجهزةِ دونَ تدخلِ البشرِ، ويحلمُ العلماءُ بأجهزةٍ تَقْرَأُ الأفكارَ وتَنْقُلُها مباشرةً، فَيَصِيرُ التواصلُ أسرعَ من أيِّ وقتٍ مضى. ومعَ هذه التطوراتِ ستظلُّ الرسائلُ طريقةً مهمةً لنَشْرِ الأفكارِ ورَبْطِ الناسِ في المستقبلِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- مرادف «ستظلُّ»: .... (ستنتقِلُ - ستنتشِرُ - ستَبْقَى - ستَظْهَر)

٢- مضادُّ «حَقيقيَّة»: .... (مُعَقَّدةٌ - خياليةٌ - تقليديَّةٌ - مستحيلةٌ)

٣- مفردُ «تقنيات»: .... (تِقْنِيَّةٌ - تِقْنِيٌّ - تَقَنٌ - تِقْنٌ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- يعملُ العلماءُ علَى تطويرِ تقنياتٍ، منهَا: ....

٢- يتوقعُ العلماءُ أنْ تصبحَ الرسائلُ أكثرَ .... و .... في المُستقبلِ.

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يتوقعُ العلماءُ أن تُرسلَ الرسائلُ في المستقبلِ بتدخلِ البشرِ دائمًا. ( )

٢- يحلمُ العلماءُ بأجهزةٍ تستطيعُ قراءةَ الأفكارِ ونقلِها مباشرةً. ( )

(د) مَا التطوراتُ المستقبليةُ التِي يعملُ عليهَا العلماءُ في مجالِ التواصلِ؟ ....

(هـ) كيفَ يمكنُ أنْ تؤثرَ تقنيةُ قراءةِ الأفكارِ ونقلِها مباشرةً علَى حياةِ الإنسانِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) حدِّدْ المفعولَ بهِ في الجملتَينِ الآتيتَيْنِ، وبَيِّنْ نَوعَهُ:

الجمل	المفعول به	نوعُهُ
١- كرَّمَ القائدُ الجنديين.	....	....
٢- شاهدتُ المصريينَ متوحدين.	....	....

(ب) اجعلِ الجملةَ الآتيةَ للمثنَّى مرةً، وللجمعِ مرةً أخرَى: - «هذهِ قصةٌ نافعةٌ».

- المثنَّى: .... - الجمعُ: ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ: ١- الجنديُّ المصريُّ .... (جرءٌ - جريءٌ - جرؤٌ - جرأٌ)

٢- .... المصباحِ خافتٌ. (ضوءُ - ضوأُ - ضوئُ - ضوؤُ)

(ب) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيمَا يأتي: يشعرُ المهملُ بلشقاءِ. ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- أقرأ، ثمَّ أجبْ:

«اليومُ يومُ الثلاثاءِ، وهو أولُ أيامِ المخيمِ الصيفيِّ، وقدْ كانتْ هذهِ التجربةُ مميزةً في حياتِي؛ استيقظتُ مبكرًا عندَ الساعةِ السادسةِ صباحًا، وتناولتُ إفطارًا خفيفًا مع زملَائِي الجددِ. قضينَا الصباحَ في أنشطةٍ رياضيةٍ متنوعةٍ، وأكثرُ مَا أعجبنَي هوَ مسابقةُ السباحةِ التي شاركتُ فيهَا لأولِ مرةٍ. وبعدَ تناولِ الغداءِ، جلسنَا تحتَ الأشجارِ نتبادلُ القصصَ والخبراتِ. وقدْ شعرتُ بالسعادةِ؛ لأنَّنِي تعرفتُ إلى أصدقاءَ جُددٍ من مناطقَ مختلفةٍ، وتعلمتُ مهاراتٍ جديدةً لم أكن أُتْقِنُهَا من قبلُ. أتطلَّعُ غدًا لزيارةِ الغابةِ القريبةِ والمشاركةِ في مسابقةِ الكشافةِ». **التوقيع:** مريم عبد الرحمن.

٢٠٢٥/٧/٢٠م

(أ) المكانُ: .... (ب) الزمانُ: ....

(جـ) الجملةُ الافتتاحيَّةُ: .... (د) الجملةُ الختاميةُ: ....

4 الـدرسُ الرابع



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.

٢- يربطَ بينَ البيتِ الشعريِّ ومعنَاه المنثورِ.

٣- يُبديَ مَيلًا لجَماليَّاتِ التَّعبيرِ في النَّصِّ الشِّعريِّ.

٤- يستنتجَ المغزَى العامَّ للنصِّ الشعريِّ.

٥- يوازنَ بينَ بيتَيْنِ شعريينِ متفقينِ في الموضوعِ.

٦- يُلقِي النصَّ إلقاءً مُعبرًا.



أولًا: الظواهر البلاغية:

الكلماتُ التي لهَا نهاياتٌ متماثلةٌ

تذكر:

١- التعبير المجازي:
هو التعبيرُ الذِي تُسْتَخْدَمُ فِيهِ الكلمةُ في غَيْرِ مَعناها الحقيقيِّ، مِثْلُ: قلْبِي يُصافِحُ قلبَكَ.

٢- الترادف:
وهو أنْ نأْتِيَ بكلِمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى؛ لنُؤكِّدَ المَعْنَى، مِثْلُ: في الطبيعةِ بهاءٌ وجمالٌ يجذبُ الأنظارَ.

الكلماتُ التي لها نفسُ النهايةِ أوْ (لها نهاياتٌ مُتماثِلَةٌ):

هِيَ الكلِماتُ التي تنتهِي بنَفْسِ الحَرْفِ في القَصِيدةِ، وهو ما يُعطي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جَميلًا.

أو هِيَ كَلِمَاتٌ تَتَّفِقُ فِي آخِرِ حَرْفٍ أو آخِرِ حروفٍ مِنْهَا.

- اقرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ لاحظ:

يَا لُغَةً تَسْـمُو بِالنَّسَبِ ... مَا أجْمَلَكِ .. لُغَةَ العَرَبِ
نبـعُ العِلْمِ ونَبْـعُ الأَدَبِ ... وتُـرَاثٌ زَاهٍ كالذَّهَـبِ
فِيكِ زُهُـورٌ، فِيكِ عُطُورٌ ... فِيكِ تَجَلَّى قَلَمِي نُــورٌ

- يَتَّضِحُ مِنَ الأبياتِ السابِقَةِ أنَّ الكلماتِ (النَّسَب - العَرَب - الأَدَب - الذَّهَب) تنتَهِي بنفسِ الحَرْفِ (حرف الباءِ) وكلمتَي (نبع - نبع) تنتهِيَانِ بنفسِ الحَرْفِ (حرف العَينِ)، وكلمتَي (عُطُور - نُور) تنتهِيَانِ بنفسِ الحَرْفِ (حرف الرَّاءِ).

- أثرُ (الكَلِماتِ الَّتِي لَها نَفسُ النِّهايَةِ):

تُعطِي جَرسًا مُوسِيقِيًّا يَجذِبُ السامِعَ وَيُؤَثِّرُ فِي نَفسِهِ.

نشاط ضعْ خَطًّا تحتَ الكلِمَاتِ التِي لَهَا نفسُ النِّهَايَةِ:

(أ) قال الشاعرُ:

العِلْمُ ضِيَاءُ المُسْـتَقْبَل ... والعَالِـمُ صَاحِبُهُ الأَوَّل
والعَالِـمُ يَجْعَـلُ دُنْيَانَا ... بِالعِلْمِ سَلَامًا كَي نَعْمَل

(ب) قال الشاعر:

أنَـا المِصْبَـاحُ للفِكرِ ... أنَـا المِفتَـاحُ للذِّهْن
أنا البابُ إلـى المجدِ ... تعالَ ادخلْ على اليُمْن
غدًا تَرْتَعُ في حَوْشِـي ... ولا تشبَعُ من صَحْنِي
وألقــاكَ بــإخوانٍ ... يُدانونَـكَ في السِّـنِّ



ثانيًا: النــص الشعــريُّ

أَخِي.. الإِنْسَانُ



فَكِّـر: ● تأملِ الصورةَ جيدًا، ثمَّ أجبْ عن السؤالِ التالِي:

– التعاملُ بينَ البشرِ يجبُ أنْ يكونَ علَى أساسِ .... (اللونِ – العِرقِ – الطَّبَقَة – الإنسانيةِ)



– اقترِحْ بعضَ القِيَمِ التِي ينبغِي علينَا الالتزامُ بهَا عندَ التعاملِ معَ الآخرين.

....

....

اقرأْ، واكتَشِفْ: ● ابحثْ عن معنَى الكلمةِ الملونةِ ممَّا بينَ القوسَينِ، واكتبْه مكانَ النِّقَاطِ:

(حوَّلَ – ينبض – متعاونين – يُحَيِّي باليد)

(أ) يصافحُ القائدُ جنودَه الشجعان. (..............)

(ب) الجميعُ في مدرستِنا أعوانٌ متحابون. (..............)

(جـ) يخفقُ قلبُ الناجحِ من الفرحةِ. (..............)

(د) أحالَ أبي الزجاجةَ إلى زهريةٍ جميلةٍ. (..............)

النــص

أَخِي فِـي الْعَالـمِ الـوَاسِـــ ـعِ فِـي المَغْرِبِ وَالمَشْرِقْ

أَمُـدُّ يَـدِي فَـصَافِحْهَـا تَجِـدْ قَلْبِـي بِهَـا يَخْـفِقْ

بِحُبِّـكَ يَا أَخِـي الإِنْسَـانْ

لَقَـدْ جِئْنَـا إلـى الـدُّنْيـا مَعًـا لِنَعِـيشَ إِخْـوَانـا

وَنَسْعَـدَ بِالحَـيَاةِ مَعًـا أَحِـبَّـاءً وَأَعْـوانـا

وَلَـوْ شِـئْنَـا أَحَلْنَـا جَنَّـ ـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانـا

فَهَيَّـا يَـا أَخِـي الإِنْسَـانْ



التعريف بالشاعر:

– اسمُهُ: عيسَى النَّاعُورِي.

– مولِدُهُ: وُلِدَ عامَ ١٩١٨م في قريَةِ نَاعُور.

– نبْذَةٌ عنه: كَاتِبٌ وشاعِرٌ أرْدُنِيٌّ.

– مِنْ أهمِّ الكُتَّابِ الأردُنيين في القرنِ العشرين.

– لهُ العَدِيدُ مِنَ الإبداعَاتِ فِي الشِّعرِ والقِصَّةِ والرِّوايَةِ.

– وَفَاتُهُ: تُوُفِّيَ عامَ ١٩٨٥م.





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

أمدُّ	أبسُط	معًا	المراد: مجتمعينَ أو متَّحدينَ	شِئْنا	أرَدْنَا
📖 صافِحْهَا	المصافحةُ تعني: التحيةُ يدًا بيدٍ			📖 أحلَّنا	حَوَّلَنَا – غيرنَا
		نَعيشُ	نَحْيَا	📖 الفِرْدَوْس	أعلَى درجـــاتِ الجَنَّةِ
📖 يَخفقُ	يَنْبِضُ	📖 نسعَدُ	نَفْرَحُ		
جِئْنَا	أَتَيْنَا – حَضَرْنَا	📖 أعوانًا	متعاوِنينَ	هيَّا	أقبلْ – تعالَ

الكلمة ومضادها

الوَاسِع	الضَّيِّقُ	جئنا	ذهبْنا	أحبَاء	أعْدَاءٌ
المَغرِب	المشرِق	الدنيا	الآخرة	📖 أعوان	متخاذلونَ
أمدُّ	أَقْبِضُ	معًا	منفردينَ – متفرقينَ	شِئْنَا	أبَيْنَا – رفَضْنَا
تَجِد	تفقدُ	نعيش	نموتُ	أحلَّنَا	ثَبَّتَنَا – أبْقَانَا
📖 يَخفِقُ	يتوقفُ	📖 نَسْعَدُ	نشقى – نَحْزَنُ	جنة	نارٌ
حبُّكَ	كرهُكَ – عَدَاوتُكَ	الحَيَاة	المَوتُ	هيَّا	انصرِفْ – تمهَّلْ

المفرد وجمعه

أخٌ	إخوةٌ – إخوانٌ	المَشْرِق	المَشَارِق	الدُّنيا	الدُّنَا
العالَم	العالَمون – العَــــوَالِمُ	يَدٌ	أيادٍ – أيدٍ	الحياة	الحيواتُ
		قلبٌ	قلوبٌ	جَنَّة	جَنَّاتٌ – جِنَانٌ
المَغرِب	المَغَارِبُ	الإنسان	الأناسيُّ	الفردوس	الفراديسُ

الجمع ومفرده

إخْوانٌ	أخٌ	أحبَّاء	حَبِيبٌ	أعوان	عَوْنٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصُّلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيه الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصّ الشعريّ

- يدعو الشاعرُ البشرَ جميعًا إلى أنْ يُصبحوا إخوةً وأنْ يتعاونوا مع بعضِهم البعض، فيقول:

١	أَخِي فِي الْعَالِمِ الوَاسِـ	ـعِ فِي المَغْرِبِ وَالمَشْـرِقْ

- يُنادِي الشاعرُ الإنسانَ في كلِّ مكانٍ، ويقولُ: إنه لا فرقَ بينَ بَني الإنسانِ في أيِّ مكانٍ في العالمِ، سواءٌ أكانُوا في المشرقِ أم في المغربِ.

● كيفَ ينظرُ الشَّاعِرُ إلَى العلاقةِ بينَ النَّاسِ؟

٢	أَمُدُّ يَدِى فَصَافِحْهَا	تَجِدْ قَلْبِى بِهَا يَخْفِقْ

- ثُمَّ يقولُ لَهُ: أمدُّ يدِي إليكَ بالمَحبَّةِ والصَّداقةِ، فصَافِحْهَا؛ لأنَّكَ عندَمَا تُصَافِحُنِي ستجدُ قلبِي صادقًا مَعَكَ.

● ماذَا طلبَ الشَّاعِرُ من أخِيهِ الإنسانِ؟

٣	بِحُبِّـكَ يَا أَخِـي الإِنْسَـانْ

- ثُمَّ يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنْ مَحَبَّتِه لأخِيهِ الإنسَانِ.

● عَمَّ يُعبِّرُ الشَّاعِرُ؟

٤	لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا	مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا

- فقدْ جئنَا إلى الحياةِ؛ ليعيشَ بعضُنا مَعَ بعضٍ في سلامٍ ومحبةٍ إخوانًا متعاونينَ.

● ما الهدفُ من الحياةِ لكلِّ البشرِ؟

٥	وَنَسْعَدَ بِالحَيَاةِ مَعًا	أَحِبَّاءً وَأَعْوَانَا

- يجبُ أنْ يتعاونَ كلُّ البشرِ فيما بينهُم في حبٍّ ومودةٍ؛ ليستمتعَ كلٌّ منهم بحياتِه، ويَحيا في سعادةٍ.

● كيفَ نسعدُ بالحياةِ؟

٦	وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّـ	ـةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

- فبالحبِّ يستطيعُ البشرُ أنْ يجعَلوا دُنْياهم كجنةِ الفردوسِ.

● كيفَ نجعلُ حياتَنا جنةً علَى الأرضِ؟

٧	فَهَيَّا يَا أَخِي الإِنْسَانْ

- يختتمُ الشاعرُ قصيدتَه بدعوةِ أخيهِ الإنسانِ إلى مشاركتِه في رحلةِ الحياةِ المليئةِ بالسعادةِ والتعاونِ والمحبةِ.

● مَا الدعوةُ التي خَتَمَ بها الشاعرُ قصيدتَه؟

مِنْ مواطِنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيَّةُ في النصِّ

- «لو شئنا أحلنا جنَّة الفردوس دُنيانا»: تعبيرٌ مجازيٌّ، حيثُ شبَّه الدنيَا بجنةِ الفردوسِ إذَا تعاونَ النَّاسُ فِيهَا وعاشُوا إخوةً.

ثانيًا: كلماتٌ لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ

- 📖 «المَشْرِق – يَخْفِق»: كلمتانِ تنتهيانِ بالنهايةِ نفسِهَا، وهذه النِّهايةُ المتماثلةُ تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- 📖 «إخْوانَا – أعْوانَا – دُنْيانَا»: كلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.

ثالثًا: بعض الأساليب في النَّصِّ

- «أخي في العالَمِ الواسِعِ» أسلوبُ نداءٍ حُذِفتْ منْهُ أداةُ النّداءِ؛ للدَّلالةِ على حبِّ الشَّاعرِ لأخيهِ الإنسانِ.
- «فَصافِحْهَا» أسلوبُ أمرٍ للحَثِّ والنُّصحِ والإرْشَادِ.

رابعًا: تعبيراتٌ أخرَى بالنصِّ

- 📖 «أمُدُّ يَدِي فَصافِحْهَا»: تعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على نَشْرِ المَحبَّةِ والسلامِ بينَ النَّاسِ.
- 📖 «تَجِدْ قلْبِي بها يَخْفِق»: تعبيرٌ يُوحِي بشِدَّةِ الفَرَحِ.
- 📖 «معًا»: كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ أهميَّةَ العَيْشِ بسلامٍ وتعاونٍ.
- 📖 «أخي»: كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ علاقةَ الأُخوَّةِ والمحبةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ من قائلُ هذا النصّ؟

- الشاعرُ عيسَى النَّاعوري.

٢ ماذا يقصدُ الشاعرُ بقوله: «المغرب والمشرق»؟

- يقصدُ بلادَ المغربِ وبلادَ المشرقِ؛ أي العالمَ كلَّه.

٣ إلامَ يدعُو الشاعرُ أخاه الإنسانَ؟

- يدْعوه إلى أن يمدَّ يدَه؛ ليصافحَهُ.

٤ بم يخفقُ قلبُ الشاعرِ؟

- بحبِّ أخيهِ الإنسانِ.

٥ ما الهدفُ من وجودِ الإنسانِ فى الحياةِ؟ وكيفَ يحققُ سعادتَه فيهَا؟

- الهدفُ أن نعيشَ معًا فى سلامٍ وأخوةٍ مُتَعاوِنين مُتحابِّين.
- يحققُ سعادتَه عن طريقِ الحُبِّ والأُخوةِ.

٦ ما تصوُّركَ لعالمٍ يتعاونُ فيهِ الجَميعُ؟

- يتحولُ هذَا العالمُ إلى جنةٍ، ويعيشُ الناسُ فى سعادةٍ ومحبةٍ.

٧ ماذا يحدثُ لو تعاونَ البشرُ فى إرساءِ مبادئِ الحبِّ والمودةِ؟

- سَوفَ يعيشُ الناسُ فى سلامٍ ومحبةٍ، وتنتهى العداوةُ والحروبُ فيما بينَهم وتتحول حياتُهم إلى جنةٍ.

٨ إلى أىِّ شىءٍ يدعونَا الشاعرُ فى نهايةِ النصِّ؟

- يدعُونَا إلى أن نُحوِّلَ دنيانَا إلى جنةٍ بالحبِّ والإخاءِ والتعاونِ.

٩ يدورُ النَّصُّ حولَ فكرتَينِ أساسيتَين، فما هُما؟

(أ) الأخوةُ الإنسانيةُ بينَ البشرِ.

(ب) ضرورةُ التآلفِ والتعاونِ مع بعضِنا كَي نحيَا حياةً سعيدةً، ولتحويلِ الدنيا إلى جنةٍ.

١٠ اذكرْ بعضَ صفاتِ الشاعرِ من خلالِ الأبياتِ.

- محبٌّ لغيرِهِ ومتعاونٌ ومبادرٌ بالسلامِ.

(*) تهدفُ أضواءٌ على النصِّ إلى تأكُّدِ وَلِيِّ الأمرِ من فَهْمِ التلميذِ للنَّصِّ الشِّعْري، والفِكَرِ التي يَدُورُ حولَهَا، وَقُدْرَتِهِ على تَحْدِيدِ العلاقَةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.

تدرب

النص الشعري

أخي.. الإنسانُ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) اقتصرَ الشاعرُ في كلامِه على أبناءِ الوطنِ العربيِّ. ( )

(ب) مصافحةُ الشاعرِ لأخيهِ مفرحةٌ لقلبِه. ( )

(جـ) الهدفُ منَ الحياةِ هوَ الحربُ والقتالُ من أجْلِ الحصولِ على ما نريدُ. ( )

(د) الشاعرُ «عيسى النَّاعُوري» شاعرٌ مصريٌّ أصيلٌ. ( )

نشاط ٢ اخْترِ المعنَى المُناسبَ للكلماتِ المُلونَةِ في كلِّ جُملةٍ ممَّا يلي:

(أ) الرئيسُ يُصافحُ العُلماءَ في عِيدِ العِلْمِ. (يشكُرُ - يُهنِّئُ - يُقابِلُ - يُحَيِّي باليَدِ)

(ب) أشعُرُ بقَلْبِي يخفقُ عندَما أبذُلُ مَجْهودًا حَرَكيًّا. (يفرَحُ - يَرْتاحُ - ينبِضُ - يهدَأُ)

(جـ) أحالَ الفلَّاحُ أرضَنا جنَّاتٍ خَضْراءَ. (ألبسَ - حوَّلَ - ظنَّ - تخيلَ)

(د) نحنُ أعوانٌ على فعلِ الخيرِ. (مُتناصحونَ - مقبلونَ - متعاونونَ - مصمِّمونَ)

(هـ) يسعَدُ الأطفالُ بالحدائقِ والمُتنزَّهاتِ. (يَفرَحُ - يَجْرِي - يَلْعَبُ - يَجْلِسُ)

نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:

(أ) يَدعُو الشَّاعِرُ أخاهُ الإنسانُ أن ....

(ب) جِئْنَا إلى الدُّنيَا لِنَعيشَ ....

(جـ) قولُ الشاعرِ: «أخي» أسلوب ....

(د) الهَدَفُ مِن حَيَاةِ الإنسانِ هو العَيشُ في ....

(هـ) الشاعِرُ (عيسى النَّاعوري) .... الجِنسيَّة.

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتي:

(أ) يتضمنُ النَّصُّ فِكرَتينِ أساسِيَّتينِ. اذكرْهُما. ....

(ب) إلامَ يَدعُو الشَّاعِرُ الإنسانَ في بِدايَةِ النَّصِ؟ ....

(جـ) ما غايَةُ الإنسانِ في الدُّنيا كما فَهِمتَ من النَّص؟ ....

(د) إلامَ يَدعُو الشَّاعِرُ الإنسانَ في نِهايَةِ النَّصِ؟ ....

نشاط ٥ اقرأ، ثمّ أجب:

أخي في العالمِ الواسـ ـعِ في المَغرِبِ والمَشرِق
أمُدُّ يَدِي فَصَافِحْها تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِق
يُحِبُّكَ يَا أخي الإنْسَانْ

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسين:

١- مرادف «صافحْها»: .... (أمسِكْهَا - لامِسْهَا - سلِّمْ عليهَا - ارفعْهَا)

٢- مضادُّ «أمدُّ»: .... (أقبِضُ - أُزيلُ - أُخفِي - أمنَعُ)

٣- جمعُ «أخ»: .... (إخوةٌ - أَخَوِيَّة - أخَوَاتٌ - أخايا)

(ب) إلامَ يدعُو الشاعرُ الإنسانَ في الأبياتِ؟ ....

(جـ) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «المغربِ والمشرقِ»؟ ....

(د) اكتُبْ منَ الأبيَاتِ ما يعبِّرُ عنِ المعنَى التالي: «أمدُّ يدي إليك، فَصَافِحْهَا؛ وستجدُ قلبِي صادقًا مَعَكَ». ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ فيما يلي: قرَأَ الطالبُ الرواياتَ. ....

نشاط ٦ اقرأ، ثمّ أجب:

لَقَدْ جِئْنَا إلى الدُّنْيا مَعًا لِنَعِيشَ إخْوَانَا
وَنَسْعَدَ بِالحَيَاةِ مَعًا أحِبَّاءَ وَأعْوَانَا
وَلو شِئْنَا أحَلْنَا جَنْـ ـنَةَ الفِرْدَوسِ دُنْيَانَا

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «جئنا»: .... ٢- مضادَّ «أحبّاء»: .... ٣- جمعَ «الدُّنيا»: ....

(ب) لمَاذَا جِئْنَا إلى الدُّنْيَا كمَا فهمتَ من البيتَينِ؟ ....

(جـ) هاتِ منَ الأبيَاتِ: تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحْه. ....

(د) «يمكنُنَا أنْ نَعيشَ فِي الحياةِ سعداءَ ومتحابِّينَ ومتعاونِينَ». هاتِ منَ الأبيَاتِ ما يعبرُ عنْ هذَا المعنَى. ....

(هـ) أكمِلْ بمفعولٍ به جمعِ مؤنثٍ سالمٍ واضبطْه: - كرمَ المديرُ ....

نشاط ٧ اقرأ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثمّ أجِبْ:

قالَ عِيسَى الناعوري:

أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْها تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ

قالَ محمود مُفلح:

تَقُولُ لَنَا إذَا رُمْتُمْ إخَاءً وَحبًّا بَيْنَكُم أَفْشُوا السَّلَامَا

معنى «رُمتم»: طلبتم

(أ) ما الفِكرةُ المُشتركةُ بينَ البَيْتَيْنِ؟ ....

(ب) استخرِجْ من البيْتِ الأوْلِ تعبيرًا يدلُّ علَى السعادةِ. ....

(جـ) هل تتَّفِقُ مع فِكرةِ البيتِ الثاني؟ ولماذَا؟ ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

ما أجمَلَ أنْ نحيا سُعداءَ ... لا حِقْدَ يسُودُ ولا بَغضاءْ
أزهـارُ الحـبِّ تظلِّلُنـا ... فـي دُنيَا تغمُرُهـا الأنْدَاءْ
نَتَقاسَـمُ خُبـزَ مَحبَّتِنـا ... وَنَشُدُّ على أيدي الضُّعَفاءْ

بَغضاء: كَراهِيةٌ.
الأنداء: قطراتُ الماءِ.

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١– معنَى «نَحيا»: .... (نَعيشُ – نَعملُ – نَأمُلُ – نُحاوِلُ)

٢– مضادُّ «الحبِّ»: .... (القَسْوَةُ – الظُّلْمُ – الكُرْهُ – البُعْدُ)

٣– مفردُ «أزهار»: .... (زاهِرٌ – زُهَيْر – زَهْرَةٌ – مَزْهَر)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١– يَسعدُ الجميعُ بالحياةِ حينما تَخْلُو من الحِقدِ والبغضاءِ. ( )

٢– يجبُ معاقبةُ الضُّعفاءِ وعَدمُ الأَخْذِ بأيْدِيهم. ( )

(جـ) إلامَ يدعونا الشَّاعرُ في البيتِ الأوَّلِ؟ ....

(د) استَخرِج مِن الأبياتِ تعبيرًا مَجَازيًّا. ....

(هـ) أكمِلْ: – «ما أجمَلَ أنْ نحيا سُعداءَ» أسلوبُ ....

(و) صوب الخطأ فيما يلي: – شاهدَ الجمهورُ اللاعبونَ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

قال أحمد شوقي:

أيُّها الجمعُ لقد صِرْ ... تَ من المجلسِ قابَا
فتخيَّـرْ كلَّ مَـن شـبَّ ... علـى الصِّـدقِ وشـابَا
واذكـرِ الأنصـارَ بالأمـ ... ـسِ ولا تَنسَ الصِّحابَا
أيُّها الغـادونَ كالنحـ ... ـلِ ارتيـادًا وطِلابَـا
اطلبـوا الحـقَّ برفـقٍ ... واجعلوا الواجبَ دابَا

قابا: قريب.
دابا: مواظبة.
ارتيادًا: سعيًا.

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١– المُرَادُ بِـ«رِفق»: .... (دَأب – لِين – جد – اهْتِمَام)

٢– مُفرَدُ «الصِّحابا»: .... (المُصاحِب – الصَّاحِب – المصحُوب – المُستصحَب)

(ب) أكمِلْ: – «أيُّها الغادونَ كالنحلِ»: تعبيرٌ ....

(جـ) مَا النصيحةُ التي يقدِّمها الشاعرُ لمنْ يسعونَ لطلبِ الحقِّ؟ ....

(د) هاتِ مِن الأبيَاتِ: ١– البيتُ الذي يشيرُ إلَى أهميةِ التمسكِ بالصدقِ واختيارِ القائمينَ عليهِ. ....

٢– كلماتٍ لَها نَفسُ نهايةِ كلمةِ «شابا». ....

(هـ) قالَ شوقي في النص السابق:

فتخيَّرْ كلَّ مَن شبَّ ... على الصِّدقِ وشابَا

وقال صالح بن عبدالقدوس:

دَعِ الكَذوبَ فلا يكن لكَ صاحبًا ... إنَّ الكذوبَ يشينُ حُرًّا يصْحَبُ

– ما الفكرةُ التِي يدورُ حولَها كلُّ بيتٍ مِنَ البيتينِ السابقينِ؟ ....

(و) أكملْ بمفعولٍ به جمع تكسيرٍ، واضبطْه: – زرعَ الفلاحُ ....

نشاط ٣ اقرأ، ثمّ أجب:

أنَا ما خُلِقتُ لِكَي أعِيشَ بِمُفرَدِي | والنَّاسُ بَحرٌ زاخِـرُ المَوجـاتِ
إنّـا مَعًـا نَبنِـي الحَيَـاةَ جَمِيلَـةً | بتـآلُفٍ وتعـاوُنٍ وصِـلَاتِ
فَحَضَارَةُ الإنسانِ فَيضُ تعاوُنٍ | بينَ الجَمِيعِ على مَدَى السَّنَواتِ
فَأنَا وأنـتَ وكُلُّ فَـردٍ بَينَنَـا | جُـزءٌ يُتَمِّـمُ لَوحَـةَ النَّجَـاحَـاتِ

زاخر: مُمتلئ.
فَيض: كثرة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسين:

١- معنى «يُتَمِّمُ»: .... (ينشُرُ - يُكمِّلُ - يَحفَظُ - يَبنِي)

٢- مضادُّ «جَمِيلَة»: .... (قَبِيحَةٌ - غريبَةٌ - ضَعِيفَةٌ - مُختَلِفَةٌ)

٣- مُفرَدُ «السَّنوات»: .... (السِّنُّ - السَّنا - السَّنة - المُسِنُّ)

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: - حَضارَةُ الإنسَانِ تُبنَى بالتَّعاوُنِ بين ....

(ج) بِمَ شبَّهَ الشَّاعِرُ كُلَّ فَردٍ في المُجتَمَعِ؟ ....

(د) اختَرِ الصَّواب: - «النَّاسُ بَحرٌ» تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(هـ) صوِّبِ الخطأَ فيما يلي: - اشتريتُ قِصّتانِ جديدتينِ. ....



تقييم أسبوعي

اقرأ الأبيات، ثمّ أجب:

لَبَّيكَ يـا مِـلءَ القُلُو | بِ وأثبَـتَ الأبطـالِ قَلبَـا
نـادَيتَ قَومَـكَ لِلحَيَـا | ةِ فَـأقبَلُوا عَـدوًا وَوَثبَـا
ألَّفـتَ بَيـنَ العُنصُرَيـ | ـنِ وَكُنتَ لِلرَّحمَنِ حِـزبَا
نَبَـذُوا الشِّجَارَ وأبدَلُوه | لِمِصـرَ إخـلاصًا وَحُـبًّا
وَسَعَى الهِلالُ إلى الصَّلِيبِ | وَأقبَـلا جَنبًـا فَجَنبَـا

أثبت: أكثر قوة وثباتًا.
عدوًا: ركضًا وسرعة.

(أ) هَاتِ مِنَ الأبيَاتِ:

١- معنَى «قفزًا»: .... ٢- مُضادَّ «فرقت»: .... ٣- جمعَ «البطل»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- تُشِيرُ الأبياتُ إلى نبذِ الخصامِ واستبدَالهِ بالإخلاصِ والحبِّ لمصرَ. ( )

٢- الشاعرُ يصفُ الشخصَ المخاطَبَ بأنَّه ضعيفُ القلبِ ومُتردِّدٌ. ( )

(ج) اختَرِ الصَّواب:

- «سَعَى الهِلالُ إلى الصَّلِيبِ» تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(د) حدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تَحتَهُ خَطٌّ: ١- تهتمُّ الدولُ بالتعليمِ. ....

٢- الصانعونَ ماهرونَ. ....

(هـ) صوِّبِ الخَطأَ الإملائيَّ: ١- أكلتُ التُّفَّاحَ فلبرتُقال. ....

٢- أذهبُ للرِّيفِ؛ لأستمتعَ بالهدوؤ. ....

٣- أبصرتُ طائرةً بلسماءِ. ....



أَصْنَعُ قاموسي

- أكتُبُ الكلِماتِ الجديدةَ التي تعلَّمْتُها في درسِ (أَخِي.. الإِنْسَانُ) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:



تذكَّرْ يا صديقي

هذا قاموسُك أنتَ، وهذه كلماتُك أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكُّرَها، سواءٌ من المفرداتِ الجديدةِ المُلونةِ أو أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّمُ ذاتي

أقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

بطاقة التقييم الذاتيّ



معاييرُ التقييم 	سأحاوِلُ مرَّةً أخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أحرزتُ تقدُّمًا 
حددتُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خِلالِ السياقِ.			
حددتُ معنَى الأبياتِ الشعريةِ.			
عبَّرْتُ عن أحَدِ الأبياتِ الشعريةِ بالرسمِ.			
حددتُ الكلِماتِ المُتماثِلةَ في النِّهايةِ الوَارِدةَ في النصِّ.			
تذَوَّقْتُ النصَّ الشعريَّ مُوضِّحًا التعبيراتِ الجماليةَ.			
قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شعريَّينِ من حيثُ الفِكْرَةُ.			
أَلْقَيْتُ النصَّ الشِّعريَّ بوضوحٍ مُعبرًا عن المعنَى.			
بنهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أُقيِّمَ زُملائي:			
أنجَزْتُ ما طُلِبَ منِّي في الوقتِ المُناسِبِ.			
شارَكْتُ في مناقشاتِ الفصلِ وأجَبْتُ عن بعضِ الأسئلةِ.			
استَمَعْتُ بتركيزٍ لشرحِ مُعلِّمِي / تي.			
شرَحْتُ فِكْرِي بُوضُوحٍ عِندَما طُلِبَ منِّي ذلكَ.			

اختبر نفسك على الدرس الرابع 15



السؤال الأول النصُّ الشعريُّ المحرَّرُ من المحتوى، اقرأْ، ثمَّ أجبْ

وكُلُّ الأيَادِي إذا اجتمَعَت ... دَنَا المَجدُ حَتمًا لَنا وابتَسَم
بغَيـرِ التَّعـاوُنِ لَـن نـرتقي ... وليسَ لنا ذِكرٌ بينَ الأمَـم

(أ) هات من البيتين:

١- معنَى «اقتَربَ»: .... ٢- جمعُ «الأمَّة»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- بالتَّعاوُنِ يَرقَى المُجتَمعُ ويَتَقدَّمُ. ( )

٢- بالتَّعاوُنِ نَشتَهِرُ ونُعرَفُ بينَ الأمَمِ. ( )

(جـ) هات من الأبيات: تعبيرًا مَجازيًّا. ....

(د) ماذا يَحدُثُ إذا اجتَمَعَ النَّاسُ واتَّحدُوا؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- حصدَ الفلاحُ المحاصيلَ. علامةُ نصبِ ما تحتَه خطٌّ .... (الياءُ - الألفُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

٢- «قرأَ أحمدُ القصَّةَ». كلمةُ «القصَّة» مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ - الياءُ)

(ب) أجبْ بمَا هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- زرعَ الأولادُ .... (مفعولٌ به علامةُ نصبِهِ الياءُ)

٢- كافأَ المعلّمُ المتفوقون. (صوِّبِ الخطأ)

السؤال الثالث القواعد الإملائية:

- اكتشِفِ الخطأَ الإملائيَّ، ثمَّ صوِّبْه:

(أ) شاهَدنا ضَوؤ القمرِ ينعكسُ على الماءِ. ....

(ب) الشمسُ تضئ الكَونَ. ....

(جـ) ألعاقل يفكِّرُ قبلَ أن يفعلَ. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

«اكتبْ خاتمةَ يومية مناسبةً عنِ اليومِ الذِي فُزْتَ فيهِ بجائزةِ الطالبِ المثاليِّ بمدرستِك، وتسلمْتَ حينَها الجائزةَ في فناءِ المدرسةِ وسطَ تصفيقِ جميعِ الطلابِ».

....

ملخص الأضواء على شهر نوفمبر

أولًا أهم المفردات

حَانَ	اقترَبَ - آنَ.	تَستغرقُ	تأخُذُ وَقتًا.
صافَحَها	سَلَّمَ عَليها، والمصافَحَةُ: «التحية يدًا بيدٍ».	عَبر	خِلالَ.
يَخشى	يَخافُ.	يَخفق	يَنبُضُ - يدقُّ، والمُضادُّ: يَتَوقَّفُ.
أقصَى	أبعَد، والمُضادُّ: أدنى.	يطرُق	يَدُقُّ.
نَسعَدُ	نفرَحُ، والمُضاد: نشقَى - نحزنُ.	أقَرَّ	رَضِيَ - أثبَتَ، والمُضاد: عارَضَ.
لهفَةٌ	شَوقٌ.	أعوانًا	متعاونينَ.
الشَّفرَةُ	رَمزٌ يُستَعملُ للتَّفاهُمِ السِّريِّ، والجَمعُ: الشَّفرات.	أحَلْنا	حوَّلنا - غيَّرنا.
فكَّ	حَلَّ.	الفِردَوسُ	أعلى دَرَجاتِ الجَنَّةِ.

ثانيًا القواعد النحوية

١ إعرابُ المَفعولِ به جمع المؤنَّث السَّالم

- إذا وَقعَ جَمعُ المُؤنَّثِ السَّالِمِ مَفعولًا بِهِ في الجُملَةِ؛ فإنَّ علامَةَ نَصبِهِ تكونُ الكَسرَةَ.
- أمَّا إذا وَقَعَ فاعِلًا؛ فإنَّ علامَةَ رفعِهِ تكونُ الضمَّةَ.

مِثل: تُنظِّفُ العاملاتُ الفُصولَ. - كَتَبَ المُشرِفُ المُلاحَظاتِ.

العاملاتُ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.

المُلاحَظاتِ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعَلامةُ نصبِهِ الكَسرَةُ.

٢ المَفعولُ به المثنَّى وجمعُ المُذكَّرِ السَّالمُ

- إذا وَقعَ المُثنَّى مَفعولًا به؛ فإنَّ علامَةَ نَصبِهِ تكونُ الياءَ.
- وإذا وقعَ جَمعُ المُذكَّرِ السَّالِمِ مفعولًا بِهِ؛ فإنَّ علامَةَ نصبِهِ تكونُ الياءَ.

مثل: قرأَ الطَّالبُ قِصَّتينِ. - شاهَدتُ المُعلِّمينَ في المَدرَسة.

قِصَّتينِ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نَصبِهِ الياءُ.

المُعلِّمينَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ.

ثالثًا القواعد الإملائية

- تُرسمُ الهَمزَةُ المتَطرِّفَةُ على السَّطرِ إذا كان قبلَها: ١ - حرفٌ ساكِنٌ، مثلُ: كُفْءٌ - بدْءٌ - بُطْءٌ.
  ٢ - حرفُ مَــــدٍّ، مثلُ: وضوء - سَماء - ماء - شفاء.

رابعًا التعبير الكتابي

- كتابةُ اليَوميَّاتِ: هيَ تَسجيلٌ لأهمِّ الأحداثِ والمُشاهَداتِ اليَوميَّةِ التي تَمرُّ في حَيَاةِ الإنسانِ.

عناصر كتابة اليوميات

- **الزمانُ**: وهو اليومُ أو التاريخُ الذي تمَّ فيه الحدثُ
- **المكانُ**: مكانُ الحَدَثِ
- **الجُملةُ الافتتاحيَّةُ**: توضِّحُ فكرةُ الحدثِ الذي تتكلمُ عنه
- **الموضوعُ**: وفيه وَصفُ الحَدَثِ بالتَّفصيلِ
- **الجُملةُ الخِتاميَّةُ**: تُلخِّصُ الحدثَ، وتصفُ الشعورَ
- **التَّوقيعُ**: اسمُ الكاتبِ/التاريخِ

أنشطة الأضواء على شهر نوفمبر

أولًا : القواعدُ النحويةُ

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) قابلَتِ الأسرَةُ .... (الضيوفْ - الضيوفَ - الضيوفِ - الضيوفُ)

(ب) غابَ .... عَنِ الحَفْلِ. (الرجلَ - الرجُلَينِ - الرِّجَالِ - الرجُلانِ)

(جـ) فازَ .... فِي المسابقةِ. (اللاعبينَ - اللاعِبَاتُ - اللاعبونَ - اللاعبتَانِ)

(د) أمسَكَ .... اللعبَةَ. (الولدَينِ - الولدَ - الولدَانِ - الولَدِ)

٢ أكمِلْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) أنشأتِ الدولَةُ .... (اسم مُثَنًّى)

(ب) اجتَهَدَ .... فِي عملِهِم. (فاعلٌ)

(جـ) حارَبَ .... الأعداءَ. (جمعُ تكسيرٍ)

(د) كرَّمَتِ المدرسةُ .... (جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ)

٣ حَدِّدْ علامةَ إعرابِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مع ذكرِ السَّبَبِ:

الجُمَلُ	علامَةُ الإعرَابِ	السَّبَبُ
(أ) تُحلِّقُ الطائراتُ فِي السَّمَاءِ.	....	....
(ب) قرأتُ كتَابَينِ فِي الأدَبِ.	....	....
(جـ) يَتَنَافَسُ اللاعبُونَ فِي حَمَاسٍ.	....	....
(د) يُكَافِئُ الرئيسُ العُلَمَاءَ.	....	....

٤ صَوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِيمَا تحتَهُ خَطٌّ:

(أ) يُعَلِّقُ الطفلَينِ الزينةَ. ....

(ب) زارَ الرئيسُ المكتباتَ. ....

(جـ) سَارَ رجالًا فِي الطريقِ. ....

(د) رَاقَبَ الشُّرْطِيُّ المجرمُونَ. ....

٥ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«يستمتعُ السائحونَ والسائحاتُ بالآثارِ المصريَّةِ، حيثُ يشاهدونَ عظمةَ مصرَ عبرَ العصورِ، إنَّ آثارَ بلادِنَا مِنْ أجملِ آثارِ العالَمِ».

(أ) تخيرِ الإعرابَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- إعرابُ كلمةِ «السائحونَ»: .... (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ بِهِ)

٢- إعرابُ كلمةِ «الآثارِ»: .... (فاعلٌ - اسمٌ مجرورٌ - مبتدأٌ - خبرٌ)

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:

١- جمعَ مذكرٍ سالمًا. (......................)

٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا. (......................)

٣- جمعَ تكسيرٍ. (......................)

٤- فعلًا. (......................)

(جـ) أكمِلْ بِمَا هو مطلوبٌ بينَ القوسينَ:

١- تُكرِّمُ الدولةُ .... (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

٢- شاهدتُ .... في الحديقةِ. (مثنًى)

(د) «المهندسُ المجتهدُ محبوبٌ». اجعلِ المبتدأَ جمعَ مذكرٍ سالمًا، وغيِّرْ ما يلزمُ. ....

٦ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«مصرُ وطنٌ يعيشُ فِينَا، مقولةٌ معانيهَا عميقةٌ، يعملُ المخلصونَ جاهدينَ مِنْ أجلِ رفعَتِهَا، ونُقدِّرُ المخلصاتِ اللاتي يعملنَ مِنْ أجلِهَا، وستعودُ بإذنِ اللهِ لدورِهَا الرياديِّ رغمَ أنفِ الحاقدينَ والأعداءِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:

١- جمعَ تكسيرٍ. (......................) ٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا. (......................)

٣- جمعَ مذكرٍ سالمًا. (......................) ٤- مبتدأً. (......................)

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيمَا يأتي:

١- يتعاونُ التلميذينِ في مساعدةِ الفقراءِ. (....................................)

٢- يقفُ المصلِّينَ خلفَ الإمامِ عندَ الصلاةِ. (....................................)

(د) «اللاعبُ بارعٌ». حولِ الجملةَ السابقةَ إلى المثنَّى المذكرِ مرةً، وجمعِ المذكرِ مرةً أخرى، وغيِّرَ مَا يلزمُ.

....

ثانيًا : القواعد الإملائية

١ أكملِ الجملَ الآتيةَ بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ:

(أ) مَا أجملَ السماءَ ( )

(ب) أينَ مكتبةُ الإسكندريةِ ( )

(جـ) الصبرُ طريقُ النجاحِ ( )

(د) كنْ صبورًا ( ) وخلوقًا ( ) وقويًّا.

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(أ) مَا أعظمَ حبَّ الوطنِ ( ) (؟ - . - ، - !)

(ب) هلْ تحبُّ القراءةَ ( ) (؟ - . - ، - !)

(جـ) اكتشفْ مهاراتِك وطوِّرْ نفسَك ( ) (؟ - . - ، - !)

(د) قرأتُ .... من النشيدِ. (جزءًا - جزءً - جزئًا - جزأً)

٣ اكتشفِ الأخطاءَ الإملائيةَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي، ثمَّ صوِّبْها:

(أ) ايمان عاملةٌ مُخلصةٌ. ....

(ب) أجابَ ألمعلمُ عن الأسألةَ! ....

(جـ) الجوُّ في الشتائَ باردُن؟ ....

ثالثًا : التعبير الكتابي

١ اقرأ، ثمّ أجب:

«أنا أعيشُ في مَدينَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ. استَيْقَظْتُ في الخامِسَةِ صَباحًا، يَوْمَ الخَميسِ، الحادي والعِشْرينَ من يَنايِر.. قَفَزْتُ مِنَ السَّريرِ وَرَتَّبْتُ غُرْفَتي، وَنَهَضْتُ لِمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ، ثُمَّ نَزَلْتُ السُّلَّمَ، وَوَجَدْتُ أُمِّي، وَسَلَّمْتُ عَلَيْها، وَسَأَلْتُ عَنْ أَخي، وَعَرَفْتُ أَنَّهُ كانَ لا يَزالُ نائمًا. وفي نِهايَةِ الأُسْبوعِ التَقَيْتُ بِأَحَدِ أَصْدِقائي مِنْذُ الطُّفولَةِ في أَثْناءِ الجَرْيِ صَباحًا، وَأَخَذْنا نَتَبادَلُ أَطْرافَ الحَديثِ. فَيالَها مِنْ ذِكْرَياتٍ مُمْتِعَةٍ!».

باسم

١١/١٢/٢٠٢٥م

(أ) المكانُ: ....

(ب) كاتبُ المذكراتِ: ....

(جـ) الجملةُ الافتتاحيةُ: ....

(د) الجملةُ الختاميةُ: ....

٢ اقرأ، ثمّ أجب:

«ذهبتَ مع فصلك في رحلةٍ مدرسيَّةٍ إلَى المتحفِ المصريِّ الكبيرِ، وكانَ يومًا مميزًا. اكتبْ مذكرةً يوميةً عنْ هذا اليومِ. معَ مراعاةِ العناصرِ الموضحةِ في الشكلِ التالي، واختيارِ المفرداتِ المناسبةِ، مع مراعاةِ الإملاءِ والخطِّ. (عدد الكلمات يتراوحُ بين ٥٠ - ٧٠ كلمة)».

- الزمانُ: .... - المكانُ: ....
- الجملةُ الافتتاحيةُ: ....
- الموضوعُ: ....

....

....

....

- الجملةُ الختاميةُ: ....
- التوقيعُ: ....

٣ أكمِل المذكرَةَ اليوميَّةَ الآتيةَ:

- الزمانُ: .... - المكانُ: ....

«الجملةُ الافتتاحيةُ: لَمْ يَكُنْ هُناكَ شَيْءٌ يُسْعِدُني كَثيرًا كَمِثْلِ قَضاءِ وَقْتٍ جَميلٍ في الطَّبيعَةِ ....

الموضوعُ: فِي يَوْمِ السَّبْتِ، قَرَّرَوالِدي أَنْ نَخْرُجَ لِلتَّنَزُّهِ في حَديقَةِ الْحَيِّ بَعْدَ أُسْبوعٍ شاقٍّ فِي الدِّراسَةِ، ....

....

....

....

- الجملةُ الختاميةُ: ....
- التوقيعُ: ....

اختبارات الأضواء على شهر نوفمبر

الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر



السؤال الأول: القراءة، اقرأ، ثم أجب:

«ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصعبة، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ.

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ».

(أ) هاتِ منَ الفِقرَة:

١- معنَى «شَوق»: .... ٢- مضادَّ «المُمَهدة»: .... ٣- جمعَ «ثانية»: ....

(ب) أكملْ ما يأتِي:

١- أولُ وأقدمُ طريقةٍ لإرسالِ الرسالةِ كانَ عنْ طريقِ ....

٢- منَ الصِّعابِ التي كانَ يُوَاجِهُهَا ساعي البَريدِ ....

(جـ) كيفَ توقَّعَ الكاتِبُ مُستَقبلَ الرَّسائِلَ؟ ....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي:

- ذَهبتَ مَعَ زُملائِكَ فِي رِحلَةٍ مدرسيةٍ إلى الأهرامات، وكانَ يومًا مليئًا بالمَعرفَةِ والمُتعَةِ. اكْتُبِ يومياتكَ عَن هَذا اليَومِ. مَعَ مُراعاةِ ذِكرِ التاريخِ والوَقتِ وَوَضعِ الجُملَتَينِ الافتِتاحيَّةِ والخِتامِيَّةِ، واختيارِ المُفردَاتِ المُناسِبَةِ، مَعَ مُراعاةِ الإملاءِ والخَطِّ. «عَدَدُ الكَلِماتِ يَتَراوح بين ١٠٠ - ١٢٠ كلمةً».

....

....

....

السؤال الثالث: النصوص: اقرأ، ثم أجب:

أَخِي فِـي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ... ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ

أَمُـدُّ يَـدِي فَصَافِحْهَـا ... تَجِـدْ قَلْبِـي بِهـا يَخْفِقْ

بِحُبِّكَ يا أَخِي الْإِنْسَانْ

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «صافِحْها»: .... ٢- مضادَّ «أمُدُّ»: .... ٣- جمعَ «العالَم»: ....

(*) الاختبارُ الأولُ يعدُّ اختبارًا تمهيديًّا لطلابِ التعليمِ العامِّ، ويُعَدُّ امتحانًا أساسيًّا لطلابِ التعليمِ الأزهريِّ.

(ب) أكملْ ما يأتِي:

- يطلُبُ الشَّاعِرُ من أخيهِ الإنسانِ أن ....

(جـ) مَا الفِكرَةُ التي تَدورُ حَولَها الأبياتُ؟ ....

(د) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

- كلمتينِ لهما نفسُ النهايةِ: ....

السؤال الرابع: القواعد النحوية: اقرأ، ثُمَّ أجب:

«في حفلِ نهايةِ العامِ، كَرَّمَ المديرُ المعلماتِ المتميزاتِ على جُهودِهِنَّ الكبيرةِ في تَعليمِ الطالباتِ، كما شكرَ المعلمينَ المخلصينَ الذين بذلُوا أوقاتَهم من أجلِ طلابِهم. وقد قدَّمَ جائزَتينِ لِكُلٍّ من المُتفوِّقينَ؛ تقديرًا لإبداعِهم. امتلأَ المكانُ بالتصفيقِ والفرحِ، وبدتِ السعادةُ على وجوهِ الجميعِ».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِج من الفِقرة:

١- مفعولًا به مثنًى، وبيِّن علامَةَ إعرابِهِ: ....

٢- مَفعولًا به جَمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا، وبيِّن علامةَ إعرابِهِ: ....

٣- مفعولًا بِهِ جمعَ مؤنَّث سالمًا، وبين علامة إعرابه: ....

(جـ) أكملْ بِما هوَ مطلوبٌ:

١- العامِلان في عملِهِمَا .... (خبرٌ مناسبٌ)

٢- كرَّمَ المديرُ .... (مفعولٌ بِهِ مثنًّى)

(د) صوِّب الخطأ:

١- رأيتُ الطالبتَانِ في المكتبةِ. ....

٢- سلَّمَ ساعي البريدِ الرسالتَّان. ....

السؤال الخامس: الخط: اكتُب بخطَّي النَّسخ والرقعة:

تَغَيَّرَتِ الطرائِقُ وبَقِيَتِ الرِّسالةُ قلبَ التَّواصلِ بينَ القُلوبِ والعُقولِ.

النسخ: ....

الرقعة: ....

السؤال السادس: الإملاء:

اكتُب ما يُملَى عليكَ.

....

....

....

الاختبار 2

السؤال الأول: الاستماع: أستمعُ، ثمّ أجيبُ:

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



(أ) أضعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:

١- مَكّنَتْنا وسائلُ التواصُلِ الاجتماعيِّ من تجاوُزِ حواجزِ الزمانِ والمكانِ. (   )

٢- تبادُلُ الفِكَرِ يتمُّ بصُعوبةٍ عبْرَ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. (   )

(ب) أُجيبُ: ما أهَمُّ مجالاتِ استخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؟ ....

السؤال الثاني: التعبيرُ الكتابي:

يومُ نجاحِكَ في الصفِّ الرابعِ كانَ يومًا مُميّزًا، اكتُبْ يومياتِكَ في هذا اليومِ، واصِفًا الأحداثَ والمشاعِرَ.

- اليومُ: .... - التاريخُ: ....

- الجملةُ الافتِتاحيةُ: ....

....

- الموضوعُ: ....

....

....

....

- الجملةُ الخِتاميةُ: ....

....

....

-التوقيعُ:

....

السؤال الثالث: القراءةُ المتحررةُ: أقرأُ الفِقرةَ الآتيةَ:

«الحَمامُ الزّاجلُ طائرٌ ذكيٌّ، استخْدَمَه الناسُ قديمًا لإرسالِ الرسائلِ بينَ المُدنِ البعيدةِ، وكانَ يُؤدّي دَورَهُ على أكمَلِ وجْهٍ. يتميّزُ الحَمامُ الزّاجلُ بقُدرَتِه العجيبةِ على تذكُّرِ الأماكنِ والاتجاهاتِ، ويعودُ دائمًا إلى موطِنِه مهما كانت المسافةُ بعيدةً، فيجِدُ صاحِبَه ينتظِرُهُ بلهفةٍ ويسعَدُ بعَودَتِه».

(أ) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١- مُرادِفُ «بلهفةٍ»: .... (بفَرحَةٍ - بشَوْقٍ - باستِعجالٍ - بتعجُّبٍ)

٢- مضادُّ «يسعَدُ»: .... (يحزَنُ - يغضَبُ - يرفُضُ - يكرَهُ)

(ب) أُكمِلُ:

- يتميزُ طائِرُ الحَمامِ الزّاجِلِ بـ..

(جـ) أُجيبُ:

- لماذا استخدَمَ الناسُ قديمًا الحَمامَ الزّاجِلَ في حَمْلِ الرّسائِلِ؟ ....

(*) هذا الاختبارُ هو تقييمُ الكتابِ المدرسيِّ على الوحدةِ الثانيةِ.

السؤال الرابع: النص الشعري: أقرأ الأبياتَ التالية:

صَالحُ الأعْمَالِ حَقًّا أن تعيشَ بالإخَاءِ
فاستزِدْ بالخيرِ دومًا أنتَ رمزٌ للعَطاءِ
كُنْ جَمِيلَ الرّوحِ عونًا بالصفاءِ والنقَّاءِ

(أ) أختارُ:

- مرادفُ «عَونًا»: .... (قويًا - مُتعاونًا - جميلًا - لطيفًا)

(ب) أكمِلُ:

- بينَ الكلِمتَيْنِ «صفاء - نقاء»: ....

(جـ) أُجيبُ:

- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للأبياتِ؟ ....

السؤال الخامس: القواعد النحوية: أقرأُ الفقرة، ثُمَّ أُجيبُ:

«اللغة أساس التواصلِ، تنقِلُ المعرفة وتَبْنِي الحضارات، وتُنمِّي التفكيرَ والإبداعَ، ومن الناحيةِ الاجتماعيَةِ، تُقرِّبُ اللغةُ المسافاتِ، وتُحسِّنُ العَلاقاتِ، وتُساعِدُ على النَّجاحِ».

(أ) أُعرِبُ ما تحتَهُ خطٌّ:

١- اللغَة: .... ٢- المعرِفَة: ....

(ب) أستخرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:

١- خبرًا: .... - علامةُ إعرابه: ....

٢- مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: .... - علامةُ إعرابه: ....

(جـ) أكْمِلُ بما هو مُطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١- كتبتِ الشاعرة .... (مثنًى مؤنثٌ)

٢- حاوَرَ المُديرُ .... (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

٣- زارَ السَّائحونَ .... (جمعُ تكسيرٍ)

(د) أختارُ:

- قَرَأَتْ أميرةُ .... العلمية. (المجلاتُ - المجلاتِ)

السؤال السادس: الخط العربي: أكْتُبُ بخطِ النسخ مرة وبخطِّ الرقعة مرة أخرى:

تكرِّمُ الدولةُ الأمهاتِ المثالياتِ.

النسخ: ....

الرقعة: ....

السؤال السابع: الإملاء: أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) استمْتَعْتُ بـ........................ الحفْلِ. (أجْواي - أجْواءِ)

(ب) يشعُرُ الطِّفلُ بـ........................ في حِضنِ أمِّه. (الدفِا - الدفْءِ)

(جـ) لا تتردَّدْ في .... رأيِكَ. (إبْداوِ - إبْداءِ)

الاختبار 3

السؤال الأول: الاستماع: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



(أ) اخترِ المَعنى الصَّحيحَ لِما تحته خطٌّ:

- «يَسودُ الاحترامُ بينَ البشرِ» .... (يزيدُ - يَنتَشِرُ - يتحقَّقُ - يَستَقِرُّ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي:

١- التواصلُ يجعلُ الحياةَ أكثرَ.. وتعاونًا.

٢- منْ وسائلِ التواصلِ التي تنقلُ المشاعرَ: الكلماتُ و............................ و...................

(جـ) اذكُرمِن خِلالِ ما استَمَعتَ إليهِ فائِدَةً للتَّواصُلِ بينَ البَشَرِ. ....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي:

«كان يومًا دافئًا ومشمسًا وجميلًا. أنا (فاطمة) أعيشُ في محافظةِ القاهرةِ. استيقظتُ في السادسةِ صباحًا، يوم الثلاثاءِ. قرأتُ وِرْدي من القرآنِ وصليتُ الفجرَ، ثم أعددتُ قهوتي وجلستُ في شرفةِ الطبيعةِ الخلابةِ. في المساءِ ذهبتُ إلى معرضٍ للكتابِ التقيتُ فيه بصديقتي من أيامِ الجامعةِ، وتبادَلْنا أطرافَ الحديثِ حولَ مستقبلنا المِهنيِّ ومشاريعِنا الجديدةِ. فيا لها من لحظاتٍ مُلهمةٍ!».

فاطمة محمد

٧ أكتوبر ٢٠٢٥م

– المَكانُ: .... – الزَّمانُ: ....

– الجملةُ الافتتاحيَّةُ: .... – الموضوعُ: ....

– الجملةُ الختاميةُ: .... – التوقيعُ: ....

السؤال الثالث: القراءة: اقرأ الفقرة الآتية:

«ويعودُ سببُ لجوءِ الجيشِ المصريِّ الباسلِ لاستخدامِ اللغةِ النوبيةِ إلى أنه لوحظَ أن الجيشَ الإسرائيليَّ يستطيعُ فكَّ الشفراتِ المرسلةِ في الجيشِ المصرى، مما دفعَ الجيشَ للتوقفِ لمدةٍ عن إرسالِ إشاراتٍ داخليةٍ بينَ قياداتِه. ولحَلِّ مشكلةِ التواصلِ اقترحَ الصول أحمد إدريس أن تكونَ الشفرةُ باللغةِ النوبيةِ علَى اعتبارِ أنها لغةُ مُحادثةٍ وليستْ لغةَ كتابةٍ، ويتحدثُ بها أبناءُ النوبةِ في مصرَ فقط... ويقالُ إنَّ كلمةَ (أوشريا) كانتْ الكلمةَ الأشهرَ في قاموسِ الشفراتِ النوبيةِ خلالَ حربِ أكتوبر، ومعناها العربيُّ (اضربْ)، و (ساع آوي) والتي تعني (الساعة الثانية)».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المرادُ بـ «فكَّ»: .... (ملاحظة - كتابة - تفسير - تكرار)

٢- مضادُّ «الباسل»: .... (الضعيفُ - الخائفُ - الجبانُ - المريضُ)

(ب) لماذا لجأَ الجيشُ المصريُّ إلى استخدامِ اللغةِ النوبيةِ؟ ....

(جـ) كيفَ حلَّ الجيشُ المصري مشكلةَ التواصلِ؟ ....

السؤال الرابع : النص الشعري : اقرأ الأبيات التالية :

بني العروبةِ إنَّ الله يجمعُنا — فلا يفرِّقُنا في الأرضِ إنسانُ
لنا بهـا وطـنٌ حرٌّ نلـوذُ به — إذا تناءتْ مسافاتٌ وأوْطَانُ
أواصرُ الدَّمِ والتاريخِ تَجمعُنا — وكلُّنا في رِحابِ الشرقِ إخوان

نلوذُ به: نلجأُ إليه.
أواصرُ: روابطُ.

(أ) هات من الأبيات:

١ـ معنَى «تباعدت»: .... ٢ـ مضادَّ «يفرقنا»: .... ٣ـ جمعَ «وطن»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

ـ في رحابِ الشرقِ، يعتبرُ الجميعُ ....

(جـ) ما الرِّسالةُ التي يُريدُ الشَّاعِرُ إيصالَها مِن خِلالِ الأبياتِ؟ ....

(د) هات مِن الأبياتِ:

١ـ تعبيرًا مَجازيًّا: ....

٢ ـ كَلِمَتين لهما نفسُ النِّهايةِ: ....

السؤال الخامس : القواعد النحوية : اقرأ، ثُمَّ أجب :

«الناجحونَ فَرِحونَ دائمًا بنتائجهم، ويشكرونَ المُعلِّمينَ على الجهدِ الكبيرِ. ورأيتُ النَّاجحات أيضًا يَفرحن بنتائِجهنَّ، وكرّم المديرُ الفائزينَ في الحفلِ الختامي».

(أ) أعرِب ما تَحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرج من الفِقرةِ:

١ـ خَبَرًا، وبيِّن علامةَ إعرابِهِ: ....

٢ـ مَفعولًا به جَمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا، وبيِّن علامةَ نصبِهِ. ....

٣ـ مفعولًا به جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا، وبيِّن علامةَ نصبه: ....

(جـ) أكمِل بِما هوَ مَطلوبٌ:

١ـ كرَّمتِ الدَّولة .... (جمعُ مؤنَّثٍ سالم، واضبطْه)

٢ـ قدَّمَ الأبُ لأولادِهِ .... (مُثنًّى مُناسِب)

السؤال السادس الخط العربي اكتُب بخطيِّ النَّسخِ والرقعة :

الرَّسائلُ عبرَ الزَّمنِ شَاهِدٌ على حاجةِ الإنسانِ الدائمةِ للتَّواصلِ مهما تغيَّرتِ الوسائلُ.

النسخ: ....

الرقعة: ....

السؤال السابع : الإملاء :

اكتُب ما يُملَى عليكَ.

....

....

....

السِّرُّ أَمَانَةٌ

سَلْمَى فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ وَمَحْبُوبَةٌ، اتَّصَلَتْ بِصَدِيقَتِهَا هِنْدَ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، فَلَاحَظَتِ الْحُزْنَ فِي صَوْتِهَا، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَكَتْ هِنْدُ، وَقَالَتْ: «وَقَعْتُ فِي مُشْكِلَةٍ».

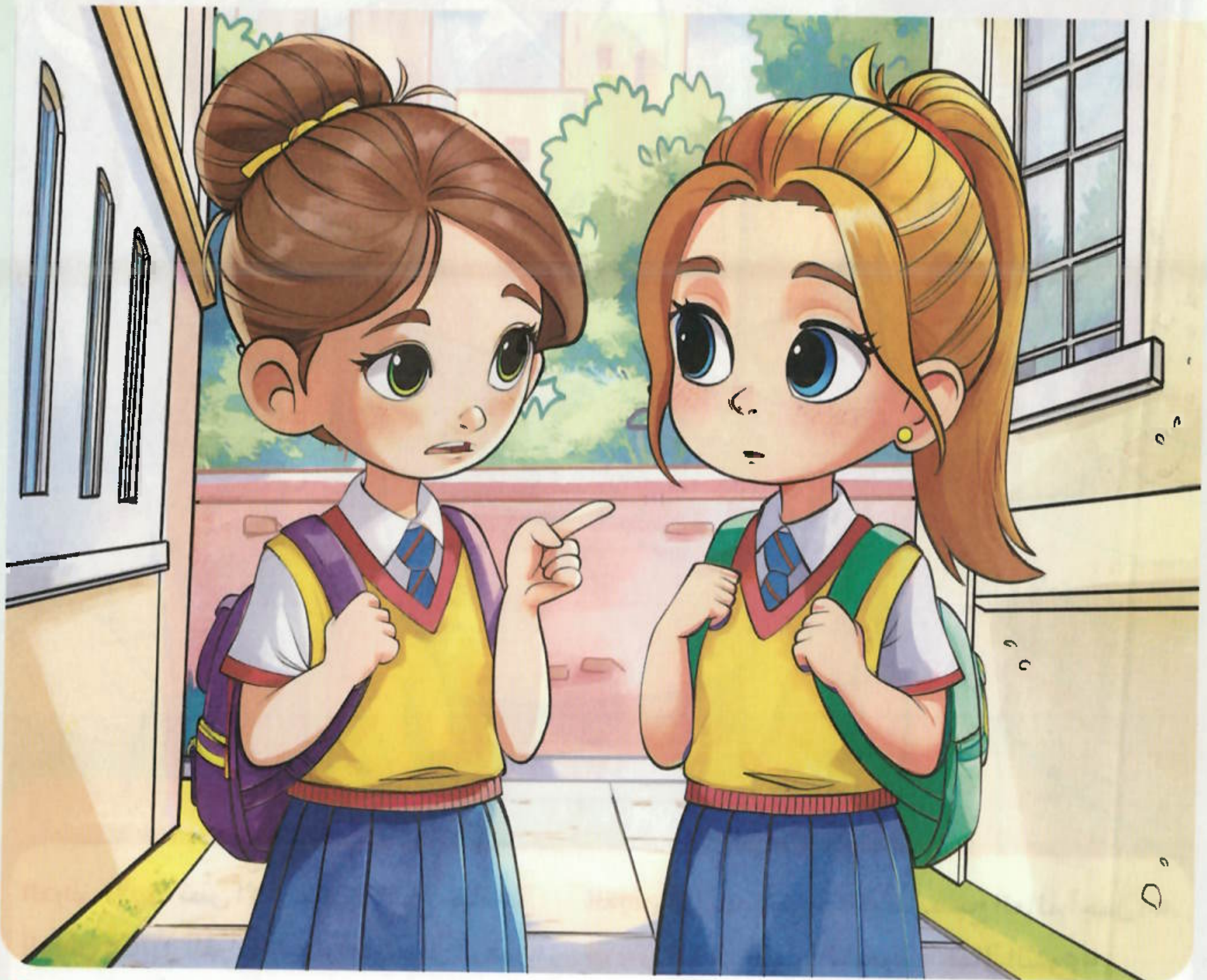
تَرَدَّدَتْ هِنْدُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «لَدَيَّ سِرٌّ، لَا أُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، لَكِنِّي أَثِقُ بِكِ»، رَدَّتْ سَلْمَى: «سِرُّكِ فِي أَمَانٍ»، تَنَهَّدَتْ هِنْدُ قَائِلَةً: «لقد رَسَبتُ فِي اخْتِبَارِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَتَصَرَّفُ».

طَمْأَنَتْهَا سَلْمَى: «لَا تَقْلَقِي، لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِشَيْءٍ، أَنْصَحُكِ أَنْ تَجْتَهِدِي أَكْثَرَ، وَتَسْأَلِي الْمُعَلِّمَ عَنِ الدُّرُوسِ الَّتِي لَا تَفْهَمِينَهَا جَيِّدًا، وَأَجِيبِي عَنْ تَدْرِيبَاتٍ كَثِيرَةٍ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ»، فِي الْيَوْمِ التَّالِي انْدَفَعَتْ سَلْمَى وَأَخْبَرَتْ زَمِيلَةً، فَانْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ، وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ هِنْدُ، وَاجَهَتْ سَلْمَى بِغَضَبٍ قَائِلَةً: «لَقَدْ وَثِقْتُ بِكِ، لَكِنَّكِ لَمْ تَحفَظِي سِرِّي».

أَحَسَّتْ سَلْمَى بِنَدَمٍ شَدِيدٍ، وَقَالَتْ: «أَنَا آسِفَةٌ، لَمْ أَقْصِدْ إِفْشَاءَ سِرِّكِ»، قَالَتْ هِنْدُ بِحُزْنٍ: «أَتَمَنَّى أَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ، فَالسِّرُّ أَمَانَةٌ، وَكَشْفُهُ قَدْ يُسَبِّبُ الْأَذَى».

اعْتَذَرَتْ سَلْمَى بِإِخْلَاصٍ: «أَعِدُكِ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا»، رَدَّتْ هِنْدُ بِلُطْفٍ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ لَمْ تَقْصِدِي، لَكِنِ الْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمِي».

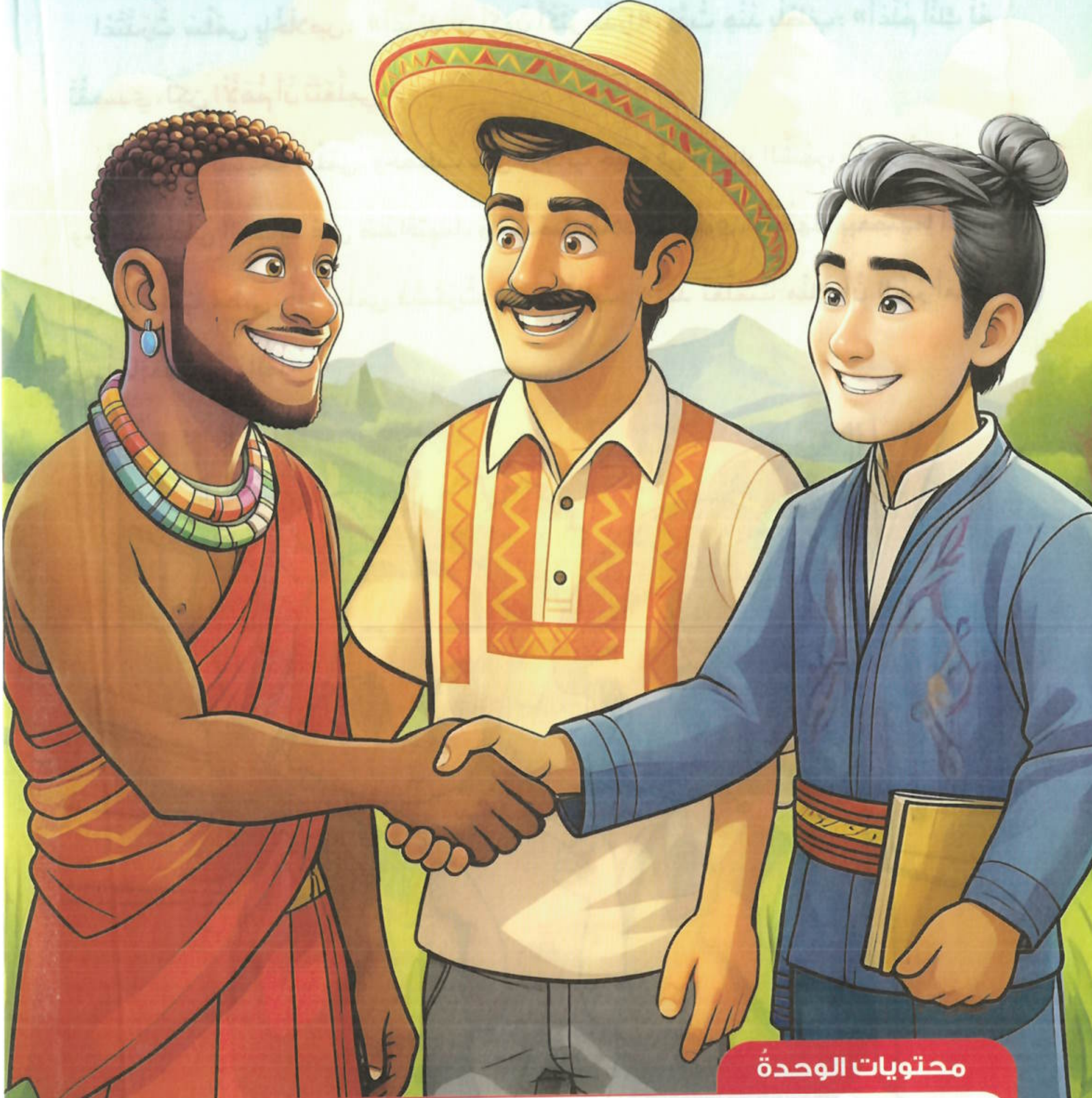
نَفَّذَتْ هِنْدُ نَصِيحَةَ سَلْمَى، وَحَصَلَتْ عَلَى دَرَجَاتٍ جَيِّدَةٍ فِي اخْتِبَارِ الشَّهْرِ، وَشَكَرَتْ سَلْمَى وَحَرَصَتْ عَلَى الحِفاظِ عَلَى صَدَاقَتِهِمَا، وَأَصْبَحَتْ عَلَاقَتُهُمَا أَقْوَى، وَثِقَتُهُمَا بِبَعضِهما أعْمَق مِن أيِّ وَقْتٍ مَضَى. أَمَّا سَلْمَى فَشَكَرَتْ هِنْدَ، وَقَالَتْ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكِ أَنْ السِّرَّ أَمَانَةٌ، وَسَأُحَافِظُ عَلَيْهِ دَائِمًا».



شهر ديسمبر

الوحدةُ الثالثةُ

جمالُ الاختلافِ



محتوياتُ الوحدةُ

الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ «التنوعُ حياةٌ».

الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ «كيفَ يصبحُ العالمُ أجملَ؟».

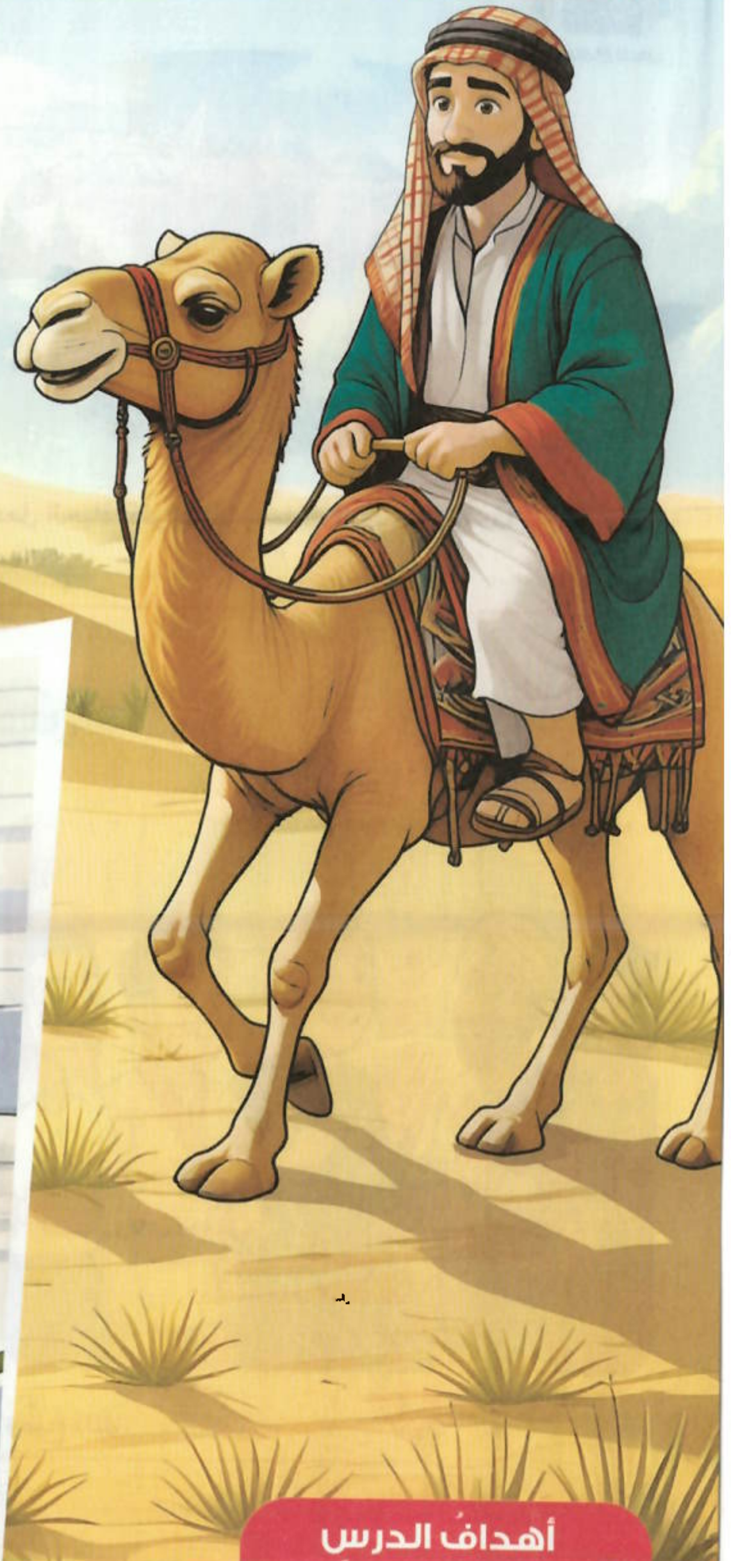
الدرسُ الثالثُ: القراءةُ «حائرٌ أمامَ محلِّ الزهورِ».

الدرسُ الرابعُ: النصُّ الشعرِي «جمالُ التنوعِ».

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِ ديسمبر.
- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِ ديسمبر.
- أنشطةُ الأضواءِ علَى شهرِ ديسمبر.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ «أصدقاءُ رغمَ الاختلافِ».

1 الـدرسُ الأولُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ فيما يستمعُ إليهِ.

٢- يوظفَ معلوماتٍ واردةً فِي نصٍّ مسموعٍ في مناقشاتِه.

٣- يجيبَ عن أسئلةٍ بتفاصيلَ واردةٍ فِي نصٍّ مسموعٍ.

٤- يُوَظِّفَ فِكَرًا وَارِدَةً في نَصٍّ مَسْمُوعٍ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



الدرسُ الأولُ: نص الاستماع

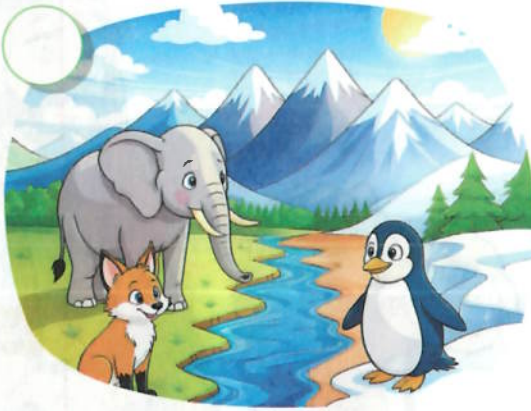
التنوعُ حياةٌ


فَكِّرْ:



- تأملِ الصُّورتينِ التَّاليتينِ، ثُم أجبْ:



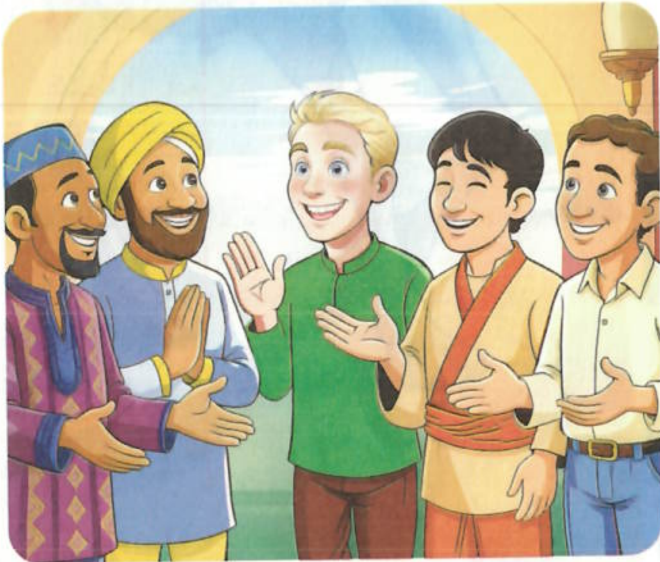


- تُظهر هاتانِ الصورتانِ أنَّ التنوُّعَ والاختِلَافَ يمكنُ أنْ يجعلَ الحياةَ أكثرَ إبداعًا ونجاحًا. أعطِ مثالًا واحدًا من كلِّ صورةٍ يوضِّحُ ذلِكَ. ....

النَّـــصُّ

الفقرة الأولى

كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ!



س سؤال؟

- أشارَ الكاتِبُ إلَى أنَّ كلَّ إنسانٍ فريدٌ ومُمَيَّزٌ. وضِّحْ ذلكَ.

قاموس الأضواء

مُمَيَّزٌ المُرَادُ: مُنْفَرِدٌ.	**فَرِيدًا** وَحِيدًا – لَا نَظِيرَ لَهُ.
سِرُّ المُرَادُ: سببٌ.	

الفقرة الثانية



تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي نَرَاهُ الآنَ؟ بِالطَّبْعِ لا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكْرَ وَالآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوُدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنِ الاخْتِلَافِ، وَالاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ.

س سؤال؟

- اذكرْ أمثلةً من الطبيعةِ تدلُّ على التنوعِ والاختلافِ.

الفقرة الثالثة



وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ».

س سؤال؟

- لِمَاذَا يجبُ علينَا أنْ نحترمَ مَا بينَنَا من اختِلافٍ وتنوُّعٍ؟

الفقرة الرابعة



وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.

س سؤال؟

- كيفَ يمكنُ للفردِ أن يثبتَ وجودَه المتميزَ في العالمِ؟

قاموس الأضواء

يَنْبُعُ	يَصْدُرُ.	تَتَبَادَلُ	تَتَشَارَكُ.	الْعَنِيفَةِ	الشَّدِيدَةِ.
الْهَادِئَةُ	السَّاكِنَةُ.	الْعَالِيَةُ	الْمُرْتَفِعَةُ، الْمُضادُّ: المنخفضة.	نُصْبِحَ	نَصِيرَ.
قُدْرَةً	اسْتِطَاعَةً، الْمُضادُّ: عجزٌ.	التَّعَايُشِ	التَّآلُفِ.	تُبْرِزُ	تُظْهِرُ.
جَمَالَهَا	حُسْنَهَا، الْمُضادُّ: قبحها.	يُعَبِّرُ	يُوَضِّحُ.	نَحْوَ	تِجَاهَ، الْجمعُ: أَنْحَاءٌ.



التنوع حياة

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) 📖 احترامُ الاختلافِ بينَ الناسِ يُحقِّقُ التعايشَ بسلامٍ. ( )

(ب) جمالُ الحياةِ يكمنُ في تشابهِ الناسِ وأفكارِهم. ( )

(جـ) تقليدُ الآخرينَ هو أفضلُ طريقةٍ للتعبيرِ عنِ الذاتِ. ( )

(د) 📖 كُلُّ إنسانٍ يُشبِهُ الآخَرَ في كُلِّ شيءٍ. ( )

نشاط ٢ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) يَسْتَطِيعُ كُلُّ فَرْدٍ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِ: ....

(تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ – طَرِيقَةٍ مُتَشَابِهَةٍ – طَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ – إِخْفَاءِ شَخْصِيَّتِهِ)

(ب) كلُّ إنسانٍ يحملُ داخلَه شيئًا .... (مُشَابِهًا – مُتَكَرِّرًا – فَرِيدًا – مَأْلُوفًا)

(جـ) جمالُ الحياةِ ....

(يَزْدَادُ بِالتَّشَابُهِ – يَنْقُصُ بِالِاخْتِلَافِ – يَنْبُعُ مِنَ التَّنَوُّعِ – يَخْتَفِي مَعَ الْفَرْدِيَّةِ)

(د) الأشجارُ الخضراءُ والأزهارُ الملونةُ أمثلةٌ علَى ....

(الْمَلَلِ فِي الطَّبِيعَةِ – خيرَاتِ الطَّبيعةِ – التَّنَوُّعِ فِي الطَّبِيعَةِ – التَّشَابُهِ فِي الْخَلْقِ)

نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:

(أ) احترامُ الاختلافِ يؤدِّي إلى ....

(ب) يجبُ أن نكونَ مثلَ .... في اختلافِ أشكالِها وألوانِها.

(جـ) تَنَوُّعُ خِبْرَاتِنَا وَاخْتِلَافَاتِنَا يَجْعَلُنَا أَكْثَرَ .... عَلَى بِنَاءِ علاقاتٍ ناجحةٍ.

(د) عَلَيْنَا أَنْ نُقَدِّرَ هَذَا .... وَنَعْمَلَ مَعًا لِنَصْنَعَ عَالَمًا أَجْمَلَ.

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتي:

(أ) ما سرُّ جمالِ الحياةِ من حولِنا؟ ....

....

(ب) وضِّحْ أثرَ الاختلافِ فيما بينَنا على التعلمِ و الفكرِ و الآراءِ. ....

....

(جـ) هاتِ دليلينِ من الطبيعةِ على أن الاختلافَ سمةُ الكونِ من حولِنا. ....

....

(د) في أيِّ شيءٍ نقتدِي بالأزهارِ؟ ....

....

نشاط ٥ استمعْ إلى الفقرة، ثمّ أجب:

«كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ. تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي نَرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبْعِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكَرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- «كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ». المُرَادُ بِـ«مُمَيَّز»: .... (قَوِيّ - مُنْفَرِدٌ - كَبِيرٌ - منتشِرٌ)

٢- الفكرةُ الرئيسةُ في الفقرةِ هي: ....

(أَهَمِّيَّةُ التَّشَابُهِ - خَطَرُ الِاخْتِلَافِ - جَمَالُ الْحَيَاةِ فِي التَّنَوُّعِ - سَلْبِيَّاتُ الاختلافِ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا .... لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ.

٢- جَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ ....

(جـ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تَشَابُهُ النَّاسِ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَجْعَلُ الْعَالَمَ أَكْثَرَ جَمَالًا. ( )

٢- الِاخْتِلَافُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ يُسَاعِدُنَا عَلَى التَّعَلُّمِ مِنْ بَعْضِنَا. ( )

(د) ما الأشياءُ التي تجعلُ كلَّ إنسانٍ فريدًا؟ ....

(هـ) أكملْ بكلمةٍ تشتملُ على همزةٍ متطرفةٍ على السطرِ: ١- .... صافيةٌ وجميلةٌ.

٢- نستمدُّ .... من النارِ.

نشاط ٦ استمعْ إلى الفقرة، ثمّ أجب:

«وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- «وكلُّ زهرةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ». مرادفُ «تُبرز»: ....

(تَجْلِبُ - تنشرُ - تُظْهِرُ - تنقُلُ)

٢- شَبَّهَ الْكَاتِبُ النَّاسَ فِي تَعَايُشِهِمْ بِـ: ....

(الْأَنْهَارِ الْجَارِيَةِ - الْأَشْجَارِ الْمُتَشَابِهَةِ - الْأَزْهَارِ الْمُخْتَلِفَةِ - الْجِبَالِ الرَّاسِخَةِ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: - كلٌّ مِنَّا يُمكنُه التعبيرُ عن نفسِه بـ .... وبطريقتِه ....

(جـ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الْأَفْضَلُ أَنْ نُقَلِّدَ الْآخَرِينَ لِيَكُونَ لَنَا مَكَانٌ فَرِيدٌ فِي الْعَالَمِ. ( )

٢- تَنَوُّعُنَا وَاخْتِلَافَاتُنَا يَجْعَلُنَا أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى الوصولِ لعالَمٍ أجملَ. ( )

(د) لماذا يجبُ علينا أن نحترمَ الاختلافَ؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الخطأَ فيما تحتَه خطٌّ مما يأتي: ١- عبؤ الأعمالِ الشاقةِ يتحملُه المخلصونَ. ....

٢- التنوعُ شئ مهمٌّ لتذوقِ الجمالِ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



نشاط ١ استمعْ إلى الفقرة، ثمّ أجب:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسين:

- «بالتعاونِ يستطيعُ الإنسانُ تخطّي الصِّعابِ». معنَى «يستطيعُ»: .... (يعرفُ - يَقدِرُ - يجيدُ - يقدمُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لا يستطيعُ الإنسانُ بمفردِهِ أنْ يلبِّيَ احتياجاتِهِ. ( )

٢- الاختلافُ سببٌ في الفسادِ وتأخرِ المجتمعِ. ( )

(جـ) مَا الذي أوجَدَه الاختلافُ بينَ الناسِ؟

....

(د) «اختلافُ الناسِ يؤدي إلى تكاملهم». مَا رأيُكَ في هذه المقولةِ؟ ولماذا؟

....

(هـ) حَوِّلِ الجملةَ الاسميةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، والجملةَ الفعليةَ إلى جملةٍ اسميةٍ:

١- المعلِّمونَ يشرحونَ الدرسَ. .... ٢- يُقَاتِلُ الجنديَّانِ الأعداءَ. ....

(و) هاتِ الجذرَ اللغويَّ لكلمةِ «عمارة». ....



نشاط ٢ استمعْ إلى الفقرة، ثمّ أجب:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- سألتْ (سارةُ) أمَّها عن سببِ .... (كبرِ حجمِ الأشجارِ - اختلافِ ألوانِ الزهورِ - برودةِ الجوِّ - سرِّ جمالِ الزهورِ)

٢- وصفتِ الأمُّ اختلافَ الزهورِ بأنه: .... (شيءٌ مزعجٌ - سرُّ الجمالِ - دليلٌ على الضعفِ - شيءٌ مُحَيِّرٌ)

٣- في نهايةِ الحوارِ توصلتْ (سارةُ) إلى أن اختلافَنا هو .... (سببٌ للصراعِ - مصدرٌ للمللِ - مصدرُ تميزِنَا - سببُ شقائِنَا)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- تخيلتِ الأمُّ أنَّه لو كانتْ كلُّ الزهورِ متشابهةً، لكانَ ذلكَ ....

٢- الاختلافُ في أفكارِنا وقدراتِنا يجعلُ عالمَنا غنيًّا ومليئًا بـ ....

(جـ) ما الدرسُ الَّذي تعلمتْه سارةُ من حوارِها معَ أمِّها؟

....

(د) ضعْ لكلِّ جملةٍ ما يناسبهَا: (خيالٌ - رأيٌ - حقيقةٌ)

١- الزهورُ مختلفةُ الألوانِ. (..........) ٢- الزهورُ تبتسمُ لنَا. (..........)

٣- الزهرةُ الحمراءُ لونهَا جميلٌ. (..........)

(هـ) اخترِ الصوابَ: - الدرسُ .... من الطلابِ. (مَقْروا - مَقْروءٌ - مَقْرووٌ - مَقْروئ)



نشاط ٣ استمعْ إلى الفقرة، ثمّ أجب:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- شبَّه الكاتبُ الحياةَ بـ: .... (كتابٍ مفتوحٍ - لوحةٍ فنيةٍ - نهرٍ جارٍ - جبلٍ ضخمٍ)

٢- كلُّ فردٍ منّا يمثلُ: .... (عالمًا مميزًا - لونًا فريدًا - قصةَ حياةٍ - بصمةً لا تتكرَّرُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التشابهُ بينَ الأفرادِ يجعلُ الحياةَ أكثرَ إثارةً. ( )

٢- قوةُ الوحدةِ تظهرُ في التنوعِ والاختلافِ. ( )

(جـ) علامَ أكَّدَ الكاتبُ فِي نهايَةِ الفقرَةِ التي استمعتَ إليهَا؟

....

(د) تخيَّرِ الصَّوابَ: - .... مرتفعٌ. (البِنَاءُ - البِنَاأُ - البِنَاءُ - البِنَاؤ)

* تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ نصوصِ الاستماعِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.



نشاط ٤ استمعْ إلى الفقرة، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- «فَطَرنَا اللهُ علَى الاختلافِ والتنوعِ». معنَى «فَطَرنا»: .... (مَنَحَنَا - خَلَقَنَا - هَدَانَا - سَاعَدَنَا)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- الاختِلَافُ سُنَّةٌ أَوجَدَهَا اللهُ فِي ....

٢- .... وسيلةُ التكاملِ والترابطِ بينَ الناسِ.

(جـ) اذكرْ فَائِدَةً وَاحِدَةً مِنْ فَوَائِدِ الاختِلَافِ وفقًا لمَا استمعتَ إليه. ....

(د) تخيَّرِ الصَّوابَ:

١- الصِّدقُ أفضلُ خُلُقٍ .... (، - . - ؟ - !)

٢- «الحقولُ واسعةٌ». كلمةُ «الحُقول» بهَا .... (ألفُ وصلٍ - همزةُ قطعٍ)

٣- .... المتسابقُ الفوزَ. (يستطيعُ - يسطيعُ)

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«إنَّ التنوعَ والاختلافَ بينَ النَّاسِ وَفْقَ آدابِ الحوارِ ظاهرةٌ طيِّبةٌ، فالمُختلفونَ في فِكَرِهِم وأهدافِهِم ومُعتقداتِهِم يتمسَّكونَ دائمًا بالحوارِ المهذَّبِ؛ لتبادلِ ما عندَهُم وما يكمنُ في نفوسِهِم، وإنَّ هذا الأسلوبَ هو الضمانُ الوحيدُ لعدمِ وصولِ الاختلافِ إلى صِدامٍ، فالاستماعُ إلى الآخرِ يضمنُ إدراكَ الحقِّ والصَّوابِ، فلا بدَّ من إتاحةِ الفرصةِ كاملةً للمتكلمِ؛ حتَّى يعرضَ وجْهةَ نظرِهِ دونَ مقاطعةٍ، والاستفادةِ من الاختلافِ بينَ النَّاسِ في تكوينِ فكرٍ جديدٍ يجمعُ تلكَ الفِكَرَ كلَّها، وهذا يُتِمُّ الناقصَ منْ بناءِ المجتمعِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «يكمل»: .... ٢- مضادَّ «الخطأ»: .... ٣- مفردَ «الأساليب»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الاختلافُ بينَ الناسِ وَفْقَ آدابِ الحوارِ ظاهرةٌ خبيثةٌ. ( )

٢- الاستماعُ إلى الآخرِ كفيلٌ بإدراكِ الحقِّ والصوابِ. ( )

(جـ) مَا أهميَّةُ التمسكِ بالحوارِ المهذَّبِ في مختلفِ مواقفِ الحياةِ؟ ....

(د) كيفَ نستفيدُ مِن الاختلافِ بينَ النَّاسِ كمَا فَهِمتَ من الفقرةِ السابقةِ؟ ....

(هـ) أجِبْ بما هوَ مطلوبٌ:

١- «نصحَتِ المُعلماتُ الطلَّابَ». .... (حددِ المفعولَ بِهِ، وعلامةَ إعرابِهِ)

٢- زارَ المهندسُ .... (أكمِلْ بمفعولٍ بِهِ جمعَ تكسيرٍ)

٣- تُكرِّمُ المُديرةُ .... (أكمِلْ بمفعولٍ بِهِ جمعَ مذكرٍ سالمٍ)

(و) اخترِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- تَمْشِي السُّلَحْفَاةُ بِـ .... (بُطْئ - بُطْء)

٢- تحمَّلْتُ .... ثقيلًا. (عِبْءً - عِبْئًا)

٣- استنشقَ الأولادُ .... نقيًّا. (هواءً - هَوائًا)





السؤال الأول نصّ الاستماع المحرر من المحتوى: استمِعْ إلى الفقرة (*)، ثمّ أجب:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١- في البدايةِ، كانتْ أشجارُ السّنديانِ ترَى أن الصّفصافَ ....
(قويٌّ وثابتٌ - ضعيفٌ وسريعُ الانكسارِ - طويلُ القامةِ - هادئٌ ومُتّزِنٌ)

٢- أدركَتِ الأشجارُ في النهايةِ أن قوةَ الغابةِ تكمُنُ في: .... (تشابُهِهَا - كِبرِ حجمِهَا - تنوعِهَا - اتساعِهَا)

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كلُّ نوعٍ مِنَ الأشجارِ في الغابةِ كانَ يمتلكُ نفسَ الصفاتِ. ( )

٢- الصفاتُ المختلفةُ للأشجارِ ساعدتِ الغابةَ علَى البقاءِ والازدهارِ. ( )

(جـ) ما هيَ الصفةُ المميزةُ لكلِّ نوعٍ منَ الأشجارِ المذكورةِ في القصةِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) أجبْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بين القوسين:

١- أخلَصَ .... (ضعْ مثنًّى مناسبًا)

٢- تختلفُ أخلاقُ الناسِ دائمًا. .... (حدِّدْ علامةَ رفعِ ما تحتَه خطٌّ)

(ب) صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ: ١- أكرَمْتُ الضّيفانِ. ....

٢- يحبُّ الناسُ الأمناءَ. ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- صوِّبِ الخطأَ فيما يأتي: (أ) أعطيْتُ أسْمائَ مَالًا. ....

(ب) متَى بَدَؤ السِّباقُ؟ ....

(جـ) الحُرِّيه شمسُن تشرقُ في كلِّ نفسٍ. ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

اقْرأْ المذكرةَ اليوميةَ الآتيةَ، ثمَّ أكمِلْ:

- السبتُ ٣/٥/٢٠٢٥

«لا أستَطيعُ أن أنسَى ذلِكَ اليَومِ؛ حيثُ ذهبتُ معَ أبي إلَى المعرِضِ لشراءِ لُعبةٍ جديدةٍ؛ فعرَضَ علينَا البائعُ أكثرَ مِن لُعبةٍ وتحيَّرنَا أنا وأبِي فِي الاختيارِ، ولكنَّ أبي أخَذَ اللعبةَ الحمراءَ وقالَ: سنأخذُ هذِه. وقالَ لِي: مَا رأيُكَ فيهَا؟ فقلتُ لهُ: إنَّها جميلةٌ! ولكنْ لماذا اخترْتَهَا؟ فقالَ لِي: لأنني وجَدتُ عليهَا عبارةَ: «صنعَ في مِصر» فعلينَا أن نختارَ منتجاتِ وطَنِنا لنساعدَ في ازدهارِهِ وتقدُّمِهِ، وقرَّرنا أن نبحثَ في كلِّ ما نشتريهِ عن منتجاتِ وطَنِنا وقالَ لي: لا تَنسَ جملةَ: «صُنع في مِصر».
محمد حسن

(أ) الجملةُ الافتتاحيةُ: .... (ب) زمانُ الحدَثِ: ....

(جـ) مكانُ الحدثِ: .... (د) الجُملَةُ الخِتامِيَّةُ: ....

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

2 الدرس الثاني

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءة: «كيفَ يُصبحُ العالَمُ أجملَ؟»

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: «المفعولُ لأجلِهِ»

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: «كتابةُ الهمزةِ المتطرفةِ علَى الألفِ»

رابعًا: التحدُّثُ: «مهرجانُ الأطعمةِ التقليديةِ»

خامسًا: الكتابة: «تطبيقاتٌ علَى الرسالةِ الرسميةِ»

أهدافُ الدرسِ: في نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يتعرفَ أهميةَ المهرجاناتِ الثقافيةِ.

٢ يقرأَ النصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً.

٣ يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ فى النصِّ.

٤ يستنتجَ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خلالِ السياقِ.

٥ يقارنَ بينَ أشياءَ محددةٍ وَفقَ معلوماتٍ واردةٍ في النصِّ.

٦ يتحدَّثَ بما يُناسبُ الموقفَ مستخدمًا لغةَ الجسدِ المناسبةَ.

٧ يُوظفَ تنغيماتِ الصَّوْتِ المُناسبةَ حسَبَ المعنَى.

٨ يختمَ حديثَه بخاتمةٍ مؤثرةٍ.

٩ يتعرفَ المفعولَ لأجلِهِ.

١٠ يعربَ المفعولَ لأجلِهِ إعرابًا صحيحًا.

١١ يكتبَ رسالةً رسميةً مُراعيًا عناصرَها.

١٢ يكتبَ الهمزةَ المتطرفةَ علَى الألفِ بشكلٍ صحيحٍ.

١٣ يكتبَ جُملةً بخطَّي النسخِ والرقعةِ مُحاكيًا نمطًا.





أولًا: القراءة

كَيفَ يُصبحُ العالَمُ أجملَ؟

فَكِّرْ: • اكتُبْ تحتَ كلِّ صُورةٍ اسمَ الصناعةِ اليدويةِ الَّتي تعبِّرُ عنهَا.


....


....


....

اقرأْ، واكْتَشِفْ: • ابحثْ عنْ معنَى الكَلِمَةِ المُلونَةِ مِنَ القائمةِ، واكتبْهُ بَينَ القَوسَينِ :

(جانبٌ - مشرقةٌ - مُزيَّنَةٌ - اختلَطَتْ - غطاءٌ لرأسِ الرجلِ - جميلةٌ)

(أ) استيقظتُ على أنغامِ الطيورِ وشمسٍ زاهيةٍ تبعثُ الأملَ. (..........................)

(ب) هَذا جناحُ الكتبِ العلميةِ بالمكتبةِ. (..........................)

(جـ) اندمجَتْ مشاعرُ الفرحِ بالحزنِ عندَما حانَ وقتُ الوداعِ. (..........................)

(د) كانتِ القاعةُ مُزَخرَفَةً بالورودِ والأضواءِ استعدادًا لحفلِ التخرُّجِ. (..........................)

(هـ) ارتدَى الشيخُ غترةً مميزةً فوقَ رأسِهِ. (..........................)

(و) نَرتَدِي ملابسَ أنيقةً فِي المناسباتِ. (..........................)

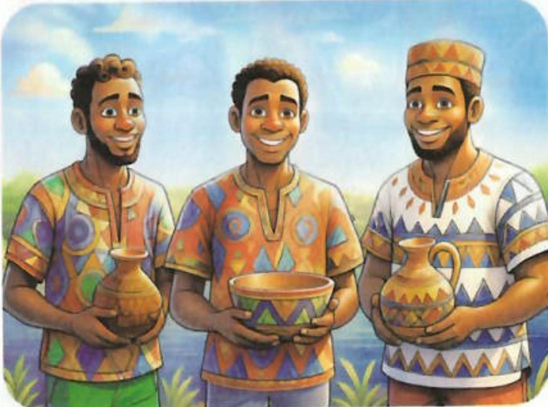
النَّــــصُّ



فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَـهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا: يَا طَارِقُ، كَيْـفَ يُصْبِـحُ الْعَالَـمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ مِـنَ التَّعَجُّبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُـمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي إِجَابَةِ السُّـؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِهِ فَقَـالَ لَهُ الْأَبُ: سَأَصْحَبُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّـؤَالِ، أَلَحَّ طَـارِقٌ عَلَـى وَالِدِهِ؛ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ؛ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلْمَصْنُوعَـاتِ الْيَدَوِيَّـةِ.

س سؤال؟

• لماذَا قرَّرَ الأبُ أن يَصحبَ ابنَه طارقًا إلى مِهرجانٍ عالميٍّ للمصنوعاتِ اليدويةِ؟



فِي صَبَاحِ يَـوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَـارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلَفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنْ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وحَاوَلَ التحدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إفريقية محلِّيةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

س سؤال؟

- ما الَّذي جذَبَ انتباهَ طارقٍ في جَناحِ المَصنوعاتِ اليدويةِ التقليديةِ؟



انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى «الكيمونو» مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

س سؤال؟

- أيٌّ مِنَ المُنتجاتِ المعروضةِ في الجناحِ الآسيويِّ نالَ إعجابَ طارقٍ؟



وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ. جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى.

س سؤال؟

- ماذا رأى طارقٌ في الجناحِ العَربيِّ مِنَ المعرضِ؟ وما الشيءُ الَّذي لفَتَ انتباهَه؟



وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً، أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ.

قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ، نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

س سؤال؟

- ما الرِّسالةُ الَّتي أرادَ الكاتبُ إيصالَها حولَ قيمةِ الاختلافِ في إثراءِ العالمِ وجَمالِه؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها
فاجأ	أتَى بشكلٍ غيـرِ متوقَّـــعٍ
مرَّتْ	انقضَتْ - مضَتْ
لحظاتٌ	أوقاتٌ قصيرةٌ منَ الزمنِ
التعجبُ	الدهشةُ
ظهرَتْ	بدَتْ - انكشَفتْ
الحيرةُ	التردُّدُ
سأصحبُكَ	سأرافقُكَ
ألحّ	أصرَّ - داومَ علَى الطلبِ
أخبَرهُ	أعلَمهُ - أطلَعهُ علَى الخَبرِ أوالمعلومةِ
شعَرَ	أحسَّ
اندهشَ	تعجَّبَ
📖 الأزياءُ التقليديةُ	الملابسُ المرتبطةُ بشعبٍ أو منْطقةٍ معينةٍ
📖 أجنحةٌ	جوانبُ - أماكنُ
📖 زاهيةٌ	مشرقةٌ
📖 مزخرفةٌ	مزينةٌ
📖 أنيقةٌ	حسنةٌ - جميلةٌ
📖 الغترةُ	غطاءٌ لرأسِ الرجلِ
تابعَ	استمرَّ
📖 اندمجتْ	اختلَطتْ
أدركَ	فَهِمَ - عرفَ
نصنعُ	ننتجُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها
فاجأ	أعلَم - أخْبَرَ مُسْبقًا
بدَأ	انتهَى - توقَّف
سأصحبُكَ	سأترُكُكَ - سأفارقُكَ
الحماسُ	الفتورُ
التقليديةُ	الحديثةُ - العصريةُ
تابعَ	توقَّفَ - انقطَعَ
أجملُ	أقبحُ - أسْوأُ
ظهرَتْ	اختفَتْ
ألحَّ	تهاونَ - استسلَمَ
اندهشَ	اعتادَ - ألِفَ
مميزةٌ	عاديةٌ - مألوفةٌ
اجتمعَ	تفرقَ
مرَّتْ	بقيَتْ - استقرَّتْ
الحيرةُ	اليقينُ
عالميٌّ	محليٌّ
مليءٌ	فارغٌ - خالٍ
📖 زاهيةٌ	باهتةٌ
📖 اندمجتْ	انفصَلتْ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه
الأبُ	الآباءُ
العالَمُ	العوالِمُ
مِهرجانٌ	مِهرجاناتٌ
لغةٌ	لغاتٌ
النقشُ	النقوشُ
الساحةُ	الساحاتُ
ابنٌ	أبناءٌ
وجهٌ	وُجوهٌ
لونٌ	ألوانٌ
شكلٌ	أشكالٌ
الثوبُ	الأثوابُ
زيارةٌ	زياراتٌ
لوحةٌ	لوحاتٌ
سؤالٌ	أسئلةٌ
مكانٌ	أماكنُ
سيدةٌ	سيداتٌ
طريقةٌ	طرَائقُ
نهايةٌ	نِهاياتٌ
ثقافةٌ	ثقافاتٌ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده
ألوانٌ	لونٌ
البلدانُ	البلَدُ
حقائبُ	حقيبةٌ
رسومٌ	رسْمٌ
📖 الأزياءُ	الزيُّ
أقمشةٌ	قماشٌ
أحذيةٌ	حذاءٌ
الأباريقُ	الإبريقُ
📖 أجنحةٌ	جناحٌ
منتجاتٌ	منتجٌ
أشكالٌ	شكلٌ
العارضينَ	العارضُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ ما السؤالُ الّذي وَجَّههُ الأبُ إلَى ابنِه طارقٍ؟

- سألَ الأبُ ابنَه «طارق» قائلًا: «يا طارقُ، كيفَ يصبحُ العالمُ أجملَ؟».

٢ كيفَ كانَ ردُّ فِعلِ طارقٍ علَى سؤالِ والدِه؟

- مرَّتْ عليهِ لحظاتٌ مِن التعجبِ، ثُم بدأ يفكّرُ في إجابةِ السؤالِ والحيرةِ تبدُو علَى وجْهِه.

٣ أينَ سيذهبُ الأبُ برفقةِ ابنهِ طارقٍ؟ ولماذا؟

- سيذهبَانِ إلَى مِهرجانٍ عالميٍّ للمصنوعاتِ اليدويةِ، حيثُ يجدُ طارقٌ الإجابةَ عنِ السؤالِ الّذي وَجَّههُ إليهِ والدُه.

٤ ماذا كانَ شعورُ طارقٍ في صباحِ يومِ المِهرجانِ؟ وماذا رأَى عندمَا وصَلَ؟

- شعرَ طارقٌ بالحماسِ، وعندمَا وصَلَ شاهَدَ أجنحةً تمثلُ مختلفَ البلدانِ.

٥ لماذا أُصيبَ طارقٌ بالدهشةِ حينَما وصَلَ إلَى المِهرجانِ؟

- لأنهُ شاهدَ ألوانًا مِنَ الأزياءِ التقليديةِ والأصواتِ الّتي تملأُ المكانَ.

٦ صِفِ الأجنحةَ الّتي رآهَا طارقٌ في المِهرجانِ.

- كلُّ جناحٍ كانَ مليئًا بالمصنوعاتِ اليدويةِ التقليديةِ، وفيهِ أشخاصٌ يرتدونَ ملابسَ تقليديةً مميزةً ويتحدَّثونَ بلغاتٍ غريبةٍ بالنسبةِ لهُ.

٧ مِن أينَ بدَأ طارقٌ جولتَه في المِهرجانِ؟ وماذَا رأَى هناكَ؟

- بدأ طارقٌ جولتَه مِن الجناحِ الإفريقيِّ، حيثُ رأَى أشخاصًا يعرضونَ مشغولاتٍ يدويةً ذاتَ ألوانٍ زاهيةٍ، ولاحَظَ أنَّ ملابسَهم مصنوعةٌ مِن أقمشةٍ مزخرفةٍ.

٨ إلَى أيِّ جناحٍ انتقلَ طارقٌ بعدَ الجناحِ الإفريقيِّ؟ وماذَا رأَى فيه؟

- انتقَـل طـارقٌ إلَى الجناحِ الآسيويِّ، حيثُ رأَى منتجاتٍ مصنوعةً في الصينِ واليابانِ وكوريَا، وأُعجبَ كثيرًا بحقائبَ وأحذيةٍ مصنوعةٍ يدويًّا ذاتِ أشكالٍ مدهشةٍ.

٩ صِفِ الزيَّ التقليديَّ الذي كانتْ ترتديهِ إحدَى السَّيداتِ في الجناحِ الآسيويِّ.

- كانتْ ترتدِي زيًّا تقليديًّا يسمَّى «الكيمونو» مصنوعًا مِنَ الحريرِ ومُزينًا برسومٍ زَهريةٍ.

١٠ ماذا فعلَ طارقٌ في الجناحِ العربيِّ؟ وما الّذي شاهدَه هناكَ؟

- جلَس طارقٌ مع أحدِ العارضينَ وتحدَّث معَهُ عن طريقةِ النقشِ علَى النُّحاسِ. شاهدَ هناكَ المنسوجاتِ والأباريقَ النحاسيةَ التقليديةَ، ولاحظَ أنَّ الملابسَ العربيةَ بسيطةٌ وأنيقةٌ، مثلَ الثوبِ الأبيضِ والغُترةِ.

١١ ماذا حدَثَ في نهايةِ المِهرجانِ؟ وما الّذي أدركَه طارقٌ حينهَا؟

- اجتمَعَ الجميعُ في الساحةِ الرئيسةِ، وعرَضَ كلُّ جناحٍ مُنتَجًا مِن مُنتجاتِه، ثُم اندمَجتْ كلُّ المنتجاتِ كأنَّها تكونُ لوحةً رائعةً، أدركَ طارقٌ أنَّ الجميعَ مختلفٌ، ولكنَّ اللوحةَ الجميلةَ لا تتكوَّنُ من لونٍ واحدٍ.

١٢ كيفَ أسهَم المِهرجانُ العالميُّ للمصنوعاتِ اليدويةِ في تغييرِ نظرةِ طارقٍ للعالمِ؟

- جعلَ هذا المهرجانُ طارقًا يُدركُ أنَّ الجمالَ يكمنُ في التنوعِ والاختلافِ، وأنَّ العالمَ يصبحُ أجملَ عندَما نحترمُ هذِه الاختلافاتِ.

١٣ هلْ تعتقدُ أنَّ طريقةَ الأبِ في تعليمِ طارقٍ كانتْ فعَّالةً؟ ولماذَا؟

- نعَمْ، كانتْ طريقةُ الأبِ في تعليمِ طارقٍ فعالةً جدًّا؛ لأنَّه أتاحَ لابنِهِ فرصةَ التعلُّمِ مِن خلالِ التجربةِ المباشرةِ؛ ممَّا جعلَ الدرسَ أكثرَ تأثيرًا ورسوخًا في ذهنِهِ.

١٤ اشرَحْ بلغتِكَ الخاصةِ كيفَ أنَّ «اللوحةَ الجميلةَ لا تتكونُ مِن لونٍ واحدٍ» كمَا فهِمَها طارقٌ.

- إنَّ العالمَ يصبحُ أجملَ عندَما نتقبلُ ونقدِّرُ التنوعَ الثقافيَّ تمامًا، ومثلمَا تحتَاجُ اللوحةُ الجميلةُ إلَى ألوانٍ متعددةٍ لتصبحَ جذابةً، يحتاجُ العالمُ إلَى ثقافاتٍ متنوعةٍ ليصبحَ غنيًّا ومثيرًا.

١٥ ما المقصودُ بعبارةِ «عندَما نحترمُ اختلافاتِنا يصبحُ العالمُ أجملَ»؟ وكيفَ تجسَّدَ ذلكَ في المهرجانِ؟

- أنَّ التسامُحَ والتقديرَ المتبادلَ بينَ الثقافاتِ يخلقُ عالمًا أكثرَ سلامًا وانسجامًا وجمالًا، وقدْ تجسدَ ذلكَ عندَما اندمجتْ كلُّ المنتجاتِ كأنَّها لوحةٌ رائعةٌ.

(*) تهدفُ «أضواءٌ على النصِّ» إلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ من فَهمِ طفلِه للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِه على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



كَيفَ يُصبحُ العالَمُ أجملَ؟

تذكر · فهم · تطبيق · تحليل · تقييم · إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) المِهرجانُ الَّذي ذهَبَ إليهِ طارقٌ كانَ مِهرجانًا عالميًّا للمأكولاتِ. (   )

(ب) انبهَرَ طارقٌ بألوانِ الأزياءِ التقليديةِ في المِهْرجانِ. (   )

(جـ) بدَأَ طارقٌ جولتَه فِي المِهْرجانِ مِن الجناحِ الآسيويِّ. (   )

(د) في نهايةِ المِهرجانِ، اجتمَعَ الجميعُ في الساحةِ الرئيسةِ وعرَضَ كلُّ جناحٍ أحدَ مُنتجاتِهِ. (   )

(هـ) 📖 أدركَ طارقٌ أنَّ اللوحةَ الجميلةَ تتكونُ مِن ألوانٍ متعددةٍ. (   )

نشاط ٢ اخْترِ المَعنَى المُناسِبَ للكَلِمةِ المُلونَةِ:

(أ) ارتدَتْ أُختِي ملابسَ أنيقةً. (سليمةً - جميلةً - غاليةً - شعبيةً)

(ب) 📖 الزهورُ في الحديقةِ ألوانُها زاهيةٌ. (حمراءُ - مشرقةٌ - صفراءُ - متنوعةٌ)

(جـ) اندمَجتُ معَ أصحابِي الجُددِ في الفصلِ. (قررتُ - تعلمتُ - اختلطتُ - تأخرتُ)

(د) 📖 هذا جناحُ الكُتبِ المترجمةِ في معرضِ الكتابِ. (جانبٌ - عرضٌ - رمزٌ - وقتٌ)

(هـ) 📖 فرحتْ أُختي بملابسِ العيدِ المُزخرفةِ. (الجديدةِ - المزينةِ - البسيطةِ - القطنيةِ)

(و) 📖 الغترةُ تحمِي الرأسَ من أشعةِ الشمسِ. (العباءةُ - الجلبابُ - المظلةُ - غطاءُ رأسِ الرجلِ)

نشاط ٣ أكمِلْ ما يأتي:

(أ) رأى طارقٌ في المهرجانِ أجنحةً تمثلُ مختلفَ الـ ....

(ب) الزيُّ التقليديُّ الذِي كانتْ ترتديهِ إحدَى السَّيداتِ في الجَناحِ الآسيويِّ مصنوعٌ منَ الـ ....

(جـ) يعدُّ الثوبُ الأبيضُ والـ .... من أمثلةِ الملابسِ العربيةِ البسيطةِ والأنيقةِ التي رآها طارقٌ.

(د) قالَ طارقٌ لوالدِهِ: عندَما نجتمعُ، نصنعُ شيئًا ....

نشاط ٤ أجِبْ عمَّا يأتي:

(أ) 📖 ما الَّذي استنتجَهُ طارقٌ فِي نهايةِ المِهْرجانِ؟ ....

(ب) ماذا حدَثَ في الساحةِ الرئيسةِ في نهايةِ المِهْرجانِ؟ ....

(جـ) 📖 حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ. ....

(د) 📖 اقترحْ عُنوانًا آخرَ للنَّصِّ. ....

نشاط ٥ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ، بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ، انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا».

(أ) هاتِ من الفقرة:

١- كلمةً معناها «جَوانب»: .... ٢- كلمةً مضادُّها «باهتة»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شعرَ طارقٌ بالخوفِ عندَ وصولِه إلى المهرجانِ. ( )

٢- الأزياءُ الَّتي رآها طارقٌ في المِهرجانِ كانتْ جميعُها متشابهةً. ( )

(جـ) صِفْ جولَةَ طارِقٍ فِي الجَناحِ الأفريقيِّ. ....

(د) ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ منْ إنشائِك: (زاهية - مُزخرفة - أزياء تقليديّة - أنيقة - اندمَج). ....

(هـ) أضعُ كلَّ كلمةٍ في مكانِها المناسبِ وفقَ جذرِها:

(منقوش - صناعات - طريقة - مصانع - مُناقشات - يُناقش - مطرقة - صُنَّاع - طارق)

طَرَق	صَنَعَ	نَقَشَ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط ٦ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ، جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُوبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى. وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً، أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ، قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ، نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ».

(أ) هاتِ من الفقرة:

١- كلمةً معناها «اختلَطَت»: .... ٢- كلمةً مفردُها «مُنتَج»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- بدأ طارقٌ جَولتَه بزيارةِ الأجنحةِ الأوربيةِ ثمَّ العربيةِ. ( )

٢- كانتِ المنسوجاتُ والأباريقُ النحاسيةُ في الجناحِ العربيِّ. ( )

(جـ) ماذا فعلَ طارق فِي الجَناحِ العربيِّ؟ ....

(د) ما الذي توصَّلَ لَه طارقٌ فِي نهايَةِ جَولَتِهِ؟ ....

(هـ) اخترِ الإجابةَ الصحيحة: - القمرُ .... الدُّنيا ليلًا. (يضء - يضيءُ)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«تُعدُّ الْمَعَارِضُ وَالْأَسْوَاقُ الَّتِي تَعْرِضُ الْمُنْتَجَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَ نموذَجًا للتَّنَوُّعِ الثَّقافِيِّ الحَيِّ؛ حَيْثُ يَجْتَمِعُ حِرَفِيُّونَ مِنْ أَمَاكِنَ مَتَفرقةٍ وَبِخَلْفِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِعَرْضِ إِبْدَاعَاتِهِمُ الْمُتَأَثِّرَةِ بِتَقَالِيدِهِمْ وَهُوِيَّاتِهِمُ الْمُمَيِّزَةِ لَهُمْ. وَيُشَكِّلُ التَّنَوُّعُ فِي الْمَوَادِّ وَالْأَلْوَانِ وَالتَّصَامِيمِ الموجودَةِ بالمعارِضِ أُسُسًا جَمَالِيَّةً فَرِيدَةً تُدْهِشُ الزُّوَّارَ وَالْمُشَاهِدِينَ، وَتَدْعُوهُمْ لِاسْتِكْشَافِ أَوْجُهِ التَّشَابُهِ وَالاخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ والْمُتَعَدِّدَةِ، وَتُظْهِرُ جَمَالَ التَّنَوُّعِ وَالاخْتِلَافِ».

(أ) هاتِ من الفقرة: ١- معنَى «منتجاتٌ مرتبطة بشعبٍ أو منطقةٍ معينة»: ....

٢- جمعَ «أساس»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- تنوعُ المنتجاتِ واختلافُها سببٌ من أسبابِ التشاحنِ والتفرقِ بينَ الناسِ. ( )

٢- يعرِضُ الحِرَفِيُّونَ إبداعَاتِهم المعبِّرَةَ عنْ تقاليدِهم وهواياتِهم. ( )

(جـ) مَا الذي يشكلُه التنوعُ في الموادِّ والألوانِ والتصاميمِ؟ ....

(د) إلامَ تدعو الأسسُ الجماليةُ الفريدَةُ الزوارَ والمشاهدينَ؟ ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرة: ١- مفعولًا بِهِ وحددْ علامةَ إعرابِه: ....

٢- جمعًا وحددْ نوعَه: ....

نشاط ٢ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«تزدهرُ في مجتمعاتِنا ألوانٌ منَ الفنونِ التطبيقيةِ الَّتي تمزجُ بينَ الجمالِ والأناقةِ، فتبرزُ قدرةَ الإنسانِ علَى تحويلِ الموادِّ الخامِ البسيطةِ إلَى قطعٍ فنيةٍ ذاتِ قيمةٍ جماليةٍ، وتجدُ أعمالَ الفخارِ الَّتي تتراوحُ بينَ الأوانِي اليوميةِ والتحفِ الزخرفيةِ والتي تُلبِّي حاجَاتٍ مختلِفَةً، وتصاميمَ الأثاثِ الخشبيِّ الَّتي تجمعُ بينَ المتانةِ والأناقةِ، ولا يغيبُ عنْ هذَا المشهدِ فنُّ صناعةِ الزجاجِ الملونِ الذِي يحولُ الضوءَ العاديَّ إلَى لوحاتٍ فنيةٍ ساحرةٍ تُبْهِجُ النَّاظِرينَ، وحِرفَ الحياكةِ والتريكو الَّتي تنتجُ ملابسَ وأغطيةً دافئةً وجميلةً تقِي منَ البردِ وتُزَيِّنُ المظهَرَ. إنَّ هذهِ الفنونَ التطبيقيَّةَ ليستْ مجردَ حرفٍ يدويةٍ، بلْ هيَ تعبيرٌ حيٌّ عنِ الذوقِ الرفيعِ والابتكارِ المستمرِّ، وفنونٌ تُسهِمُ فِي إثراءِ حياتِنا اليوميةِ بالجَمَالِ والأَنَاقَةِ».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «تبرزُ»: .... ٢- مضادَّ «المستمرِّ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- تُسْهِمُ الفنونُ التطبيقيةُ فِي إثراءِ حياتِنا اليوميةِ بالجَمَالِ والأَنَاقَةِ. ( )

٢- تنتجُ حرفُ الحياكةِ والتريكو ملابسَ وأغطيةً دافئةً وجميلةً. ( )

(جـ) أكملْ: الزجاجُ الملونُ يحولُ الضوءَ العاديَّ إلَى ....

(د) عنْ أيِّ شَيءٍ تُعبِّرُ الفنونُ التَّطبيقيَّةُ؟ ومَا أهميتُها؟ ....

(هـ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- قضَى الأطفالُ في الحديقةِ .... طويلةً. (أوقاتٌ - أوقاتٍ - أوقاتًا - وقتين)

٢- تنتشرُ الفنونُ في مصرَ. كلمةُ «الفنون»: .... (مثنًّى - جمعُ مذكرٍ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ - مفردٌ)

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«تتجلَّى قوةُ الإنسانيةِ وعظمتُها في وحدةِ الشعوبِ وتكاتفِها وسَعْيِهَا نحوَ تحقيقِ الأهدافِ المشتركةِ وبناءِ مستقبلٍ أفضلَ للجميعِ، فعندَما تتضافرُ الجهودُ وتتوحدُ الصفوفُ لمواجهةِ التحدياتِ والصعابِ، يصبحُ المستحيلُ ممكنًا والأملُ واقعًا ملموسًا، وتتجلَّى هذهِ الوحدةُ في أبهَى صورِها عندَ الكوارثِ الطبيعيةِ والأزماتِ الإنسانيةِ، حيثُ تهبُّ الشعوبُ منْ كلِّ حدبٍ وصوبٍ نجدةً للمتضررينَ وتخفيفًا لمعاناتِهم، دونَ النظرِ إلى عرقٍ أو دينٍ أو لغةٍ أو لونٍ. وتتجلَّى هذهِ الوحدةُ أيضًا في التعاونِ الدوليِّ لمكافحةِ الأمراضِ والأوبئةِ، وفِي تبادلِ الخبراتِ والمعارفِ؛ إنَّ وحدةَ الشعوبِ ليستْ مجردَ شعاراتٍ براقةٍ، بلْ هيَ ضرورةٌ حتميةٌ تضمنُ السلامَ العالميَّ، وتُحَقِّقُ العَدَالَةَ والمُسَاوَاةَ بَين بني البشرِ، وتَبْنِي عالمًا يسودُه الأمنُ والرخاءُ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «تتجلَّى»: .... ٢- مفردَ «الأمراضِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- عندَما تتضافرُ الجهودُ وتتوحدُ الصفوفُ يصبحُ المستحيلُ ممكنًا. ( )

٢- وحدةُ الشعوبِ ضرورةٌ حتميةٌ تضمنُ السلامَ العالمِيَّ وتُحَقِّقُ العَدَالَةَ والمُسَاوَاةَ. ( )

(ج) للوحدةِ أثرٌ فعَّالٌ فِي مواجهةِ الكوارثِ الطبيعيَّةِ والأزماتِ الإنسانيَّةِ. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) صوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ فِي الجملةِ الآتيةِ: - يحبُّ التلميذُ القرائةَ. (........................)

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«انطلقَ يوسفُ فِي رحلةٍ مدرسيةٍ إلَى النوبةِ، وهيَ منطقةٌ جميلةٌ ومليئةٌ بالألوانِ الزاهيةِ، وتُعدُ منْ مناطقِ الحضارةِ العريقةِ. وقدْ أُعجبَ كثيرًا بالمنازلِ الملوَّنةِ والرسوماتِ الجميلةِ علَى الجدرانِ، والتِي تحكِي قصصًا قديمةً. شاهدَ أيضًا فِي الأسواقِ مصنوعاتٍ يدويةً مميزةً، مثل: التماثيلِ الخشبيةِ، والأوانِي الملونةِ، والملابسِ المصنوعةِ يدويًّا بأشكالٍ هندسيةٍ رائعةٍ، وقدْ لاحظَ أنَّ هذهِ المصنوعاتِ تعبِّرُ عنْ مهارةِ أهلِ النوبةِ، وحبِّهِم للفنِّ والجمالِ. كمَا أُعجبَ بالسجادِ الملونِ، والمفروشاتِ المطرزةِ التِي تُظهِرُ ذوقَهم الرفيعَ. وفِي نهايةِ الرحلةِ، شعرَ يوسفُ بالفخرِ بهذهِ الفنونِ الجميلةِ، وأصبحَ يُقدِّرُ جهدَ الحرفيينَ الذينَ يصنعونَها بإتقانٍ، ويحافظونَ بهَا علَى تراثِهم الرائعِ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «انطلَقَ»: .... ٢- مضادَّ «إتقانٍ»: .... ٣- مفردَ «الألوانِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لمْ يلفتِ انتباهَ يوسفَ فِي النوبةِ سوَى المنازلِ الملونةِ. ( )

٢- تتميزُ المصنوعاتُ اليدويةُ النوبيةُ بالبساطةِ وعدمِ التنوعِ. ( )

(ج) كيفَ عبَّرَ أهلُ النوبةِ عنْ حبِّهِم للفنِّ والجمالِ؟ ....

(د) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- حقَّقَ الفريقُ إنجازاتٍ كثيرةً. إعرابُ ما تحتَهُ خطٌّ .... (فاعلٌ - مبتدأٌ - خبرٌ - مفعولٌ به)

٢- تخرجُ منْ باطنِ الأرضِ البراكينُ. ما تحتَهُ خطٌّ نوعُه .... (مفردٌ - مثنًى - جمعُ تكسيرٍ - جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

(هـ) صوِّبِ الخَطَأَ الإملائيَّ: ١- أكلتُ السلطةَ فلأرزَ. ....

٢- أحبُّ اللعبَ فِي الفنَائِ. ....



ثانيًا: القواعد النحوية

المفعولُ لأجلِهِ

علامةُ نصبِه: الفتحةُ

تعريفُه: اسمٌ منصوبٌ يبينُ سببَ حدوثِ الفعلِ.

المفعولُ لأجلِه

- نَستَنتِجُ مِن التَّعريفِ السَّابِقِ أنَّ المَفعولَ لأجلِهِ يكونُ:

١- اسمًا. ٢- منصوبًا.

٣- غيرَ مَسبوقٍ بحرفِ جرٍّ. ٤- يَأتي في الجُملَةِ الفعليَّةِ لِيُبيِّنَ سببَ حدوثِ الفعلِ قبلَهُ.



اقرأ، ولاحظ

يقفُ التلاميذُ احترامًا للمعلمِ.

مفعولٌ لأجلِه منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

- يُلاحظُ أنَّ كلمةَ «احترامًا» هي المفعول لأجلِه، وقدْ بَيَّنَ سببَ وقوفِ التلاميذِ للمعلمِ، وهوَ الاحترامُ.

- ويَأتي إجابةً لسُؤالٍ يبدَأُ بـ (لماذا؟).

ففي المِثالِ السابقِ يصحُّ أنْ نَقولَ: لِماذا يَقِفُ التَّلاميذُ؟

فتكونُ الإجابةُ: احترامًا للمُعلِّمِ.

نشاط ١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يجتهدُ الطالبُ في المذاكرةِ رغبةً في التفوقِ».

(أ) الجملةُ السابقةُ جملةٌ .... (اسميةٌ - فعليةٌ)

(ب) الكلمةُ الَّتي بينتْ سببَ اجتهادِ الطالبِ هيَ................................ (التَّفوق - رَغْبة)

(جـ) كلمةُ «رَغبة» تعربُ .... (مفعولًا لأجله - مفعولًا به)

(د) المفعولُ لأجلِه دائمًا .... (منصوبٌ - مرفوعٌ)

(هـ) المفعولُ لأجلِهِ علامةُ نصبِهِ .... (الفتحةُ - الكسرةُ)

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ المفعولَ لأجلِه اسمٌ .... يبينُ .... حدوثِ الفعلِ.



لاحظ

- يأتي المفعولُ لأجلِهِ غالبًا بدون «أل».
- ليسَ كلُّ مَا يدلُّ علَى سببِ حدوثِ الفعلِ يعربُ مفعولًا لأجلِه، مثل:

- يطيعُ المؤمنُ ربَّه كيْ يدخلَ جنتَه.

● فالفعلُ «يدخلُ» بيَّنَ سببَ حدوثِ الفعلِ «يطيعُ»، وإعرابُه فعلٌ مضارعٌ وليسَ مفعولًا لأجلِهِ؛ فالمفعولُ لأجلِهِ لا يكونُ إلا اسمًا.

- يطيعُ المؤمنُ ربَّه لدخولِ جنتِه.

● فالاسمُ «دُخول» بيَّنَ سببَ حدوثِ الفعلِ، وإعرابُه اسمٌ مجرورٌ وليس مفعولًا لأجلِهِ؛ فالمفعولُ لأجلِهِ لا يسبقُهُ حرفُ جرٍّ، ويكونُ اسمًا منصوبًا دائمًا.

نشاط ٢ اقرأ، ثم أجبْ:

(أ) أجتهدُ تحقيقًا للتفوقِ. (ب) أجتهدُ لتحقيقِ التفوقِ. (جـ) أجتهدُ كيْ أحققَ التفوقَ.

(أ) الكلمةُ الَّتي تعربُ مفعولًا لأجلِه فِي الأمثلة .... (تحقيقًا - لتحقيقِ - أُحققَ)

(ب) كلمةُ «تحقيق» فِي الجملةِ (ب) تعربُ .... (اسمًا مجرورًا - مفعولًا لأجلِهِ - مفعولًا به)

(جـ) كلمةُ «أُحقق» فعلٌ نوعُه .... (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ)

(د) المفعولُ لأجلِهِ اسمٌ ....، يُسألُ عنه بـ ....



لاحظ

- الفرقَ بينَ المفعولِ به والمفعولِ لأجلِه:

المفعولُ بِه	المفعولُ لأجلِه
● اسمٌ منصوبٌ وقعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ.	● اسمٌ منصوبٌ يبينُ سببَ وقوعِ الفعلِ.
● علاماتُ نصبِه:	● علاماتُ نصبِه:
- الفتحةُ مع المفردِ وجمعِ التكسيرِ. - الكسرةُ مع جمعِ المؤنثِ السالمِ. - الياءُ مع المثنَّى وجمعِ المذكرِ السالمِ.	- الفتحةُ مع المفردِ وجمعِ التكسيرِ.
● يأتي إجابةً عن سؤالٍ بـ«ماذا».	● يأتي إجابةً عن سؤالٍ بـ«لماذا».

نشاط ٣ أكملِ الجدولَ التالي:

الأمثلةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بِه	المفعولُ لأجلِه
(أ) يتقنُ العاملُ العملَ طلبًا للرزقِ.	....	....	....	....
(ب) يساعدُ أبي الجيرانَ حبًا في عملِ الخيرِ.	....	....	....	....
(جـ) صانَ الصديقُ سرَّ صديقِه إخلاصًا لَه.	....	....	....	....



ثانيًا: القواعد النحوية

المفعولُ لأجلِه

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بين القوسين



(أ) زرتُ أقاربي صلةً للأرحامِ. كلمةُ «أقاربي» تعربُ .... (فاعلًا – مفعولًا به – مفعولًا لأجلِه – مبتدأً)

(ب) «يستيقظُ الفلاحُ مبكرًا سعيًا لطلبِ الرزقِ». المفعولُ لأجلِه في الجملةِ السابقةِ .... (مبكرًا – سعيًا – طلبِ – الرزقِ)

(جـ) قمتُ بواجباتي حبًا في مُعلِّمي. مَا تحتَه خطٌّ يعربُ .... (مفعولًا لأجلِه – اسمًا مجرورًا – خبرًا – مفعولًا به)

(د) يموتُ الجنديُّ فداءً لوطنِه. علامةُ نصبِ مَا تحتَه خطٌّ .... (الضمةُ – الألفُ – الكسرةُ – الفتحةُ)

نشاط ٢ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:



(أ) سافرتُ إلَى سويسرا لأستمتعَ بطبيعتِها الساحرةِ. مَا تحتَه خطٌّ يُعرَبُ مفعولًا لأجلِه. (   )

(ب) أُقَدِّمُ كثيرًا منَ الجهدِ لرفعةِ وطني. إعرابُ «كثيرًا» مفعولٌ لأجلِه. (   )

(جـ) شربتُ فِي البيتِ ماءً كثيرًا. «ماءً» تعربُ مفعولًا بِه. (   )

(د) جلسنَا أمامَ والدَيْنا صامتينَ استماعًا لنصائحِهما. مَا تحتَه خطٌّ مفعولٌ لأجلِه منصوبٌ. (   )

نشاط ٣ حددِ المفعولَ لأجلِه في الجملِ الآتيةِ:



(أ) يبذلُ العلماءُ الجهدَ الوفيرَ إسعادًا للبشريةِ. ....

(ب) ائتمَنَ الرجلُ صديقَه على سِرِّهِ ثِقَةً فيهِ. ....

(جـ) يقرأُ الطالبُ كثيرًا تنميةً لثروتِه اللُّغويّةِ. ....

(د) نستخدمُ الطاقةَ الشمسيةَ تقليلًا لتلوثِ البيئةِ. ....

(هـ) تناولتُ غِذائي تقويةً لجسَدِي. ....

نشاط ٤ أكملْ بمفعولٍ لأجلِه مناسبٍ لملءِ الفراغِ في الجملِ الآتيةِ:



(أ) نفَّذَ الجنديُّ أوامرَ قائدِه .... للتعليماتِ.

(ب) تجنَّبَ الطفلُ السَّيْرَ في هذا الطريقِ .... منَ الكلبِ.

(جـ) أُذَاكِرُ دُروسي .... فِي التَّفوقِ.

(د) يجتهدُ العاملونَ .... لوطنِهم.

(هـ) أساعدُ الفقراءَ .... فِي إرضاءِ ربِّي.

(و) أقرأُ عَنِ العظماءِ .... علَى الاقتداءِ بهم.

نشاط ٥ أعدْ صياغةَ كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي بحيثُ تشتملُ علَى مفعولٍ لأجلِه، مغيرًا مَا يلزمُ:

(أ) نسيرُ علَى الرصيفِ؛ حتى نتجنبَ حوادثَ الطريقِ. ....

(ب) أطيلُ قراءتِي في المكتبةِ؛ لأبحثَ عنْ معلوماتٍ جديدةٍ تُفيدُني. ....

(جـ) أذهبُ إلَى المدرسةِ؛ لكيْ أتعلَّمَ. ....

(د) أستمعُ إلَى نصائحِ معلِّمي؛ لأنَّني أحترمُهُ. ....

(هـ) أذاكرُ كثيرًا؛ كيْ أحققَ طموحاتي. ....

(و) أشتركُ معَ زملائِي في عملِ اللوحاتِ؛ لنُزيِّنَ الفصلَ. ....

نشاط ٦ استخدمِ الكلماتِ الآتيةَ بحيثُ تكونُ مفعولًا لأجلِه في جملٍ من عندك:

- (تكريمًا - إقبالًا - تحيةً - إشباعًا - تطويرًا) ....

نشاط ٧ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بحيثُ يشتملُ كلُّ جوابٍ علَى مفعولٍ لأجلِه، واضبطْه:

(أ) لماذَا تنشأُ الحدائقُ؟ .... (ب) لماذَا نحافظُ علَى النيلِ؟ ....

(جـ) لماذَا زرتَ صديقَكَ؟ .... (د) لماذَا أطعتَ والديكَ؟ ....

نشاط ٨ بيِّنْ سببَ نصبِ الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) قَطفتُ زهرةً من البُستَانِ. .... (ب) صامَ المُسلِمُ طاعةً للهِ. ....

(جـ) قدَّمَ العالِمُ زويل أعمالًا جليلةً. .... (د) ذهبتُ إلى القريةِ حبًّا في الهدوءِ. ....

نشاط ٩ أجبْ عمَّا يَلي:

(أ) فرقْ إعرابيًّا بينَ مَا تحتَه خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ:

١- أدَّيْتُ عملًا صالحًا. ....

٢- أدَّيْتُ واجِبي عملًا بنصيحةِ أبي. ....

(ب) يبكِي الطفلُ منَ الألمِ. (اجعلِ الجارَّ والمجرورَ مفعولًا لأجلِه، وغيرْ مَا يلزمُ) ....

نشاط ١٠ أقرأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

«أَقَامَتْ وِزَارَةُ الثَّقَافَةِ الْمِصْرِيَّةُ أَوَّلَ مَعْرِضٍ لِلْكِتَابِ عَامَ ١٩٦٩م؛ احْتِفَالًا بِمُرُورِ أَلْفِ عَامٍ عَلَى تَأْسِيسِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ، وَمُنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ يَتِمُّ إِقَامَةُ مَعْرِضِ الْقَاهِرَةِ الدَّوْلِيِّ لِلْكِتَابِ كُلَّ عَامٍ تَشْجِيعًا عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالاطِّلَاعِ».

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١- فَاعِلًا: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....

٢- فِعْلًا: .... ، نَوْعُهُ: ....

(ب) أُوَضِّحُ سَبَبَ نَصْبِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ بِالْفِقْرَةِ. ....

(جـ) أُصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «أَزُورُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ حِرْصٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ». ....

نشاط ١١ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«فِي يومِ الوطنِ، كرّمَ الرَّئِيسُ المعلمينَ والمعلمات علَى مجهوداتِهم في التعليمِ، وقدّمَ الشكرَ أيضًا للموظَّفين المتميزينَ الذينَ بذلُوا وقتَهم منْ أجلِ بناءِ جيلٍ نافعٍ. كمَا مَدَحَ الطبيباتِ والممرضات في المركزِ الصحيِّ، وخصَّ بالذِّكرِ الجنودَ البواسلَ الذينَ يحرسونَ حدودَ الوطنِ بتفانٍ. كانَ يومًا مليئًا بالتقديرِ والاعترافِ بالفضلِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِن الفِقرة: ١- مفعولًا به جمعَ مذكرٍ سالمًا، وبيِّن علامةَ إعرابِه. ....

٢- مفعولًا به جمع مؤنثٍ سالِمًا، وبيِّن علامةَ إعرابِه. ....

٣- فعلًا ماضِيًا، وآخرَ مُضارِعًا. ....

(جـ) أكمِلْ بمفعولٍ لأجلِه:

١- يقف شرطيُّ المرورِ فِي الشَّارعِ .... للمرُورِ.
٢- عاقَبَ القَاضِي المجرمَ .... لَهُ.
٣- تتحمَّلُ الصِّعَابَ .... للمَجْدِ.
٤- نَظِّمْ عادَاتِكَ فِي الأَكْلِ .... علَى صحتِكَ.

(د) ضعْ خَطًّا تحت المفعولِ لأجلِه، ثُمَّ بَيِّنْ علامَةَ إعرابِه:

١- سافرَ المتفوقونَ في بعثاتٍ تعليميَّةٍ طلبًا للعِلْمِ. ....
٢- أمشي بِهدوءٍ مَخافةَ السُّقوطِ على الأرْضِ. ....
٣- أقِفُ تقديرًا للمُعَلِّمِ. ....
٤- ساعَدْتُ والدَتِي أملًا فِي رِضَاهَا. ....

نشاط ١٢ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«سألَ ولدٌ صغيرٌ والدَه: ما سرُّ نجاحِكَ يا أبِي؟ قالَ الأبُ: إنَّه العملُ، يرقَى الإنسانُ بهِ، وتعلُو مكانته ويجبُ أنْ يوظفَ الإنسانُ عملَه ويستفيدَ منْه بغيةَ الارتقاءِ بنفسِهِ؛ فالعلْمُ سببُ الرقيِّ والتقدمِ. قالَ الابنُ: منَ الآنَ سأجتهدُ وأتعلمُ وأعملُ؛ لأكونَ ناجحًا مثلَكَ يا أبي».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِن الفِقرة:

١- مفعولًا لأجلِهِ، وأعربْه. ....
٢- خبرًا. ....
٣- فعلًا مُضارِعًا: ....
٤- حرفًا، وبيِّنْ نوعَه ....

(جـ) «نصحتِ المعلمةُ الطالباتِ بالحرصِ علَى القراءةِ والرياضةِ». حددِ المفعولَ به في الجملةِ، وعلامةَ إعرابِه.

(د) «تحقيق». (ضعْ هذهِ الكلمةَ في جملةٍ بحيثُ تكونُ مفعولًا لأجلِه) ....

نشاط ١٣ لاحِظْ شكلَ كِتابَةِ الحرفِ، ثُمَّ اكتُبْ بخطَّي النَّسخِ والرقعَةِ:

ك الكِبرُ يُؤدِّي إلى الهَلاكِ.
ك الكِبرُ يُؤدِّي إلى الهَلاكِ.

....
....

نشاط ١٤ اكْتُبْ ما يُملَى علَيْكَ.

....

نَشَاط ١٣: يكتبُ التلميذُ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا.
نَشَاط ١٤: يُملي وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «الصداقةُ من أرقَى المشاعرِ الإنسانيةِ، تقرأُ عنهَا كثيرًا مَن الكتبِ التِي تقدِّر قيمتَها، فاحرصْ علَى أنْ يكونَ لديكَ أصدقاءُ أوفياءُ، فالصديقُ الحقُّ يقفُ بجوارِ صديقِه فِي السراءِ والضراءِ»، ثُمَّ يُعيدُ كتابَتَهَا؛ ليُصَوِّبَ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعد الإملائية

كتابة الهمزةِ المتطرفةِ علَى الألفِ

- الهمزةُ المتطرفةُ: هيَ الهمزةُ الَّتي تكتبُ فِي آخرِ الكلمةِ.

- تكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ علَى السطرِ إذَا سبقَها حرفٌ ساكنٌ، سواءٌ كانَ حرفًا صحيحًا أو حرفَ مدٍّ.

مثل: «بدْء - كفْء - سماء - مملوء - جريء»

تكونُ الهمزةُ المتطرفةُ تابعةً لحركةِ الحرفِ الذي قبلَها،

فإذَا كانَ الحرفُ الذِي قبلَها مفتوحًا ← فإنَّها تُرسَمُ علَى الألفِ، مثلَ: قرأَ - مَلْجأ - ابْتَدأَ - تَهَيَّأ

نشاط ١ اقرأ الكلماتِ التاليةَ، ثُمَّ أجبْ:

(هدَأ - تَنَبَّأ - نَشَأ)

(أ) الكلماتُ السابقةُ بِهَا همزةٌ في .... الكلمةِ. (أولِ - وسطِ - آخرِ)

(ب) رُسمتِ الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ على .... (الألفِ - الواوِ - السطرِ)

(جـ) الحرفُ الذي يسبقُ الهمزةَ .... (مفتوحٌ - مضمومٌ - مكسورٌ)

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ الهمزةَ المتطرفةَ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ حركتُه الفتحةُ؛ تُرْسَمُ علَى ....

نشاط ٢ اقرأ الكلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أجبْ:

(يُنشِئ - يُلجِئ - يُقرِئ)

(أ) لمْ تُرسمِ الهمزةُ علَى الألفِ؛ لأنَّ ما قبلَها .... (مضمومٌ - مكسورٌ - مفتوحٌ)

(ب) إذَا جعَلْنا الحرفَ الأولَ والحرفَ الذِي يسبقُ الهمزةَ فِي الكلماتِ السابقةِ مفتوحَيْنِ، فستكتبُ الكلماتُ كالتالي:

يَنْشَأ، ....، ....

(جـ) تُرسمُ الهمزةُ المتطرفةُ علَى الألفِ؛ لأنَّ حركةَ الحرفِ الَّذي قبلَها ....



لاحظ

- في حالةِ تنوينِ الهمزةِ المتطرفةِ على الألفِ بالفتحِ، يوضعُ التنوينُ على الهمزةِ دونَ زيادةِ ألفِ التنوينِ، مثل: مَلْجَأً - مَنْشَأً - مُبْتَدَأً.

مواضعُ أخرَى للهمزةِ المتطرفةِ:

١- إذَا كانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمزةَ مكسورًا؛ فإنَّها تُرسمُ علَى ياءٍ، مثلَ: قارِئ - شاطِئ.

٢- إذَا كانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمزةَ ساكنًا أو حرفَ مَدٍّ؛ فإنَّها ترسمُ علَى السطرِ، مثل: دفْء - بُطْء.

٣- إذَا كانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمزةَ مضمومًا فإنَّها ترسمُ علَى واوٍ، مثل: لُؤْلُؤ - تباطُؤ.

(*) يساعدُ وليُّ الأمرِ التلميذَ في معرفةِ كيفيةِ رسمِ الهمزةِ المتطرفةِ رسمًا صحيحًا في جميعِ الحالاتِ، ويخبرُه أنَّها تابعةٌ لحركةِ الحرفِ الذي قبلَها؛ فإنْ كانَ مفتوحًا تكتبُ علَى الألفِ.



تدرب

ثالثًا: القواعد الإملائية

كتابةُ الهمزةِ المتطرفةِ على الألفِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ المكتوبِ بِهَا الهمزةُ المتطرفةُ صحيحةً:



(أ) سنَاء - سناؤ. (ب) ذَرَأ - ذرَىٰ. (جـ) نشُوء - نشُوأ. (د) صفَاء - صفَأ.

(هـ) نبَأ - نبَء. (و) الأضواءُ - الأضواؤ. (ز) حيَاء - حيَائ. (ح) كُفْء - كُفْأ.

نشاط ٢ أعدْ كتابةَ الكلمةِ بعدَ تصويبِهَا:



(أ) استنبَؤَ: .... (ب) يَبْرَئ: .... (جـ) مِلْؤ: .... (د) مُبَرَّئ: ....

(هـ) المَرْأ: .... (و) لآلِء: .... (ز) جاأ: .... (ح) جُزْأ: ....

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:



(أ) .... الغاضبُ. (هدَئَ - هدَأ)

(ب) .... الأبُ وسائلَ الراحةِ. (هيَّأ - هيَّؤ)

(جـ) الجنديُّ .... (جريؤٌ - جريءٌ)

(د) العدلُ .... أساسيٌّ في تعاملاتِنَا. (مبدءٌ - مبدأٌ)

(هـ) .... المنتَجِ بلادُنا. (مَنْشَأُ - منشؤُ)

(و) .... المؤمنِ مستجابٌ. (دعاءُ - دعائُ)

نشاط ٤ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ مِنْ مَجْمُوعَاتِ الْحُرُوفِ كَالْمِثَالِ:



(أ) (ي - قْ - رَ - ء): يَقْرَأ

(ب) (مَ - لَ - ء): ....

(جـ) (نَ - شَ - ء): ....

(د) (نَ - بَ - ء): ....

(هـ) (لَ - جَ - ء): ....

نشاط ٥ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ إملائيًا، وعلامة (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ إملائيًا:



(أ) مَا الرياضةُ الَّتي تمارسُها كلَّ يومٍ! (   )

(ب) الصيفُ شديدُ الحرارةِ، والشتائُ باردٌ. (   )

(جـ) تنشرُ الشمسُ الدفءَ. (   )

(د) بدَؤَ المهندسُ فِي بناءِ المنزلِ. (   )

(هـ) نشأَ المصريُّ علَى حبِّ وطنِه. (   )

نشاط ٦ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بكلمةٍ بها همزةٌ متطرفةٌ:



(أ) .... ساعدتْ أمَّها.

(ب) هذَا .... منَ الأجزاءِ المفضلةِ لديَّ فِي القصةِ.

(جـ) .... الولدُ الإناءَ.

(د) قطفتُ زهرةً ....

(هـ) .... الرجالُ الحريقَ.

(و) .... اللاعبُ السباقَ وهوَ فِي المقدمةِ.

نشاط ٧ بَيِّنْ سببَ رَسْمِ الهمزةِ المتطرفةِ على هذهِ الصورةِ في الكلماتِ التاليةِ:

(أ) عنَاء: .... (ب) أبطَأ: ....

(جـ) استهْزَأ: .... (د) برْء: ....

نشاط ٨ صَوِّبِ الخَطَأَ فِيمَا يأتي:

(أ) لَجَئَ المظلومُ إلى القضاءِ. .... (ب) اكتشفَ الطفلُ مخبئًا سريًّا لألعَابه. ....

(جـ) يَسيرُ الرَّجلُ بِبُطئٍ. .... (د) التقيتُ بصديقي مساءًا. ....

نشاط ٩ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

(أ) عَرَفْتُ .... افتِتاحِ المَصْنَعِ من التلفاز. (مُفرَد: أنباءٍ)

(ب) .... السائقُ سُرعةَ الحافلةِ بسببِ الزِّحامِ. (مُضادُّ: أَسْرَعَ)

(جـ) .... العُمَّالُ جسرًا قويًّا فوقَ النهرِ. (المَاضي منَ الفعلِ «يُنشِئُ»)

(د) يا آدمُ، .... يومَكَ بنشاطٍ وحماسةٍ. (الأمْرِ من الفعلِ «بدَأ»)

نشاط ١٠ هاتِ أمثلةً لكلماتٍ بها همزةٌ متطرفةٌ على الألفِ، وأدخِلْها في جملٍ من إنشائِكَ:

....

نشاط ١١ اطلبْ منْ وليِّ أمرِكَ أنْ يُملِيَ عليكَ الفقرةَ التاليةَ، وبعدَ الانتهاءِ انظرْ في الفقرةِ مرةً أخرى، واعرفْ أخطاءَكَ، ثمَّ قمْ بتصويبِها:

«أنشأ أمناءُ اتحادِ المُلَّاكِ مُنشَأةً تعليميةً، في جوٍّ مليءٍ بالدفءِ الأسريِّ والتعاونِ، وهيَّأ المحافظُ لهُم كلَّ سُبُلِ العونِ».

الأخطاء	تصويبُ الأخطاءِ

نشاط ١٢ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبْ بخطِّ النَّسخِ والرقعةِ:

ي مِصْرُ العَظِيمةُ لِي وطنٌ.

ي مِصْرُ العَظِيمةُ لِي وَطَنٌ.

....

نشاط ١٣ اكْتُبْ مَا يُملَى عليْكَ.

....

نشاط ١٢: يكتبُ التلميذُ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها.

نشاط ١٣: يُملِي وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ التالية: «العِلْمُ هوَ الذِي يُزَيِّنُ الإنسانَ ويَزيدُهُ جمالًا.. العِلْمُ يَبْني بيوتًا لَا عِمَادَ لَهَا.. والجهلُ يهدمُ بيتَ العِزِّ والكرمِ، فاقرأْ وتَعَلَّمْ؛ لتُشارِكَ نهضةَ وتطوُّرَ بلدِكَ»، ثمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليُصَوِّبَ أخطاءَه.



رابعًا: التحدث

مهرجانُ الأطعمةِ التقليديةِ



أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدّي الدقيقةِ الواحدةِ

- «الطعامُ جُزءٌ من ثقافةِ المُجتمعِ، وطريقةُ الأكلِ جُزءٌ من العاداتِ والتقاليدِ التي تختَلِفُ من مُجتَمَعٍ إلى آخَرَ».
- تخيَّلْ أنَّكَ زُرْتَ مهرجانَ الأطعِمةِ التقليديةِ، ثم تحدَّثْ عن الأجنِحةِ المُختلِفةِ وما تُقدِّمُه من أطعمةٍ، موضحًا ضرورةَ احترامِ التنوُّعِ بينَ المُجتمعاتِ، مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ:



١- التحدُّثَ بوُضوحٍ ولغةٍ سَليمةٍ.

٢- الالتِزامَ بموضوعِ التحدُّثِ.

٣- استخدامَ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.

٤- خَتْمَ الحديثِ بخاتمةٍ مؤثرةٍ.



أطور أدائي

- أَستطلِعُ رأيَ زمُلائي من خلالِ النقاطِ الآتيةِ لأُطوِّرَأدائي:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدَفَ	أظهَرتُ تَقدُّمًا
١ - المُقدِّمةُ كانَتْ مشوِّقةً.			
٢ - انتقَلْتُ من فكْرةٍ إلى أُخْرى بالترتيبِ.			
٣ - تحدَّثتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ معبرٍ.			
٤ - استخدَمْتُ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المعبِّرةَ.			
٥ - ختَمْتُ الحديثَ بخاتمةٍ مُؤثرةٍ.			



أصنعُ الفرقَ بحواري

- أُمثِّل معَ زَميلي حوارًا بينَ:

١- مُنظمِ المهرجانِ وعارضٍ فيهِ.

٢- مُشاهِدٍ وعَارِضٍ في أحَدِ الأجنِحةِ.





خامسًا: الكتابة

تطبيقاتٌ علَى الرسالةِ الرسميةِ

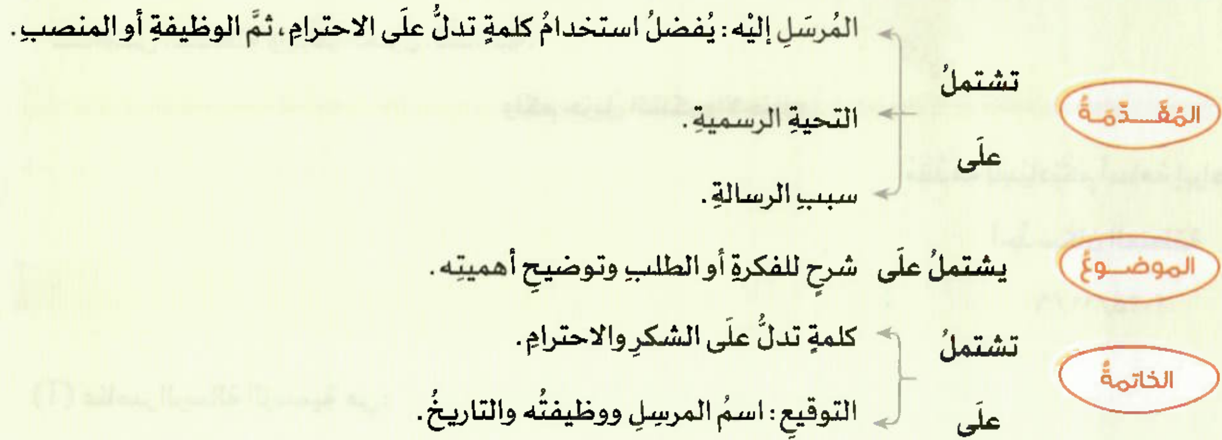
تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى الكتابةِ

تذكر

- **الرسالةُ الرسميةُ:** هيَ نوعٌ منَ الرسائلِ يُكتبُ بصيغةٍ رسميةٍ ويُوجَّه إلَى جهةٍ معينةٍ، مثلِ: مؤسسةٍ حكوميةٍ، شركةٍ، مدرسةٍ، أو شخصيةٍ ذاتِ صفةٍ رسميةٍ، ويُستخدمُ هذا النوعُ منَ الرسائلِ لأغراضٍ مهنيةٍ أو إداريةٍ أو تعليميةٍ.

- عناصرُ الرسالةِ الرسميةِ هي:



- بعدَ الانتهاءِ منْ كتابةِ الرسالةِ الرسميةِ، عليكَ أنْ تتأكدَ منْ أنَّكَ:

١- بدأْتَ بمقدمةٍ تدلُّ علَى احترامِ المرسَلِ إليهِ.

٢- راعيتَ ترتيبَ الفكَرِ وترابطَهَا.

٣- استخدمتَ أدواتِ ربطٍ مناسبةً.

٤- وضَّحتَ أهميةَ الطلبِ وسببَه.

٥- كتبتَ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ منَ الأخطاءِ الإملائيةِ.

٦- استخدمتَ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.

٧- أنهيتَ الرسالةَ بالشكرِ والاحترامِ والتوقيعِ.

- منْ مظاهرِ الاحترامِ: استخدامُ صيغةِ الجمعِ عندَ التحدُّثِ معَ منْ نريدُ إظهارَ الاحترامِ والتقديرِ لَهم.

- منْ أمثلةِ استخدامِ الرسائلِ الرسميةِ:

- طلبُ وظيفةٍ.
- تقديمُ شكوَى.
- طلبُ إذنٍ رسميٍّ.
- مراسلةٌ بينَ المدارسِ والمؤسساتِ الحكوميةِ.

نشاط ١ اقرأ الرِّسالَةَ التالية، ثُمَّ أجب:

السيدُ مديرَ شركةِ الاتصالاتِ المحترمَ

تحيةً طيبةً مباركةً، وبعدُ...

أُرسلُ إليكُم هذهِ الرسالةَ نيابةً عنْ جمعٍ منْ مُستخدمي خدماتِ الإنترنت في المِنْطقةِ؛ حيثُ نُعاني مؤخرًا منْ ضعفٍ ملحوظٍ في سرعةِ الإنترنت وتقطُّعٍ متكررٍ في الخدمةِ؛ ممَّا يؤثرُ سلبًا علَى أعمالِنَا ودراستِنَا وتواصُلِنا اليوميِّ.

ونحنُ - مُستخدمِي خدماتِكُم في المِنْطقةِ - ندركُ الأهميةَ المتزايدةَ لشبكةِ الإنترنت القويةِ والموثوقةِ في عصرِنا الحاليِّ، والتِي أصبَحتْ عصَبَ الحياةِ في مختلِفِ المجالاتِ؛ لذَا فإنَّنا نرجُو منكُم اتخاذَ الإجراءاتِ اللازمةَ لتحسينِ جودةِ الخدمةِ وزيادةِ سرعةِ الإنترنت وتوسيعِ تغطيةِ الشبكةِ في منطقتِنَا.

ونؤكِّدُ لكُم أننا - كعُملاءَ دائمينَ لشركتِكُم - علَى أتمِّ الاستعدادِ لتقديمِ أيِّ معلوماتٍ إضافيةٍ قدْ تُساعدُ في تشخيصِ المشكلةِ وإيجادِ الحلولِ المناسبةِ.

ولكم جزيلُ الشكرِ والاحترامِ

مُقدِّمه لِسِيَادتِكُم أسامة إبراهيم

أحدُ سكَّانِ المنطقة

٢٠٢٥/١١/٦

(أ) عناصرُ الرسالةِ الرسميةِ هي:

١- .... ٢- .... ٣- ....

(ب) أكملْ مَا يلِي:

١- اشتملتِ الرسالةُ السابقةُ علَى المرسلِ إليه وهو ....

٢- التحيةُ الرسميةُ للرسالةِ السابقةِ هي ....

٣- سببُ إرسالِ الرسالةِ السابقةِ هو ....

٤- ذُكِرَ في الرسالةِ السابقةِ تاريخُهَا وهو ....

٥- مقدمةُ الرسالةِ تتكونُ من .... و .... و ....

٦- خاتمةُ الرسالةِ تتكونُ من .... و .... و ....

نشاط ٢ اقرأ الرِّسالَةَ التاليةَ، ثُمَّ أجبْ:

السيدُ المحترمُ / مسئولُ النشاطِ الرياضيِّ بالمدرسةِ

تحيةً طيبةً، وبعدُ...

فإنَّنا نُرسِلُ إليكُم هذهِ الرسالةَ؛ لِطَلَبِ الموافَقةِ على تنظيمِ يومٍ رياضيٍّ مفتوحٍ لِجَميعِ طلابِ المدرسةِ.

تُعَدُّ الأنشطةُ الرياضيَّةُ وسيلةً مهمَّةً لتنشيطِ الجسمِ والعقلِ، كما تُسَاعِدُ على تنميةِ روحِ التعاونِ والمنافسةِ الشريفةِ بينَ الطلَّابِ؛ ولذَا نقترِحُ أنْ نُقيمَ يومًا رياضيًّا يتضمَّنُ مسابقاتٍ في الجَرْيِ وكرةِ القدمِ وشدِّ الحبلِ، وغيرِها منَ الألعابِ التي تُناسبُ أعمارَنا وتُشْعِرُنَا بالمتعةِ والحيويةِ.

إنَّ هذَا اليومَ سيكونُ فُرْصَةً لِكَسْرِ الرُّوتينِ اليوميِّ، وتَعْزِيزِ الانتماءِ للمدرسةِ، ونَشْرِ قِيَمِ الحُبِّ وَالاحْتِرَامِ بَيْنَ الزملاءِ؛ ولذَلك نرجُو من سيادتِكم الموافَقةَ علَى هذَا الطَّلَب.

ولَكُمْ جَزِيلَ الشُّكْرِ وَفَائِقَ الاحْتِرَامِ

إسماعيل عمر

طالبٌ بالصفِّ الخامسِ

٢٠٢٥/١٢/٢م

المُقدِّمَةُ

واشتَمَلَت على:

....

....

....

الموضوعُ

وقدِ احتوى على:

....

....

....

الخَاتِمَةُ

وقدِ اشتَمَلَت على:

١- ....

٢- ....

٣- ....

نشاط ٣ بالاستعانةِ بالمُخطَّطِ الآتي، اكتُبْ رسالةً رسميةً إلَى مديرِ مصنعِ أغذيةٍ موجهةً منْ قسمِ حمايةِ المستهلكِ تستفسرُ فيهَا عنِ المكوناتِ الغذائيةِ للمنتجاتِ وطلبِ معلوماتٍ حولَ سلامةِ الغذاءِ:

المُقدِّمَةُ: بالإشارةِ إلَى الدورِ الرقابيِّ الَّذي يضطلعُ به قسمُ حمايةِ المستهلكِ بوزارةِ الصحةِ لضمانِ سلامةِ المنتجاتِ الغذائيةِ وحمايةِ حقوقِ المستهلكينَ، نودُّ منْ سيادتِكم التكرمَ بتزويدِنا ببياناتٍ تفصيليةٍ حولَ منتجاتِ مصنعِكم منَ الأغذيةِ.

الموضوعُ: نرجُو تزويدَنا بقائمةٍ كاملةٍ ومفصلةٍ لجميعِ المكوناتِ المستخدمةِ فِي إنتاجِ كلِّ صنفٍ منْ أصنافِ منتجاتِكم الغذائيةِ، معَ تحديدِ النِّسبِ المئويةِ للمكوناتِ الأساسيةِ وأيِّ موادَّ مضافةٍ.

الخاتِمَةُ: سوفَ يقومُ فريقٌ متخصصٌ منَ القسمِ بمراجعةِ هذهِ البياناتِ، وفي حالِ الحاجةِ سيتمُّ التواصلُ لتحديدِ موعدٍ لزيارةٍ تفقديةٍ للمصنعِ للاطلاعِ علَى عملياتِ الإنتاجِ وضمانِ الالتزامِ بالمعاييرِ.

....

....

....

نشاط ٤ القراءةُ نافذةٌ تطلُّ علَى عوالمَ لا حدودَ لها، وهيَ غذاءُ الروحِ وسبيلُ الارتقاءِ بالفكرِ:

- اكتبْ رسالةً إلى مديرِ مكتبةٍ عامةٍ تقترحُ فيهَا إقامةَ فعالياتٍ تشجعُ علَى القراءةِ بينَ الشبابِ، تتضمنُ أفكارًا مبتكرةً لجذبِهم وتقديمِ محتوًى متنوعٍ يثيرُ اهتمامَهم، وذلكَ فِي حدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً، معَ مراعاةِ:

١- أهميةِ القراءةِ في بناءِ الوعيِ وتنميةِ المجتمعِ.

٢- أمثلةٍ علَى فعالياتٍ جاذبةٍ للشبابِ (ورشُ عملٍ، نَوادي قراءةٍ تفاعليةٍ، استضافةُ مؤلفينَ).

٣- اقتراحاتٍ عمليةٍ لتنفيذِ هذهِ الفعالياتِ (تحديدُ أماكنَ، وأوقاتٍ، ووسائلِ ترويجٍ).

٤- تأكيدِ دورِ المكتبةِ والمجتمعِ في دعمِ هذهِ المبادراتِ.

أُقيِّمُ ذاتي على التعبير

- بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ الرسالة، أُقيمُ كتابتِي مستعينًا بالجدولِ التالي:

التقييمُ الذاتيُّ	سأحاولُ مرةً أخرَى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ تَدُلُّ على احترامِ المُرْسَلِ إليهِ			
راعَيْتُ تَرْتِيبَ الفِكَرِ.			
استَخْدَمْتُ أَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.			
كَتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشَكْلٍ صحيحٍ.			
أَنْهَيْتُ الرِّسالَةَ بِالشُّكْرِ وَالاحْتِرامِ وَالتَّوْقِيعِ.			





أصنعُ قاموسي

- اكتُبِ الكلماتِ الجَدِيدةَ التي تعلَّمْتَها في درس «كيفَ يصبحُ العالَمُ أجملَ؟» باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكرْ يا صديقي
هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذه كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أو أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عن كلماتِ زميلِكَ.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أُقيِّمُ نفسِي فيمَا تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقة التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييم	سأحاول مرّةً أخرى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
قرَأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
تعرَّفْتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ.			
أدركْتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.			
تعرَّفْتُ إعرابَ المفعولِ لأجلِه.			
كتبتُ كِلماتٍ بها همزةٌ متطرفةٌ على الألِفِ بشكلٍ صحيحٍ.			
تحدَّثْتُ إلى زُملائِي بأسلوبٍ مُعبِّرٍ حولَ الموضوعِ المطلوبِ.			
تدرَّبتُ علَى كِتابةِ الرسالةِ الرسميةِ بشَكْلٍ صحيحٍ.			





السؤال الأول القراءةُ المحرَّرةُ منَ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«زارتْ سارةُ مدينةَ الأقصرِ في صعيدِ مصرَ، تلكَ المدينةُ العريقةُ الَّتي تحتضنُ كنوزًا فرعونيةً شامخةً، وبينَما كانتْ تتجولُ في الأسواقِ التقليديةِ رغبَةً فِي اكتِشَافِ مَا تضمُّه من كنوزٍ لفتَ انتباهَها مجموعةٌ منَ المشغولاتِ اليدويةِ التي تحملُ عبقَ التاريخِ وجمالَ الحاضرِ، فرأتْ تماثيلَ صغيرةً مصنوعةً منَ الألبَاسترِ والمرمَرِ تُجسدُ ملوكَ وملكاتِ الفراعنةِ، وتُذَكِّرُ بعظمةِ الحضارةِ المصريةِ القديمةِ، وشاهدتْ لوحاتٍ فنيةً مزخرفةً مرسومةً علَى ورقِ البرديِّ تصورُ الحياةَ اليوميةَ للمصريينَ القدماءِ، كمَا رأَتْ بعضَ المعابدِ والأهراماتِ، والتِي تشرحُ رسومَاتُهَا بعضَ قصصِ الأجدادِ وتُمْتِعُ النَّاظِرينَ بجمالِ الخطوطِ والألوانِ، كمَا أعجبتْ بالخرزِ الملونِ الذي تمَّ تجميعُه في عقودٍ وأساورَ تحملُ نقوشًا فرعونيةً. شعَرتْ سارةُ برغبةٍ في معرفةِ المزيدِ عنْ هذه الحِرَفِ لمَا لَهَا مِنْ قيمَةٍ فنيَّةٍ وتاريخيَّةٍ، وقررتْ شراءَ بعضِ الهَدايا كَي تُشَارِكَ جمالَ هذهِ المصنوعاتِ معَ عائلتِها وأصدقائِها».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «مُزخرفة»: .... ٢- مفردَ «الخُطوط»: ....

(ب) أكملِ الجملَ التالية: ١- تقعُ مدينةُ الأقصرِ في ....

٢- شاهدتْ سارةُ لوحاتٍ فنيةً مزخرفةً مرسومةً علَى .... تُصورُ الحياةَ اليوميةَ لـ ....

(جـ) اذكرْ بعضَ أنواعِ المشغولاتِ اليدويةِ الَّتي أعجبَتْ سارةَ فِي الأقصرِ. ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- رتَّبتْ فاطمةُ .... صباحًا. (مفعولٌ بهِ، واضبطْه)

٢- اجتهدتْ سلمى رغبةً فِي التفوقِ. .... (حدِّدِ العلامةَ الإعرابيةَ للكلمةِ الَّتي تحتَها خطٌّ)

(ب) اخترِ الكلمةَ المناسبةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «يتدربُ المتسابقُ أملًا في الفوزِ». إعرابُ كلمةِ «أملًا»: .... (ظرفٌ - مفعولٌ بهِ - مفعولٌ لأجلِهِ)

٢- اشترتِ الطالبةُ .... منَ المكتبةِ. (أقلَامٌ - قلمينِ - قلمانِ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

(أ) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا: ١- الفصلُ .... باللوحاتِ. (مملوءٌ - مملوؤٌ)

٢- الولدُ .... منْ أسرتِهِ. (جزأٌ - جزءٌ)

(ب) صوِّبِ الخطأَ فيمَا يلِي: - تعلَّمْ كيفيةَ ألحفاظِ علَى ملابسِكَ. ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابي:

اقرأِ الرسالةَ، ثمَّ أجبْ:

السَّيدُ الفاضلُ / مُعلِّمُ اللغةِ العربيةِ

تحيةٌ طيبةٌ، وبعدُ...

بعدَ انتهاءِ الفصلِ الدراسيِّ منْ هذَا العامِ أودُّ أنْ أقدِّمَ لسيادتِكم جزيلَ الشكرِ والامتنانِ علَى ما بذلتُم منْ جهدٍ خلالَ العامِ الدراسيِّ، ولقدْ كنتُم السببَ في حبِّنا الشديدِ للغةِ، والحَرصِ علَى التحدُّثِ بهَا، وعلَى قراءةِ الأشعارِ والأدبِ باستمرارٍ؛ ولذَا لنْ ننسَى مَا بذلتُموه منْ جهدٍ أبدًا.

وجزاكُم اللهُ خيرًا علَى كلِّ مَا قدمتُموه هذَا العامَ.

وتفضلُوا بقبولِ فائقِ الاحترامِ

مازن منصور

طالب بالصف الخامس

٢٠٢٥/١٠/٢٠م

(أ) الـمُرسلُ إليه: .... **(ب)** المقدمةُ: .... **(جـ)** الخاتمةُ: ....

3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ «حائرٌ أمامَ محلِّ الزهورِ».

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ «إعرابُ ظرفَي الزمانِ والمكانِ».

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ «تطبيقاتٌ علَى كتابةِ الهمزةِ المتطرفةِ علَى الألفِ».

رابعًا: التحدُّثُ «الاختلافُ قوةٌ».

خامسًا: الكتابةُ «تطبيقاتٌ علَى كتابةِ اليومياتِ».

أهدافُ الدرسِ: في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يتعرفَ أهميةَ الاختلافِ والتنوعِ في الحياةِ.

٢ يقرأَ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.

٣ يحددَ الفكرةَ الرئيسةَ في النصِّ.

٤ يميزَ الحقيقةَ من الرأيِ فيمَا يقرأُ.

٥ يستنتجَ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ منْ خلالِ السياقِ.

٦ يصنفَ كلماتٍ وَفْقَ الجذرِ اللغويِّ.

٧ يستنتجَ المَغزَى العامَّ من النَّصِّ.

٨ يتحدثَ بمَا يناسبُ الموقفَ مستخدمًا الإشاراتِ وتعبيراتِ الوجهِ.

٩ يوظفَ تنغيماتِ الصوتِ المناسبةَ حسَبَ المعنَى.

١٠ يختمَ حديثَه بخاتمةٍ مؤثرةٍ.

١١ يتحدَّثَ مدعِّمًا فكرتَه بالأدلةِ المناسبةِ.

١٢ يتعرفَ الظرفَ بنوعَيه.

١٣ يُعربَ الظرفَ إعرابًا صحيحًا.

١٤ يكتُبَ يومياتِه مراعيًا عناصرَها.

١٥ يكتُبَ الهمزةَ المتطرفةَ علَى الألفِ بشكلٍ صحيحٍ.

١٦ يكتُبَ جملةً بخطَّي النسخِ والرقعةِ محاكيًا نمطًا.





أولًا: القراءة

حَائِرٌ أمامَ محلِّ الزُّهُورِ



فَكِّرْ:

- انظُرْ إلى الصورةِ، وتأمَّلْها جيِّدًا، ثُمَّ أجِبْ:



- لماذا نرَى هذهِ الأزهَارَ جميلةً رغمَ اختلَافِ ألوانِهَا وأشكَالِهَا؟ ....
- مَاذَا يحدُثُ إذَا كانَتْ جميعُ الأزهَارِ بنفسِ اللَّونِ والشَّكْلِ؟ ....

اقرأْ واكْتشِفْ: ● ابحثْ عن معنَى الكَلِمَةِ المُلونَةِ مِنَ القائمةِ ، واكتُبْه بَينَ القَوسَينِ:

(جمال - حرفٌ يفيدُ التَّمنِّي - نُدَلِّلُ - متماثِلًا - نهتَمُّ بِها - تتشَاجَر)

(أ) رأيتُ توءمًا متطابقًا في النَّادِي. (..........)

(ب) يجبُ ألَّا تتعارك مع أصدقائكَ أبدًا. (..........)

(جـ) ليتَ العطلةَ الصيفيةَ طويلةٌ وممتعةٌ. (..........)

(د) للطبيعةِ بهاءٌ لا يقاوَمُ. (..........)

(هـ) علينَا أنْ نَسْقِي الزَّهْرَةَ ونرعَاهَا جيِّدًا. (..........)

(و) يجبُ أنْ نُبَرْهِنَ عَلَى قُدْرَتِنَا عَلى تَجَاوُزِ الصِّعَابِ. (..........)

النــص



هَــلْ تَعْلَمُــونَ أنَّ الْبَصْمَةَ لا تَتَكَــرَّرُ؟ هَلْ سَــبَقَ لَكُم أنْ رَأيْتُــم تَوْءَمًا مُتَطابِقًــا؟ نَحْنُ لا نَسْــتَطِيعُ - فِــي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَــانِ - أنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَــبَبِ التَّشَــابُهِ الْكَبِيــرِ بَيْنَهُمَا، لَكِــنْ عَلَى الرَّغْمِ مِــنْ هَذَا التَّشَــابُهِ الْكَبِيرِ إلَّا أنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَــا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الآخَرِ، لَا تَتَشَــابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ.

س سؤال؟

- لماذا لا نستطيعُ التفريقَ بينَ التوءَمِ المتطابقِ في كثيرٍ منَ الأحيانِ؟
- ما الذي يختلفُ بينَ التوائمِ المتطابقةِ مهمَا تشابهُوا؟



هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا لَهُ فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.

س سؤال؟

- اذْكُرْ بعضَ الأمثلَةِ على اختلافِنَا وفقًا للفقرَةِ.
- إلامَ أشارَ الكَاتِبُ فِي نهَايَةِ الفقرَةِ؟



وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ. وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

س سؤال؟

- مَا الذِي ندركُهُ عندَمَا نتأمَّلُ الزهورَ الجميلَةَ بألوانِهَا المختلِفَةِ؟
- وضِّحْ حالَ الزهورِ داخلَ وِعَائِهَا.



لِيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا ونرعَاها؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.

س سؤال؟

- ما الدرسُ الذي يجبُ أنْ تتعلمَهُ منَ الزهورِ؟
- ماذا يحدثُ للزهرةِ التي في داخلِنا عندَما نرويهَا ونرعَاهَا؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها
توءَم	المولودُ مع غيرِه في بطنٍ، ذكرًا كان أو أُنثى
📖 متطابقٌ	مَتَمَاثِلٌ
نفرِّق	نُمَيِّزُ
حائرٌ	متردِّدٌ
تتأمَّل	تَتدبَّرُ – تَتَفكَّرُ

الكلمة	معناها
📖 بَهاء	حُسنٌ – جَمَالٌ
تتنافَس	تتسابقُ – تتصارعُ
📖 تتعارَك	تتشَاجَرُ
وعاء	إناءٌ أو ظَرْفٌ يُوضَع فيه الشَّيء
📖 تُبَرهن	تُدَلِّلُ – تُثْبِتُ

الكلمة	معناها
📖 ليت	حرفٌ يُفِيدُ التَّمَنِّي
📖 نَروي	نسقِي
📖 نرعَاها	نَهْتَمُّ بهـــا – نَعْتَنِي بِهَا
تَزدهِر	تنمو

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها
📖 مُتطابقًا	مُخْتَلِفًا
التَّشابه	الاخْتِلَافُ
حائرًا	مُتَيَقِّنًا
تُدرِك	تَجْهَلُ

الكلمة	مضادها
جميلةٌ	قبيحةٌ
📖 بَهاء	قُبْحٌ
📖 تتعارك	تَتَصَالَحُ
أفضل	أَسْوَأُ

الكلمة	مضادها
نؤمن	نَشُكُّ
نَروي	نُظْمِئَ
📖 نرعاها	نُهْمِلُهَا
تَزدهِر	تَذْبُلُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه
البَصْمَة	البَصَمَاتُ
توْءَم	تَوَائِمُ
عُنوان	عَنَاوِينُ

المفرد	جمعه
العالَم	العَوَالِمُ
نفْس	أَنْفُسٌ – نفوسٌ
إنسان	أَناسِيُّ

المفرد	جمعه
ذَوْق	أَذْوَاقٌ
وعاء	أَوْعِيَةٌ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده
الأحيان	الحِينُ
الزهور	الزَّهرةُ

الجمع	مفرده
ألوان	لونٌ
أشكال	شكلٌ

الجمع	مفرده
اختلافات	اختلافٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ **ما الشيءُ الذي لا يتكررُ في جسمِ الإنسانِ؟** – البصمةُ.

٢ **هلْ يمكنُ أنْ تتشابهَ بصماتُ التوائمِ؟**

– لا، لكلِّ توءمٍ بصمةٌ مختلفةٌ عنِ الآخرِ، لا تتشابهُ ولا تتكررُ.

٣ **لماذا يصعُبُ علينَا في كثيرٍ منَ الأحيانِ التفريقُ بينَ التوءمِ المتطابقِ؟** – بسببِ التشابهِ الكبيرِ بينَهما.

٤ **بماذا شبَّهَ الكاتبُ الإنسانَ؟**

– شبَّهَهُ بالبصمةِ؛ حيثُ يرَى أنْ كلَّ إنسانٍ مختلفٌ ولنْ يتكررَ مثلَ البصمةِ.

٥ **ما الجوانبُ التِي يختلفُ فيهَا الناسُ بعضُهم عَنْ بعْضٍ؟**

– يختلِفُ الناسُ في الفِكْرِ والأسلوبِ والذَّوقِ والهِوَايَاتِ وغيرِهَا منَ الأمورِ.

٦ **اذكرْ مثالَينِ للاختلافِ في الشَّكْلِ.** – هناكَ مَنْ هوَ أبيَضُ ومَنْ هُوَ أَسْمَرُ.

٧ **وضِّحِ الاهتماماتِ والهِوايَاتِ المختلفةَ التِي أشَارَ إليهَا الكَاتِبُ.**

– بعضُ الناسِ يحبُّونَ الرياضياتِ والبَعْضُ الآخرُ يحبُّ العلومَ، وآخرونَ يفضلونَ القِرَاءةَ وغيرُهم يُفَضِّلُونَ الموسيقَى.

٨ **مَا الفِكرَةُ التِي أشارَ إليهَا الكَاتِبُ حولَ اختِلَافِ البشَرِ؟**

– أنَّ الجميعَ بشَرٌ، ولكنَّ كلَّ واحدٍ مختلفٌ، وكلُّ واحدٍ جميلٌ.

٩ **ما الذِي ندركُهُ عندمَا نتأمَّلُ الزهورَ الجميلَةَ بألوانِهَا المختلِفَةِ؟** – نُدْرِكُ أنَّ لكلِّ إنسَانٍ ذَوقَهُ المُخْتَلِفَ.

١٠ **ما الذي نتَّفِقُ عليهِ جميعًا فيمَا يتعلَّقُ بالزُّهورِ؟**

– نتَّفِقُ علَى أنْ جميعَ الزهورِ جميلةٌ مهما اختلفتْ ألوانُها أوْ أشكالُها.

١١ **بِمَ تتميَّزُ الزُّهورُ داخِلَ وِعَائِهَا؟** – تتميَّزُ ببهائِهَا.

١٢ **كيفَ كانَتِ الزهورُ التِي داخلَ الوِعَاءِ تتعاملُ معَ بقيَّةِ الزُّهورِ؟**

– كانَتْ لا تتنافسُ أوْ تتعاركُ معَ بقيَّةِ الزهورِ التي بجانبِها؛ كَي تُبرهنَ أنها أفضلُ منهَا.

١٣ **ما الدرسُ الذي يجبُ أنْ نتعلمَهُ منَ الزهورِ؟**

– ألَّا نتصارعَ أوْ نتعاركَ، وأنْ نؤمنَ بأنَّ لكلٍّ منَّا اختلافاتِه ومميزاتِه.

١٤ **إلامَ يدعُونَا الكاتِبُ فِي نهايَةِ النَّصِّ؟**

– يدعُونَا إلَى أنْ نرويَ الزهرةَ التي في داخلِنا ونرعَاها.

١٥ **لماذا يجبُ أنْ نهتمَّ بالزهرةِ التي في داخلِنا؟**

– كَي تزدَهِرَ وتصبحَ الزهرةَ الوحيدةَ في العالمِ التي لا تتكررُ.

(*) تهدفُ «أضواءٌ على النص» إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ من فَهمِ التلميذِ لنصِّ القراءةِ، والفِكَرِ التي تدورُ حوله، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



أولًا : القراءة

حَائِرٌ أمامَ محلِّ الزُّهورِ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النصِّ

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحة، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة :



(أ) الْبَصْمَةُ تَتَكَرَّرُ بَيْنَ التَّوْءِمِ الْمُتَطابِق. ( )

(ب) كُلُّ إنْسانٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الآخَرِ مِثْلَ البَصْمَةِ. ( )

(جـ) لكلِّ النَّاسِ ذوقٌ واحدٌ. ( )

(د) تَتَنافَسُ الزُّهورُ فيما بَيْنَها لِتُثْبِتَ أَنَّها أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِها. ( )

نشاط ٢ اخترِ المُناسِبَ للكلماتِ المُلونةِ في كلِّ جُملةٍ ممَّا يَلي :

(أ) هَذا التَّوءمُ مُتَطابِقٌ فِي الشَّكْلِ وَالْمَلامِحِ. (مُتَلازِمٌ - مُتَماثِلٌ - مُتَماسِكٌ - مُتَعاوِنٌ)

(ب) الزُّهُورُ لا تَتَعارَكُ لِتُثْبِتَ أنَّها الأَفْضَلُ. (تَتَشاجَرُ - تَتَبايَنُ - تَتَباعَدُ - تَتَفَرَّقُ)

(جـ) أرادَ الطِّفْلُ أَنْ يُبَرْهِنَ عَلى صِدْقِ كَلامِهِ. (يُظْهِرَ - يُدَلِّلَ - يَذْكُرَ - يَنْشُرَ)



(د) لَيْتَ النّاسَ يَحْتَرِمُونَ اخْتِلافاتِ بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ. (حرفٌ يُفيدُ التَّمَنِّي - حَرفٌ يُفيدُ التَّرْتِيبَ - حَرْفٌ يُفيدُ السُّرْعَةَ - حَرْفٌ يُفِيدُ التَّشْبِيه)

(هـ) يَجِبُ أَنْ نَرْوِيَ الزُّهُورَ بالماءِ. (نَغْرِسَ - نَسْقِيَ - نُزَيِّنَ - نَشْتَرِيَ)

(و) عَلَيْنا أَنْ نَرْعَى مَشاعِرَ الآخَرِينَ وَاخْتِلافاتِهِمْ. (نُراقِبَ - نُلاحِظَ - نَهْتَمَّ بِـ - نُشاهِدَ)

(ز) ينْسابُ الماءُ بِكُلِّ بَهاءٍ. (عظمَةٍ - رِفْعَةٍ - جَمالٍ - لَمَعانٍ)

نشاط ٣ أكمِلْ ما يأتي :



(أ) لِكُلِّ إنسانٍ بَصْمَةٌ مختَلِفَةٌ عَنِ الآخَرِ لا .... ولا ....

(ب) لِكُلٍّ مِنَّا .... و .... و .... و .... الَّتِي تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.

(جـ) كُلُّ واحِدٍ .... ، وكلُّ واحِدٍ ....

(د) علينا أنْ نُؤمنَ بِأَنَّ لكلٍّ مِنَّا .... ، و ....

نشاط ٤ أجِبْ عَمَّا يأتي :



(أ) لِماذا لا نَستَطِيعُ التَّفْرِيقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطابِقِ؟ ....

(ب) بِمَ كانَتِ الزُّهُورُ تتميَّزُ داخلَ وِعَائِهَا؟ ....

(جـ) مَا موقِفُ الزُّهُورِ المُمَيَّزَةِ مِنْ بقيةِ الزهورِ التِي حولَهَا؟ ....

(د) مَتَى يمكنُنَا أَنْ نُصْبِحَ مِثْلَ «الزَّهْرَةِ الوَحِيدَةِ فِي العالَمِ»؟ ....

نشاط ٥ اقرأ، ثمّ أجب:

«هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لا تتكرّر؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أن رَأَيْتُم تَوْءمًا مُتطابقًا؟ نَحْنُ لا نَسْتَطِيعُ – فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيَانِ – أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ. هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرتُم أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؟ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ».

(أ) اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

١– مرادف «مُتطابق»: .... (مُتَفَاهِمٌ – مُتَمَاثِلٌ – مُتَرَابِطٌ – مُتَكَامِلٌ)

٢– مُضادُّ «تتكرّر»: .... (تَزُولُ – تَتَوَقَّفُ – تَخْتَفِي – تُمْحَى)

٣– مُفْرَدُ «الأَحْيان»: .... (الحِيْنُ – الحَيُّ – الحَيَوانُ – الحَيَاةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١– التَّوْءَمُ المُتَطابِقُ يَمْتَلِكُ نَفْسَ البَصْمَةِ. ( )

٢– بَصْمَةُ كلِّ واحِدٍ مِنّا تتشابَهُ مع الأخرَى. ( )

(جـ) لِماذا يَصْعُبُ التَّفْرِيقُ بَيْنَ التَّوْءَمِ المُتطابِقِ؟ ....

(د) لِمَاذَا شَبَّهَنَا الكَاتِبُ بالبَصْمَةِ؟ ....

(هـ) حدِّدْ نوعَ الجُمْلَةِ الآتيةِ ورُكْنَيها: – سقَتْ رواةُ الأزهارَ. ....

(و) حلِّلْ كلمةَ «الزُّهور» إلَى مقاطِعَ صوتيَّةٍ: .... / .... / .... / ....

نشاط ٦ اقرأ، ثمّ أجب:

«وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حائرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا المُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ المُخْتَلِفَ. وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جميلةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشكالُهَا، وَالأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبرهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا».

(أ) اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

١– مرادفُ «حائرًا»: .... (كارهًا – خائفًا – رافضًا – متردِّدًا)

٢– مُضادُّ «جميلة»: .... (فَقِيرَةٌ – سيئةٌ – حقيرةٌ – قبيحةٌ)

٣– مُفْرَدُ «أشكال»: .... (تشكيلٌ – مشكلَةٌ – مُشْكِلٌ – شَكلٌ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١– نشعرُ بـ .... إذا وقفنَا أمامَ محلِّ الزهورِ وتأمّلنَا الزهورَ الجميلة.

٢– لكلِّ إنسانٍ .... المختلفُ.

(جـ) علامَ نتفِقُ حولَ الزهورِ؟ ....

(د) ماذا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهورِ؟ ....

(هـ) حدِّدِ الفاعلَ فِي الجُملَةِ الآتيةِ، وبيِّنْ نوعَهُ: – فرِحَ المتسابقونَ بالفوزِ. ....

نشاط ٧ أحددُ الحقيقةَ منَ الرَّأيِ ممّا يلي:

	الحقيقة	الرأي
(أ) البصمةُ لا تتكرَّرُ بينَ البشرِ.	....	....
(ب) الزُّهورُ هي أجملُ ما في الحياةِ.	....	....
(جـ) هذه قصَّةٌ مُمتعةٌ.	....	....
(د) الزُّهورُ تختلِفُ في الشكلِ واللونِ.	....	....

الحقيقةُ والرأيُ:

• الحقيقةُ: مثلَ: «الشَّمسُ تُشرقُ من الشَّرقِ حقيقةٌ لا أحدَ يختلفُ عليها».

• الرأيُ: مثلَ: «الزهرةُ الحمراءُ أجملُ الزهورِ» هذا رأيُ البعضِ، وهناكَ مَن يرَى أنَّ الصفراءَ أجمَلُ، وهكذا، ومِنَ التعبيراتِ التي تدلُّ على الرَّأيِ: (أرَى – في رَأْيِي – أظُنُّ).

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ أجب:

«فِي فَرِيقِ كُرَةِ القَدَمِ، كُلُّ لَاعِبٍ لَهُ دَوْرٌ مُخْتَلِفٌ، مِثْلَ الحَارِسِ وَالمُهَاجِمِ وَالمُدَافِعِ. لَوْ لَعِبَ الجَمِيعُ فِي نَفْسِ المَرْكَزِ، لَمَا فَازَ الفَرِيقُ أَبَدًا، فاخْتِلَافُ أَدْوَارِنَا يَجْعَلُنَا يُكمِلُ بَعْضُنَا بعْضًا. فِي المَدْرَسَةِ أَيْضًا، قَدْ يَكُونُ صَدِيقُكَ جَيِّدًا فِي الحِسَابِ وَأَنْتَ مُتميِّزٌ فِي القِرَاءَةِ، فَتُسَاعِدُونَ بَعْضَكُمُ البَعْضَ وَتَتَعَلَّمُونَ مِنْ بَعْضِكُمْ. هَذَا التَّنَوُّعُ يَجْعَلُ العَمَلَ الجَمَاعِيَّ أَقْوَى وَأَجْمَلَ. لِذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ اخْتلافاتِنَا وَنَسْتَفِيدَ مِنْهَا بَدَلًا مِنْ أَنْ نَخْتَلِفَ بِسَبَبِهَا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- المُرَادُ بِـ«مُتميِّز»: .... (نَشِيطٌ - مُتَفَوِّقٌ - قَوِيٌّ - عَظِيمٌ)

٢- مضادُّ «اختلاف»: .... (تشابهٌ - تَصَالُحٌ - تَفَكُّرٌ - تَقَاطُعٌ)

٣- مفردُ «أدوار»: .... (دورٌ - دائرةٌ - دَيرٌ - دَوْرَةٌ)

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يَجْعَلُ التَّنَوُّعُ العَمَلَ الجَمَاعِيَّ أقوَى وأجملَ. ( )

٢- تؤدِّي الاختلافاتُ دائمًا إلى الصراعِ والمشكلاتِ. ( )

(ج) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- اختلَافُ أدوارِنَا يجعلُنَا .... بعضُنَا بعضًا.

٢- قَدْ يكونُ صَدِيقُكَ جَيِّدًا في .... وَأَنْتَ مُتَمَيِّزٌ في ....

(د) لماذا يُعَدّ اختلافُ الأدوارِ مهمًّا في فريقِ كرةِ القدمِ؟ ....

(هـ) بِمَ ينصَحُنَا الكاتِبُ فِي نهايَةِ الفقرةِ؟ ....

(و) حدِّدِ المفعولَ لأجلِه في الجملةِ التاليةِ، وأعربْه: «نتصدقُ ابتغاءَ مرضاةِ اللهِ». ....

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ أجب:

«يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي شَخْصِيَّاتِهِم، وَهَذَا يَجْعَلُ العَالَمَ مَكَانًا مُمَيزًا. بَعْضُنَا يُحِبُّ الضَّحِكَ وَاللَّعِبَ بِاسْتِمْرَارٍ، بَيْنَمَا يُفَضِّلُ آخَرُونَ الهُدُوءَ وَالتَّفْكِيرَ. هَذِهِ الاخْتِلَافَاتُ تَجْعَلُ أَيَّامَنَا مَعَ الأَصْدِقَاءِ مُمْتِعَةً وَمَلِيئَةً بِالمُفَاجَآتِ. تَخَيَّلْ لَوْ كَانَ الجَمِيعُ يَتَصَرَّفُونَ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ، لَكَانَتِ الحَيَاةُ بِلَا لَوْنٍ. يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ غَيْرِنَا بَعْضَ الصِّفَاتِ، فَقَدْ نَتَعَلَّمُ الصَّبْرَ مِنَ الأَشْخَاصِ الهَادِئِينَ أَوِ الحَمَاسَ مِنَ الأَشْخَاصِ النَّشِيطِينَ، المُهِمُّ أَنْ نَقْبَلَ بَعْضَنَا كَمَا نَحْنُ دُونَ مَشْكِلَاتٍ أَوْ نِزَاعَاتٍ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- مرادفُ «تخيّل»: .... (شَاهِدْ - تَصَوَّرْ - لَاحِظْ - رَاقِبْ)

٢- مضادُّ «الصبْر»: .... (الأَلَمُ - الجَزَعُ - الغَضَبُ - اليأس)

٣- مفردُ «الصِّفات»: .... (الصِفَةُ - الوَصْفُ - الصَّفُ - الصَفْوَةُ)

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الاختلافُ في صِفَاتِنَا وشخصيَاتِنَا يجعلُ الأيامَ مُملةً. ( )

٢- يمكنُ للإنسانِ أن يتعلمَ صفاتٍ جديدةً من خلالِ تفاعلِه معَ الآخرينَ. ( )

(ج) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- عندمَا يتصرفُ الجميعُ بنفسِ الطريقةِ تصبحُ الحياةُ بِلَا ....

٢- منَ الصفاتِ التِي يُمكنُ أن نتعلَّمَهَا منَ الآخرينَ ....

(د) ما الذي يجعلُ العالَمَ مكانًا مُميزًا؟ ....

(هـ) هناكَ اختلافٌ كبيرٌ بيننَا في شخصياتِنا وصفاتِنا. دلِّلْ على ذلك من الفقرةِ. ....

(و) أكمِلِ الجملةَ التاليةَ بمفعولٍ لأجلِه: - زرَعْنا الأزهارَ .... علَى جمالِ المكانِ.

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ مهارةَ التلميذِ في فهمِ النصِّ والهدفِ منه، وقدرتَه علَى استنباطِ عناصرِه.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«فِي كُلِّ بَلَدٍ، هُنَاكَ عَادَاتٌ وَتَقَالِيدُ مُخْتَلِفَةٌ تَجْعَلُ النَّاسَ مُمَيَّزِينَ. مَثَلًا، قَدْ يَرْقُصُ النَّاسُ فِي بَلَدٍ مَا احْتِفَالًا بِالْمَطَرِ، بَيْنَمَا يُغَنُّونَ فِي بَلَدٍ آخَرَ. هَذِهِ الِاخْتِلَافَاتُ تَجْعَلُ الْعَالَمَ مِثْلَ كِتَابٍ كَبِيرٍ مَلِيءٍ بِالْحِكَايَاتِ الْجَمِيلَةِ. عِنْدَمَا نَسْتَمِعُ لِقِصَصِ الْآخَرِينَ وَنَحْتَرِمُ طَرِيقَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ، نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً وَنُصْبِحُ أَكْثَرَ انْفِتَاحًا، وَلَا نَتَنَازَعُ عَلَى مَنِ الْأَفْضَلُ، وَلِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَفْرَحَ بِهَذَا التَّنَوُّعِ وَأَنْ نُشَارِكَ فِيهِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «نتنازعُ»: .... (نَخْتَلِفُ - نتباعَدُ - نَتَشَاجَرُ - نَتَجَاهَلُ)

٢- مضادُّ «نفرحُ»: .... (نَبْكِي - نتألَّمُ - نَحْزَنُ - نَتْعَبُ)

٣- مفردُ «عَادَاتٌ»: .... (عَادَةٌ - عودٌ - عَائِدٌ - عِدَّةٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- العَادَاتُ والتقاليدُ المختلِفَةُ تجعلُ النَّاسَ مميَّزِين. ( )

٢- يَنبغِي أن نتنازعَ على أيِّ الثقافاتِ أفضلُ من غيرِها. ( )

(جـ) أكملْ مَا يأتي: ١- مِن أمثلةِ العاداتِ المختلفةِ بينَ البلدانِ ....

٢- عندمَا نستمعُ لقصصِ الآخرينَ نُصبحُ أكثرَ ....

(د) بِمَ شبَّه الكَاتِبُ الاختلافاتِ الثقافيةَ بينَ البُلْدانِ؟ ....

(هـ) كيفَ يجبُ أنْ نتعَامَلَ مَعَ تنوعِ العاداتِ والتقاليدِ في العالَمِ؟ ....

(و) هاتِ الجذرَ اللغويَّ لكلمةِ «الاختلافات». ....

تقييم أسبوعي

اقرأ الفقرةَ، ثمَّ أجبْ:

«أَنْتَ شَخْصٌ مُمَيَّزٌ لَا تُشْبِهُ أَحَدًا آخَرَ، وَهَذَا شَيْءٌ يَسْتَحِقُّ الْفَخْرَ. لَا دَاعِيَ لِأَنْ تُقَارِنَ نَفْسَكَ بِغَيْرِكَ؛ لِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا نُورَهُ الْخَاصَّ الَّذِي يُضِيءُ بِهِ الْعَالَمَ. رَكِّزْ عَلَى مَا تُحِبُّهُ وَتُجِيدُهُ، مِثْلَ الرَّسْمِ أَوْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَاعْمَلْ عَلَى تَحْسِينِهِ. عِنْدَمَا تُحِبُّ نَفْسَكَ وَتَثِقُ بِهَا، تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَتَنْشُرُهَا حَوْلَكَ. تَذَكَّرْ أَنَّكَ مِثْلُ نَجْمَةٍ فَرِيدَةٍ فِي السَّمَاءِ، لَا تَتَكَرَّرُ، فَاجْعَلْهَا تَتَأَلَّقُ دَائِمًا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

١- مرادفُ «تُجيدُ»: .... (تَعْرِفُ - تُتْقِنُ - تُحِبُّ - تفهَمُ)

٢- مضادُّ «تثِقُ»: .... (تَخَافُ - تَشُكُّ - تقلَقُ - تَهَابُ)

٣- جَمْعُ «نَجْمَة»: .... (منجَّمَاتٌ - مَنَاجِمُ - نُجُومٌ - مُنَجِّمُونَ)

(ب) أكملْ مَا يأتي: ١- عندَما تحبُّ نفسَك وتثقُ بها؛ تشعرُ بِـ ....

٢- شبَّه الكاتبُ الإنسانَ بـ .... فريدةٍ في السماءِ.

(جـ) ما الذي يجبُ علَى الإنسَانِ أنْ يفخَرَ بِهِ؟ ....

(د) علامَ يجبُ أنْ نُركِّزَ وفقًا للفقرةِ؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الخطأَ النَّحْويَّ: ١- حارَبَ الجنودُ الأعداءِ. ....

٢- الرَّسَّامَانِ مبدِعون. ....

٣- فرِحَ المتسابقِينَ بالفَوزِ. ....

(و) أكملْ بمفعولٍ لأجلِه للجملتينِ التاليتينِ: ١- نظَّفنا المكانَ .... على النظافةِ.

٢- نلتزمُ بإشاراتِ المرورِ .... للحوادثِ.

(ز) تخيَّرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا: ١- صَمَّمَ المهندِسُ .... (البِنَاْ - البِنَاءَ)

٢- اشترَى .... أقلامًا. (أيمَنْ - ايمن)

٣- .... رجالُ الإطفاءِ الحريقَ. (أطفَىْ - أطفَأَ)



ثانيًا: القواعد النحوية

إعرَابُ ظرَفَي الزَّمانِ والمَكَانِ

الظرفُ نوعانِ

ظرفُ زمانٍ مثلَ: صباحًا - صيفًا - غدًا

ظرفُ مكانٍ مثلَ: تحتَ - بينَ - داخلَ

ظرفُ الزمانِ:

اسمٌ منصوبٌ يدلُّ علَى زمنِ حدوثِ الفعلِ، ويتضمَّنُ معنَى (في)، مثلَ:

- يظهرُ القمرُ ليلًا. (أي: في الليلِ)
- يشتدُّ البردُ شتاءً. (أي: في الشتاءِ)

• ويُسْأَلُ عَنْ (ظرفِ الزمانِ) بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، مثلَ:

تُشرقُ الشمسُ صباحًا.

- متَى تُشرقُ الشمسُ؟ - صباحًا. ظَرفُ زمانٍ مَنصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الفَتحةُ.

ومِنَ الكلماتِ التي تدلُّ علَى ظرفِ الزمانِ

(صباحًا - مساءً - نهارًا - ليلًا - فجرًا - ظهرًا - عصرًا - مغربًا - عِشاءً - صيفًا - شتاءً - ربيعًا - خريفًا - أمسِ - الآنَ - غدًا - قبلَ - بعدَ - مُذْ - منذُ - حين).

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«أحمد: أذهبُ إلى النَّادِي صباحًا، ثُمَّ أتناولُ الغَدَاءَ عَصْرًا، وأتَجَوَّلُ فِي المَدِينَةِ مساءً».

(أ) الكلماتُ التي تحتَهَا خَطٌّ: .... (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)

(ب) دَلَّتْ هذهِ الكلماتُ علَى .... (زمانٍ - مكانٍ)

(جـ) نستطيعُ أنْ نسألَ عَنْ هذهِ الكلماتِ بـ .... (كيفَ - أينَ - متَى)

-نَسْتَنْتِجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ ظرفَ الزمانِ .... يَدلُّ علَى .... حدوثِ الفِعْلِ.

نشاط ٢ أكملِ الجملَ التاليةَ بظرفٍ مناسبٍ ممَّا بينَ القوسينِ:

(عصرًا - حينَ - صباحًا - ربيعًا - صيفًا)

(أ) يعودُ التلاميذُ من المدرسةِ ....
(ب) تتفتَّحُ الأزهارُ ....
(جـ) قرأَ الجدُّ الصُّحُفَ ....
(د) نذهبُ إلى الإسكندريةِ ....

ظرفُ المكانِ:

اسمٌ منصوبٌ يدلُّ علَى مكانِ حدوثِ الفعلِ، مثلَ:

- جَلَسَ التلاميذُ أمامَ الحاسوبِ.
- غرَّدَ العصفورُ فوقَ الشجرةِ.
- سَارَ الجنودُ خلفَ القائدِ.

• ويُسْألُ عَنْ (ظرفِ المكانِ) بأداةِ الاستفهامِ (أينَ)، مثلَ:

تُحلِّقُ الطائرةُ بينَ السُّحبِ.

- أينَ تحلِّقُ الطائرةُ؟ - بينَ السُّحبِ. ظَرفُ مكانٍ مَنصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الفَتحةُ.

الكلماتُ التي تدلُّ على ظرفِ المكانِ

«فوقَ - تحتَ - أمامَ - خلفَ - يمينَ - يسارَ - بينَ - حولَ - وسطَ - شرقَ - غربَ - شَمالَ - جنوبَ - وراءَ - عندَ - نحوَ - تجاهَ - هُنا - هناكَ - داخلَ - خارجَ - أسفلَ - أعلَى».

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«رَأَى أحمدُ في حديقةِ الحيوانِ العصافيرَ فوقَ الأغصانِ، والقرودَ بينَ الأشجارِ، والأسودَ تزأرُ داخلَ الأقفاصِ».

(أ) الكلماتُ التي تحتَهَا خَطٌّ: .... (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)

(ب) دَلَّتْ هذهِ الكلماتُ علَى .... (زمانٍ - مكانٍ)

(جـ) نستطيعُ أنْ نسألَ عَنْ هذهِ الكلماتِ بـ .... (كيفَ - أينَ - متَى)

- نَسْتَنْتِجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ ظرفَ المكانِ .... يَدلُّ علَى .... حدوثِ الفِعْلِ.

نشاط ٤ أكملِ الجملَ الآتيةَ بظرفِ مكانٍ مناسبٍ ممَّا بينَ القوسينِ:

(خلفَ - فوقَ - داخلَ - تحتَ - حولَ)

(أ) يقفزُ القردُ .... الأشجارِ.

(ب) الجنةُ .... أقدامِ الأمهاتِ.

(جـ) وقفَ المصلونَ .... الإمامِ.

(د) جَلسَ الأبناءُ .... طاولةِ الطعامِ



تدرب

ثانيًا: القواعد النحوية

إعرابُ ظرفَي الزّمانِ والمَكَانِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ اخترِ الظَّرفَ المناسبَ ممَّا بينَ القوسينِ:



(أ) ينيرُ القمرُ السماءَ .... (نهارًا - عصرًا - ظهرًا - ليلًا)

(ب) يُغرِّدُ العصفورُ .... الأغصانِ. (يمينَ - تحتَ - فوقَ - شمالَ)

(جـ) جَلَسَ الرجلُ .... المِظَلَّةِ. (فوقَ - تحتَ - أعلَى - بينَ)

(د) وصلَ القطارُ .... (ربيعًا - صيفًا - غدًا - عصرًا)

نشاط ٢ ضعْ خطًّا تحتَ الظَّرفِ في الجملِ الآتيةِ وبيِّنْ نوعَه:



(أ) يَكْثُرُ البرتقالُ شتاءً والبِطِّيخُ صيفًا. ....

(ب) يسيرُ القائدُ أمامَ الجنودِ. ....

(جـ) رجعتُ مِنَ السفرِ أمسِ. ....

(د) تخرجُ الطيورُ صباحًا وتعودُ مساءً. ....

(هـ) تقعُ أُسوانُ جنوبًا. ....

(و) أشعُرُ بالإجلالِ تجاهَ وَطَنِي. ....

نشاط ٣ استخدمِ الظَّرفَ المناسبَ للجملِ الآتيةِ:



(أ) تسقطُ الأمطارُ............................

(ب) تشتدُّ الحرارةُ ....

(جـ) انتَظَرتُكَ .... البابِ.

(د) اللَّاعِبُ .... زُملائِهِ.

(هـ) تجوَّلْتُ في شوارعِ القريةِ ....

(و) تجوَّلتُ .... قلعةِ مُحمَّد علي.

نشاط ٤ ضعْ ظرفَ مكانٍ مناسبًا مكانَ النقطِ في الفقرةِ التاليةِ:



«في وقتِ الفسحةِ جَرَى الأولادُ .... فناءِ المدرسةِ، وجلستِ البناتُ .... الأشجارِ ووقفَ المعلمُ .... تلاميذِهِ يشاهدُهم وهُمْ يَفْعلُونَ ذلكَ».

نشاط ٥ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ مستخدمًا الظَّرفَ المناسبَ:



(أ) أينَ تسيرُ الغواصةُ؟ ....

(ب) متَى يذهبُ التلاميذُ إلى المدرسةِ؟ ....

(جـ) أينَ تمارسُ الرياضةَ؟ ....

(د) مَتَى ستبدأُ المباراةُ؟ ....

(هـ) أينَ يقفُ المعلمُ في الفصلِ؟ ....

(و) متَى ستذهبُ إلَى النَّادِي؟ ....

نشاط ٦ أعدْ كتابةَ الجمَلِ الآتيةِ مستخدمًا ظرفَ الزَّمانِ المناسبِ، وغيِّرْ ما يلزمُ:



(أ) ألعبُ رياضتي المُفضَّلةَ من صِغَري. ....

(ب) أتناولُ طَعامَ الغداءِ في الظُّهرِ. ....

(جـ) أشاهدُ القمرَ ساطِعًا في اللَّيلِ. ....

(د) ألعَبُ معَ إخوَتي في الصباحِ. ....

نشاط ٧ اسْتبدِلْ بما تحتَهُ خطٌّ ظرفًا مناسِبًا، ثمَّ بيِّنْ نوعَه:

(أ) بدأتِ المُباراةُ في المساءِ. .... (ب) لعِبَ الأطفالُ في الملعبِ. ....

(جـ) تُغرِّدُ العصافيرُ في الصّباحِ. .... (د) يَقفُ العُصفورُ بأعلى الشَّجرةِ. ....

(هـ) تَشتَدُّ العَواصِفُ في الشِّتاءِ. .... (و) ألقَى الصّيادُ الشَّبكَةَ في الماءِ. ....

نشاط ٨ حَدِّدِ الظرفَ ونوعَه في الجملِ الآتيةِ، ثم ضعْه في جملةٍ أُخرَى من تعبيرِكَ:

(أ) تطيرُ الفراشاتُ بينَ الأزهارِ. – الظرفُ: ....، نوعُه: ....، الجُملَةُ الأُخرَى: ....

(ب) عُدْتُ مِن الرِّحْلَةِ ظُهرًا. – الظرفُ: ....، نوعُه: ....، الجُملَةُ الأُخرَى: ....

(جـ) تسيرُ الغواصةُ تحتَ الماءِ. – الظرفُ: ....، نوعُه: ....، الجُملَةُ الأُخرَى: ....

(د) شَعرَ الوَلَدُ بالحُزنِ مُذْ سَافرَ وَالِدُهُ. – الظرفُ: ....، نوعُه: ....، الجُملَةُ الأُخرَى: ....

(هـ) يَذْهَبُ الأطْفَالُ إلَى أَسِرَّتِهِم مساءً. – الظرفُ: ....، نوعُه: ....، الجُملَةُ الأُخرَى: ....

(و) تَجْرِي الحيواناتُ وسطَ الغابةِ. – الظرفُ: ....، نوعُه: ....، الجُملَةُ الأُخرَى: ....

(ز) هُناكَ عُطلٌ داخلَ مُحَرِّكِ السَّيارَةِ. – الظرفُ: ....، نوعُه: ....، الجُملَةُ الأُخرَى: ....

نشاط ٩ ضَعْ سُؤالًا أمامَ كلِّ ظَرْفٍ ممّا يأتي، ثُمَّ أجِبْ عَنِ السُّؤالِ الذي وَضَعْتَه مستخدمًا الظرف:

(أ) الظَّرفُ: (الآنَ). – السُّؤالُ: .... – إجابتُهُ: ....

(ب) الظَّرفُ: (أمامَ). – السُّؤالُ: .... – إجابتُهُ: ....

(جـ) الظَّرفُ: (أمسِ). – السُّؤالُ: .... – إجابتُهُ: ....

(د) الظَّرفُ: (بَعدَ). – السُّؤالُ: .... – إجابتُهُ: ....

(هـ) الظَّرفُ: (تحتَ). – السُّؤالُ: .... – إجابتُهُ: ....

(و) الظَّرفُ: (يسَارَ). – السُّؤالُ: .... – إجابتُهُ: ....

نشاط ١٠ عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الآتيةِ مستخدمًا ظرفَ الزمانِ مرَّةً، وظرفَ المَكانِ مرةً أُخرَى:

(أ) (ب) (جـ)



....

نشاط ١١ هاتِ أربعَ جملٍ بها ظرفٌ مناسبٌ، ووضِّحْ نوعَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ:

(أ) الجملةُ: .... – نوعُ الظرفِ: ....

(ب) الجملةُ: .... – نوعُ الظرفِ: ....

(جـ) الجملةُ: .... – نوعُ الظرفِ: ....

(د) الجملةُ: .... – نوعُ الظرفِ: ....

نشاط ١٢ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج الظروف منها:

«فكَّرْتُ يَوْمًا أَنْ أَكْتُبَ لَافِتَةً عَنْ قِيمَةِ الاخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَشَرِ. أَمْسَكْتُ الْقَلَمَ وَوَقَفْتُ دَقِيقَةً حَائِرًا أَمَامَ اللَّوْحَةِ، ثُمَّ كَتَبْتُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ: «الاخْتِلَافُ دَاخِلَ نُفُوسِنَا كَالزُّهُورِ الْمُتَنَوِّعَةِ فِي الْبُسْتَانِ»، وَأَنَا الْآنَ سَعِيدٌ بِمَا كَتَبْتُ».

ظرفُ الزمانِ	ظرفُ المكانِ
....	....
....	....
....	....

نشاط ١٣ لاحظ شكل كتابة الحرف، ثمَّ اكتب بخطَّي النسخ والرُّقعة:

ه الزُّهدُ يُطهِّرُ قلبَ الإنْسَانِ ويسمو بروحِهِ.   ه الزُّهدُ يُطهِّرُ قلبَ الإنسَانِ وَيسمو بروحهِ.

....

....

نشاط ١٤ اكْتُبْ ما يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

....

....

نَشاط ١٣: يكتبُ التلميذُ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها.

نَشاط ١٤: يُملي وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «العِلْمُ هوَ الذِي يُزَيِّنُ الإنسانَ ويَزيدُهُ جمالًا، العِلْمُ يَبْنِي بيوتًا لَا عِمَادَ لَهَا، الجهلُ يهدمُ بيتَ العِزِّ والكرمِ، فاقرأْ وتَعَلَّمْ؛ لِتُشَارِكَ فِي نهضةِ وتطوُّرِ بلدِكَ»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليُصَوِّبَ أخطاءَه.



تدرب

تطبيقاتٌ على كتابةِ الهمزةِ المتطرفةِ على الألف

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

تذكر

- الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
- إذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الهمزةِ المتطرفةِ مَفْتُوحًا فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى الْأَلِفِ.

نشاط ١ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ الصحيحةِ إملائيًّا، ثمّ أجبْ:

ملجَأ – ملجَىَ	أخطَأ – أخطَءَ	يملَءَ – يملَأ
بدَئَ – بدَأ	قرَؤَ – قرَأ	أنبَأ – أنبَء

– انتهتِ الكلماتُ الصحيحةُ بهمزةِ ....

– كُتبتِ الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ علَى .... ؛ لأنَّ ما قبلَها ....

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ فيمَا يأتِي:

(أ) .... الموظفونَ لاستقبالِ المديرِ الجديدِ. (تهيَّأ – تهيَّئَ)

(ب) كتَب الطبيبُ .... للمريضِ. (الدواؤَ – الدواءَ)

(جـ) المتهمُ .... مِن تلكَ الجريمةِ. (بريءٌ – بَريؤ)

(د) .... الحارسُ مصابيحَ المصنعِ. (أضاءَ – أضأ)

(هـ) تعودتُ ألَّا .... بأحدٍ. (أهزَأَ – أهزئَ)

(و) الإسكندرية .... بحريٌّ حيويٌّ. (مَرْفؤ – مَرْفَأٌ)

(ز) تنخفضُ درجاتُ الحرارةِ في .... (الشِّتأ – الشِّتاءِ)

نشاط ٣ أكملْ كلَّ جملةٍ بكلمةٍ بها همزةٌ متطرفةٌ (علَى السطرِ أوْ علَى الألفِ):

(أ) قابلتُ عالِمًا مِن .... مصرَ.

(ب) هدأ الجوُّ بعدَ .... العاصفةِ.

(جـ) سمعتُ .... منَ الأنباءِ السَّارةِ.

(د) .... الولدُ في بيئةٍ سليمةٍ.

(هـ) .... الأبُ السفرَ بالسيارةِ، ثمَّ ركِب القطارَ السريعَ.

(و) .... الطفلُ جيوبَه بالحلْوَى.

(ز) تبرعتُ لـ.............................. لرعايةِ الأيتامِ.

(ح) الزم .... لراحةِ المرضَى.

نشاط ٤ اكتبْ ثلاثَ كلماتٍ تنتهِي بهمزةٍ متطرفةٍ مسبوقةٍ بفتحةٍ في جُملٍ مِن إنشائكَ:

....

....

نشاط ٥ حدِّدِ الخطأَ الإملائيَّ، وصَوِّبْه:



(أ) أَسَئَ الولدُ في اختيارِ أصدقائِه. ....

(ب) امتازتِ الأمُّ بالصفأِ في معاملتِهَا. ....

(جـ) ألمكتبةُ مفتوحةٌ لجميعِ الناسِ. ....

(د) تلألَءَ النجمُ في السماءِ. ....

(هـ) توضَّءَ المسلمُ لأداءِ الصلاةِ. ....

نشاط ٦ ضعْ مكانَ النقاطِ فيمَا يأتِي المطلوبَ ممَّا بينَ الأقواسِ:



(أ) كانَ أداءُ اللاعبِ .... بينَ زملائِه. (مضادُّ: الأحْسَن)

(ب) اكتُبْ إجابةَ السؤالِ بخطٍّ .... (كلمةٌ جذرُها: قرَأ)

(جـ) .... الفأرُ داخلَ الجحرِ. (فعلٌ ماضٍ آخرُه همزةٌ علَى الألفِ)

(د) عانَى الرجلُ منَ .... في الجوِّ الحارِّ. (مرادفُ: العَطَش)

نشاط ٧ بَيِّنْ سببَ كتابةِ الهمزةِ بالرسمِ التالي في الجُملِ الآتيةِ:



(أ) الكُوبُ مملوءٌ بالعَصيرِ. ....

(ب) دفَأَ ضوءُ الشمسِ الحجرةَ. ....

(جـ) كانَ ضوءُ المِصْباحِ خَافِتًا. ....

(د) المُتسابِقُ مُهيَّأٌ للفوزِ. ....

(هـ) يصدأُ الحديدُ عندَ تعرُّضِه للماءِ. ....

نشاط ٨ اطلبْ منْ وليِّ أمركَ أنْ يُملِيَ عليكَ الفقرةَ التاليةَ، وبعدَ الانتهاءِ انظرْ في الفقرةِ مرةً أخرَى، واعرفْ أخطاءَكَ، ثمَّ قمْ بتصويبِهَا:

«بدأَ المسافرُ المنهَكُ يشعرُ بالدفءِ والأمانِ عندَما لجَأ إلى ذلكَ الملجأِ الآمنِ، تاركًا خلفَه عبءَ الطريقِ ومشقةَ السفرِ الطويلِ».



الأخطاء	تصويبُ الخطأ

نشاط ٩ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ:

غ اغرسِ الخيرَ بتبليغِ الحكمةِ.

غ اغرسِ الخيرَ بتبليغِ الحكمةِ.



نشاط ١٠ اكتُبْ ما يُملَى عليْكَ.



نَشَاط ٩: يكتبُ التلميذُ كلماتٍ وجملًا مراعيًا حجمَ الحروفِ والمسافاتِ بينَ الكلماتِ والجملِ.

نَشَاط ١٠: يُمْلِي وليُّ الأمرِ علَى التلميذِ الفقرةَ التالِيَةَ: «العاداتُ والتقاليدُ هيَ مجموعُ الموروثِ الشعبيِّ الذِي تناقَلَتْه الأجيالُ عبرَ التاريخِ الطويلِ، وهيَ ذاكرةُ الشعوبِ التي تحملُ بينَ طياتِهَا الكثيرَ منَ الأشياءِ والعاداتِ والصفاتِ التِي كانتْ تقومُ بهَا المجتمعاتُ حتَّى أصبحَتْ بالنسبةِ لهَا منَ الأشياءِ الأساسيةِ التي لا يمكنُ تخطِّيها أو الاستغناءُ عنهَا»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ أخطاءَه.



رابعًا: التحدث

الاختلافُ قوةٌ

أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

- «كما تحتاجُ اللّوحةُ إلى ألوانٍ مُختلِفةٍ لتَكُونَ رائِعةً، تحتاجُ الحياةُ إلَى اختلافاتِنَا لتكتملَ».



- تخيَّلْ لو كُنَّا جميعًا مُتشابهينَ، كيفَ ستبدُو حياتُنا؟ تحدَّثْ عن ذلكَ مُوضِّحًا أن التنوُّعَ يَبني جُسورًا بينَنا ولا يُفرِّقُنا، ويساعدُنا في تحقيقِ أهدافِنَا معًا، مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ.

١- التحدُّثَ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.

٢- ذِكْرَ الأَدلَّةِ لإثباتِ فِكرتي.

٣- استخدامَ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.

٤- ختْمَ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أطوِّرُ أدائي

أستطلِعُ رَأْيَ زُمَلائِي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدَف	أظهَرتُ تَقدُّمًا
١ - تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢ - المُقدِّمةُ كانت مُشوِّقةً وجذَّابةً.			
٣ - انتقَلْتُ من فِكْرةٍ إلى أُخْرَى بالترتيبِ.			
٤ - برهَنْتُ على فِكَري بالأدلَّةِ.			
٥ - استخدَمْتُ أدواتِ الربطِ المُناسِبةَ.			
٦ - ختَمْتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

أصنعُ الفَرقَ بِحواري

- أُمَثِّلُ معَ زَميلي حِوارًا عن:

١- التنوُّعِ في الطبيعةِ «اختِلافُ النباتاتِ أو الحَيَواناتِ».

٢- تنوُّعِ الصِّفاتِ والمَهاراتِ عندَ الناسِ «مَواهِبُ أو قُدراتُ كلِّ شخصٍ».

٣- تنوُّعِ الثقافاتِ «اختلافُ المَلابِسِ أو الأطعِمةِ بينَ الشُّعوبِ».



خامسًا: الكتابة

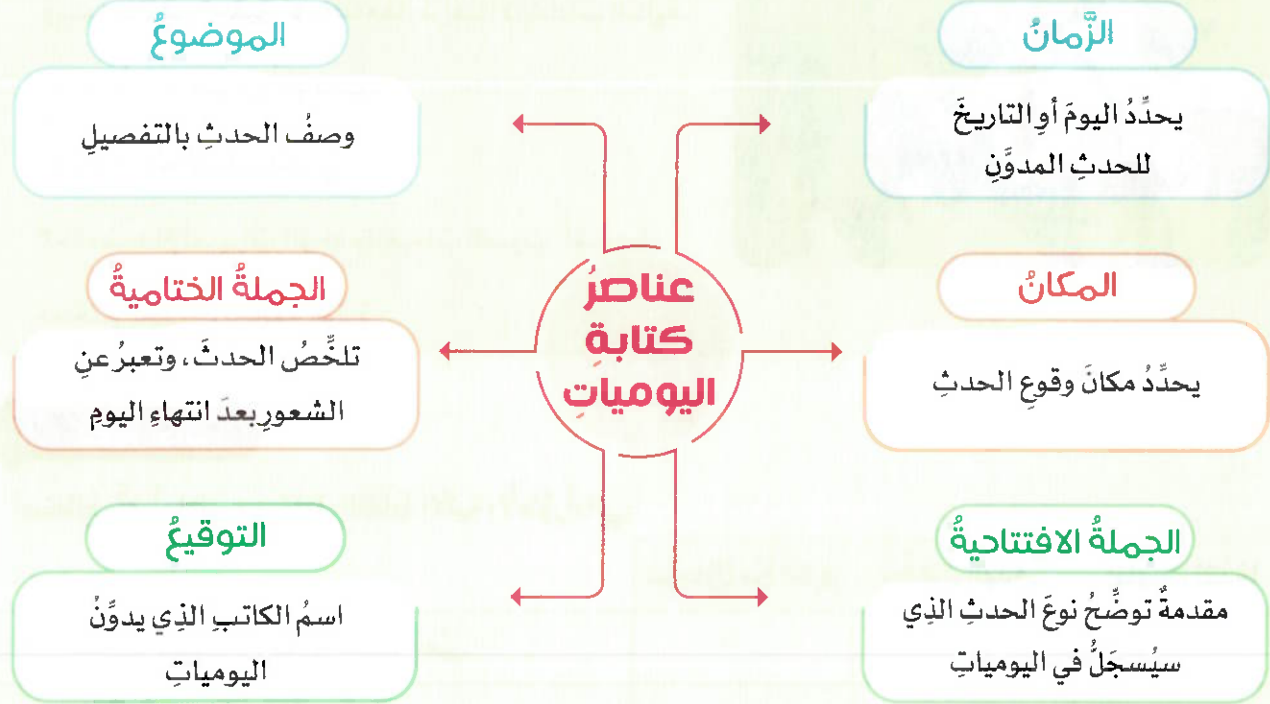
تطبيقاتٌ علَى كتابةِ اليوميَّاتِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على الكتابة

تذكر

- **اليومياتِ:** سجلٌ شخصيٌّ يكتبُ فيه الإنسانُ ما يحدثُ لَه في حياتِه اليوميةِ، وما يشعرُ به مِن أفراحٍ أوْ أحزانٍ، ومَا يفكِّرُ فيه مِن آراءٍ وتأملاتٍ، بأسلوبٍ حرٍّ، قدْ يكونُ بسيطًا أو أدبيًا.



بعدَ الانتهاءِ من كتابةِ اليومياتِ، عليكَ أن تتأكدَ من أنكَ:

١- كتبتَ تاريخَ اليومِ في بدايةِ الصفحةِ.

٢- بدأتَ بمقدمةٍ مشوقةٍ.

٣- راعيتَ ترابطَ الفكَرِ وترتيبَها.

٤- استخدمتَ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.

٥- كتبتَ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ منَ الأخطاءِ الإملائيةِ.

٦- أنهيتَ بخاتمةٍ تناسبُ الموضوعَ.

مَا يجبُ مراعاته عندَ كتابةِ اليومياتِ:

١- **الصدقُ في التعبيرِ:** عبِّرْ عن مشاعرِكَ وأفكارِكَ بصدقٍ دونَ تزييفٍ أوْ مجاملةٍ.

٢- **الكتابةُ بضميرِ المتكلمِ (أنا):** لأنَّ اليومياتِ تعكسُ تجربةً شخصيةً.

٣- **تضمينُ المشاعرِ والانفعالاتِ:** اذكرْ مَا شعرتَ به تجاهَ كلِّ موقفٍ: فرحٌ، حزنٌ، توترٌ، رضًا.

٤- **تدوينُ الأفكارِ والتأملاتِ:** يمكنُ أن تُضيفَ آراءَكَ حولَ موقفٍ معينٍ أو فكرةٍ خطَرتْ لكَ في أثناءِ اليومِ.

٥- **تحديدُ الهدفِ:** هلْ تكتبُ لتُخرجَ ما في صدرِكَ؟ لتوثيقِ الذكرياتِ؟ لتتأملَ وتتعلمَ من أيامِكَ؟

نشاط ١ اقرأ المذكرة الآتية، ثم أكمل:

- اليوم: السبت - التاريخ: ١٠/٥/٢٠٢٥م

اليَوم كانَ يوم السبتِ، والذِي لم يكنْ يومًا اعتياديًّا، بلْ كانَ مِن أكثرِ الأيامِ إلهامًا في حياتِي...

كنتُ جالسًا في خَيمَتي الصغيرةِ قبلَ الفجرِ متأملًا سكونَ الطبيعةِ، فإذَا بي أستمعُ إلَى أصواتِ العصافيرِ وهيَ تبدأُ عزفَها الشجيَّ. بدأتْ رحلَتي في قلبِ الغابةِ معَ أولِ خيوطِ الشمسِ، ورائحةُ الترابِ النديِّ تبعثُ في نفسي شعورًا بالانتعاشِ والهدوءِ. كانتِ الأشجارُ الشاهقةُ تُحيطُ بي وكأنهَا تحرسُ هذَا العالَمَ الساحرَ.

فجأةً، ومعَ ارتفاعِ الشمسِ، رأيتُ سربًا منَ الفراشاتِ الملونةِ يطيرُ بينَ الزهورِ البريةِ، ويُضفي علَى المكانِ جمالًا أخّاذًا.

كانتِ الطبيعةُ تتجلَّى في أبهَى صُورِها، لكنَّها كانتْ أيضًا تعلِّمُنا الصبرَ والتأملَ.

بعدَها انتقلتُ إلَى ضِفافِ النهرِ الهادئِ، حيثُ انعكستْ صورةُ السماءِ الزرقاءِ علَى صفحةِ الماءِ الصافيةِ.

كانتْ أصواتُ خريرِ المياهِ وهمسِ الرياحِ بينَ الأغصانِ تملأُ المكانَ سكينةً وجمالًا يفوقُ الوصفَ.

ثمَّ رأيتُ آثارًا لحيواناتٍ بريةٍ، فتذكَّرتُ عظمةَ هذَا النظامِ البيئيِّ المتكاملِ، وأدركتُ كَمْ نحنُ جزءٌ صغيرٌ منهُ، وأنه يجبُ علَينا أنْ نحافظَ علَى هذَا التوازنِ الدقيقِ؛ لنستمتعَ بجمالِه، ونستفيدَ منه في التعلمِ والتأملِ، لا في إلحاقِ الضررِ بهِ وتدميرِه.

أخيرًا استغرقتُ في التفكيرِ، فأدركتُ أنَّ التواصلَ معَ الطبيعةِ مهمٌّ جدًّا في حياتِنَا؛ لأنه يمنحُنا السلامَ الداخليَّ والإلهامَ، ويجعَلُنا أكثرَ وعيًا بجمالِ هذَا الكوكبِ وعظمتِه، وأدركتُ أيضًا أنه يجبُ علَينا أن نحترمَ قوانينَ الطبيعةِ ونستفيدَ مِن حكمتِهَا، لا أن نستغلَّها ونُهدرَ مواردَها.

هناء محمود

(أ) الزمانُ: ....

(ب) المكانُ: ....

(جـ) الجُملَةُ الافتتاحِيةُ: ....

(د) مَكانُ الحَدثِ: ....

(هـ) الجُملَةُ الختامِيةُ: ....

(و) التوقيعُ: ....

نشاط ٢ اقرأ المُذكّرة الآتية، ثمّ أكمل المُخطّط:

- اليوم: الأحد
- التاريخ: ٢٠٢٥/٥/١٨م

بالأمس كانَ يوم الأحَدِ، لمْ يكنْ يومًا سهلًا، بل كانَ يومًا مليئًا بالتحدّي والإصرارِ في رحلة تعلُّمِ مهارةٍ جديدةٍ...

كنتُ جالسًا أمامَ الحاسوبِ أشاهدُ الدروسَ التعليمية بتركيزٍ شديدٍ، فإذًا بي أواجهُ صعوبةً في فهمِ بعضِ المفاهيمِ الأساسيةِ. بدأتُ رحلتِي في هذا العالَمِ بخطواتٍ بطيئةٍ ومترددةٍ، ورغمَ ذلكَ كانَ شغفي بالتعلُّمِ يغلبُ إحساسي بالإحباطِ. كانتِ الشاشةُ أمامِي مليئةً بالتفاصيلِ المعقدةِ، وفجأةً، وبعدَ عدةِ محاولاتٍ فاشلةٍ، شعرتُ بالإحباطِ يتسربُ إلَى نفسِي، وكدتُ أنْ أتراجعَ وأستسلمَ، كانتِ المهارةُ تبدُو أصعبَ ممَّا توقَّعتُ، لكنَّ صوتًا داخليًّا كانَ يُلحُّ عليَّ بأن أستمرَّ وألا أيئسَ، وبعدَها انتقلتُ إلَى تطبيقِ مَا تعلمتُه عمليًّا، حيثُ واجهتُ العديدَ منَ الأخطاءِ والتحدياتِ.

كانتْ يدِي ترتجفُ وعقْلي مشتتًا، لكنْ معَ كلِّ محاولةٍ جديدةٍ كنتُ أكتسبُ المزيدَ منَ الخبرةِ والثقةِ.

ثمَّ رأيتُ تقدمًا طفيفًا في أدَائي، فشعرتُ بنشوةِ الانتصارِ علَى الصعابِ! فأدركتُ أنَّ الإصرارَ والمثابرةَ هما مفتاحُ النجاحِ في أيِّ مجالٍ، وأنه يجبُ علَينا ألا نيئسَ مِن أولِ عقبةٍ تواجِهُنا، لنستفيدَ من أخطائِنَا ونتعلمَ منهَا في التطورِ والتقدمِ، لا في الاستسلامِ والتوقفِ.

أخيرًا فكرتُ قليلًا، فأدركتُ أنَّ تعلُّمَ مهارةٍ جديدةٍ مهمٌّ جدًّا في حياتِنَا؛ لأنه يوسِّعُ آفاقَنا ويعزِّزُ قدراتِنَا، ويجعَلُنا أكثرَ ثقةً بأنفسِنا وقدرتِنَا علَى مواجهةِ تحدياتِ المستقبلِ، وأدركتُ أيضًا أنه يجبُ علَينا أن نتحلَّى بالصبرِ والمثابرةِ، وأن نطلبَ المساعدةَ عندَ الحاجةِ؛ لنستفيدَ مِن خبراتِ الآخرينَ في التعلُّمِ والإتقانِ، لا في العزلةِ واليأسِ.

محمد حسن

الزَّمانُ

....
....
....
....
....

المَكانُ

....
....
....
....
....

الجُملَةُ الافتتاحيّةُ

....
....

المَوضوعُ

....
....
....

الجُملَةُ الخِتاميّةُ

....
....
....

التوقيع

....
....
....

نشاط ٣ بالاستعانةِ بالمعلوماتِ التي أمامَكَ في الجدول اكتبْ مذكرةً، مراعيًا تسلسلَ العناصرِ والفِكَرِ:

- الزمانُ:
- الخميس: ١٨/١٢/٢٠٢٥م
- الجملةُ الافتتاحيةُ:
- في السابعِ عشر من يوليو، عشتُ تجربةً لا تُنْسَى
- يومُ المسابقةِ والسباحةِ

- أحداثُ المذكرة:
- توترٌ وقلقٌ منَ الفشلِ.
- رغبةٌ في الفوزِ.
- التدربُ جيدًا.
- مساعدةُ الأهلِ وتشجيعُهم.
- الاحتفالُ في المساءِ بينَ الأهلِ والأصدقاءِ.

- التوقيع:
رانيا

اليومُ: .... التاريخُ................................

العنوانُ: ....

الجملةُ الافتتاحيةُ: ....

سردُ الأحداثِ: ....

....

....

الجملةُ الختاميةُ: ....

....

التوقيعُ: ....

نشاط ٤ مُستعينًا بالعَناصِرِ الآتيةِ: اكتُبْ مذكراتِكَ اليوميةَ:

- الزمانُ: يومَ الثلاثاء، ٢٠ / ١ / ٢٠٢٦م. - المكانُ: مقهَى الحيِّ.
- الجملةُ الافتتاحيةُ: كانَ الجوُّ هادِئًا ومُشمسًا، وبينَما كنتُ أحتسِي قَهوتي الصباحيةَ وحْدي، لمحتُه فجأةً يجلسُ علَى الطاولةِ المقابلةِ.
- الموضوعُ: بينَما أنا مستغرِقٌ في قراءةِ كتابِي، رفَعتُ بصرِي فوجَدتُ صدِيقي القديمَ «أحمد» الذِي لم أرَهُ منذُ شهورٍ. شعرتُ بفرحةٍ غامرةٍ وسارعتُ بالذَّهابِ إلَيه. كانتْ مفاجأةً رائعةً وتبادَلْنا أطرافَ الحديثِ عن أيامِ الدراسةِ والذكرياتِ الجميلةِ. كانتْ ضحكاتُنا تعلُو وتملأُ المكانَ.
- الجملةُ الختاميةُ: لقدْ كانتْ لحظةَ لقاءٍ إنسانيةً دافئةً جدَّدتْ في نفسِي مشاعرَ الصداقةِ الحقيقيةِ، وأكَّدتْ لي أنَّ المفاجآتِ السارةَ دائمًا مَا تحملُ معَها بهجةً خاصةً.



أقيِّم ذاتي

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ يَوميَّاتي، أقيِّمُ كِتابتي مُستعِينًا بالجدولِ التالي:

بطاقة التقييم الذاتيّ

معايير التقييم	سأحاول مرة أخرى	حقّقت الهدف	أظهرت تقدُّمًا
كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.			
بدأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.			
راعيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبَهَا.			
استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.			



أصنعُ قاموسي

- اكتـبِ الكلماتِ التـي تعلمتَهـا فـي درسِ «حَائِـرٌ أَمَـامَ مَحَـلِّ الزُّهُـور» باسـتِخدامِ البطاقـةِ التاليـةِ:

تذكّريا صديقي
هذا قاموسُك أنتَ، وهذه كلماتُك أنتَ، اكتب الكلماتِ التي تريدُ تذكرها، سواء من المفرداتِ الجديدةِ الملونة أو أيّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّمُ ذاتي

- أُقيِّمُ نَفسِي فيمَا تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقة التقييم الذاتيّ

معاييرُ التقييم	سأحاولُ مرّةً أخرى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
قـرأْتُ النصـوصَ قِـراءةً جَهـريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
تعرَّفْتُ معانيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
ميَّزْتُ الجُمَلَ التي تدُلُّ على الحقيقةِ من التي تدُلُّ على الرأيِ.			
تعرَّفْتُ إعرابَ الظرفِ.			
استخدَمْتُ الهمزةَ المُتطرفةَ على الألِفِ في جُمَلٍ مُفيدةٍ.			
تحدَّثْتُ إلى زُملائي عن الاختلافِ بأسلوبٍ مُعبرٍ.			
تعرفتُ كيفيةَ كتابةِ اليومياتِ بشكلٍ صحيحٍ.			





السؤال الأول القراءةُ المحررةُ منَ المحتوَى: اقرأْ ثمَّ أجبْ:

«كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا لَدَيْهِ مَوْهِبَةٌ خَاصَّةٌ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ. مَثَلًا، قَدْ تَكُونُ أَنْتَ جَيِّدًا فِي كِتَابَةِ القِصَصِ، بَيْنَمَا صَدِيقُكَ يَبْرَعُ فِي حَلِّ الأَلْغَازِ. هَذِهِ المَوَاهِبُ المُخْتَلِفَةُ تَجْعَلُ حَيَاتَنَا مَلِيئَةً بِالإِبْدَاعِ وَالمُتْعَةِ. عِنْدَمَا نَعْمَلُ مَعًا وَنُشَارِكُ مَوَاهِبَنَا، نُصْبِحُ مِثْلَ فَرِيقٍ قَوِيٍّ يُسَاعِدُ بَعْضُهُ بعضًا. لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، لَمَا اسْتَمْتَعْنَا بِهَذَا التَّنَوُّعِ الرَّائِعِ؛ لِذَا دَعُونَا نَفْرَحْ بِمَوَاهِبِنَا الخَاصَّةِ وَنَحْتَرِمْ مَوَاهِبَ الآخَرِينَ بَدَلًا مِنَ التَّنَافُسِ عَلَيْهَا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «يَبْرَعُ»: .... (يُحَاوِلُ - يَسْعَى - يَتَفَوَّقُ - يَتْعَبُ)

٢- مضادُّ «خَاصَّة»: .... (كَامِلَة - واسِعَة - مليئَة - عَامَّة)

٣- مفردُ «المَوَاهِب»: .... (المَوْهِبَة - المَوْهُوب - الوَاهِب - الهِبَة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التشابُهُ في كلِّ شيءٍ يجعَلُ الحياةَ أكثرَ متعةً. ( )

٢- يجبُ أنْ نتنَافسَ فيمَا بينَنَا علَى مواهبِنَا الخاصةِ. ( )

(جـ) أكملْ مَا يأتِي: ١- المواهبُ المختلفةُ تجعلُ حياتَنا مليئةً بـ ....، و ....

٢- علينَا أنْ نفرحَ بـ .... الخاصَّةِ، ونحترِمَ .... الآخَرين.

(د) «كلُّ واحدٍ مِنَّا لدَيه موهبةٌ خاصَّةٌ تميزُهُ عَنْ غيرِهِ». دَلِّلْ علَى ذلِكَ. ....

(هـ) «المواهبُ المختلفةُ تجعَلُنَا نُكْمِلُ بعضُنا بعضًا في العملِ الجماعيِّ». وضِّحْ ذلكَ. ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- خفَضَ الولدُ صوتَه .... لوالدِه. المفعولُ لأجلِه المناسبُ: .... (كيْ يحترمَ - احترامًا - للاحترامِ - ليحترمَ)

٢- كرَّمَ الرئيسُ .... (اللاعبَاتُ - اللاعبَاتِ - اللاعباتَ - اللاعبَاتٍ)

(ب) أجبْ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ: ١- يقفُ المعلمُ .... الطلابِ. (ظرفُ مكانٍ مناسبٌ)

٢- عادَ العاملُ منَ المصنعِ .... (ظرفُ زمانٍ مناسبٌ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيمَا يلِي: (أ) فاجَئَ الأبُ ابنهَ بهديةٍ جميلةٍ. ....

(ب) المَاؤُ سرُّ الحَياةِ. ....

(جـ) الطبيبَةُ تعالِجُ ألمرضَى. ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اقرأ الرسالةَ الرسميةَ التاليةَ، ثمَّ أكمِلْ:

السيدُ مديرُ إدارةِ النشاطِ المدرسيِّ

تحيةٌ طيبةٌ، وبعدُ..

يُشرِّفُني أنْ أتقدَّمَ إلى سيادتِكم بطلبِ دعمِ مسابقةِ القراءةِ العربيةِ التي تنظِّمُها مدرستُنا في الأسبوعِ القادمِ. إنَّ هذهِ المسابقةَ تهدفُ إلى تشجيعِ الطلابِ علَى القراءةِ باللغةِ العربيةِ وإثراءِ معرفتِهم بالأدبِ العربيِّ، وتحتاجُ المسابقةُ إلَى توفيرِ بعضِ الكتبِ والجوائزِ التحفيزيةِ للمشاركينَ.

وتفضَّلوا بقبولِ فائقِ الاحترامِ والتقديرِ.

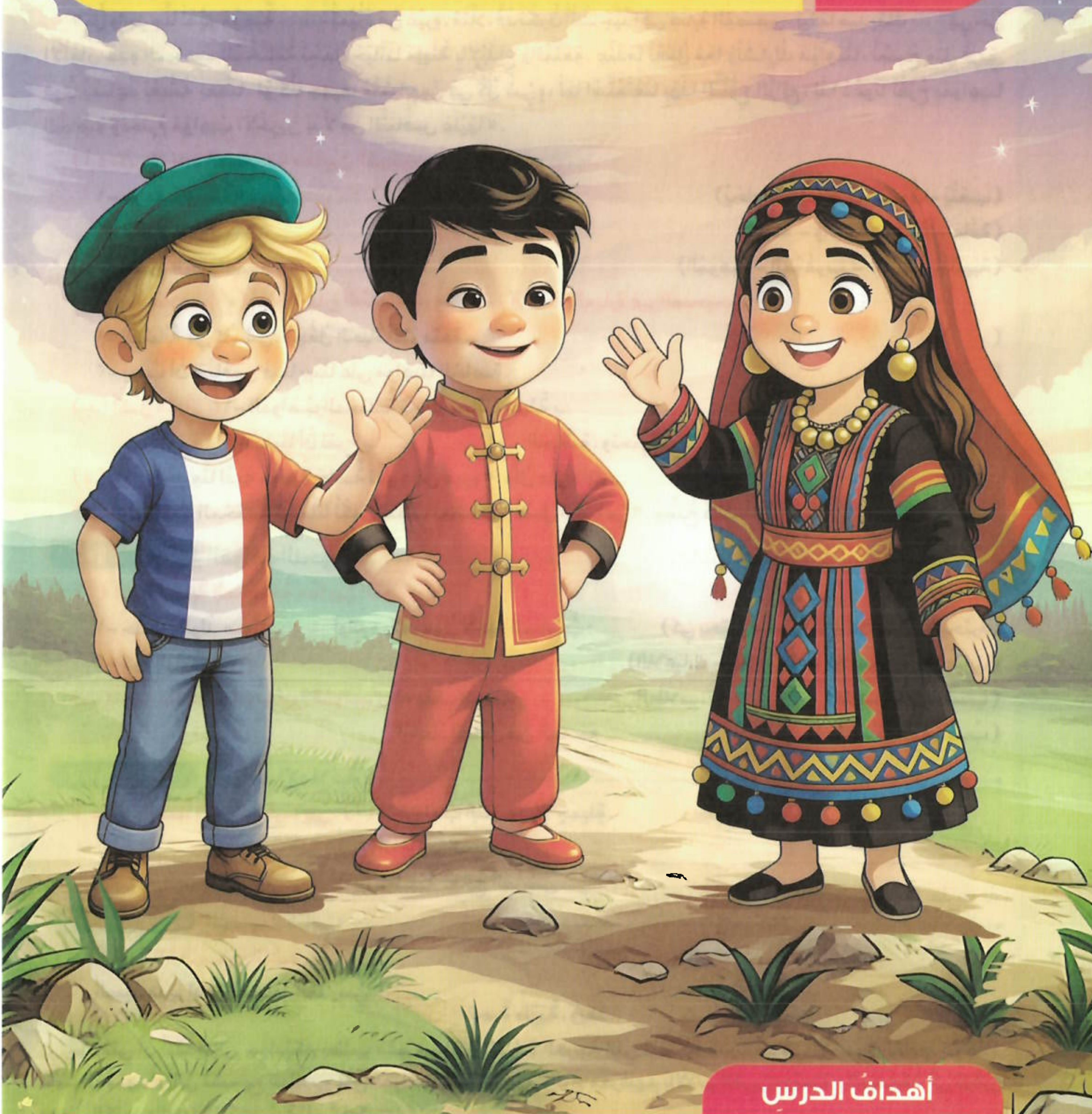
يُوسُف فَريد معلِّمُ اللغةِ العربيةِ

٢٠٢٥/١٢/١ م

(أ) المُرسَلُ إليه: .... (ب) التحيةُ: ....

(جـ) المرسِلُ: .... (د) كلمةُ الشكرِ بالخاتمةِ: ....

4 الدرسُ الرابع



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ فِي سياقاتٍ متنوعةٍ.

٢- يحددَ الكلماتِ المترادفةَ فِي النصِّ.

٣- يبديَ إعجابَه بجمالياتِ القصيدةِ.

٤- يلقيَ النصَّ إلقاءً معبرًا عن المعنَى.

٥- يوازنَ بينَ بيتينِ منَ الشعرِيتناولانِ الفكرةَ نفسهَا.

٦- يتعرفَ المعنَى العامَّ للأبياتِ.



أولًا: الظواهر البلاغية

مراجعةٌ علَى مَا سبق

تذكر

التَّعبيرُ المجازي: هوَ استِخدَامُ الكَلِمَةِ في غَيرِ مَعناهَا الحَقيقيِّ.

نشاط ١ ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ الجُملَةِ التي تَحتَوي علَى تعبيرٍ مجازيٍّ:

- العِلمُ نورٌ يَهدي العُقولَ. ( )
- الطُّيورُ تُغرِّدُ في الحَديقةِ. ( )
- الشَّمسُ مُشرِقَةٌ هذا الصَّباح. ( )

التَّرادُف

هوَ وجُودُ كلمتينِ أو أكثَرَ في نَفسِ السِّيَاقِ لهما نَفسُ المَعنَى.

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

- ثابرْ وداومْ علَى العملِ .
- العَفوُ والتَّسامُحُ مِن صِفاتِ الكِرامِ .
- العَدلُ والإنصَافُ أسَاسُ الحُكمِ الرَّشيدِ

(أ) «ثابرْ - داومْ» في المِثالِ الأوَّلِ بينهُمَا .... (تضادٌ - ترادفٌ - نفسُ النِّهايةِ)

(ب) التَّرادُفُ في المِثالِ الثَّاني بينَ كَلِمَتَيْ .... و .... (العفوِ والتسامُحِ - صِفاتِ والكِرَامِ - العفوِ وصِفات)

(جـ) فائدةُ التَّرادُفِ هيَ .... (تلخيصُ الفكرةِ - مُرونَةُ المَعنَى - تأكيدُ المَعنَى)

(د) كلمَةُ العَدلِ في المِثالِ الثَّالثِ مُرادِفَةٌ لكلِمَةِ .... (أسَاس - الرَّشيد - الإنصَاف)

- نَستَنتِجُ مِمَّا سَبَقَ أنَّ التَّرادُفَ هوَ اتِّفاقُ الكَلِمَتينِ في .... ، وفائدَتُهُ ....

كلماتٌ لهَا نهاياتٌ متماثلةٌ

- هُوَ توَافُقُ آخِرِ الكَلِماتِ فِي نَفسِ النِّهايَةِ ، أو هِيَ الكلماتُ التي تنتهِي بالحرفِ نفسِهِ ،

مثلَ: (مالَ - جالَ)، (الرَّبيعُ - البَديعُ)، (قَلَمٌ - عَلَمٌ)

- نُلاحِظُ مِمَّا سَبَقَ أنَّ «الكَلِماتِ التِي لَها نَفسُ النِّهَايَةِ أو النهاياتُ المتماثلةُ» لَهَا أثرٌ يُعطي جَرسًا موسيقِيًّا تَطرَبُ لَهُ الأُذُنُ ♫ .

نشاط ٣ اقرأ ثمَّ أجبْ:

نيـلُ بِـلادِي مـا أبهـاه ... يَجـري الخَيرُ فِـي دلتاه
يَسـقِي النَّاسَ ما أحْلاه ... يَـروِي الزَّرعَ ما أَسْـخاه

(أ) الكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ لهمَا نَفسُ النِّهَايةِ .... (نيلُ، دلتَاه - دلتَاه، أسخَاه - النَاسُ، أسخاهُ)

(ب) كَلِمتَا «أبهاهُ - أحلاهُ» لهمَا نَفْسُ النِّهايَةِ وهُوَ حَرْفُ .... (أ - ا - هـ)

- نَستَنتِجُ مِمَّا سَبَقَ أنَّ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نفسُ النِّهَايَةِ تَتَّفِقُ فِي الحَرفِ .... لِلكَلِمَةِ، مِمَّا يُعطِي .... تَطرَبُ لَهُ الأُذُنُ.



ثانيًا: النص الشعريّ

جَمَالُ التَّنَوُّعِ

فكِّر: • تأملِ الصورةَ جيدًا، ثمَّ أجبْ عن السؤالِ التالي:





(أ) ماذا تلاحظُ في كلِّ صورةٍ؟ ....

(ب) هلِ الجميعُ متشابهٌ؟ ....

(جـ) هلِ التنوعُ والاختلَافُ أمرٌ جميلٌ؟ ولماذَا؟ ....

(د) هلْ يمكنُ أنْ نتعاونَ رغمَ اختلافِنَا؟ ....

اقرأْ واكتَشِفْ: • ابحثْ عن معنَى الكلمةِ الملونةِ من القائمةِ، واكتبْه بين القوْسَين:

(سَبَقُوا – تَعَاوَنوا – اختَلَفَ – اجتَمَعوا)

(أ) تباينَ أداءُ الفرقِ في المسابقةِ. (.............................)

(ب) حينما ائتلفوا في العملِ نجحوا وحققوا إنجازاتٍ عظيمة. (.............................)

(جـ) الناسُ إذا تَكَاتَفُوا صَعُبَ أن يهزمهم شيء. (.............................)

(د) نقتدي بالعلماءِ الذين سَلَفُوا؛ لأنهم قدَّموا الكثيرَ للبشريةِ. (.............................)

النص

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا

مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ

تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا

تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

التَّعريف بالشَّاعر:

– اسمُهُ: محمد أحمد حسن. – مَولِدُهُ: وُلِدَ عام ١٩٩٠م.

– لَقَبُهُ: يُلقَّبُ بـ«محمد عرب صالح» نِسبَةً لِقريَتِهِ بِمُحافَظَةِ الجيزةِ.

– نُبْذَةٌ عَنْهُ: • شاعرٌ مصريٌّ شابٌّ.

• فَازَ بالمركَزِ الأوَّلِ فِي مهرجَانِ الشارِقَةِ للإبداعِ الأدَبِيِّ عامَ ٢٠١٨م، وحصلَ علَى جائزَةِ الدولَةِ التشجيعيَّةِ فِي مصرَ فِي مجالِ الأدَبِ لعامِ ٢٠٢٤م.

• لهُ عِدَّةُ دواوينَ منشورَةٌ، منها: «وقالَتْ جدَّتِي» – «الصحرَاء» – «مركَبٌ ورقيٌّ يحرسُ النَّهرَ» – «دائرَةٌ حمراءُ حولَ رأسِي».





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

📖 تَبايَنَ	اختَلَفَ.	قَادَة	وجُهَهُ – سَاقَهُ	دَوْمًا	دائِمًا
📖 ائتَلَفوا	اجتَمَعوا – تَوافَقوا	📖 أمجادٌ	المَجدُ والشَّرفُ والنُّبلُ	كَمَا	مِثلَ
كَمُلَتْ	اكتَمَلَتْ			تمييز	اختِلاف – تَفرِقَة
احتارَ	تَرَدَّدَ	📖 سَلَفوا	سَبَقوا		
تنوَّعَ	اختَلَفَ – تعدَّدَ	📖 تَكاتَفوا	تَعاوَنُوا	تَساوَى	تعادَلَ – تَشابَهَ

الكلمة ومضادها

📖 تَبايَنَ	اتَّفَقَ	تنوَّعَ	تَشابَهَ	تكاتَفوا	تَخاذَلوا
📖 ائتَلَفوا	اختَلَفوا	قَادَة	أبعَدَهُ – صَرَفَهُ	تمييز	تَشابُه – تَوافُق
كَمُلَتْ	نَقَصَتْ	بُنِيَت	هُدِمَت		
احتارَ	اهتَدَى	📖 سَلَفوا	لحِقوا	تَساوَى	اختَلَفَ

المفرد وجمعه

الذَّوق	الأذوَاق	لوحَة	لَوحاتٌ	هدفٌ	أهدَافٌ
النَّاس	الأناسِيُّ	الطَّبيعة	الطَّبائع	يَدٌ	أيَادٍ
لونٌ	ألوانٌ	لُغَة	لغاتٌ		

الجمع ومفرده

الأماكِن	المَكانُ	📖 الدُّنا	الدُّنيَا	السُّقُف	السَّقفُ
الحَضارَاتُ	الحَضَارَةُ	الجُدرَانُ	الجِدارُ	الحُروفُ	الحَرفُ
📖 أمجادٌ	مجدٌ				

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الّتي بالنصِّ الشعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصّ الشعريِّ

- يتحدَّثُ الشاعرُ في النَّصِّ عن أهميّةِ التَّنوّعِ والاختلافِ؛ فيقولُ:

١	تَبَايَنَ الذَّوقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا	لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا

- يَبدَأُ الشَّاعرُ النَّصَّ بقولِهِ: إنَّ أذواقَ الناسِ ليستْ متشابهةً، بلْ تتباينُ وتختلفُ؛ فلكلِّ إنسانٍ ما يُحبّ ويُفضلُ، وهذَا الاختلافُ في الذوقِ أدَّى إلى تنوعٍ في الشخصياتِ والآراءِ، كمَا أنَّ هذَا الاختلافَ ليسَ سببًا للتفرقةِ، بلْ هو في الحقيقةِ سببٌ للائتلافِ والاجتماعِ.

- ماذا نتجَ عنِ اختِلافِ أذواقِ النَّاسِ؟

٢	مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ	هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاحْتَارَ الَّذِي يَصِفُ

- ثُمَّ يشيرُ إلَى أنَّ تنوُّعَ الألوانِ يصنعُ لوحةً جميلةً مكتملةً، وهذَا التَّنوُّعُ هو منْ جمالِ الطبيعةِ الذي يُحيِّرُ منْ يحاولُ وصفَه.

- كيفَ يَكتَمِلُ جمالُ اللَّوحاتِ الفنيَّةِ؟

٣	تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ	وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

- ويُبَيِّنُ أنَّ الناسَ يختلفونَ في ألوانِهم ولغاتِهم وبيئاتِهم، وكلُّ واحدٍ منهُم يسعَى لهدفٍ مختلفٍ يوجِّهه في حياتِه.

- إلامَ يَسعَى النَّاسُ في حَياتِهِم؟

٤	لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ	هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا

- ويؤكِّدُ بعدَ ذلكَ علَى أنَّ تنوُّعَ الناسِ واختلافَ قدراتِهم وثقافاتِهم هوَ السببُ فِي بناءِ الحضاراتِ العظيمةِ التِي خلَّدهَا التاريخُ، والتي أنشأَها منْ سبقُونا.

- مَا الأساسُ الذي بُنِيَت علَيه حضاراتُ السَّابقين؟

٥	تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ	فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

- ثُمَّ يُشَبِّهُ النَّاسَ حينَ يتعاونُون دومًا ويقفونَ معًا يدًا بيدٍ، بالجدرانِ والسقوفِ التِي لا تكتملُ إلَّا إذَا اتصلَ بعضُها ببعضٍ، فكلُّ جزءٍ يَسندُ الآخرَ، وكذلِك يجبُ أنْ يكونَ الناسُ متكاتفينَ ومتعاونينَ.

- بِمَ شبَّهَ الشاعرُ النَّاسَ الذِّينَ يتعاونُون مع بعضِهم باستمرَارٍ؟

٦	النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ	كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

- ويؤكِّدُ فِي نهايَةِ النَّصِ علَى أنَّ جميعَ النَاسِ متساوونَ، لا فرقَ بينهُم بسببِ اللونِ أو اللغةِ أو الشكلِ، فهم مثلُ حروفِ الهجاءِ التِي تتسَاوَى فِي الكتابةِ، ومنْ ذلكَ حرفَا «الياء» و«الألف»؛ إذْ لكلِّ حرفٍ منهمَا دورُهُ فِي تكوينِ الكلمَاتِ، ولَا تفضيلَ لأحدٍ منهُمَا علَى الآخرِ.

- علامَ يؤكِّدُ الشَّاعرُ في نهايَةِ النَّصِّ؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيةُ فِي النَّصِّ

- «كُلِّ قَادَهُ هَدَفُ»: تعبيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حيثُ صوَّرَ الهَدَفَ بقائِدٍ يَقودُ النَّاسَ.
- «لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ»: تعبيرٌ مجَازِيٌّ؛ حيثُ صوَّرَ التَّنوُّعَ بأساسٍ يُبنَى علَيهِ.
- «بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ»: تعبيرٌ مجَازِيٌّ؛ صوَّرَ فيهِ الشاعرُ الحَضاراتِ ببنَاءٍ يُبنَى.
- «فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ»: تعبيرٌ مَجازِيٌّ، حيثُ صوَّرَ النَّاسَ وهم مُتعاوِنونَ بالجدرانِ المتماسِكَةِ والسُّقُفِ.
- «كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ»: تعبيرٌ جميلٌ، يُصوِّرُ فيه الشاعِرُ الناسَ بحُروفِ الهِجاءِ التي لا يُمكِن الاستِغناءُ عن أيِّ حرفٍ منها؛ لأنَّ كلَّ حرفٍ له دَوْرٌ في كِتابةِ الكلِماتِ البدِيعةِ.

ثانيًا: كلِماتٌ مُتماثِلَةُ النهايةِ

- «ائتلَفُوا - يَصِفُ - هدَفُ - سلَفُوا»: كلِماتٌ مُتَماثِلَةُ النِّهايَةِ تُعطِي جَرْسًا موسيقيًّا.
- «السُّقُفُ - الألِفُ»: كلماتٌ متماثلَةُ النهايةِ تعطِي جرسًا موسيقيًّا.

ثالثًا: من العلاقاتِ

- «تبايَنَ - اختَلَفوا»: ترادُفٌ يُؤكِّدُ المَعنَى.

رابعًا: تعبيراتٌ جماليةٌ

- «يَدًا بِيَدٍ»: تعبيرٌ يُوحِي بِقوَّةِ التَّماسُكِ والتَّعاوُنِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

– الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هي أنَّ التَّنَوُّعَ بينَ النَّاسِ في الأَذْوَاقِ والأَلْوَانِ واللُّغَاتِ يجعلُ الحياةَ أجملَ ويُقَوِّي العلاقاتِ بينهم.

٢ إلَامَ أدَّى اختلافُ النَّاسِ فِي الأذواقِ؟

– أدَّى إلَى الائتلافِ بينَهُم.

٣ ما العَلاقَةُ بَيْنَ التَّنَوُّعِ وَالائْتِلَافِ كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ؟

– العَلاقَةُ هِيَ أَنَّ التَّنَوُّعَ يُسَاعِدُ النَّاسَ عَلَى فَهْمِ بَعْضِهِم بَعْضًا، فَيَتَآلَفُونَ وَيَتَعَاوَنُونَ.

٤ وَضِّح العلاقَةَ بينَ اخْتِلَافِ الأَلْوَانِ وجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

– الاختلافُ بينَ الألوانِ يصنعُ لَوْحَةً جميلةً، كذلِكَ الاختِلافُ في الطَّبيعَةِ هو سببُ جمالِها.

٥ لِمَاذَا اخْتَارَ مَنْ أرادَ وَصْفَ الطَّبيعَةِ؟

– لأنَّ تَنَوُّعَ الألوانِ والأشكالِ جعلَ جمالَ الطبيعةِ مُبْهِرًا؛ ممَّا جعلَ مَنْ يريدُ وصفَ هذَا الجمالِ يشعرُ بالحيرَةِ والدهشَةِ.

٦ ماذا يَعْنِي الشَّاعِرُ بِـ«كُلٌّ قَادَهُ هَدَف»؟

– يَعْنِي أنَّ لِكُلِّ إنسانٍ هَدَفًا مُخْتَلِفًا يَسْعَى إلَيْهِ في حياتِهِ، بِحَسَبِ لُغَتِهِ وبِيئَتِهِ وثَقَافَتِهِ.

٧ ما أَهَمِّيَّةُ التَّنَوُّعِ بينَ النَّاسِ في بِنَاءِ الحَضَارَاتِ؟

– التَّنَوُّعُ يجعلُ الناسَ يَتَعَاوَنُونَ ويَتَبَادَلُونَ الخِبْرَاتِ؛ مِمَّا يُسَاعِدُ في بِنَاءِ حَضَارَاتٍ عَظِيمَةٍ.

٨ ماذا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بقَوْلِهِ: «فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ»؟

– يَقْصِدُ أنَّهُمْ مُتَعَاوِنُونَ ومُتَسَانِدُونَ، كُلُّ شَخْصٍ يُكْمِلُ الآخَرَ، كَمَا يُكْمِلُ السَّقْفُ الجُدْرَانَ.

٩ بِمَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ المُسَاوَاةِ بَيْنَ النَّاسِ؟

– عَبَّرَ عَنْهَا بِقَوْلِهِ: «كَمَا الحُرُوفِ تَسَاوَى اليَاءُ وَالأَلِفُ»، أي أنَّ النَّاسَ مُتَسَاوُونَ مِثْلَ الحُرُوفِ.

١٠ كَيْفَ يُسَاعِدُ التَّعَاوُنُ بَيْنَ النَّاسِ عَلَى التَّقَدُّمِ؟

– بِالتَّعَاوُنِ، يمكنُ للنَّاسِ إنْجَازُ الأَعْمَالِ الكَبِيرَةِ، وَتَجَاوُزُ الصُّعُوبَاتِ، وَتَحْقِيقُ النَّجَاحِ.

١١ ما الرِّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ الشَّاعِرُ تَوْصِيلَهَا؟

– الرِّسَالَةُ هي أَنَّ الاخْتِلَافَ وَالتَّنَوُّعَ بَيْنَ النَّاسِ أَمْرٌ جَمِيلٌ وَمُفِيدٌ، وَيَجِبُ احْتِرَامُهُ.

١٢ ما رَأْيُكَ فِي تَشْبِيهِ النَّاسِ بِالحُرُوفِ؟ اذْكُرِ السَّبَبَ.

– تَشْبِيهٌ مُنَاسِبٌ؛ لأَنَّ كُلَّ حَرْفٍ لَهُ شَكْلٌ وَصَوْتٌ، لَكِنَّهُمْ جَمِيعًا مُتَسَاوُونَ فِي اللُّغَةِ.



ثانيًا: النص الشعري

جمالُ التنوعِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص



نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) التنوُّعُ والاختِلافُ في أذواقِ النَّاسِ ضروريٌّ في الحياةِ. ( )

(ب) تعدُّدُ الألوانِ في اللَّوْحةِ يجعَلُ الناسَ تنزعِجُ منهَا. ( )

(جـ) لنْ تتقدَّمَ الدُّوَلُ إلَّا بالتعاوُنِ بين أفرادِها. ( )

(د) التنوُّعُ في حُروفِ الهِجاءِ يُنشِئُ كلِماتٍ لا حَصْرَ لها. ( )



نشاط ٢ تَخيَّرِ المعنَى الصَّحِيحَ للكلماتِ المُلونَةِ:

(أ) تبايَنَتْ دَرجاتُ الحرارةِ في فصلِ الربيعِ. (زادتْ - ثبتتْ - قلتْ - اختلَفَتْ)

(ب) يأتلِفُ أبناءُ مِصرَ على مَصْلَحةِ وَطَنِهِم. (يحرِصُ - يترَبَّى - يجتمِعُ - يُقبِلُ)

(جـ) نفخَرُ بمَجدِ مِصرَ وحَضارتِها. (تاريخِ - شَرَفِ - نَصرِ - مَوْقِعِ)

(د) تكاتَفَ الجِيرانُ في تنظِيفِ شارِعِهم. (فكَّرَ - أخلَصَ - رغِبَ - تعاوَنَ)

(هـ) يغفِرُ اللَّهُ ما سلَفَ من ذُنُوبِ الإنسانِ إذا تابَ. (سَبَقَ - كثُرَ - عَظُمَ - سَاءَ)



نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:

(أ) لولا اختِلافُ أذواقِ النَّاسِ ما .... فيما بَينَهم.

(ب) اختِلافُ الألوانِ يَجعَلُ اللَّوحاتِ .... كذلِكَ الحَالُ في .... التي يحتارُ مَنْ يحاوِلُ وصفَهَا.

(جـ) على الرَّغمِ من اختِلافِ النَّاسِ فإنَّ كلًّا منهم يَسعَى إلى ....

(د) اعتَمَدَت حَضاراتُ الذينَ سَبَقُونَا على ....



نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتي:

(أ) ما الذِي يجعلُ حياتَنَا أجملَ ويُقَوِّي العلاقَاتِ بينَنَا؟ ....

(ب) ما المِثالُ الذي ذكرَه الشاعِرُ ليُوضِّحَ جَمالَ التنوُّعِ؟ ....

(جـ) على أيِّ شَيْءٍ تعتمِدُ الحَضاراتُ في بنائِها؟ ....

(د) هل اختِلافُ الناسِ في لُغاتِهم وألوانِهم يعني أنَّ بعضَهم أفْضَلُ من بعضٍ؟ ولِمَاذا؟ ....

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجب:

تَبَايَنَ الذَّوقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا — لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَـا بَيْـنَ لَـوْنٍ وَلَـوْنٍ لَوْحَـةٌ كَمُلَـتْ — هَـذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَـوَّعَ الْـكُلُّ فِـي لَـوْنٍ وَفِـي لُغَـةٍ — وَفِـي الْأَمَاكِـنِ كُلٌّ قَـادَهُ هَـدَفُ

(أ) هاتِ ما يأتي:

١- معنَى «ائتلفوا»: .... ٢- مضادَّ «تباين»: .... ٣- جمعَ «الذوق»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١- اختِلافُ النَّاسِ وتَنوُّعهم هو سَبَبُ عدَمِ ائتلافِهم فيما بَينَهُم. (   )

٢- اختِلافُ ألوانِ اللَّوحاتِ يَزيدُها جَمالًا. (   )

(جـ) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- كلِمَتينِ لَهُما نهايةٌ متماثلةٌ: ....

٢- كلِمَتينِ بَينَهُما ترادُفٌ: ....

(د) صوِّب ما تَحتَهُ خَطٌّ:

- استَمتَعتِ السَّائحات بِمَنظَرِ الأهرامِ. ....

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجب:

لَـوْلَا التَّنَـوُّعُ بَيْـنَ النَّـاسِ مَـا بُنِيَـتْ — هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُـوا فِـي الدُّنَـا دَوْمًـا يَـدًا بِيَـدٍ — فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّـاسُ للنَّـاسِ لَا تَمْـيِيزَ بَيْنَـهُـمُ — كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١- معنَى «سبقوا»: .... ٢- مضادَّ «تفرَّقوا»: .... ٣- جمعَ «الجدار»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتي: - بُنيَت حَضارَاتُ الَّذينَ عاشُوا قبلَنَا على ....

(جـ) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مَجازيًّا، ووضِّحه: ....

٢- كلمتَينِ لهما نفسُ النهايَةِ: ....

(د) أكمِل بالمطلوب: «يَتَّبعُ السَّائقُ .... المرورِ» (أكمِل بجمعٍ واضبِطه)

نشاط ٧ اقرأ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثم أجِبْ:

قالَ الشاعرُ محمد عرب صالح:

تَنوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ — وفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

قالَ الشاعرُ عيسَى الناعوري:

أَخِي فِي الْعَالَـمِ الْـوَاسِـ — ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ

(أ) اشتركَ البيتانِ فِي شكلٍ مِنْ أشكالِ التنوُّعِ. وضِّح. ....

(ب) استخرِجْ من البيْتِ الثاني تعبيرًا يدُلُّ علَى أنَّ الناسَ جميعًا إخوةٌ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

بفضْلِ التعـاونِ أرسَـت أمـمٌ   صروحًا من المجدِ فوقَ القممْ
فلَـمْ يُبْنَ مجـدٌ علَـى فُرقَةٍ   ولَـنْ يرتقِـعَ باختِـلافٍ عَلَمْ
معًـا للمعالِـي يـدًا باليـدِ   نشـيدُ البنـاءَ بـكلِّ الهمَـمْ

(أ) هَاتِ مِنَ الأبيَاتِ:

١- مرادِفَ «الشرف»: .... ٢- مُضادَّ «نهدِم»: .... ٣- جمعَ «المعلاة»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: - الأمجادُ لا تُبنَى بوجودِ ....

(جـ) بِمَ يدعُو الشَّاعِرُ في البَيتِ الأخيرِ؟ ....

(د) هاتِ منَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًّا: ....

٢- كلمَتينِ لهما نَفسُ النِّهايَةِ: ....

(هـ) أكمِلْ بمفعولٍ لأجلِه مناسبٍ: - «نحترِمُ المعلِّمينَ .... لهم».

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

قال حافظ إبراهيم:

فالناسُ هذا حظُّه مالٌ، وذا   عِلْمٌ، وذاكَ مكارِمُ الأخْلاقِ
والمالُ إنْ لم تَدَّخِرْه مُحَصَّنًا   بالعِلْـمِ كانَ نهايَـةَ الإمْـلاقِ
والعِلْمُ إنْ لم تكْتَنِفْه شمائلٌ   تُعْليـهِ كان مَطيَّـةَ الإخفـاقِ
لاتَحْسَبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ   مـا لـمْ يُتَـوَّجْ رَبُّـه بخَـلاقِ

الإمْلاق: الفقرُ الشديدُ.
تكْتنِفه: تكمِّله.
مطيَّة: وسيلةٌ.
بخَلاق: بأخلاقٍ كريمةٍ.

(أ) هَاتِ:

١- مَعنَى «تَدَّخِره»: .... ٢- مُضادَّ «الإخفاق»: .... ٣- جمعَ «مال»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- يوضِّحُ الشاعرُ أنَّ أرزاقَ الناسِ تتنوَّعُ بينَ المالِ و .... و ....

٢- اعتبَر الشاعرُ أنَّ العلمَ بدونِ الأخلاقِ الطيبةِ سيؤدِّي إلَى ....

(جـ) هَاتِ مِنَ الأبيَاتِ: ١- كلماتٍ لهَا نفسُ النهايةِ. ....

٢- البيتَ الذِي يشيرُ إلَى أنَّ أرزاقَ الناسِ تتنوَّعُ بينَ العلمِ والمالِ ومكارِمِ الأخلاقِ. ....

(د)

قالَ الشاعرُ في النصِّ السابقِ:

لاتَحْسَبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ   ما لمْ يُتَوَّجْ رَبُّه بخَلاقِ

وقالَ أحمدُ شوقي:

إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بَقيتْ   فإنْ همُ ذهبتْ أخلاقُهم ذهبُوا

- مَا الفكرةُ المشتركةُ التِي يدورُ حولَها كلُّ بيتٍ منَ البيتينِ السابقينِ؟ ....

(هـ) أكمِلْ بظرفٍ مناسبٍ، وبيِّنْ نوعَه:

- رجعَ الأبُ منْ عمِلِه ....

نشاط ٣ اقرأ، ثمّ أجب:

إذا رُمتَ أن تَحيا سَليمًا مِنَ الرَّدى	وَدينُكَ مَوفورٌ وَعِرضُكَ صَيِّنُ
فَلا يَنطِقَن مِنكَ اللِّسانُ بِسَوأَةٍ	فَكُلُّكَ سَوءاتٌ وَلِلنّاسِ أَلسُنُ
وَعَيناكَ إن أَبدَت إِلَيكَ مَعايِبًا	فَدَعها وَقُل يا عَينُ لِلنّاسِ أَعيُنُ
وَعاشِر بِمَعروفٍ وَسامِح مَنِ اعتَدى	وَدافِع وَلَكِن بِالَّتي هِيَ أَحسَنُ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- مُرادِفُ «أبدتْ»: .... (نَشَرَتْ - أظهَرَتْ - زِيدَتْ - قدَّمَتْ)

٢- مضادُّ «أحسن»: .... (أضيقُ - أصغرُ - أسوأُ - أقصرُ)

(ب) هاتِ من الأبياتِ السابقةِ:

١- كلمتينِ لهُما نفسُ النهايةِ. .... ، ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا. ....

(جـ) ماذَا يَجِبُ على الإنسَانِ إذَا أرادَ أن يَحيَا سَليمًا مِن الأذَى؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأ الأبياتَ. ثمّ أجبْ:

إذا مَا كانَ في الأخلاقِ قُبحٌ	فَحُسنُ المَرءِ مَهمَا زادَ وَهمُ
جَمالُ الشَّكلِ مَطلوبٌ ولكِن	جمالُ الرُّوحِ يا صاحِ الأهمُّ
فتَمِّم صالِحَ الأخلاقِ وازْرَع	بذورَ الخَيرِ إنَّ الخَيرَ يَنمو

المرءُ: الإنسانُ.
صاحِ: صاحِبي.

(أ) هاتِ مَا يأتي:

١- مَعنَى «يَنمو»: .... ٢- مُضادُّ «حُسن»: .... ٣- مُفرَدُ «الأخلاق»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- جمالُ الشكلِ وحدَه كافٍ ليكونَ الإنسانُ محبوبًا بينَ الناسِ. (   )

٢- الشاعرُ يفضِّلُ جمالَ الروحِ علَى جمالِ الشكلِ. (   )

(جـ) مَا الدعوةُ التِي يوجِّهها الشاعرُ للنَّاسِ في نهايةِ الأبياتِ؟ ....

(د) أكمِلْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسين:

١- نفَّذَ الجُنديُّ أوَامِرَ قائِدِه .... للتَّعليماتِ. (مفعولٌ لأجلِه، واضبِطْه)

٢- أحبُّ الذَّهابَ إلَى الأقصرِ .... (ظرفُ زمانٍ مناسبٌ)

(هـ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ للجملةِ التاليةِ:

- امتلَءَ ألكوبُ بالماءِ. ....



أصنعُ قاموسي

تذكَّريا صديقي
هذا قاموسُك أنتَ، وهذه كلماتُك أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أو أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

- اكتبِ الكلماتِ التي تعلمتَهَا في درس «جَمَالُ التَّنَوُّعِ» باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّم ذاتي

- أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
حدَّدْتُ معانِي الكلماتِ الجديدةِ من خِلالِ السِّياقِ.			
استخدَمْتُ الكلماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ من إنشائي.			
حدَّدْتُ معانيَ الأبياتِ الشعريةِ.			
عبَّرْتُ عن أحَدِ الأبياتِ الشعريةِ بالرسمِ.			
حدَّدْتُ الكلماتِ المترادفةَ والتعبيراتِ المجازيةَ بالنصِّ.			
تَذوَّقْتُ النصَّ الشعريَّ مُوضحًا التعبيراتِ الجماليةَ.			
قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شعريَّينِ من حيثُ الفكرُ.			
أَلْقَيْتُ النصَّ الشعريَّ بوضوحٍ مُعبرًا عن المعنَى.			
بنهايةِ الوَحدةِ تعلَّمتُ أنْ أقيمَ زملائي:			
أستمِعُ لزملائِي وأحترِمُ رأيَهم.			
أقدِّمُ مُلاحظاتٍ تُساعِدُهم على تحسينِ أدائِهم.			
أستخدِمُ كلماتٍ تُشجِّعُهم ولا تُؤْذِيهم.			
أقولُ رأيِي في أعمالِ زُملائي دونَ تحيزٍ.			



السؤال الأول النصُّ الشعريُّ المحرَّر منَ المحتوى، أقرأ، ثم أجيبُ:

فِي سَاحَةِ الْبُسْتَانِ ... عَـدَدٌ مِـنَ الْأَلْـوَانِ
تَبَايَنَتْ فِي حُسْـنٍ ... كَلَوْحَـــةِ الْفَنَّـانِ
ومِثْـلَهَـــا الْـتَـلَقْنَـا ... فِي سَاحَةِ الْأَوْطَانِ

(أ) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعنَى «الْتَلَقْنَا»: .... (تواصَلْنا - اجتمعْنا - تشارَكْنَا - تسابَقْنا)

٢- مُضادُّ «تَبايَنَتْ»: .... (اتَّفَقَتْ - ازدهَرَتْ - زالَتْ - اخضَرَّتْ)

٣- مُفرَدُ «الأوطانِ»: .... (المَوطِن - الوَطَن - المُواطِن - الوَطَنيُّ)

(ب) أضعُ علامةَ (✓) أمَامَ العِبَارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يتحدَّثُ الشاعِرُ عن فوائدِ الزراعةِ. ( )

٢- «عَدَدٌ مِنَ الألوانِ» تعبيرٌ يدلُّ علَى التنوعِ والاختِلافِ. ( )

(جـ) أستخرِجُ من الأبياتِ ما يأتي: ١- البيْتُ الدالُّ علَى هذا المَعْنَى: «اختِلافُ الألوانِ يُكوِّنُ لَوحةً جَميلةً». ....

٢- كلماتٌ تَنْتهي بنهاياتٍ متماثلةٍ. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية:

(أ) أعرب ما تحتَه خطٌّ: ١- يسافرُ العَالِمُ طلبًا للعلمِ. ....

٢- يحترمُ الناسُ العاملين المخلصينَ. ....

(ب) أكملْ بالظرفِ المناسبِ: ١- تتساقَطُ أوراقُ الأشجارِ ....

٢- تختبئُ القطةُ .... الكرسيِّ.

السؤال الثالث القواعد الإملائية:

- اكتَشِفِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ ثم صوِّبها: (أ) نَشَئَ الطِّفلُ في بيئَةٍ طَيِّبَةٍ. ....

(ب) أتانا نَبَؤٌ سارٌّ مِنَ المَدرَسةِ. ....

(جـ) سَادَ المَكانَ هُدوئٌ تامٌّ. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

السيد الفاضل / رئيس الحي

تحيةٌ طيبةٌ وبعدُ..

أكتبُ إليكَ طلبًا يتمنَّاه جميعُ أهالي هذَا الحيِّ؛ وهو حملةٌ لتنظيفِ الشوارعِ وتشجيرِها للمحافظةِ علَى البيئةِ والشكلِ العَامِ لحيِّنا، ومِنْ أجلِ حياةٍ أفضلَ في بيئةٍ أفضلَ للجميعِ، وقدْ يكونُ هذَا بدايةً مِنَ الأسبوعِ القادمِ.

وأرجو منكُم الموافقةَ علَى طَلَبِي، ولكُم جزيلُ الشكرِ.

أحدُ شبابِ الحيِّ
٢٠٢٥/١٢/٢٤م

(أ) الـمُرسَل إليه: .... (ب) المقدِّمةُ: .... (جـ) الخاتمةُ: ....

ملخص الأضواء على شهر ديسمبر

أولًا أهم المفردات

الأزياء	الملابِسُ المرتبطةُ بشعبٍ أو منطقةٍ معينَةٍ، والمُفرَدُ: الزِّي.	اندَمَجتْ	اختَلَطَتْ، والمُضاد: انفصَلَتْ.	نَرعَى	نَهْتَمُّ بِـ - نَعْتَنِي، والمُضَاد: نُهْمِل.
التقليدية		مُتَطابِقًا	مُتَمَاثِلًا، والمُضَاد: مُخْتَلِفًا.	تَبايَن	اختَلَفَ، والمُضَاد: اتَّفَقَ.
أجنِحَة	جَوَانِب - أماكِن، والمُفرَد: جَنَاح.	بَهاء	حُسْن - جَمَال، والمُضَاد: قُبْح.	ائْتَلَفُوا	اجتَمَعُوا - تَوَافَقُوا، والمُضَاد: اختَلَفُوا.
زاهِيَة	مُشْرِقَة، والمُضاد: بَاهِتَة.	تتَعارك	تَتَشَاجَر، والمُضاد: تَتَصَالَح.	أمْجاد	جمعٌ: مَجْدٌ، وهوَ الشَّرَفُ والنُّبْل.
مُزَخْرَفَة	مُزَيَّنَة.	تَبرَهِنُ	تُدَلِّل - تُثْبِت.	سَلَفُوا	سَبَقُوا، والمُضَادُ: لَحِقُوا.
أنيقة	حَسَنَة - جَمِيلَة.	ليت	حرفٌ يفيدُ التمنِّي.	تَكَاتَفُوا	تَعَاوَنُوا.
الغُتْرَة	غِطَاء لرأسِ الرَّجُل.	نَروي	نَسْقِي.	الدُّنا	جمع: الدُّنْيَا.

ثانيًا القواعد النحوية

١

ظَرفُ الزَّمانِ: اسمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ زَمَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ، مثل: يومًا - ليلًا - شتاءً.

ظَرفُ المكانِ: اسمٌ منصُوبٌ يُبَيِّنُ مَكانَ حدوثِ الفِعلِ، مثل: فَوقَ - شمالَ - داخلَ.

٢

المفعولُ لأجلِه: اسمٌ منصوبٌ يُبَيِّنُ سببَ حدوثِ الفعلِ، مثل: - أذهبُ إلَى المدرسَةِ طلبًا للعِلْمِ.

- أذاكرُ دروسِي رغبةً فِي النجاحِ.

ثالثًا القواعد الإملائية

- **الهمزة المتطرِّفَة على الألفِ:**

- تُرْسَمُ الهمزَةُ المتطرفَةُ على ألفٍ إذَا كانَ الحرفُ الذِي قبلَهَا مفتوحًا، مثل: مَلْجَأ - أنشَأ - مَلَأَ - قَرَأَ.

رابعًا التعبير الكتابي

الرسالَة الرسميَّة: هيَ رسالةٌ تُكْتَبُ إلى شخصٍ مهمٍّ أو جهةٍ مهمةٍ، مثل: مدير المدرسة، أو مؤسسة حكومية، أو شركة، وتُستخدم لطلب شيءٍ أو تقديم شكوى أو استفسارٍ عن أمرٍ ما.

عناصرُهَا:

(أ) **المقدمَة:** وتشملُ: المرسَل إليه - التحيَّة الرسميَّة - سببُ الرسالَةِ.

(ب) **الموضوع:** ويشتمِلُ علَى شرحٍ للفكرَةِ أو الطلبِ، وتوضيحِ أهميتِهِ.

(جـ) **الخاتمة:** وتشتمِلُ على كلمةٍ تدلُّ على الشكرِ والاحترامِ - التوقيع (اسم المُرسل، ووظيفتِه، والتاريخ).

كتابةُ اليوميَّات:

هي تدوينٌ للأحداثِ اليوميةِ أو المشاعرِ والأفكارِ الشخصيَّةِ، وتُكتب في دفترٍ خاصٍّ.

عناصرُها:

(أ) الجملةُ الافتتاحيَّة. (ب) الموضوعُ.
(جـ) الزمانُ. (د) المَكَانُ.
(هـ) الجملةُ الختاميَّةُ. (و) التوقيعُ.

أنشطة الأضواء على شهر ديسمبر

أولًا: القواعدُ النحوية

١ أكملْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسين:

(أ) الصادقونَ .... (خبرٌ جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

(ب) عالَجَ الطبيبُ .... (مفعولٌ به مثنًّى)

(جـ) ذهبَ التلاميذُ إلى المكتبةِ .... للعلمِ. (مفعولٌ لأجلِهِ)

(د) الكتابُ .... الطاولةِ. (ظرفُ مكانٍ)

(هـ) شرحَ .... الدرسَ بوضوحٍ. (فاعلٌ مفردٌ)

(و) تعودُ الطيورُ المهاجرةُ إلى مصرَ .... (ظرفُ زمانٍ)

(ز) وضعتِ الأمُّ المكنسةَ .... البابِ. (ظرفُ مكانٍ)

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

(أ) ذهبنَا إلى الحديقةِ رغبةً في الترفيهِ. المفعولُ لأجلهِ في الجملةِ السابقةِ هوَ: ....

(الحديقةِ – إلَى – التَّرفيه – رغبَة)

(ب) كافأتِ المديرةُ الطَّالِبَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ. علامةُ إعرابِ كلمةِ «الطالبات» هيَ: ....

(الفتحةُ – الكسرةُ – الياءُ – الألفُ)

(جـ) الْمُعَلِّمُونَ نَاصِحُونَ لأبنائِهم. علامةُ إعرابِ كلمةِ «المعلمونَ» هي: .... (الواوُ – الفتحةُ – الألفُ – الضمةُ)

(د) وقفَ العصفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ. إعرابُ كلمةِ «فوقَ»: .... (مفعولٌ لأجلِهِ – ظرفُ مكانٍ – مفعولٌ بِهِ – فاعلٌ)

(هـ) هُوَ طالبٌ مُجتهدٌ. نوعُ الضميرِ: .... (ضميرُ مخاطبٍ – ضميرُ متكلِّمٍ – ضميرُ غائبٍ – غيرُ ذلكَ)

(و) تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ في البستانِ. نوعُ الفاعلِ في الجملةِ السابقةِ: ....

(مثنًّى – جمعُ تكسيرٍ – جمعُ مذكرٍ سالمٌ – جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

٣ صوِّب الخطأَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:

(أ) وقفَ المتَّهَمُ أمامَ القاضِي. «أمام» ظرفُ زمانٍ. ....

(ب) الأدباءُ مبدعانِ. ....

(جـ) تطيرُ الفراشاتِ فِي الحديقةِ. ....

(د) كافأَ المديرُ الموظفونَ. ....

(هـ) شربَ المريضُ الدواءَ رغبةً فِي الشفاءِ. كلمةُ «رغبة» مفعولٌ بِهِ. ....

(و) اشترَى الولدُ لعبتَّانِ. ....

(ز) أنقذَ الرجلَينِ الطفلَ. ....

(ح) نشترِي الكتبَ حبٌّ في القراءةِ. ....

(ط) همْ يلعبَانِ بالكرةِ. ....

(ي) التقى الأصدقاءُ مساءً. «مساء» ظرفُ مكانٍ. ....

٤ أعربِ الكلماتِ التي تحتَهَا خطٌّ:

(أ) نُصَلِّي طاعةً للهِ. ....

(ب) الزهرتَانِ لونهما جميلٌ. ....

(جـ) تعيشُ الأسودُ فِي الغابةِ. ....

(د) يشكرُ المؤمنُ ربَّه. ....

(هـ) يسيرُ القطارُ فوقَ القضبانِ. ....

(و) تُوقَدُ المصابيحُ ليلًا. ....

٥ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«الكتابُ صديق صامتٌ يحملُ بينَ طياتهِ عوالمَ وحكاياتٍ لا نهايةَ لهَا. وعندَما تقرأُ كتابًا، فإنَّك تسافرُ بخيالِك إلَى أماكنَ بعيدةٍ، وتتعرَّف شخصياتٍ جديدةً، وتتعلَّم أشياءَ لم تكن تعرفُها من قبلُ، وبذلكَ تفتحُ القراءة لنَا أبوابَ المعرفةِ وتجعلُنا نفكِّر بطريقةٍ أوسعَ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:

١- مبتدأً. (..........................) ٢- فعلًا مضارعًا. (..........................)

٣- مفعولًا بهِ، وبيِّن نوعَه. (..........................) ٤- ظرفًا، وبيِّن نوعَه. (..........................)

٥- حرفًا. (..........................)

(جـ) أكملِ الجملةَ بمفعولٍ لأجلهِ مناسبٍ:

- حَارَبَ الجنديُّ ببسالةٍ .... عن الوطنِ.

(د) تخيَّرِ الصوابَ:

- اعتنَى البستانيُّ بالأشجارِ.............................. علَى نموِّها. (حرصٍ - حرصًا - حرصٌ - حرصُ)

٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«في أعماقِ الغابةِ، تقفُ الأشجار، هذهِ الكائناتُ الحيةُ التي تحملُ تاريخًا من القصصِ والحكاياتِ، فهي ليستْ مجرَّد نباتاتٍ صامتةٍ. بعض الأشجارِ تعيشُ أجيالًا، وتشهدُ على أحداثٍ كثيرةٍ مرَّت بهَا الأرضُ. جذورُها القويةُ تمسكُ التربة بإحكامٍ تثبيتًا لهَا، وأغصانُها تمدُّنا بالظلِّ والثمارِ سنويًّا. ولذَا، يجبُ علينَا أنْ نحافظَ علَى الأشجارِ، وأنْ نعتنيَ بها تقديرًا لدورِها في حياتِنا».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:

١- جمعَ تكسيرٍ. (..........................) ٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا. (..........................)

٣- ضميرًا، وبيِّن نوعَه. (..........................) ٤- اسمَ إشارةٍ. (..........................)

٥- ظرفَ زمانٍ. (..........................) ٦- مفعولًا لأجلهِ. (..........................)

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيمَا يلي: ١- قرأتُ الكتابَ رغبةٌ في المعرفةِ. (....................................)

٢- حضرَ الضيفينِ الحفلَ. (....................................)

(د) اخترْ:

- «ذهبتُ إلى النادي أمسِ». كلمةُ «أمسِ»: .... (مفعولٌ لأجلهِ - ظرفُ مكانٍ - مفعولٌ بهِ - ظرفُ زمانٍ)

٧ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«النِّيلُ نَهر عَظِيمٌ لهُ فضلٌ كبيرٌ علَى مصرَ، فهوَ سببُ الخيرِ في أرضِها، وعلَى جانبَيهِ بنَى المِصريونَ القدَماءُ حضاراتِهم العظيمةَ رِفعةً لوطنِهم، فيجبُ على المصريين المُحافظة على مياهِ النِّيلِ مِن التَّلوثِ؛ حتَّى تَنعَمَ حياتُهم».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ: ١- جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا، وبيِّن علامَةَ إعرابِهِ. (..........................)

٢- مَفعولًا لأجلِهِ. (..........................)

(جـ) أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ:

١- تساعدُ أمِّي .... (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، واضبطْه)

٢- يعيشُ السمكُ .... الماءِ. (ظرفٌ، وبيِّن نوعَه)

٨ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يستمتعُ السائحونَ والسائحاتُ بالآثارِ المصريَّةِ، حيثُ يشاهدونَ عظمةَ مصرَ عبرَ العصورِ، إنَّ آثارَ بلادِنَا مِنْ أجملِ آثارِ العالَمِ».

(أ) تخيرِ الإعرابَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- إعرابُ كلمةِ «السائحونَ»: .... (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ بِهِ)

٢- إعرابُ كلمةِ «الآثارِ»: .... (فاعلٌ - اسمٌ مجرورٌ - مبتدأٌ - خبرٌ)

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:

١- جمعَ مذكرٍ سالمًا. (......................) ٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا. (......................)

٣- جمعَ تكسيرٍ. (......................) ٤- فعلًا. (......................)

(جـ) أكمِلْ بمَا هو مطلوبٌ بينَ القوسينَ:

١- تُكرِّمُ الدولةُ .... (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

٢- شاهدتُ .... في الحديقةِ. (مثنًّى)

(د) «المهندسُ المجتهدُ محبوبٌ». اجعلِ المبتدأَ جمعَ مذكرٍ سالمًا، وغيِّرْ ما يلزمُ. ....

(هـ) أجبْ بمَا هو مطلوبٌ: ١- ضعْ كلمةَ «حبًّا» في جملةٍ تكونُ مفعولًا لأجلِه. ....

٢- هاتِ جملتينِ إحداهُما بهَا ظرفُ زمانٍ، وأخرَى بها ظرفُ مكانٍ. ....

ثانيًا: القواعد الإملائية

١ تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) هلْ تحبُّ القراءةَ ( ) (؟ - . - ، - !)

(ب) اكتشفْ مهاراتِك وطوِّرْ نفسَك ( ) (؟ - . - ، - !)

(جـ) قرأتُ .... من النشيدِ. (جزءًا - جزءً - جزئًا - جزأً)

(د) تَمْشِي السُّلَحْفَاةَ بـ................................ (بُطئ - بُطْء)

(هـ) تحمَّلْتُ .... ثقيلًا. (عبءً - عبئًا)

(و) استنشقَ الأولادُ .... نقيًّا. (هواءً - هوائًا)

٢ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيما تحتَه خطٌّ:

(أ) إنطلقَ المتسابقُ بسرعةٍ. .... (ب) هذَا جزوٌ مهمٌّ من الكتابِ. ....

(جـ) بدءَ الرجلُ عملَه بذكرِ اللهِ. .... (د) أحبُّ فصلَ الربيعِ. ....

٣ أجبْ بمَا هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) هذَا .... مهمٌّ. (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ علَى السطرِ)

(ب) .... إلَى النجومِ ليلًا. (كلمةٌ بهَا همزةُ قطعٍ)

(جـ) .... الزجاجِ فجأةً. (كلمةٌ بهَا ألفُ وصلٍ)

(د) ملأ الولدُ الكوبَ بالماءِ. .... (اذكرْ سببَ رسمِ الهمزةِ المتطرفةِ علَى الألفِ في كلمةِ «ملأَ»)

ثالثًا : التعبير الكتابي

١ اقرأ، ثم أجب:

السيدُ الفاضلُ / مديرُ المكتبة العامة

تحيَّةً طيِّبَةً، وبعدُ،

فإنِّي أُرسِلُ إلى سيادتكم هذِه الرسالةَ؛ لِطَلَبِ الموافَقةِ على إقامةِ فعالياتٍ ثقافيَّةٍ داخلَ المكتبةِ، تهدفُ إلَى تشجيعِ الشبابِ علَى القراءةِ، وتقديمِ محتوًى متنوعٍ وجذابٍ يثيرُ اهتمامَهم ويُنَمِّي معارفَهم.

إنَّ القراءةَ هي مفتاحُ المعرفةِ، وبها نرتقِي بأفكارِنا ونوسِّعُ مداركَنا، ولذلكَ فإنَّ إقامةَ فعالياتٍ ممتعةٍ، كجلساتِ قراءةٍ جماعيةٍ، ومسابقاتٍ ثقافيةٍ، وورشِ عملٍ للكتابةِ الإبداعيَّة، سيساعدُ الشبابَ على الاقترابِ من عالمِ الكتبِ، ويُحبِّبُهم في المطالعةِ. كمَا نأملُ أن تتضمَّنَ هذِه الفعالياتُ تنويعًا في الموضوعاتِ والكتبِ، لتلائمَ اهتماماتِهم المختلفةَ.

نرجو من سيادتِكم التكرُّمَ بدعمِ هذَا المقترحِ والموافقةِ عليه، لِما فيه منْ فائدةٍ كبيرةٍ لشبابِنا، وإسهامٍ في بناءِ جيلٍ مثقَّفٍ محبٍّ للعلمِ والمعرفةِ.

ولكم جزيلُ الشكرِ والتقديرِ والاحترامِ.

مقدِّمه لسيادتِكم / أحمد سمير

أحدُ طلابِ المرحلةِ الإعداديةِ

٢٠٢٥/١٠/١٣م

(أ) المُقدِّمة: اشتملَت علَى: ١- .... ٢- ....

(ب) الموضوعُ: ....

(جـ) الخاتمةُ: واشتملَت علَى: ١- .... ٢- .... ٣- ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«اكتبْ رسالةً رسميةً إلى مديرِ المدرسةِ تطلبُ فيهَا تنظيمَ رحلةٍ إلى متحفِ العلومِ، معَ مراعاةِ العناصرِ التاليةِ»:

(أ) المقدمةُ «المرسَلُ إليهِ، التحيَّةُ الرسميةُ، سببُ الرسالةِ».

(ب) الموضوعُ «شرحُ الفكرةِ وأهميتُها».

(جـ) الخاتمةُ «عبارةُ شكرٍ، التوقيعُ معَ الاسمِ والتاريخِ».

٣ اقرأ، ثمَّ أجب:

«اكتبْ يومياتِك عنْ زيارةٍ قمتَ بهَا مع أسرتِكَ إلى حديقةٍ عامَّةٍ، علَى أن تتضمنَ العناصرَ التاليةَ:

(الجملةَ الافتتاحيةَ، وصفَ الحدثِ (الموضوعَ)، ذكرَ الزمانِ والمكانِ، الجملةَ الختاميةَ والتِي تعبِّرُ فيهَا عن شعورِك، توقيعَك».

٤ اقرأ، ثمَّ أجب:

«اكتبْ يومياتِكَ عنِ اليومِ الذِي فُزتَ فيهِ بجائزةِ الطالبِ المثاليِّ بمدرستِك. وتسلمتَ حينَها الجائزةَ في فناءِ المدرسةِ وسطَ تصفيقِ جميعِ الطلابِ، معَ مراعاةِ ترتيبِ الأحداثِ وذكرِ المقدمةِ والخاتمةِ المناسبتَيْن».

اختبارات الأضواء على شهر ديسمبر



الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر

السؤال الأول: التعبير الكتابي:

- اكتبْ رسالةً رسميةً إلى أمينِ المكتبةِ تطلبُ فيهَا كتابًا عن الفضاءِ، معَ مراعاةِ العناصرِ التاليةِ:

١- المقدمةُ (المرسَلُ إليهِ، التحيَّةُ الرسميةُ، سببُ الرسالةِ). ....

٢- الموضوعُ (اسمُ الكتابِ وسببُ طلبِه). ....

٣- الخاتمةُ (عبارةُ شكرٍ، التوقيعُ معَ الاسمِ والوظيفةِ والتاريخ). ....

السؤال الثاني: القراءة المتحررة، اقرأ الفقرة الآتية:

«وأنتَ حينَ تقفُ حائرًا أمامَ محلِّ الزهورِ وتتأمَّلُ الزهورَ الجميلةَ بألوانِها المختلفةِ، تُدركُ أنَّ لكلِّ إنسانٍ ذوقَه المختلفَ. ولكنْ لا شكَّ أننَا جميعًا متفقونَ علَى أنَّ جميعَ الزهورِ حقًّا جميلةٌ مهمَا اختلفتْ ألوانُها أو أشكالُها، والأجملُ أنكَ تجدُ الزهورَ التِي تتميزُ ببهائِها لا تتنافسُ أو تتعاركُ داخِل وعائِها لتبرهنَ أنَّها أفضلُ من الزهرةِ التِي بجانبِها».

(أ) هاتِ منَ الفقرَةِ:

١- كلمةً المرادُ بهَا «مترددًا»: .... ٢- كلمةً مضادُّها «تشابهت»: ....

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحة، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارة غيرِ الصحيحة:

١- نشعرُ بالحيرةِ إذَا تأمَّلنا الزهورَ الجميلَةَ بألوانِها المختلفةِ. ( )

٢- لكلِّ الناسِ أذواقٌ متشابهةٌ. ( )

(جـ) أشارَ الكاتِبُ إلَى أنَّنا قد اتفقنَا علَى أمرٍ مَا. وضِّحه. ....

(د) مَا الشيءُ العجيبُ فِي الزهورِ الموجودةِ داخلَ وعائِها؟ ....

السؤال الثالث: النص الشعري، اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

تبايَنَ الذوقُ بيـنَ الناسِ فاختلفوا ... لولا اختلافُهـمْ في الذوقِ ما ائتلفوا

ما بيـنَ لـونٍ ولـونٍ لوحـةٌ كمُلتْ ... هذي الطبيعـةُ واحتارَ الذي يصفُ

تَنَـوَّعَ الـكلُّ فـي لـونٍ وفـي لغةٍ ... وفـي الأمـاكنِ كلٌّ قـادَهُ هدفُ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرادِفُ «تبايَن»: .... (تبَاعد - اختلفَ - تنافَس - تَنَازَع)

٢- جمعُ «لوحةٍ»: .... (لوائحُ - لوحاتٌ - ألواحٌ - تلويحاتٌ)

(ب) ١- لماذا يختلفُ الناسُ في آرائهم عن الأشياءِ الجميلةِ؟ ....

٢- فِيمَ يتنوعُ كلُّ الناسِ وفقًا للبيتِ الثالثِ؟ ....

(جـ) هاتِ منَ الأبياتِ:

- كلمتينِ بينهُما ترادفٌ. ....

(*) الاختبارُ الأولُ يعدُّ اختبارًا تمهيديًّا لطلابِ التعليمِ العامِّ، ويُعدُّ امتحانًا أساسيًّا لطلابِ التعليمِ الأزهريِّ.

السؤال الرابع: القواعد النحوية: اقرأ، ثُمَّ أجب:

«هلْ تخيلتَ يومًا أنَّ هناكَ شيئًا يسيرُ بسرعةٍ فائقةٍ؟ الضوء هو أسرعُ شيءٍ نعرفُه في الكونِ! يمكنُ للضوءِ أنْ يدورَ حول كوكبِ الأرضِ سبعَ مراتٍ في ثانيةٍ واحدةٍ فقطْ. هذهِ السرعةُ المذهلةُ هِي التِي تجعلُنا نرَى الأشياءَ في لحظةٍ وصولِ الضوءِ المنعكسِ منهَا إلى أعينِنا».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ منَ الفِقرةِ:

١- مفعولًا بِهِ جمعَ تكسيرٍ: .... ٢- ظرفَ زمانٍ: ....

٣- ضميرًا، وبيِّن نوعَه: .... ٤- فعلًا، وبيِّن نوعَه: ....

٥- اسمَ إشارةٍ: ....

(جـ) أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- ذهبَ الطلابُ إلى المكتبةِ .... عنِ المعرفةِ. (مفعولٌ لأجلِه)

٢- تغرِّدُ العصافيرُ صباحًا. .... (حدِّد نوعَ الظرفِ)

(د) صوِّب الخطأ:

- تدرَّبَ الرياضيُّ بجدٍّ طمعٌ في الفوزِ بالمسابقةِ. ....

السؤال الخامس الخط العربي:

- اكتُبْ بخطِّ النسخِ مرةً وبخطِّ الرقعة مرةً أخرى:

منْ حَمَلَ همومَ غيرِهِ، حملُوهُ عَلَى أكتافِهِم.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

السؤال السادس الإملاء:

اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.

....

....

الاختبار 2



السؤال الأول: الاستماع: أستمِعُ إلى الفقرة، ثمَّ أجيبُ:

(أ) أضعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمام ما يلي:

١- التعاونُ بينَ الأفرادِ يقلِّل منَ الإبداعِ. ( )

٢- جَمالُ التنوُّعِ بينَنا يُشبِهُ لَوْحةً فَنِّيَّةً مَلِيئةً بالألوانِ. ( )

(ب) أُجِيبُ:

- كيفَ يُسهِمُ كلُّ فَرْدٍ في جَعْلِ العَالَمِ مَكَانًا أَجْمَل؟ ....

السؤال الثاني: التعبير:

«اكتُبْ يوميَّاتِكَ عن حَفْلِ تكريمِك في مدرستِكَ، ووضِّح مَا أعجبَكَ وما لمْ يُعجِبْكَ».

- اليَوْم: .... - التاريخُ: ....

- الجملةُ الافتتاحيَّة: .... - المَوضوعُ: ....

- الجملةُ الختاميةُ: .... - التوقيعُ: ....

السؤال الثالث: القراءة المُتحررة أقرأُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيبُ:

«لغاتُ الشعوبِ المُختلِفةُ جُزْءٌ من التنوُّعِ في عالمِنا، فهيَ ليسَتْ مُجرَّدَ كلِماتٍ وحُروفٍ، بلْ هِي أداةُ التعبيرِ عن الأفكارِ والمَشاعرِ والتاريخِ. وعندَما نتعلَّمُ لغاتٍ جديدةً نتعرَّفُ ثَقافاتٍ وعاداتٍ مُختلِفةً، هذا التنوعُ يُساعدُنا في فَهْمِ الآخَرِينَ، وَبِناءِ صداقاتٍ جديدةٍ، وينبغِي أنْ نحرصَ علَى احترامِ جميعِ اللُّغاتِ؛ لأنَّها جِسْرٌ بينَ الشُّعُوبِ، وجُزْءٌ من جمالِ عالمِنا الكبيرِ».

(أ) أستَخْرِجُ من الفِقْرة:

١- مُرادِفَ «بهاء»: .... ٢- مُضادَّ «متطابقة»: .... ٣- جَمْعَ «صداقة»: ....

(ب) أُكْمِلُ:

- اللُّغةُ تُشبِهُ ....

(جـ) أُجِيبُ:

١- ما أهميةُ تعلُّمِ لغاتٍ جديدةٍ؟ ....

٢- تحدَّث عن تجربتِكَ الشخصيَّةِ في تعلُّمِ لغةٍ جديدةٍ. ....

(*) هذَا الاختبارُ هو تقييمُ الكتابِ المدرسيِّ علَى الوحدةِ الثالثةِ.

السؤال الرابع: النص الشعري أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيبُ:

عَاشُــوا أَحْبَابًــا وَائتَلَفُــوا ... فِي هَــذَا الْكَوْنِ لَهُمْ هَدَفُ
كَاللَّوْحَــةِ أَلْــوَانُ شَــتَّى ... لَكِــنْ بِجَمَــالٍ تَتَّصِــفُ
حَــازُوا شَــرَفًا حَــازُوا مَجْدًا ... بِتَكَاتُفِهِــمْ دَوْمًــا عُرِفُــوا

(أ) أَسْتَخْرِجُ من الأبياتِ:

١- مُرادِفَ «اجتمعوا»: .... ٢- جَمْعَ «لون»: ....

٣- كلِمَتَيْن مُترادِفتَيْن: ....

(ب) أُجيبُ: - لماذا شبَّه الشاعِرُ التنوُّعَ فِي الكَوْنِ باللَّوْحةِ؟ ....

السؤال الخامس: القواعد النحوية: أقرأ، ثمَّ أجيبُ:

«مَعْرِضُ الكِتابِ حَدَثٌ ثقافيٌّ بارِزٌ يُقامُ سَنويًا، يذهَبُ إليهِ الناسُ حُبًّا فِي القِراءةِ، يضُمُّ المَعْرِضُ كُتُبًا كثيرةً تُناسِبُ كلَّ الأعمارِ، وهو فُرصةٌ رائعةٌ للاطلاعِ على التنوُّعِ الثقافيِّ حَوْلَ العالَمِ؛ من خلالِ الكُتُبِ التي نكتشفُ بها العالَمَ».

(أ) أُعرِبُ ما تحتَهُ خطٌّ.

١- حدثٌ: .... ٢- المعرِضُ: ....

(ب) أستَخْرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:

١- مَفْعُولًا لأجلِهِ ....، علامةُ نَصْبِه: ....

٢- ظرفًا: ....، نَوْعُه: ....

(جـ) أُكْمِلُ بما هوَ مَطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- تتساقطُ الأمطارُ .... (ظرفُ زمانٍ)

٢- يتَّبِعُ السائقُ .... المرورِ (جَمْعُ مُؤنَّثٍ سالِمٌ)

٣- يُقامُ المَعْرِضُ .... المدينةِ. (ظرفُ مكانٍ)

(د) أختارُ:

- أتابعُ (الأخبارَ - الأخبارِ - الأخبارُ) يوميًّا. ....

السؤال السادس الخط العربي:

- أكْتُبُ بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرقعَةِ مرَّةً أخرى:

القراءةُ سرُّ المعرفةِ.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

السؤال السابع: القواعد الإملائية:

- أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا:

١- أسعدُ عندما .... العامُ الدراسيُّ. (يَبْدَو - يَبْدَأ)

٢- تُكافِئُ الدولةُ المُتفوِّقينَ من .... (ابنائها - أبنائها)

٣- انتصَرَ الجَيْشُ المِصْريُّ علَى .... (الأعداءِ - الأعدائي)

الاختبار 3



السؤال الأول: الاستماع: أستمعُ إلى الفقرة، ثمَّ أجيبُ:

(أ) أكملْ ما يأتِي:

١- قدْ يُعجبُك في القصةِ التِي تقرؤهَا شيءٌ .... عن الشيءِ الذِي يُعْجِب صديقَك.

٢- قدْ يفضِّل صديقُكَ .... ، وقدْ يركِّز صديقٌ آخرُ علَى ....

(ب) اذكُرْ بعضَ فوائدِ الاختلافِ في وجهاتِ النظرِ. ....

السؤال الثاني: التعبير:

- «اكتبْ يومياتِك عن يومٍ قضيتَهُ مَعَ جدتِكَ، علَى أنْ تتضمنَ العناصرَ التاليةَ»:

الجملةَ الافتتاحيةَ، الموضوعَ (وفيهِ وصفُ الحدثِ - وماذَا فعلتُمَا معًا؟)، ذكرَ الزمانِ والمكانِ، الجملةَ الختاميةَ والتِي تعبِّر فيهَا عنْ شعورِك، توقيعَك.

....

....

....

السؤال الثالث: القراءة المُتحرِّرة: اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«في عالمِنا، تتميزُ كلُّ ثقافةٍ بخصائِصها الفريدةِ التي تعكِس هويتَها الخاصَّة. فمثلًا، نرَى اليابانيينَ يرتدون الكيمونو الأنيقَ في المناسبات المهمةِ، بينمَا يفضِّل العربُ الثوبَ الأبيضَ الذِي يجسدُ تراثَهم العريقَ. وبالإضافةِ إلَى ذلكَ، تتعددُ اللغاتُ التِي نتحدثُها؛ ممَّا يعززُ التواصلَ بينَ الشعوبِ. والأجملُ منْ هذَا كلِّه أننَا عندَما نلتقِي، تتشاركُ هذهِ الاختلافاتِ ونفتحُ أبوابًا للتعلُّم والاكتشافِ. وهذَا التنوعُ يعلِّمنا قيمةَ تقبُّل الآخرينَ؛ ممَّا يجعلُ عالمنَا مكانًا أكثرَ جمالًا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المرادُ بـ «يرتدون»: .... (يُظْهِرُونَ - يلبسونَ - يُغَطُّون - يُزَيِّنُون)

٢- مُفرَدُ «المناسبات»: .... (المنسوبُ - المناسبُ - المناسبةُ - النسبةُ)

(ب) أكملْ ما يأتِي:

١ - يرتدِي اليابانيونَ .... الأنيقَ، بينمَا يفضِّلُ العربُ ....

٢ - التنوعُ يعلِّمنا قيمةَ ....؛ ممَّا يجعلُ عالمَنا مكانًا أكثرَ جمالًا.

(جـ) بِمَ تتميزُ كلُّ ثقافةٍ فِي عالمِنا؟ ....

(د) إلامَ يؤدِّي تعدُّدُ اللغاتِ التِي نتحدَّثُها؟ ....

السؤال الرابع: النص الشعري: أقرأْ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجبْ:

لو لمْ يكـنْ هـذا الوجودْ ... متلونًا مثـــلَ الـوُرود
فيهِ الظلامُ فقط يسـود ... كيفَ سـنعرف الجمَالَ؟
مهما نحلّق فـي الخيـال ... غيـرَ الحقيقـةِ لـنْ ننَال
بـلَا اختـلافٍ لا مجــالَ ... أن تدركـوا معنَى الجمَال

(أ) هاتِ:

١- معنَى «تدركوا»: .... ٢- مضادَّ «الجمال»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- يظهرُ الجمالُ من خلالِ مقارنةِ الأشياءِ المختلفةِ ببعضِها. ( )

(جـ) هاتِ منَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. ....

٢- كلمتينِ لهمُا نفسُ النهايةِ. ....

السؤال الخامس: القواعد النحوية: اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«الطيورُ المهاجرةُ تحلّق خريفًا فوقَ البحارِ بحثًا عن الدفءِ، وتشاهدُ المناظرَ الخلابةَ. السماءُ واسعةٌ تحتضنُ أسرابًا عظيمةً منها».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ من الفِقرةِ:

١- خبرًا: .... ٢- فعلًا مضارعًا: ....

٣- مفعولًا به، وبيِّن نوعَه: .... ٤- ظرفَ زمانٍ: ....

٥- حرفًا: ....

(جـ) أكمِل الجملةَ الآتيةَ بمفعولٍ لأجله مناسبٍ:

١- زارَ السائحُ الأهراماتِ .... بجمالِها.

٢- تجمَّلَتِ المدينةُ .... بقدومِ العيدِ.

(د) صوِّب ما تحتَه خطٌّ:

- وصلَ المسافرونَ عصرًا إلى المطارِ. كلمةُ «عصرًا» ظرفُ مكانٍ. ....

السؤال السادس الخط العربي اكتُب بخطيِّ النَّسخِ والرقعة:

ليسَ الفقيرُ منْ فقدَ الذهبَ، إنَّما الفقيرُ منْ فقدَ الأخلاقَ.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

السؤال السابع: الإملاء:

اكتُب ما يُملَى عليك.

....

....

أَصْدِقَاءُ رَغْمَ الاخْتِلَافِ

فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَ يَاسِرٌ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يُرَاقِبُ زُمَلَاءَهُ الْجُدُدَ، لَفَتَ نَظَرَهُ عُمَرُ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَرْسُمُ فِي وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ. عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ كَانَتْ مَرْيَمُ تَتَحَدَّثُ بِحَمَاسٍ عَنْ كُتُبِهَا الْمُفَضَّلَةِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَتَجِدُ فِيهَا مُتْعَتَهَا، بَيْنَمَا قَاطَعَتْهَا سَارَةُ قَائِلَةً: الْقِصَصُ وَالْكُتُبُ مُمِلَّةٌ أَنَا أُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ، فَأَنَا أَجْرِي وَأَتَحَرَّكُ وَأَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُحْرِزُ هَدَفًا.

دَفَعَ الْفُضُولُ يَاسِرًا لِلاقْتِرَابِ مِنْ عُمَرَ، وَسَأَلَهُ عَمَّا يَرْسُمُهُ، أَجَابَهُ عُمَرُ بِابْتِسَامَةٍ خَفِيفَةٍ: «أَنَا أَسْتَمْتِعُ بِرَسْمِ الطَّبِيعَةِ؛ فَهُوَ يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ هُدُوءًا وَشُعُورًا بِالسَّعَادَةِ». تَعَجَّبَ يَاسِرٌ، وَقَالَ: «أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ الْمُوسِيقَى؛ فَهِيَ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا وَإِمْتَاعًا، كَمَا أَنَّ الْجَمِيعَ يُفَضِّلُونَهَا».



فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كَانَتْ مَرْيَمُ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ سَارَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، بَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُصِرُّ عَلَى تَعْلِيمِهَا رَكْلَ الْكُرَةِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ لُعْبَةَ تَبَادُلِ الاهْتِمَامَاتِ، حَيْثُ يُجَرِّبُ كُلُّ زَمِيلٍ هِوَايَةَ الْآخَرِ، حَاوَلَ يَاسِرٌ أَنْ يَرْسُمَ مَعَ عُمَرَ، وَاسْتَمَعَ عُمَرُ لِلْمُوسِيقَى مَعَ يَاسِرٍ، وَقَرَأَتْ سَارَةُ كِتَابًا مَعَ مَرْيَمَ، بَيْنَمَا جَرَّبَتْ مَرْيَمُ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

اسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ، وَتَعَالَتِ الضَّحِكَاتُ، وَقَالَتْ مَرْيَمُ: «مَنْ قَالَ إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُتَشَابِهِينَ؛ لِنُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟». ابْتَسَمَ عُمَرُ قَائِلًا: «الاخْتِلَافُ هُوَ مَا يَجْعَلُ صَدَاقَتَنَا مُمْتِعَةً!». وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحُوا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا؛ يَرْسُمُونَ، وَيَقْرَءُونَ، وَيَسْتَمِعُونَ لِلْمُوسِيقَى، وَيَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، مُسْتَمْتِعِينَ بِصَدَاقَتِهِمْ رَغْمَ اخْتِلَافَاتِهِمْ.



ملحق المراجعة والامتحانات



محتويات الملحق

الجزء الأول : مراجعة الأضواء النهائية

أولًا: ملخص القواعد النحوية.

ثانيًا: ملخص القواعد الإملائية.

ثالثًا: ملخص الظواهر البلاغية.

رابعًا: ملخص الكتابة.

خامسًا: معجم أهم المفردات اللغوية.

الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولًا: امتحانات استرشادية لطلاب التعليم العام.

ثانيًا: امتحانات استرشادية لطلاب الدمج.

ثالثًا: امتحانات استرشادية لطلاب التعليم الأزهري.

الجزء الثالث: الإجابات النموذجية

أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات.

ثانيًا: إجابات ملحق المراجعة والاختبارات.

الجزء الرابع: فقرات الاستماع والإملاء

أولًا: فقرات الاستماع.

ثانيًا: فقرات إملائية.

الجزء الأول مراجعة الأضواء النهائية

أولًا ملخص القواعد النحوية

(1) المفعول به

(أ) المفعول به: اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل.

- هو إجابة عن سؤال بـ« ماذا ».
- يأتي في الجملة الفعلية التي ركناها (الفعل – الفاعل) .

مثل: تشرح المعلمة الدرس.
↓
مفعول به

(ب) المفعول به المفرد وجمع التكسير: المفعول به دائمًا منصوب

- المفرد وجمع التكسير علامة نصبهما الفتحة.

مثل:

– يحب المصري الوطنَ.
↓
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

– يحب المصري أبناء وطنه.
↓
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) المفعول به جمع المؤنث السالم: منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

مثل:

– تهذب المعلمة الطالباتِ.
↓
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(د) المفعول به المثنى وجمع المذكر السالم: علامة نصبهما الياء.

مثل:

– رسم الطفل صورتين للنيل.
↓
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

– رسم الطفل الفلاحِينَ حول النيل.
↓
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

(٢) المفعول لأجله

- المفعول لأجله: اسم منصوب يبين سبب وقوع الفعل.

• المفعول لأجله إجابة عن سؤال بـ «لماذا».

• المفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

مثل:

- يجتهد الطالب أملًا في التفوق.



مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) ظرف المكان - ظرف الزمان

- ظرف المكان: اسم منصوب يبين مكان وقوع الفعل.

• إجابة عن سؤال بـ «أين»

مثل:

- يقف الطالب أمام المعلم.



ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- ظرف الزمان: اسم منصوب يبين زمان وقوع الفعل.

• إجابة عن سؤال بـ «متى»

مثل:

- عاد الطالب من المدرسة مساءً.



ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ثانيًا ملخص القواعد الإملائية

(١) همزة القطع

– هي همزة تُنطق وتُكتب في أول الكلام ووسطه.

– رسمها: تُكتب في أول الكلمة، وشكلها: (أ)، و(إ)، وتكتب في:

- الأسماء، مثل: أحمد – إبراهيم – آية – أخلاق.
- الأفعال، مثل: أمر – أكرم.
- الحروف، مثل: أن – إلى.
- الضمائر، مثل: أنا – أنت.

(٢) ألف الوصل

– هى ألف تنطق وتُكتب في أول الكلام ولا تُنطق في وسطه.

– رسمها: تُكتب في أول الكلمة، وشكلها (ا)، وتُكْتَبُ فِي:

- الأسماء المبدوءة بـ « أل » مثل: النيل – العلم.
- بعض الأسماء، مثل: انتقال – انكسار.
- الأفعال، مثل: اقْرَأ – انتصَر – استعمَل.

(٣) الهمزة المتطرفة على السطر

– الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُكتب في آخر الكلمة.

- تُرسم الهمزة المتطرفة تبعًا لحركة الحرف الذي قبلها.

١ – إذا كان الحرف الذي قبلها حرف مد (ا – و – ي)، تُرسم على السطر، مثل: ولاء – وضوء – يسيء.

٢ – إذا كان ما قبلها ساكنًا؛ تُرسم على السطر، مثل: بدْء – جزْء – شيْء.

- في حالة نصب الهمزة المتطرفة التي قبلها مد ألف؛ لا تضع ألفًا بعد التنوين بالفتح، مثل: سماءً – ماءً.

– انتبه: لا يجري القول السابق على الكلمات التي لم يأتِ قبل همزتِهَا المتطرفة ألفٌ، مثل: جزءًا، هدوءًا.

- الهمزة المتطرفة التي قبلها حرفٌ ساكنٌ، عند تنوينِهَا بالفتح تُكتب الهمزةُ على نبرةٍ، مثل: شيئًا – عبئًا.

(٤) الهمزة المتطرفة على الألف

- تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سُبقت بحرف مفتوح، مثل: بدَأ – لجَأ – نبَأ.
- في حالة نصب الهمزة المتطرفة على الألف؛ فإن التنوين بالفتح يُكتب دون زيادة ألف، مثل: مبدأً – ملجأً – نبأً.

ثالثًا ملخص الظواهر البلاغية

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

التعبير المجازي

- هو استعمال الكلمة في معناها الحقيقي.

مثل:

١- الشمسُ تشرقُ صباحًا.



٢- أمواجُ البحرِ مرتفعةٌ.



٣- الزهرةُ متفتحةٌ.



التعبير الحقيقي

- هو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي.

مثل:

١- الشمسُ تضحكُ.



٢- الأمواجُ تتراقصُ فوقَ الماءِ.



٣- الزهرةُ تداعبُ الفراشاتِ.



الترادف

هو أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلمتين لهما نفس المعنى؛ ليؤكده،

مثل: فرح - سرور - سبيل - طريق - سهل - يسير.

كلمات متماثلة النهاية

هي كلمات تنتهي بنفس الحرف، مما يعطي جرسًا موسيقيًا جميلًا.

مثل:

النيلُ العذبُ هو الكوثَرْ والجنةُ شاطئُه الأخضَرْ

ريَّانُ الصفحةِ والمنظَرْ ما أبهَى الخلدَ وما أنضَرْ

رابعًا ملخص الكتابة

(أ) رسالة رسمية

«هي طريقة للتواصل مع الآخرين بغرض طلب شيء ما أو الشكر أو..........».

مكونات الرسالة

(أ) المقدمة: وتشتمل على:

١ - المرسل إليه، ويفضل استخدام كلمة تدل على الاحترام، ثم الوظيفة أو المنصب: السيد الفاضل - الأستاذ - السيد ......

٢- التحية الرسمية: تحية طيبة، وبعد.. - تحية مباركة.. - السلام عليكم.

٣ - سبب الرسالة: وهي الفكر التي نريد توصيلها للمرسل إليه.

(ب) الموضوع: ويكون شرحًا أو توضيحًا للفكرة أو الطلب ومدى أهميته.

(جـ) الخاتمة: وتشتمل على:

١- كلمة تدل على الشكر والاحترام: ولكم جزيل الشكر والاحترام - وفي الختام نتمنى دوام التوفيق.

٢- التوقيع، اسم المرسل، ووظيفته: اسم كاتب الرسالة ومهنته.

٣- التاريخ.

نموذج للرسالة الرسمية

السيد / مدير المدرسة

تحية طيبة وبعد،

فإني أكتب إليكم لطلب الموافقة على إقامة حفل عيد الأم، فأنتم تعلمون أن الأم هي الحياة لنا، تساعدنا في كل شيء وتضحي من أجلنا بكل غالٍ، وتتمنى الخير لنا، وأقترح تقديم هدايا للأمهات المثاليات في هذا الحفل.

فالأم مدرسة، وهي أساس المجتمع، وهي المربية الأولى للأجيال القادمة؛ لذا أرجو الموافقة على طلبي.

ولكم جزيل الشكر والاحترام

سامح علي

٢٠٢٥/٥/٦م

(٢) كتابة اليوميات

«هي تسجيل لأهم الأحداث والمشاهدات اليومية التي تمر في حياة الإنسان».

مكونات كتابة اليوميات

١ ـ الزمان: يوم أو تاريخ الحدث.

٢ ـ المكان: مكان الحدث.

٣ ـ الجملة الافتتاحية: توضح فكرة الهدف الذي تم اليوم: هذا اليوم كان رائعًا – حقًّا أفضل يوم في حياتي.

٤ ـ الموضوع: وصف الحدث بالتفصيل.

٥ ـ الجملة الختامية: تلخص الحدث، وتصف الشعور بعد انتهاء الحدث: كان يومًا جميلًا، أرجو أن يتكرر – كان يومًا حزينًا أتمنى ألا يتكرر.

٦ ـ التوقيع: ذكر اسم الكاتب والتاريخ.

يوم تفوقي

« يوم الخميس الماضي كان يومًا مختلفًا في مدرستي بالنسبة لي، فقد كان يومًا رائعًا؛ لأن المعلم أعلن أني حصلت على الدرجة النهائية في مادة اللغة العربية. دخلنا الفصل وبدأت حصة اللغة العربية، وطلب منا المعلم الصمت لكي يعلن نتيجة امتحان الشهر الماضي، وذكر أن بعضنا يحتاج إلى أن يجتهد أكثر في المذاكرة، والبعض عليه الحفاظ على تفوقه، وبدأ ينادي أسماء الطلبة المتفوقين، وكان اسمي هو الأول، شعرت وقتها بفرحة كبيرة، ولم أنسَ هذا اليوم.

خالد

٢٠٢٥/٦/٢٣

خامسًا معجم أهم المفردات اللغوية

درس: لم ألوث ماء النهر

الكلمة	الجملة	المعنى
موسم	الصيف موسم فاكهة العنب.	وقت الظهور. (ج) مواسم
اختتم	اختتم المدير كلامه بشكر المعلمين.	أتم - أنهى (×) بدأ
يبلغ	يبلغ المُجِدُّ هدفه بالسعي.	يصل
يحنو على	يحنو المعلم على طلابه.	يعطف
يطلق على	يطلق على الجَمل سفينة الصحراء.	يسمى
يجلب	الصدق يجلب الخير.	يحضر
عقبة	استطاع الفارس تخطي كل عقبة.	المراد: عائق - مانع. (ج) عقبات
اقتصِد	اقتصِد في الإنفاق ففيه الخير.	توسَّط - اعتدِل (×) أسرِف

درس: بطل حل المشكلات

الكلمة	الجملة	المعنى
خارقة	لن نقضي على الأوبئة بأعمال خارقة بل بالعلم.	معجزة (×) عادية
تبدو	تبدو حياة القرية بسيطة.	تظهر
تنال	تنال مبتغاك بالعلم.	تحصل على
يستلزم	بناء الثقة يستلزم الصدق والشفافية.	يتطلب
عقب	أغسل يدي عقب الانتهاء من الطعام.	بعد (ج) أعقاب
لعل	لعل المهمل يهتم بواجباته.	حرف يفيد الرجاء
مُتَوَّجًا	عاد البطل إلى وطنه متوَّجًا بالنصر بعد تحقيقه البطولة	على رأسه تاجٌ، والمراد: تم إعلان فوزه

درس: حكاية عطاء

الكلمة	الجملة	المعنى
الكوثر	نهر النيل هو الكوثر.	نهر في الجنة
المنوال	بدأ العامل العمل على المنوال.	آلة تنسج عليها الثياب
ريان	نهر النيل ريان بالماء.	ممتلئ بالماء
أبهى	ما أبهى منظر الغروب!	أجمل (×) أقبح
منبع	العلم منبع كل خير.	مصدر (×) مصب
القدس	يتصف نهر النيل بأنَّه النهر القدس	الطاهر المبارك
العنبر	ما أجمل رائحة العنبر!	نوع من العطر رائحته طيبة
الأنْوَر	اختارت العروس ثوبها الأنوَر ليكون رمزًا للنقاء والفرح	الأكثر بياضًا

- علامة (×) تدل على المضاد، و(م) تدل على المفرد، و(ج) تدل على الجمع.

درس: لغة النَّصر

الكلمة	الجملة	المعنى
حان	حان وقت القراءة.	اقترب
أقرَّ	أقرَّ المعلم برأي الطلاب.	وافق (×) عارض
الشفرة	تستخدم الجيوش الشفرة في الحروب.	رمز يستعمل للتفاهم السري. (ج) الشفرات
أقصى	نعيش في أقصى الشمال من القرية.	أبعد (×) أقرب
فك	استطاع الخبراء فك شفرة المراسلات الخاصة بالعدو.	حل
عَبْرَ	تعلمتُ دروسًا كثيرة عَبْرَ التجاربِ التي مررتُ بها.	خلال

درس: الرسالة عبر الزمن

الكلمة	الجملة	المعنى
يطرق	يطرق العامل باب المصنع.	يدق
تستغرق	تستغرق رحلة المدرسة وقتًا طويلًا.	تأخذ
لهفة	ينتظر الطالب نتيجة الامتحان بلهفة.	شوق
يخشى	يخشى المؤمن ربه.	يخاف

درس: أخي الإنسان

الكلمة	الجملة	المعنى
صافح	صافح الطالب معلمه صباحًا.	حَيَّاهُ يدًا بيد
أعوان	أفراد الحي أعوان في حل مشكلاته.	متعاونون
يَخْفق	يخفق قلب الفائز من الفرحة.	ينبض (×) يتوقف
أحلنا	أَحَلْنا المحنة لمنحة بالصبر والعمل.	حوَّلنا – غيَّرنا
نسعد	نسعد بفوز فريقنا.	نفرح (×) نشقى – نحزن
الفردوس	نتمنى أن يسكننا الله الفردوس.	أعلى درجات الجنة

درس: كيف يصبح العالم أجمل؟

الكلمة	الجملة	المعنى
مزخرفة	ترتدي أختي ملابس مزخرفة.	مزينة
أنيقة	يرتدي الشَّابُ ملابس أنيقة.	حسنة - جميلة
أجنحة	هذه أجنحة متعددة للمعرض.	جوانب - أماكن (م) جناح
زاهية	للزهور ألون زاهية.	مشرقة (×) باهتة
الغترة	يرتدي أبي الغترة.	غطاء لرأس الرجل
اندمجت	اندمجت الرمالُ بالمَاءِ.	اختلطت (×) انفصلت

درس: حائر أمام محل الزهور

الكلمة	الجملة	المعنى
متطابق	التوءم متطابق في الشكل.	متماثل (×) مختلف
ليت	ليت الله يغفرلنا.	حرف يفيد التمنى
بهاء	للأزهاربهاء يجذب الناس.	حسن - جمال (×) قبح
نروي	نروي النباتات في قريتنا بمياه الأمطار.	نسقى
تعارك	تعارك الطفلان في أثناء اللعب.	تشاجر (×) تصالح
ترعى	ترعى الأم أبناءها.	تهتم بـ - تعتنى بـ (×) تهمل
برهن	برهن الرجل على صحة قوله.	دلل - أثبت

درس: جمال التنوع

الكلمة	الجملة	المعنى
تَبايَن	تبايَنَت درجات الطلاب في الاختبار.	اختلَفَت (×) اتَّفقَت
سلف	يغفرالله ما سلف من الذنوب بعد التوبة.	سبق (×) لَحِق
ائتَلَف	ائتَلَفَ تلاميذ الفصل من أجل الفوز.	اجتَمَعَ - تَوَافق (×) اختَلَف
تكاتف	تكاتف أبناء الحي من أجل تقدمه.	تعاون
المجد	يسعى كل مجتهد للمجد.	الشرف والنُّبل (ج) أمجاد

أولاً امتحانات استرشادية لطلاب التعليم العام

الامتحان الأول

أولاً نص الاستماع المحرر من المحتوى (*)

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

– استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

– الحفاظ على النيل من التلوث مسئولية لا تقبل التأجيل. .... (التأخير – النسيان – الإهمال – الإزالة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– ضمان استدامة مواردنا هو نتيجة للحفاظ على نقاء مياه النيل. ( )

(جـ) لماذا يعتبر الحفاظ على نهر النيل مسئولية وطنية وقومية وفقًا لما استمعتَ إليه؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

– اكتب رسالة رسمية إلى مدير مركز رياضي تطلب فيها توفير اشتراكات مخفضة لطلاب المدارس لتشجيعهم على ممارسة الرياضة، مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية في حدود (١٠٠–١٢٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«في خضم الحياة اليومية، لا مفر من مواجهة المشكلات والتحديات التي تعترض طريقنا. إلا أن التعامل مع المشكلات بشكل فعال لا يقتصر على تجاوزها، بل يمثل فرصة للنمو والتطور واكتساب الخبرات. تبدأ عملية حل المشكلات بتحديد المشكلة بدقة وفهم أبعادها المختلفة، ثم جمع المعلومات ذات الصلة وتحليلها بعناية، ثم اقتراح حلول متنوعة ومبتكرة، دون استبعاد أي فكرة في المراحل الأولى، تتطلب عملية الحل المثابرة والمتابعة الدقيقة لتنفيذ الحل وتقييم نتائجه وإجراء التعديلات اللازمة لضمان تحقيق الهدف المنشود. إن القدرة على مواجهة المشكلات وحلها بفاعلية هي سمة أساسية للأفراد الناجحين والمجتمعات المتقدمة».

(أ) هات: ١– معنى «تجاوزها»: .... ٢– مضاد «مبتكرة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– التعامل مع المشكلات يقتصر على تجاوزها. ( )

٢– تبدأ عملية حل المشكلات بتحديد المشكلة بدقة وفهم أبعادها. ( )

(جـ) أجب عما يأتي:

١– لماذا تعتبر القدرة على مواجهة المشكلات وحلها بفاعلية سمة أساسية للأفراد والمجتمعات المُتقدِّمة؟ ....

٢– «مواجهة المشكلات وحلها بفاعلية هي سمة أساسية للأفراد الناجحين». العبارة السابقة تعد حقيقة أم رأيًا؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«في نسيج الحياة المتشابك تتجلى ألوان فريدة تضفي جمالاً وعمقًا. الاختلاف ليس سببًا للفرقة، بل هو ينبوع ثري يغذي الإبداع والتجديد. تخيل حديقة لا تضم سوى نوع واحد من الزهور! ستكون باهتة، مملة. لكن عندما تتلاقى ألوان

(*) على ولي الأمر أو المعلم الرجوع إلى ملحق فقرات الاستماع؛ ليقرأ على التلميذ فقرات الاستماع الخاصة بالنماذج الاسترشادية، ثم يتركه ليجيب عن أسئلتها.

وأشكال وروائح مختلفة، تنبض الحديقة بالحياة، وتأسر العقول بثرائها. كذلك نحن البشر، في تنوعنا قوة، وفي اختلافنا إثراء. فدعونا نفرح بهذا التنوع، فهو سر استمرار الحياة وازدهارها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «ينبوع»: .... (نهر صغير - مصدر - بحيرة واسعة - محيط)

٢- مضاد «نفرح»: .... (نبعد - نحزن - نبكي - نغفل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التنوع والاختلاف ليسا مهمين لاستمرار الحياة. ( )

٢- الحديقة التي تضم أنواعًا مختلفة من الزهور تكون أكثر جمالًا. ( )

(جـ) اذكر فائدة واحدة للتنوع والاختلاف. ....

(د) ما الدعوة التى وردت بالفقرة؟ وما سببها؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثم أجب، قال «جهاد جحا» في ديوانه:

إنمـا الأخـلاقُ رَوْحٌ ... لِجَمَـالٍ لا يَـرُوحُ

أَدَبُ الإنسانِ عِطْرٌ ... في الوَرَى دومًا يَفُوحُ

كلُّ مَـنْ يزهو بِحُسْـنٍ ... دونَ أخـلاقٍ قَبِيـحُ

يروح	يذهبُ

(أ) هاتِ: - معنى «حُسْنٍ»: ....

(ب) اختر: أَدَبُ الإنسانِ مثل .... الذي ينتشر بينَ الناسِ. (الوفاءِ - الصدقِ - العطرِ - الإخلاصِ)

(جـ) أكمل: ١- «إنما الأخلاق رَوْحٌ»: تعبيرٌ مجازيٌ؛ حيثُ شبَّه الشاعرُ الأخلاقَ بـ ....

٢- كلمتا «يروح - يفوح»: لهما نفس ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«اجتهدتُ اجتهادًا عظيمًا رغبةً في التفوق، فراجعتُ الدروسَ أكثر من مرةٍ، وحفظتُ الأبياتَ حفظًا دقيقًا. وكم كانت فرحتي عظيمةً عندما كافأتني المعلمات تقديرًا لجهودي!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- مفعولًا به: .... ٢- مفعولًا لأجله: ....

(جـ) صوب ما تحته خط:

١- كافأ المعلم الطالبان. .... ٢- أذهب إلى المكتبة حبَّ فى القراءة. ....

(د) أكمل كل جملة بالظرف المناسب:

١- يقف العصفور .... الشجرة. ٢- تتساقط الأمطار ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

حَبَّذَا النِّيلُ حِينَ يَجْرِي فَيُبْدِي ... رَوْنَقَ السَّيفِ وَاهْتِزَازَ الْفِرِنْدِ

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

الامتحان الثاني

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «لا يَجِب أن تلعبوا بالماءِ أو تُهدِروه». .... (تَرَشُّوهُ - ترمونَه - تُضيِّعوهُ - تُزيلوهُ)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- كان الأولادُ يرشُّونَ الزرع بالماء. ( )

(جـ) ما الحكمة التي أراد الأب أن يوصلها لأولاده؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب رسالة رسمية إلى وزير البيئة تعبر فيها عن قلقك بشأن تلوث نهر النيل، وتقترح بعض الأفكار للمحافظة عليه.

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تخيل حديقة تتكون من زهرة واحدة بلون واحد قد تكون جميلة، لكن جمالها سيظل محدودًا، أما إذا تخيلتَ حديقة مليئة بألوان وأشكال وأنواع مختلفة من الزهور فهذا التنوع يخلق لوحة فنية رائعة تسر الناظرين وتلهمهم، الأمر نفسه ينطبق على البشر، فاختلافنا في ألواننا وثقافاتنا وأفكارنا هو مصدر قوة وجمال للعالم، وهذا التنوع يثري حياتنا، ويمنحنا وجهات نظر متعددة؛ مما يقودنا إلى فهم أعمق لأنفسنا وللآخرين وللعالم من حولنا».

(أ) هات من الفقرة ما يأتي:

١- معنى «يغني»: .... ٢- مضاد «شاملًا»: .... ٣- جمع «فِكْر»: ....

(ب) أكمل: ١- يخلق التنوع .... رائعة تسرُّ الناظرين.

٢- تعايشنا مع تنوعنا واختلافاتنا يصلُ بنا إلى .... لأنفسنا وللآخرين.

(جـ) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«كانت هناك قرية مملوءة بالزرع والخير، وفجأة فاض النهر وأغرق الزرع، وحزن الناس، واجتمع أهل القرية، وقال كبيرهم: الأمر سهل وفي الإمكان؛ وهو أن نقيم سدًّا يحفظ الماء، ونسقي منه الزرع. فقام الشباب ببناء السد، فحفظوا به الماء وسقوا الزرع وعم الخير، وعادت السعادة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «فاض»: .... (لمع - زاد - ازدهر - تجمل)

٢- مضاد «مملوءة»: .... (فارغة - ضائعة - ممنوعة - مهملة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بنى الشباب السد ليحفظ الماءَ. ( )

٢- قال كبيرهم: الأمر صعب، ولا يمكن القيام به. ( )

(جـ) لماذا غرق الزرع؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمّ أجب: قال أحمد شوقي (مخاطبًا النيل):

مِـن أَيِّ عَهـدٍ في القُـرى تَتَدَفَّقُ ... وَبِأَيِّ كَـفٍّ في المَدائِنِ تُغدِقُ

وَمِنَ السَّماءِ نَزَلتَ أَم فُجِّرتَ مِنْ ... عُليا الجِنانِ جَـداوِلًا تَتَرَقرَقُ

وَبِـأَيِّ عَـيـنٍ أَم بِـأَيَّـةِ مُـزنَـةٍ ... أَم أَيِّ طُوفـانٍ تَفيضُ وَتَفهَقُ

مُزنَةٍ	سحابةٌ ممطرةٌ
تفهَقُ	تمتلئُ
تغدِقُ	المرادُ: العطاءُ بكثرة.

(أ) هات من الأبيات:

١- مضاد «تجفّ»: .... ٢- مفرد «عهود»: ....

(ب) حدد شيئين يتعجب الشاعر من النيل فيهما. ....

(جـ) هات من النص البيت الدال على المعنى التالي:

- «النيل قديم منذ عهود كثيرة يفيض بخيره على كل المدن».

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمّ أجب:

«قرر التلاميذ الذهاب في رحلة إلى حديقة الحيوان شوقًا لرؤية الحيوانات المختلفة، استقبلهم الحارس، وشرح لهم الكثير عن حياة الحيواناتِ وأنواعها. شاهد الأطفال الأسود في عرينها، وراقبوا الزرافات وهي تأكل، وعند الظهيرة تناول التلاميذ وجبة الغداء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي: ١- مفعولًا لأجله: .... ، علامة نصبه: ....

٢- ظرفًا: .... ، نوعه: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- جلسنا .... المائدة. (ظرف مكان)

٢- ساعدتُ .... في إنجاز أعمالهم. (جمع مذكر سالم)

٣- كرمت الدولة .... (جمع مؤنث سالم واضبط آخره بالشكل)

(د) اختر: تذكرتُ .... الرسالة. (عناصرُ - عناصرَ - عناصرِ)

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

«النيل شريان الحياة».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(أ) .... الفأر في جُحره. (اختبأ - اختبئ)

(ب) أحبُّ .... العربية. (ألّغة - اللغة)

(جـ) أشعر مع أصحابي بـ .... الأسري. (الدفئ - الدفء)

الامتحان الثالث

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

-استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المضاد الصحيح لما تحته خط:

- التواصل هو الرابط الأساسي الذي يربط بين الأفراد: .... (الفَاصِل - الهجران - التدهور - البعد)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- يبدأ التواصل بتجاهل الرسالة المراد إيصالها. ( )

(جـ) لماذا يعتبر التواصل الفعال مهمًا وفقًا لما استمعتَ إليه؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب عن يوم قمت فيه بممارسة رياضة الغوص، واصفًا ما شاهدت والشعور بالتحدي، وموضحًا أهمية هذه الرياضة، مع مراعاة عناصر كتابة اليوميات على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٠٠-١٢٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تعد بصمة الصوت واحدًا من الأسرار التي أودعها الله في الإنسان، فالبصمة الصوتية تعتمد على أن الجهاز الصوتي لكل إنسان فريد من نوعه، وذلك من حيث البنية التشريحية لأعضاء النطق والكلام لكل إنسان، بالإضافة إلى اعتبار أن كل صوت قادر على أن يميز نفسه بنفسه بشكل استثنائي من بين جميع الأصوات الأخرى، وذلك يرجع إلى الخلقة التشريحية للمتكلم والبيئة التي نشأ بها، أو بالأحرى طريقة الكلام».

(أ) تخير الصواب من بين القوسين فيما يلي:

- مرادف «استثنائي»: .... (فريد - مقيد - مبهم - غريب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لكل إنسان بصمة صوت تميزه عن غيره. ( )

٢- البنية التشريحية لأعضاء النطق واحدة عند جميع الناس. ( )

(جـ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«اللغة السنسكريتية تحتل مكانة مرموقة وعميقة في الحضارة الهندية، حيث نشأت السنسكريتية كلغة مقدسة للطقوس الدينية، ولم تقتصر أهميتها على الجانب الديني، بل امتدت لتشمل الأدب والفلسفة والعلوم، حيث ازدهرت بها المؤلفات الكلاسيكية في الشعر والدراما والقواعد والرياضيات والفلك، وحتى يومنا هذا لا تزال السنسكريتية حاضرة في الطقوس الدينية والاحتفالات، وتدرس في الجامعات والمعاهد».

(أ) هات من الفقرة: ١- معنى «نَمَت»: .... ٢- مضاد «غائبة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اقتصرت أهمية اللغة السنسكريتية على الجانب الديني. ( )

٢- لا تزال اللغة السنسكريتية تُستخدم وتدرس حتى يومنا هذا. ( )

(جـ) ما الفكرة الرئيسة التي تتناولها الفقرة؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثمَّ أجب:

قال إبراهيم محمد نجا على لسان الشجرة:

وأنا الكُرْسِيُّ في غُرْ ... فةِ منبوذٍ فقيرِ
وأنا القصرُ الَّذي يَعـ ... ـلُو على كلِّ القصورِ
وأنا الكوخُ الَّذي يخـ ... ـشعُ ما بينَ القبورِ
وأنا عُكَّازةُ الأعـ ... ـمَى الَّتي تَهدي خُطَاهُ

الكوخُ	بيتٌ صغيرٌ مبنيٌّ بموادَّ بسيطةٍ
منبوذٌ	مطرودٌ

(أ) هات من الأبيات:

- كلمة معناها «ترشد»: .... - كلمة مضادها «ينخفض»: ....

(ب) أكمل ما يلي:

- الكلمات «فقير - القبور - القصور» لها نهايات ....

(ج) استخرج من النص عبارةً تدلُّ على المعنى الآتي: «من أخشابي تُصنع العُكَّازة التي ترشدُ الأعمى في أثناء سيره». ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثمَّ أجب:

«سافرَ الرجلُ إلى المدينةِ طلبًا للرزقِ فوصل مساء، فزارَ المتاجرَ الكبيرةَ والصغيرةَ، وبحثَ عن فرصةِ عملٍ مناسبةٍ. وكم كان سعيُه مُثمرًا عندما وجدَ وظيفةً مرموقةً بفضلِ صبرِه!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مفعولًا به مُفردًا: .... ٢- مفعولًا لأجله: .... ٣- ظرفًا، وبين نوعه: ....

(ج) صوب ما تحته خط:

١- كرمتِ الدولةُ المبدعون. ....

٢- قرأتُ الكتابَ فهمٌ للمعاني. ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

نبيَّ الهدى قد حرَّق الأنفسَ الصدَى ... ونحن لفيضٍ من يديك ظِمَاءُ

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....
....
....

الامتحان الرابع

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يستطيع الإنسان أن يعيش وحيدًا منفردًا. ( )

٢ - يبذل كل إنسان جهده لتكوين جماعات ليعيش معهم. ( )

(ب) ما الهدف الحقيقي من الحياة؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب رسالة إلى معلمك تقترح فيها الإكثار من زيارة المكتبة وزيادة وقت الاطلاع والقراءة لكي تستفيدوا جميعًا من وقتكم بشكل أفضل، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تطورت وسائل التواصل عبر العصور تطورًا هائلًا، فمن الدخان والإشارات النارية في العصور القديمة، إلى الحمام الزاجل الذي يتميز بسرعته الذي يتميز بسرعته، والرسائل المحمولة على ظهور الخيل؛ سعت البشرية دائمًا لإيجاد طرق أسرع وأكثر فعالية لتبادل المعلومات، وقد أحدث ظهور الطباعة ثورة في نشر المعرفة، ثم جاء التلغراف والهاتف ليقربا المسافات. وفي العصر الحديث، أحدث الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي تحولًا جذريًا في طريقة تواصلنا وتفاعلنا مع العالم».

(أ) هات من الفقرة: ١- معنى «تأثيرًا»: .... ٢- مضاد «ضئيلًا»: .... ٣- جمع «العصر»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «تطورت وسائل التواصل عبر العصور تطورًا هائلًا». العبارة السابقة: .... (رأي - حقيقة - خيال - تساؤل)

٢ - جاء ذكر الحمام الزاجل كوسيلة اتصال لاتصافه بـ .... (الجمال - الوداعة - السرعة - الرقة)

(جـ) ما الهدف الذى سعت البشرية لتحقيقه دائمًا؟ ....

(د) ما الذِي أدَّى إلى زيادة التواصل بيننا في العصر الحديث؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«نحن ثلاثة أصدقاء، ولكل منا موهبته التي فطره الله عليها؛ أحمد يحب التمثيل، وأيمن يحب الغناء، وأنا أحب كتابة القصص، اليوم سنشارك في عمل يجمعنا على مسرح المدرسة؛ فقد كتبت مسرحية عن المعلم وتبجيله، وسيمثل أحمد دور المعلم، وسيغني أيمن أغنية النهاية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى «تبجيله»: .... (تعظيمه - تشجيعه - تعريفه - تجميله)

٢- جمع «مسرحية»: .... (مسارح - مسرحيات - سرائح - سُرح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - اشترك الأصدقاء في موهبة واحدة. ( )

٢- مثَّل أحمد دور المعلم. ( )

(جـ) ما العمل الذي تشارك فيه الأصدقاء؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قالت الشاعرة:

إيهِ وادِي النيلِ ما أبهَى سناكَ ... ليسَ في البلدانِ مرغوبًا سِواكَ
أنتَ كالفِردوسِ حُسنًا وسنًا ... خلَقَ الرحمنُ من تبرٍ ثَراكَ
جوُّكَ الرائقُ كم أغرَى بنَا ... أُممًا شتَّى وراقَتهَا سَماكَ

تبر	الذهبُ الخالصُ
ثَراكَ	التُّرابُ النَّدِيُّ
سَنَاكَ	(السَّنا) ضوءُ القمرِ والضوءُ الساطعُ.

(أ) اختر: مرادف «راقتها»: .... (أعجبتها - أظلّتها - اختارتها - وجدتها)

(ب) صف شخصية الشاعرة من خلال فهمك للأبيات. ....

(جـ) استخرج من الأبيات:

١ - كلمتين لهما النهاية نفسها: ....

٢ - تعبيرًا مجازيًّا: ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«تستعد المدرسة لإقامة حفل تكريم للمتفوقينَ اعترافًا بجهودهم طوال العام الدراسي، سيقدم الطلاب فقرات متنوعة بهجةً بهذه المناسبة السعيدة، زين العاملون المسرحَ بألوان زاهية صباحًا، سيقف الخريجون أمامَ الجمهور، وستلقي مديرة المدرسة كلمة تشجيعية تقديرًا لهم ولأسرهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي: ١- مفعولًا به جمع مؤنث سالمًا: .... ، علامة نصبه: ....

٢- ظرفًا: .... ، نوعه: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ - سأنتظرك .... باب المدرسة. (ظرف، وحدد نوعه)

٢ - اشتركتُ بالمكتبة .... في القراءة. (مفعول لأجله)

٣ - اشترت الفتاة .... (مثنى مؤنث)

(د) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويب الخطأ النحوى:

- شجعت المعلمة الطالبان على التفوق. ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

«التعاون سبيل النجاح».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان الخامس

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- إن المستقبل الأكثر إشراقًا وازدهارًا هو مستقبل يحتضن التنوع. (التناقض - الاختلاف - التنازع - التباغض)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- يرى الكاتب أن تجاهل الاختلافات يعزز التعاون الدولي. ( )

(جـ) كيف يصف الكاتب المستقبل الذي يطمح إليه؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب رسالة رسمية إلى مدير محطة إذاعية محلية تقترح فيها تخصيص برنامج إذاعي للتلاميذ يعرض مواهبهم وآراءهم، مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«إن التربية قوة شديدة الفاعلية باقية الأثر، تهتم ببناء المواطن منذ النشأة الأولى؛ لذا اهتمت الدولة ببناء شخصية المواطن المصري وتشجيع المعلمين على أن يهتموا بتربية أبنائنا؛ لأن بناء الشخصية المصرية يثمر أفرادًا يحترمون ذواتهم ويقدرون الآخرين».

(أ) استخرج من الفقرة: - معنى «تحفيز»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يجب الاهتمام ببناء المواطن منذ نشأته الأولى. ( )

٢- بناء الشخصية المصرية يجعلنا نحتقر الآخرين. ( )

(جـ) لماذا اهتمت الدولة ببناء شخصية المواطن المصري؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«لطالما استخدمت الزهور عبر التاريخ كلغة صامتة للتعبير عن أعمق المشاعر والأحاسيس، فلكل زهرة ولكل لون معنى خاص يحمله في طياته. فالورود الحمراء تعبر عن الحب والشوق، والورود الصفراء ترمز للصداقة والفرح، والبنفسج يدل على التواضع والوفاء. هذه الرمزية العريقة جعلت من الزهور وسيلة راقية للتعبير عن الفرح والحزن، والاعتذار والتهنئة؛ مما يضفي على هدايا الزهور قيمة عاطفية تتجاوز جمالها الظاهري».

(أ) هات:

١- معنى «العريقة»: .... ٢- الجذر اللغوي لـ «رمزية»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ترمز الورود البيضاء إلى الحب والشوق. ( )

٢- الرمزية المرتبطة بالزهور تضفي على هداياها قيمة عاطفية. ( )

(جـ) «الزهور تستخدم كلغة صامتة للتعبير عن المشاعر». هل تعتبر العبارة السابقة حقيقة علمية مثبتة أم رأيًا ثقافيًا واجتماعيًا؟

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- قال حافظ إبراهيم:

أخِي واللهِ قَدْ مُلئَ الوِطابُ ... وداخَلَني بصُحْبَتِكَ ارْتِيابُ
رَجَوْتُكَ مَرَّةً وعَتَبْتُ أُخْرَى ... فلا أجْدَى الرَّجاءُ ولا العِتابُ
نَبَذْتَ مَوَدَّتي فاهْنَأ ببُعْدِي ... فآخِرُ عَهْدِنا هذا الكِتابُ

الوِطابُ	وعاءٌ من جلدٍ أو خشبٍ.
ارْتِيابُ	شكٌّ.

(أ) هات من الأبيات:

١- مرادفَ «اللوم»: .... ٢- مفرد «عهود»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- لقد تَداخَلَ .... في صُحبَةِ الكاتب لصديقه.

٢- كان رجاء الشاعر وعتابه لـ .... دونَ فائدة.

(جـ) أكمل ما يلي:

- كلمتا «الكتاب - ارتياب»: لهما نفس ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«زار الصديقان المريضين في المستشفى اطمئنانًا عليهما، وقدّما لهما هديتينِ تعبيرًا عن صداقتهما القوية، وتمنيا لهما الشفاء العاجل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مثنًى منصوبًا، وأعربه: ....

٢- مفعولًا لأجله: ....

(جـ) أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

١- كرَّم المديرُ .... (مفعول به جمع مؤنث سالم، واضبط آخره)

٢- وقف القائد .... الجنود. (ظرف، وبين نوعه)

٣- قرأتُ .... ممتعةً. (مفعول به مفرد)

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

وما نَيلُ المَطالبِ بالتمنِّي ... ولَكِنْ تُؤخَذُ الدُّنيَا غِلابَا

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان السادس

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- لا تقارن نفسك بغيرك حتى لا تشعر بعدم الرضا. (تعرف - تفهم - تحس - تساعد)

(ب) أكمل: يتشابه الناس في ....، لكنهم يختلفون في ....، و ....

(جـ) ماذا تضيف المميزات لصاحبها؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب رسالة إلى معلمك تشرح فيها مشكلة التنمر التي تحدث بين بعض الطلاب في المدرسة، وتقترح طرائقَ لمواجهة هذه المشكلة، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٠٠-١٢٠) كلمة.

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«بدلًا من النظر إلى الاختلاف على أنه مصدر نزاع و انقسام، يمكننا أن نعتبره قوة دافعة للنمو والتطور، عندما يجتمع أفراد بخلفيات وخبرات ووجهات نظر مختلفة لحل مشكلة ما، فإنهم يقدمون حلولًا أكثر شمولية وإبداعًا. الاختلاف يشجع على التفكير النقدي، ويوسع آفاقنا، ويجعلنا أكثر قدرة على التكيف مع التحديات المتغيرة. في التنوع تكمن القوة الحقيقية للمجتمعات الناجحة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- معنى «دافعة»: .... (محرِّكة - مانعة - مُصرفة - موافقة)

٢- مضاد «انقسام»: .... (انكشاف - انعقاد - اقتراح - اتحاد)

٣- مفرد «آفاق»: .... (فائق - وفيق - أفق - أفَّاق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مواجهة التحديات المتغيرة تكون بالتكيف معها عن طريق تقبلنا للاختلاف. ( )

٢- قوة المجتمعات الناجحة تنبع من تشابه أفرادها في الصفات و المهارات. ( )

(جـ) كيف نجعل الاختلاف عاملًا من عوامل نجاح مجتمعنا؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«أيها النيل العظيم، كم باتت مياهك مهددة بالتلوث! وكم تقلص جريانك بفعل السدود! النفايات تلقى في أحضانك دون رحمة، ومواردك تستنزف بلا وعي، الصيد الجائر يهدد أسماكك، والتغيرات المناخية تنذر بالجفاف، أيها النهر المبارك، صرخات استغاثة ترتفع من ضفافك، فهل تجد مَن يُصغي وينقذ ما تبقى من بهائك؟ مستقبل مصر معلقٌ بصفاء مائك وعافيتك، نفديك بدمائنا فقد وضع الله (تعالى) فيك سرَّ حياتنا، و سبب هنائنا و رغدنا».

(أ) هات من الفقرة:

١- كلمة معناها «المقدس»: .... ٢- كلمة مفردها «السد»: ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- يجب أن نستخدم موارد نهر النيل بـ .... (سرعة - بطء - وعي - قوة)

٢- صرخات .... ترتفع من ضفاف النيل. (فرح - استغاثة - احتفال - ندم)

(جـ) ما المسئولية التي تقع على عاتقنا تجاه الحفاظ على نهر النيل من الأخطار المحيطة به؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمّ أجب: قال الشاعر:

أيهَا النيلُ أنتَ روحُ البلادِ ... ورسولُ المنَى وكلُّ المرادِ
لستَ ماءً في أرضنَا بلْ دماءٌ ... تتمشّى بينَ الحشَا والفؤادِ
فاجْرِ يا نيلُ بالحياةِ إلينَا ... وابعثِ الخيرَ في بطونِ الوادي
واملأ القُطْرَ مِن ترابِك تِبْرًا ... وابقَ يا نيلُ رغمَ أنفِ العوادي

تبرًا	ذهبًا
العَوادي	الأعداء.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «المنى»: .... **(الأماني - الأحزان - الخيرات - الآلام)**

٢- جمع «الفؤاد»: .... **(الأفئدة - الفوائد - المفيدين - الأفواد)**

(ب) أكمل ما يأتي: ١- يصف الشاعر النيل بأنه ليس ماءً بل ....

٢- يدعو الشاعر النيل أن يملأ القطر من ترابه ....

(جـ) بم وصف الشاعر النيل كما فهمت من البيت الأول؟ ....

(د) حدد نوع التعبير الآتي: «أيها النيل»؟ ....

(هـ) هات من الأبيات: ١- كلمتين لهما النهاية نفسها ....

٢- البيت الذي يشير إلى المعنى الآتي: «أيها النيل، جعلَ اللهُ ماءَكَ سببًا لبقائنَا أحياء، فاجْرِ وانشرِ الخَيرَ في وادي النيل». ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمّ أجب:

«في فصل الشتاء البارد، لجأت العصافير إلى الأشجارِ بحثًا عن الدفء والمأوى، كانت الرياح تهب بشدة، مما زاد من شعورها بالبرد، وقدَّم لها الأطفال الحبوب، ووضعوا لها الماء في أوعية صغيرة رأفةً بحالها، استمرت العصافير في الاختباء بين الأغصانِ حتى الصباحِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- مفعولًا لأجله: .... ، علامة نصبه: ....

٢- ظرفًا: .... ، نوعه: ....

٣ - مفعولًا به جمعَ تكسيرٍ، وبيِّن علامة إعرابه: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ - زار السائحون .... **(مفعول به، واذكر علامة نصبه)**

٢ - يساعد الابن .... في أعمال المنزل. **(مثنى مناسب)**

٣ - أطيع أمي .... لها. **(مفعول لأجله)**

(د) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويب الخطأ النحوي:

- رتبت الطالبة الأدواتُ. ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

الاختلاف لا يُفسد للود قضية.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

الامتحان السابع

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط:

- «في قرية صغيرة معزولة» .... (بعيدة منفصلة - قوية حصينة - عالية و مرتفعة - صغيرة وضئيلة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- كانتِ الرسالة تحمل أخبارًا حاسمةً لشيخ القريةِ. ( )

(جـ) كيف ساعدَ الأطفالُ ساعي البريد؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب يومياتك عن يوم قضيته في التعرف على صديق جديد من بلد آخر أو من ثقافة مختلفة عن ثقافتك. صف كيف كان هذا اليوم وما الذي تعلمته منه.

(أ) اليوم: .... (ب) التاريخ: ....

(جـ) الجملة الافتتاحية: .... (د) الموضوع: ....

(هـ) الجملة الختامية: .... (و) التوقيع: ....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«استيقظت سارة ذات صباح لتجد حقيبتها المدرسية مفقودة. شعرت بالذعر، فهي تحتوي على كتابها الوحيد للامتحان المهم. بدأت سارة بالتفكير بهدوء: أين رأيت الحقيبة آخر مرة؟ هل نسيتها في الحافلة؟ هل سقطت مني في الطريق؟ بدأت سارة بالبحث في الأماكن المحتملة، وسألت أفراد عائلتها وجيرانها، تذكرت أخيرًا أنها كانت تحمل الحقيبة في أثناء لعبها في الحديقة، ذهبت سارة مسرعة إلى الحديقة ووجدتها بجانب جذع شجرة، تنفست الصعداء وشكرت تفكيرها المنظم الذي قادها إلى الحل».

(أ) هات من الفقرة:

١ - معنى «الفزع»: .... ٢ - مضاد «أجابت»: .... ٣ - مفرد «حقائب»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ - انتاب «سارة» في الفقرة شعوران مختلفان، هما: ....، و ....

٢ - امتاز تفكير «سارة» في حل مشكلتها بـ ....، و ....

(جـ) أين وجدت «سارة» حقيبتها؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«في صباح مشمس على ضفاف النيل، جلست فاطمة تراقب المياه المتدفقة. اقترب منها جدُّها مبتسمًا وقال: «يا حبيبتي، هذا النهر ليس مجرد ماء يجري، بل هو تاريخ وحياة». سألته فاطمة بفضول: «تاريخ وحياة؟ كيف ذلك يا جدي؟». أجاب الجد: «على ضفافه نشأت حضارتنا العظيمة، ومن مائه ارتوت أرضنا، وهو سر بقائنا». ثم أضاف الجد بحنان: «حافظي يا بنيتي على هذا الكنز الثمين». نظرت فاطمة إلى النيل بتقدير، وكأنها ترى فيه قصة أجدادها وحاضر بلادها ومستقبلها».

(أ) هات:

١ - معنى «ارتوت»: .... ٢ - مضاد «الثمين»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - لم يكن الجد مهتمًا بنهر النيل وتاريخه. ( )

٢ - فهمت فاطمة من جدها أن نهر النيل له قيمة كبيرة. ( )

(جـ) بِمَ فَسَّر الجد لحفيدته «فاطمة» وصفه للنيل بأنه حياة و تاريخ؟ ....

(د) ما الدرس الذي يمكن أن نتعلمه من حوار فاطمة وجدها حول نهر النيل؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال الشاعر:

لَسْـتَ يـا أيُّهـا الغديرُ بشَـاكٍ ... كيفَ تَشكُو ولستَ تعرفُ ظُلْما!

لسـتَ يـا أيُّهـا الغديـرُ بباكٍ ... كيفَ تَبكي؟ أأنتَ تعرفُ هَمَّا؟

لَـم تجـرِّبْ شماتةً مِـن عـدوٍّ ... أو تُحمِّلْ إسـاءةً مِـن صَديق

أو تُقَـاسِ البعـادَ بعـدَ دُنـوٍّ ... أو تعـانِ الظنونَ بعـدَ وُثُوق

الغديرُ	النهرُ الصغيرُ.
شماتة	فرحٌ بمكروهٍ أصابَه.
تُقاسِ	تُعاني.
وثوق	وثِقَ أي ائتمنه فهوَ واثقٌ به.

(أ) هات من الأبيات:

١- مرادف «القُرْب»: .... ٢- مضاد «شكّ»: ....

(ب) أكمل ما يأتي: - استنكر الشاعر على الغدير الشكوى؛ لأنه : ....

(جـ) بم وصف الشاعر الغدير في البيتين الأول والثاني؟ ....

(د) اختر:

- «يا أيها الغدير»: تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(هـ) هات البيت الذى يعبر عن المعنى الآتى: أن الغدير لم يتعرض للشماتة من الأعداء أو الأذى من الأصدقاء. ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«زار السياح المتاحف استطلاعًا للآثار القديمة، فتجولوا بين القاعاتِ و أعجبوا بما شاهدوه من حضارة عريقة، والتقطوا الصور التذكارية توثيقًا لهذه الزيارة المهمة. وقف المرشد السياحي بينَ الزوار شارحًا تاريخ كل قطعة أثرية، وانتهت الجولة مساءً».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- مفعولًا به: .... ، علامة نصبه: ....

٢- ظرفًا: .... ، نوعه: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- نقف عند دخول المعلم .... له. (مفعول لأجله)

٢- وضعت الأقلام .... الحقيبة. (ظرف)

٣- هنَّأ المدير .... لتفوقهن. (مفعول به، واذكر علامة نصبه)

(د) أدخل كلمة «طاعة» في جملتين من إنشائك، بحيث تكون في الأولى مفعولًا به و في الأخرى مفعولًا لأجله.

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«السلام مطلب الإنسانية».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

الامتحان الثامن

أولاً نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر:

- «لقد سهلت وسائل التواصل الحديثة حياتنا». معنى «سهلت»: .... **(يسَّرت - قصَّرت - اختصرت - قرَّبت)**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- ليس لوسائل التواصل الحديثة أي أخطار أو تحديات. ( )

(جـ) لماذا يجب علينا أن نستخدم وسائل التواصل الحديثة بوعيٍ ومسئوليةٍ؟ ....

ثانياً التعبير الكتابي

- اكتب رسالة رسمية إلى محافظ مدينتك تشكره فيها على جهوده في تطوير الحدائق العامة، وتقترح إضافة ألعاب جديدة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، مُراعيًا عناصر الرسالة الرسمية، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة.

....

....

ثالثاً القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«نهر النيل هو أطول أنهار العالم، ويجري في قارة إفريقيا. ولهذا النهر أهمية خاصة بالنسبة لمصر، فهو مصدر المياه الرئيس للحياة والزراعة والصناعة فيها منذ آلاف السنين. يعتمد المصريون على مياه النيل في الشرب والري وتوليد الكهرباء والنقل؛ ولذلك يجب على الجميع الحفاظ على نظافة مياه النيل وعدم تلويثها، وترشيد استهلاكها؛ لضمان استمرار هذه النعمة للأجيال القادمة».

(أ) هات من الفقرة:

١ - مضاد «الثانوي»: .... ٢ - جمع «ماء»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- نهر النيل أقصر أنهار العالم. ( )

٢- يعتمد المصريون على مياه النيل في مجالات متنوعة. ( )

(جـ) تخير: النيل مصدر المياه الرئيس لحياة المصريين. .... **(حقيقة - رأي)**

(د) اقترح بعض الحلول للحفاظ على مياه النيل. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«فريدة تلميذة رائعة تهوى التلوين كثيرًا، وفي نهاية اليوم الدراسي طلبت منها المعلمة تلوين بعض اللوحات مع زميلتها نور، لكن فريدة لونت كل اللوحات بمفردها ولم تُشْرِك معها صديقتها، مما جعل نور تشعر بالحزن، وعندما عرفت المعلمة قالت لفريدة: التعاون أمر ضروري بين الزملاء، فاعتذرت فريدة عما بدر منها. وتقبلت نور الاعتذار».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «تحب»: .... ٢ - مضاد «بداية»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت فريدة لا ترغب في التلوين أبدًا. ( )

٢- طلبت المعلمة من فريدة أن تلون اللوحات مع زميلتها. ( )

(جـ) لماذا اعتذرت فريدة لزميلتها نور؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال الشاعر:

خَيْـرُ التُّقـى رِفْـقُ إِنْسَـانٍ بِإِنْسَـانِ ... فَالْكَوْنُ يَبْسِمُ لِلْجَانِي عَلَى الْعَانِي
أَهْلُ الْمَرَاحِمِ أَمْلَاكٌ غَدَوا بَشَرًا ... كَلامُهُـمْ مِثْلُ أَنْغَـامٍ وَأَلْحَـانِ
فَفِـي أَكُـفٍّ وَأَفْـوَاهٍ مُبَـارَكَـةٍ ... بُـرْءٌ لِسُـقْمٍ وَسُـلْوَانٌ لِأَحْـزَانِ

(أ) اختر الصواب:

- مرادف «رفق»: .... (لين - ضعف - تهاون - سهولة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- «فالكون يبسم للجاني على العاني»: تعبير مجازي؛ شبه الشاعر الكون بإنسان يبتسم. (   )

(جـ) هات من الأبيات كلمتين متماثلتين في النهاية. ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«ساعدت الطبيبة المرضى في المستشفى، فقد كانت تتفقد أحوالهم صباحًا ومساءً اطمئنانًا عليهم، وأبدت الممرضات حرصًا شديدًا على سلامتهم، فنفَّذن تعليمات الطبيبة بدقة؛ إذ كانَ هدفهن تخفيف آلام المرضى وإسعادهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ - مفعولًا لأجله: .... ، علامة نصبه: ....

٢ - جمع مؤنث سالمًا منصوبًا: .... ، سبب النصب: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- سافر أبي .... البلاد. (ظرف)

٢- أشارك .... أفراحهم و أحزانهم. (مفعول به)

٣- تقرر منح العاملين مكافأة .... لهم. (مفعول لأجله)

(د) اختر:

- اختارت الدولة «المدرباتِ - المدرباتُ» لإعداد الحفل.

....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلماء ورثة الأنبياء.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

الامتحان التاسع

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمِع، ثُمَّ أجِبْ.

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- فَهْمُ طرائق التواصل غير اللفظي يعزز قدرتنا على التواصل بفاعلية أكبر. ( )

٢- تعابير الوجه غالبًا لا تحمل الكثير من المعلومات عن مشاعرنا. ( )

(ب) اذكُر بعض وسائل التَّواصل غير اللفظي. ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- لاحظتَ انتشار بعض السلوكيات غير الصحية في محيط سكنك (مثل: إلقاء القمامة في غير الأماكن المخصصة). اكتب رسالة توجهها إلى سكان الحي، تشرح فيها أثر هذه السلوكيات على صحة الجميع وجمال البيئة، وتقترح حلولًا بسيطة للمحافظة على نظافة الحي.

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تعرفت ليلى على صديقة جديدة تدعى سارة عبر إحدى منصات التواصل الاجتماعي. كانت ليلى من مصر وسارة من اليابان. في البداية كان التواصل صعبًا بسبب اختلاف اللغة والثقافة، لكنهما استخدمتا تطبيقات الترجمة وأبدت كل منهما اهتمامًا حقيقيًّا بفهم عالم الأخرى. تبادلتا الصور والمعلومات عن عادات بلديهما وأعيادهما. بمرور الوقت أصبحت ليلى وسارة صديقتين مقربتين، وأدركتا أن وسائل التواصل الحديثة يمكن أن تقرب بين القلوب وتكسر الحواجز الثقافية واللغوية».

(أ) هات من الفقرة ما يلي:

١- معنى «تحطم»: .... ٢- مضاد «يسيرًا»: .... ٣- جمع «منصة»: ....

(ب) أكمل: استخدمت ليلى وسارة .... لتسهيل التواصل بينهما.

(جـ) أجب عما يأتي: ١- لماذا كان التواصل صعبًا في البداية؟ ....

٢- تلعب وسائل التواصل الحديثة دورًا مهمًّا في حياتنَا، وضح ذلك وفقًا للفقرة. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«النيل نهر مقدس على مرِّ العصور، كم شهدت ضفافه طقوسًا دينية مهيبة! على امتداد مجراه شُيدت معابد شامخة تحكي قصص الفراعنة، الأقصر والكرنك وأبو سمبل شواهد حية على عظمة الماضي، في مياهه انعكست صور الحضارة المصرية القديمة، لتسحر عيون الزائرين من كل بقاع الأرض، رحلات النيل هي نافذة على التاريخ، وفرصة للتأمل في جمال الطبيعة وروعة الآثار، قدسية النيل وكنوزه الحضارية تجعل منه مقصدًا سياحيًّا فريدًا، يربط الماضي بالحاضر ويُلهم المستقبل».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «انعكست»: .... (تعددت - كثرت - ظهرت - بدأت)

٢- وصف النيل في القطعة بأنه نهر .... (عظيم - جارٍ - مقدس - مهيب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم تشهد ضفاف النيل أي طقوس دينية مهمة. ( )

٢- تعتبر قدسية النيل وكنوزه الحضارية عامل جذب للسياح. ( )

(جـ) اذكر بعض الآثار والمعابد المهمَّة التي تقع على ضفاف نهر النيل. ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

أيُّها النيلُ لَن تُذَلَّ مدَى الدَّهـ ـــرِ وفينَا ذَخيرةٌ للجهادِ!
مصرُ تفديكَ بالدماءِ وبالنفـ ـسِ إذا عَزَّ فِي الخُطوبِ الفَادي
فهْيَ لولاكَ لم تكُنْ منشَأَ النُّو رِ ومهْدَ الحِجَى وكَهْفَ الرَّشادِ
أيُّهَا النيلُ بلِّغِ الغربَ أنَّا قد صَحَوْنا من الكَرَى والرُّقادِ

الخُطوب	الخطبُ: الأمرُ الشديدُ.
الحِجَى	العقلُ والفِطنةُ.
الكَرَى	النُّعاسُ والنومُ.

(أ) استخرج من الأبيات:

١ – معنى «تهان»: .... ٢ – مفرد «النفوس»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– يرى الشاعر أن النيل سيظل قويًا على مر الزمان. ( )

٢– كلمتا «الرشاد – الرقاد» لهما نفس النهاية. ( )

(جـ) حدد نوع التعبير في قول الشاعر: «أيها النيل». ....

(د) استخرج البيت الذي يدل على المعنى الآتي: «مصر وأبناؤها مستعدون لبذل أرواحهم ودمائهم دفاعًا عن نهر النيل».

....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«في الصباحِ الباكر توجه الصياد إلى البحرِ طلبًا للرزق الوفير، ألقى الشباك بمهارة قربَ الشاطئ، اصطاد سمكتين كبيرتين بصبرٍ شديد، عاد إلى المنزلِ فرحًا بما رزقه الله (تعالى)».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١– مفعولًا به: .... ، علامة نصبه: ....

٢– ظرفًا: .... ، نوعه: ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ – شكرتُ العمال على إخلاصهم. (اجعل ما تحته خط جمع مذكر سالمًا، وأعد كتابة الجملة)

٢– .... قمة الجبل ترى مناظر رائعة. (أكمل بظرف مناسب)

(د) اختر: ساعدتُ «المعلماتُ – المعلماتِ» في إعداد الحفل. ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

كن متواضعًا وحكيمًا مع الآخرين.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان العاشر

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع، ثم أجبْ:

(أ) تخير: «لكن على الرغم من هذه الاختلافات الظاهرية». معنى «الظاهرية»: ....

(السطحية - العميقة - الأساسية - القليلة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- جسور التواصل تُبنَى على تقبلنا للاختلافات التي بيننا. ( )

٢- الاختلافات بين الشعوب عميقة و جوهرية. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- «أنت عضو في جماعة أصدقاء البيئة في مدرستك. اقترح على مسئول النشاط المدرسي فكرة لمبادرة جديدة، تسهمون بها في تجميل ساحة المدرسة وزراعة بعض النباتات والأزهار. اكتب رسالة تشرح فيها فكرتك وأهميتها، والخطوات المقترحة لتنفيذها».

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«الريف المصري جميل، والحياة فيه عامرة بالحب والعطاء والإخلاص، فالفلاح المصري يعمل بجدٍّ ونشاطٍ وسط الحقول، ويطمع في عطاء الله ورزقه، ويساعد جاره إذا احتاج لمساعدته دون انتظار لشكر أو جزاء، فما أحلى الريف المصري بطبيعته الجميلة وأهله الطيبين!».

(أ) هات من الفقرة: ١ - معنى «مليئة»: .... ٢ - مفرد «الفلاحون»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - يعمل الفلاح المصري بجدٍّ ونشاطٍ وسط الحقول. ( )

٢- لا يساعد الفلاح من يحتاج لمساعدته. ( )

(جـ) بِمَ تتميَّزُ الحياةُ في الرِّيفِ؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«كان فريق «النجوم» لكرة القدم يواجه صعوبات في تحقيق الفوز، كل لاعب كان يتميز بمهارة مختلفة: (خالد) كان مدافعًا قويًّا، و(إياد) كان مهاجمًا سريعًا، و(أحمد) كان لاعب وسط مبدعًا. لكنهم كانوا يلعبون بشكل فردي، و في أحد التدريبات قرر المدرب أن يركز على أهمية التعاون واستغلال نقاط قوة كل لاعب. بدأ الفريق في تبادل الكرة والتمريرات المتقنة، واستفادوا من سرعة (إياد) وقوة (خالد) وإبداع (أحمد). في المباراة التالية لعب «النجوم» كفريق واحد متكامل، وحققوا فوزًا ساحقًا».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «مبتكرًا»: .... ٢- مضاد «جماعي»: .... ٣- جمع «التمريرة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- كان المدرب يركز على أهمية التعاون واستغلال .... كل لاعب.

٢- لم يحقق فريق «النجوم» الفوز من قبل لأنهم كانوا يلعبون بشكل ....

(جـ) تخير: يدور النص السابق حولَ ....

(أهمية كرة القدم - مهارات اللاعبين المختلفة - قوة الفريق المتكامل واستغلال الاختلاف - دور المدرب في تحقيق الفوز)

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال الشاعر:

يـا بـلادًا فيهَا جـرَى النيـلُ عَذبا ... فسَـقاهَا ووسَّـعَ الأرضَ خِصْبا
ماؤهَـا كـالنِّضـارِ لونًـا لِهـذَا ... نـالَ مِنـهُ الزُّرَّاعُ وفرًا وكَسْـبا
فـاضَ للزارعِيـنَ بالخيـرِحتَّـى ... بعـدَ فقرٍقد أسْبَلُوا اليومَ حُجْبا

النضارُ	الذهب الخالص
الأسبلُ	الطويلُ السبلةِ، والسبلةُ هي السنبلةُ

(أ) هات من الأبيات ما يأتي:

١- كلمة واحدة بمعنى « كَثِيرِ الْعُشْبِ وَالنَّمَاءِ»: .... ٢- مضاد « غِنَى »: ....

(ب) أجب بما هو مطلوب: ١- أكمِلْ: بين الكلمتين: « عذبًا - خصبًا»: ....

٢- اختر: « ماؤها كالنضار» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(جـ) قال شوقي:

النيـلُ الـعـذبُ هـوَ الـكوثَـرْ ... والـجـنـةُ شـاطـئـهُ الأخـضَـرْ
ريَّـانُ الـصـفـحـةِ والـمـنـظَـرْ ... مـا أبْـهَـى الـخـلـدَ ومـا أنـضَـرْ

- ما الفكرة المشتركة بين بيتي «شوقي» وبين الأبيات السابقة؟ ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«يتدرب اللاعبون بجدٍّ في الملعبِ استعدادًا للمباراة المهمة، يسددون الكرات بقوة نحو المرمى، يتعلمون الخطط الجديدة، وينصتون إلى تعليمات المدرب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- ظرفًا: .... ، نوعه: ....

٢- مفعولًا به علامة نصبه الكسرة: .... ، سبب نصبه بالكسرة: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- حاورت .... ، واستمتعت بحديثهما. (مفعول به)

٢- نرجو الهدوء .... على راحة المرضى. (مفعولًا لأجله)

٣- كتبتُ إلى صديقِي .... عديدة. (جمع تكسير)

(د) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويب الخطأ النحوي:

- سألتقي بأقاربي مساءٍ. ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

القناعة كنز لا يفنى.

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(أ) .... لاعبة متميزة. (إنتصار - انتصار)

(ب) الموظف .... (كُفْئ - كُفْء)

(جـ) .... القائد النصر. (استبطَؤ - استبطَأ)

الامتحان الحادي عشر

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

-استمع إلى الفقرة، ثمَّ أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- إن هذه الممارسات غير المسئولة تُحدث خللًا في التوازن البيئي الطبيعي.

(اضطرابًا - اهتزازًا - سقوطًا - هبوطًا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- تقتصر الآثار السلبية للتلوث على البيئة دون التأثير على صحة الإنسان. ( )

(جـ) ما الذي تستدعيه ظاهرة التلوث؟ ولماذا؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب رسالة رسمية إلى مدير شركة سياحة تقترح فيها تنظيم رحلات سياحية تعليمية بأسعار مناسبة للطلاب، مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة.

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«الاختلاف سنة الحياة التي فطرنا الله عليها؛ حيث يساعد على التعارف فيما بيننا، ويجعل كل واحد منا يكمل الآخر، فعلى سبيل المثال يؤدي الاختلاف في المهن والهوايات إلى تنوع الأنشطة؛ إذ يبدع كل شخص في مجال مختلف، وبهذا نحصل على كثير من الخبرات التي تساعد في تقدم المجتمعات وبناء الأمم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «فطر»: .... (زين - هدى - خلق - أبدع)

٢- مفرد «الخبرات»: .... (الخبرة - الخبير - المخبر - الخبر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اختلاف الآراء دائمًا يفسد المجتمعات. ( )

٢- يساعد الاختلاف على التكامل فيما بيننا. ( )

(جـ) الاختلاف بين الناس نعمة كبيرة. وضح ذلك. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«في عصر يتميز بالسرعة والانشغال، قد يبدو إرسال رسالة تقليدية أو حتى رسالة بريد إلكتروني شخصية أمرًا يستغرق وقتًا وجهدًا، ومع ذلك فإن تخصيص هذا الوقت للتعبير عن مشاعرنا وأفكارنا بكلمات مكتوبة يحمل قيمة كبيرة تتمثل في الحفاظ على الروابط الإنسانية وتقويتها. إن الرسالة المدروسة بعناية تظهر اهتمامًا حقيقيًّا بالمتلقي وتترك أثرًا أعمق وأكثر استمرارية من مجرد رسالة نصية سريعة أو تعليق عابر على وسائل التواصل الاجتماعي».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «يتميز»: .... ٢- مضاد «إرسال»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- إرسال رسالة تقليدية في عصر السرعة لا يحمل أي قيمة. ( )

٢- الرسالة المدروسة بعناية تظهر اهتمامًا حقيقيًّا بالمتلقي. ( )

(جـ) ما القيمة الكبيرة التي ذكرها الكاتب لتخصيص الوقت للتعبير عن المشاعر والأفكار بكلمات مكتوبة؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال الشاعر:

أعدْ ذكرَماضِي النيلِ للجيلِ منشدَا ... فمَـا أعذبَ المجـدَ الأثيـلَ مرددا
وكـمْ مفخـرٍ للنيـلِ بـاقٍ مخَلَّـد ... إذَا ذَكـرَ الأقـوامُ فَخـرًا مخَلّدَا
نتيـهُ بماضينـا القديـمِ تفاخُـرًا ... وأَحرِبأنْ يُـرْوَى الحدِيثُ فَيُحمَدَا

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «باقٍ»: .... (قديم - دائم - عظيم - واضح)

٢- مضاد «مخلد»: .... (فانٍ - متكبر - حاضر - قادم)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- يدعو الشاعرالجيل إلى ذكر ....

٢- يصف الشاعرالمجد بأنه .... عندما يُردد.

٣- كلمتا « .... - .... » لهما نهاية متماثلة.

(ج) حدد نوع التعبير الآتي: «ما أعذب المجد». ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«تستقبل الأقصر- تلك المدينة الساحرة الواقعة على ضفاف النيل - الزائرين من كل بقاع الأرض شوقًا لاستكشاف كنوزها الأثرية العريقة؛ حيث يشاهد السياح المعابد الشاهقة والتماثيل الضخمة إعجابًا بعظمة الحضارة المصرية القديمة، لقد حافظ المصريون عبر العصور على هذا الإرث الحضاري تقديرًا لقيمته الخالدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فاعلًا جمع تكسير. ....

٢- مفعولًا لأجله. ....

٣- جمع مذكرسالمًا في حالة الرفع. ....

(ج) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- يلعب الأطفال .... الحديقة. (فوق - وسط)

٢- حملَ العاملُ .... ثقيلين. (صندوقينِ - صندوقانِ)

(د) اجمع ما تحته خط، وغيرما يلزم:

- «يكرم المعلم المتفوق». ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

خيرٌلك أن تسكت على جهل، من أن تتكلم بما ليس لك به علم.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان الثاني عشر

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- إنه يتجاوز حدود اللغات والجغرافيا والثقافات. .... **(يستمر - يحدد - يتعدى - يمر)**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- التواصل يجعلنا نعمل معًا لمواجهة التحديات العالمية. ( )

(جـ) لماذا يعد التواصل الفعال بين الشعوب ضرورة حتمية؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- تخيل أنك ذهبت في يومٍ من الأيام لتعلم الإسعافات الأولية؛ كي تساعد الآخرين. اكتب في يومياتك عن هذا اليوم، وماذا تعلمت فيه. يمكنك أن تتحدث عن:

(أ) الأشياء الأساسية التي تعلمتها في الإسعافات الأولية. (مثلًا: كيف تساعد شخصًا جُرح جرحًا بسيطًا، أو شعر بِدُوارٍ خفيفٍ).

(ب) الأشياء التي شعرت بها وأنت تتعلم. (هل شعرت بالحماس؟ بالخوف قليلًا؟ بالفخر بنفسك؟).

- اكتب هذه اليوميات مراعيًا عناصر كتابة اليوميات، على أن يتراوح عدد كلماتها بين (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تواجه الصناعات اليدوية العديد من التحديات في العصر الحديث، بما في ذلك المنافسة من المنتجات الصناعية الرخيصة، وصعوبة التسويق والوصول إلى الأسواق، ونقص الدعم والتدريب للحرفيين. لذا، يصبح من الضروري توفير الدعم اللازم لهذه الحرف من خلال برامج التدريب والتأهيل، وتسهيل وصولها إلى الأسواق المحلية والدولية، وتشجيع الابتكار والتصميم، ورفع الوعي بقيمتها الثقافية والاقتصادية».

(أ) هات:

١- مرادف «التحديات»: .... ٢- الجذر اللغوي لـ «الوصول»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا بد من تسهيل وصول المُنتَجات الصناعية الرخيصة إلى الأسواق المحلية والدولية. ( )

٢- يؤكد الكاتب أهمية توفير الدعم والتدريب للحرفيين في الصناعات اليدوية. ( )

(جـ) اذكر التحديات التي تواجه الصناعات اليدوية. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«الاختلاف سنة أوجدها الله في الكون، وجعل منه وسيلة للتكامل بين الناس، وله فوائد كثيرة؛ فوجوده في الفكر من أهم الوسائل لتحقيق الرقي والتقدم، كما أنه قوة حضارية وطاقة إنسانية فطرنا الله عليها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «فطرنا»: .... **(وهبنا - منحنا - خلقنا - ساعدنا)**

٢- مفرد «فوائد»: .... **(فائد - فائدة - مفيد - مفيدة)**

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الاختلاف وسيلة للتكامل بين الناس. ( )

٢- الاختلاف في الفكر يعوق التقدم. ( )

(ج) للاختلاف فوائد كثيرة. اذكر واحدة منها. ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

يـا أَخِـي لا تَمِـل بِوَجهِـكَ عَنِّي ... مـا أَنَـا فَحمَـةٌ وَلا أَنـتَ فَرقَد

أنتَ في البُردَةِ المُوَشَّاةِ مِثلي ... في كِسائي الرَّديمِ تشقى وَتَسعَد

لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبُكَ مَأوًى ... إِنَّ قَلبِي لِلحُـبِّ أَصبَحَ مَعبَد

فَرقَد	الفَرقَد نجم شديد الإضاءة.
المُوَشَّاة	المزينة والمطرزة.
الرَّديم	البالي والقديم.

(أ) هات: ١- مرادف « تَمِل »: .... ٢- جمع « معبد »: ....

(ب) أكمل ما يلي: - بين كلمتي «تشقى - تسعد»: ....

(ج) ما القضية التي يحاول الشاعر إيصالها في الأبيات؟ ....

(د) استخرج من الأبيات ما يدل على: لا تملأ قلبك بالكراهية والحقد، بل اجعله مثل قلبي الممتلئ بالمودة والحب. ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«في صباح يوم مشمس خرج الأولاد والبنات إلى المتنزه الجميل بحماس شديد ترويحًا عن النفوس واستمتاعًا بجمال الأشجار العالية والأزهار الفواحة؛ فذهب أحمد وفاطمة يركضان سعيدين نحو البركة لمشاهدة البط الصغير والسمك الملون ولتأمل العصافير المغردة بإعجاب، وجلست الأمهات يشاهدن بقية الأطفال باهتمام ويتبادلن أطراف الحديث بود».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فاعلًا جمع تكسير، وبيِّن علامة إعرابه: ....

٢- ظرفَ مكانٍ: ....

٣- مفعولًا لأجله: ....

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... يحصدون الزرع. (مبتدأ جمع مذكر سالم)

٢- الطالبان .... (خبر مثنى)

(د) ضع خطًّا تحت الظرف، وبين نوعه:

- جلس الأولاد حول الجد ليلًا؛ ليستمعوا إلى حكاياته الجميلة. ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

قُم للمُعلِّم وفِّه التَّبجِيلَا ... كادَ المُعلِّمُ أن يكونَ رسُولَا

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

الامتحان الثالث عشر

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- هذا التنوع الفكري يثري النقاشات ويشجع على التفكير. مضاد «يثري»: .... (يستمر - يحدد - يُفقِر - يمر)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- التبادل المعرفي والثقافي والاقتصادي من نتائج التواصل بين الشعوب. ( )

(جـ) لماذا يعد التنوع محفزًا قويًّا للإبداع والابتكار في مختلف المجالات؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب رسالة رسمية إلى مدير النادي الرياضي المجاور لمدرستك، تقترح فيها تنظيم يوم رياضي خاص لطلاب الصف الخامس الابتدائي في ملعب النادي.

....

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

« لقد كانت اللاتينية لغة القوة والنفوذ في العالم القديم، وبها صدرت القوانين الرومانية التي شكلت أسس النظم القانونية في العديد من الدول، وبها أدارت الإمبراطورية الرومانية شئونها، وبها كتب المؤرخون والفلاسفة والشعراء الذين أثروا الفكر الإنساني، ولقد كان انتشارها الواسع مرتبطًا بشكل وثيق بقوة روما العسكرية والسياسية ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «القوة»: .... (اليسر - الضعف - الإنفاق - التحدي)

٢- مفرد «الشعراء»: .... (الشعور - الشعر - الشاعر - الشعيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اللغة اللاتينية أثرت في أسس النظم القانونية في العديد من الدول. ( )

٢- انتشار اللغة اللاتينية كان بمعزل عن قوة روما العسكرية والسياسية. ( )

(جـ) لعبت اللغة اللاتينية دورًا في إثراء الفكر الإنساني. وضح ذلك. ....

(د) أثرت اللغة اللاتينية في الإمبراطورية الرومانية بشكلٍ كبيرٍ. دلل على ذلك. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«شهد القرن العشرون ذروة عصر البريد التقليدي، ومع تطور أنظمة البريد وتوسع شبكات النقل، أصبحت الرسائل المكتوبة وسيلة التواصل الأساسية بين الأفراد والمؤسسات على حد سواء، فقد كانت الرسائل تحمل الأخبار الشخصية والعائلية، والمعاملات التجارية، والأفكار الأدبية والعلمية، وتنتقل عبر القارات في مظاريف مختومة تحمل طوابع بريدية متنوعة، وكان انتظار وصول الرسالة جزءًا من الحياة اليومية، يحمل معه ترقبًا وشوقًا خاصًّا».

(أ) هات: ١- مرادف «ذروة»: .... ٢- الجذر اللغوي لـ «تطور»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الرسائل المكتوبة لم تكن وسيلة تواصل أساسية في القرن العشرين. ( )

٢- انتظار وصول الرسالة كان جزءًا مميزًا من الحياة اليومية. ( )

(جـ) كيف كانت الرسائل المكتوبة وسيلة تواصل مهمة في القرن العشرين؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال علي الجارم:

بَنِي العروبةِ مُـدُّوا للعُلومِ يدًا   فلَن تُقامَ بغيرِ العلمِ أركانُ
جمعتُمُ لشبابِ الشرقِ مؤتمرًا   بمِثْلِه تزدَهِي الفُصحَى وتَزدانُ
فقرِّبوا نَهجَهم فالروحُ واحدةٌ   وكلُّهم في مجالِ السبقِ أقرانُ
لا تَبتغُوا غيـرَ إتقانٍ وتَجْربـةٍ   فَقِيمةُ الناسِ تجريبٌ وإتقانُ

(أ) اختر:
- مرادف «تزدهي»: .... (تتمكن - تنتمي - تتجمَّل - تخرج)

(ب) أكمل:
- الدعوة الموجهة لبني العروبة في البيت الأول هي: ....

(جـ) ما أهمية الإتقان والتجربة حسب رؤية الشاعر في البيت الأخير؟ ....

(د) قال الشاعر في النص السابق:

بَنِي العروبةِ مُدُّوا للعلومِ يدًا   فلن تُقامَ بغيرِ العلمِ أركانُ

وقال آخر:

واخْـدُمْ بلادًا أنت من أبنائِها   إنَّ البلادَ بأهلِها تتقدَّمُ

- ما الفكرة المشتركة التي يدور حولها كل بيت من البيتين السابقين؟ ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«اشترى التاجرُ اللوحتينِ رغبةً في تزيين مكتبهِ غدًا، وفي اليوم التالي عرضَ المنتجات الجديدةَ حرصًا على جذبِ الزبائنِ أمامَ المتجرِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- مفعولًا لأجله: .... ٢- مثنًّى، وبين علامة إعرابه: ....
٣- ظرفًا، وبين نوعه: .... ٤- مفعولًا به، علامة نصبه الكسرة: ....

(جـ) المعلم المخلص نافع لوطنه. (اجعل العبارة السابقة للجمع بنوعيه)

....

(د) أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:
١- زار السياح .... (مثنى)
٢- يعمل .... باجتهاد. (جمع مذكر سالم)

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

أجَلْ إنَّ ذا يومٌ لِمَن يَفتدِي مِصرا   فمِصرُ هي المِحرابُ والجنةُ الكُبرَى

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

الامتحان الرابع عشر

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمِع، ثُم أجِب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- التواصل الإيجابي .... الحياة الاجتماعية. (يقلل - يضعف - يثري - ينهي)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- سوء الظن يزداد مع زيادة التواصل الفعال. ( )

(جـ) لماذا يعد التواصل الفعال أساسًا لبناء علاقات قوية ومستدامة؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب رسالة رسمية إلى مدير المسرح القومي تطلب منه توفير تذاكر مخفضة للطلاب.

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تتميز الصناعات اليدوية بالجمال الفريد والأصالة التي لا يمكن أن تجدها في المنتجات الآلية، فكل قطعة تحمل بصمة الفنان وروح الإبداع، كما أن استخدام المواد الطبيعية والمحلية في الكثير من هذه الصناعات يجعلها صديقة للبيئة ومستدامة، لذا يجب تشجيع المستهلكين على تقدير قيمة هذه المنتجات ودعم الحرفيين المحليين».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «صديقة»: .... (وسيطة - عدوة - مزيفة - قديمة)

٢- مفرد «المواد»: .... (المادة - المادي - المائدة - المياد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- المنتجات الآلية تتميز بنفس جمال وأصالة الصناعات اليدوية. ( )

٢- استخدام المواد الطبيعية في الصناعات اليدوية يجعلها صديقة للبيئة. ( )

(جـ) ما الذي يميز الصناعات اليدوية عن المنتجات الآلية؟ ....

(د) ماذا يجب على المستهلكين تجاه الصناعات اليدوية؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«غالبًا ما تنطوي المشكلات على جوانب سلبية تؤثر على الأفراد والمؤسسات، ولكن النظر إليها كفرص للتعلم والنمو يمكن أن يغير طريقة التعامل معها، فالبحث عن الحلول يتطلب التفكير الإبداعي وتبادل الآراء والاستفادة من الخبرات المتنوعة، هذا التعاون المشترك يؤدي إلى اكتشاف نقاط قوة لم تكن واضحة من قبل سواء على مستوى الفرد أو الفريق، كما يعزز الشعور بالمسئولية المشتركة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «واضحة»: .... (ظاهرة - محايدة - مؤقتة - بسيطة)

٢- مفرد «الآراء»: .... (الرأي - الرؤية - المرآة - الرائي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تؤثر المشكلات على الأفراد والمؤسسات بشكلٍ إيجابيٍّ. ( )

٢- التعاون المشترك في البحث عن حلول للمشكلات يمكن أن يكشف عن نقاط قوة. ( )

(جـ) كيف يمكن للنظر إلى المشكلات كفرص أن يغير من طريقة التعامل معها؟ ....

(د) «التعاون المشترك يؤدي إلى اكتشاف نقاط قوة لم تكن واضحة». تعد العبارة السابقة حقيقة أم رأيًا؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال محمد التهامي:

يـا رَبِّ جَـدِّدْ لَنَـا حُبًّـا فَقَدْنَـاهُ ... وَارْحَمْ فُؤَادًا عَمِيقَ الْحُزْنِ أَضْنَاهُ

وَرُدَّ عَنَّا مِنَ الْأَحْدَاثِ مَا عَصَفَتْ ... بِـكُلِّ حُـبٍّ حَفِظْنَـاهُ وَصُنَّـاهُ

عِشْنَا عَلَيْهِ زَمَانًا، كَانَ فِي دَمِنَا ... حُـبُّ الْأُخُـوَّةِ، يَرْعَانَـا وَنَرْعَـاهُ

فَهَلْ نَعِيشُ بِغَيْرِ الْحُبِّ فِي بَلَدٍ ... لَـوْلَا الْمَحَبَّـةُ مَـا كُنَّـا سَـكَنَّاهُ؟

أضناهُ	أتعبَهُ.
عصفتْ	اشتدَّتْ.
زمانًا	وقتًا طويلًا.

(أ) هات:

١- مرادف «أضناه»: .... ٢- مضاد «فقدناه»: ....

(ب) حَدِّد نوعَ التعبيرِ الآتي: «حب الأخوة، يرعانا ونرعاه»، وضِّحْهُ. ....

(جـ) كيف يصف الشاعر أهمية الحب في البيت الأخير؟ ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«قرر المتدربون أن يذهبوا إلى الشركةِ غدًا رغبة في اكتساب الخبرةِ، وهناك التقوا المهندسين تطلعًا للمعرفةِ، وقضوا اليومَ كاملًا داخل قاعات التدريب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- مفعولًا لأجله: ....

٢- جمع مذكر سالمًا، منصوبًا: ....

٣- ظرف مكان: ....

(جـ) تصدق المحسنون على الفقراء ابتغاء للثواب. اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر. ....

(د) أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:

١- اشترى الولدُ .... جديدينِ. (مثنى)

٢- كافأ المديرُ .... على تفوقِهم. (جمع مذكر سالم)

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

وإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ ... فإنْ هُمُ ذهبتْ أخلاقُهم ذهبوا

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

الامتحان الخامس عشر

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- التعاون يمكن أن .... واقع تلوث النيل. (يثبت - يبقى - يغير - يؤجل)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- الإسراف في استخدام المياه لا يؤثر على نهر النيل. ( )

(جـ) كيف يمكن للتعاون والتكاتف أن يسهم في حماية نهر النيل؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب عن يوم قضيته مع أصدقائك واصفًا الأنشطة التي قمتم بها معًا وموضحًا أهمية التعاون بين الأصدقاء، في حدود(١٠٠-١٢٠) كلمة.

....

....

ثالثًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«يلعب الدعم الاجتماعي والتواصل مع الآخرين دورًا مهمًّا في تخفيف الضغط ومواجهة المشكلات وإيجاد حلولٍ لها، فتبادل الخبرات والنصائح مع الأصدقاء أو الزملاء أو المختصين يمكن أن يوفر رؤى جديدة وأفكارًا لم تكن واضحة من قبل، هذا التعاون والتكاتف يعزز الشعور بالانتماء ويقلل من الشعور بالوحدة في مواجهة التحديات سواء على المستوى الفردي أو المجتمعي، كما يقوي الروابط الإنسانية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الجذر اللغوي لـ«تخفيف»: .... (إخافة - خفف - مخفف - خوف)

٢- مفرد «الخبرات»: .... (الخبير - الخبرة - المخبر - الإخبار)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الانعزال عن الآخرين هو أفضل طريقة لمواجهة المشكلات. ( )

٢- تبادل الخبرات مع الآخرين يمكن أن يوفر رؤى جديدة لحل المشكلات. ( )

(جـ) ما الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الفقرة السابقة؟ ....

(د) وضحْ أثرَ التعاونِ والتكاتُف بينَ الأصدقاء والزملاءِ. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«يمكن لتكنولوجيا العصر الحديث أن تلعب دورًا مهمًّا في تطوير الصناعات اليدوية وتسويق منتجاتها، من خلال استخدام منصات التجارة الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي، وبهذا يمكن للحرفيين الوصول إلى أسواق أوسع وعرض أعمالهم بشكل جذاب، كما أن الابتكار في التصميم واستخدام التقنيات الحديثة في بعض مراحل الإنتاج يمكن أن يسهم في تحسين جودة المنتجات وزيادة تنافسيتها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يسهم»: .... (يشارك - يقلل - يميز - ينمو)

٢- مفرد «منصات»: .... (نص - منصوص - منصة - تناص)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التكنولوجيا الحديثة تمثلُ عائقًا أمام الوصول إلى أسواق أوسع. ( )

٢- استخدام التقنيات الحديثة يقلل جودة المنتجات. ( )

(جـ) كيف يمكن لتكنولوجيا العصر الحديث أن تخدم الصناعات اليدوية؟ ....

(د) ما النتائج المترتبة على الابتكار في التصميم للصناعات اليدوية؟ ....

رابعًا النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال أحمد رامي:

ألَا يَا نيلُ صَفْحًا إن لَوينَا ... عَنانكَ واسْتبَحنا أن تَميلَا

لقد دارَ الزمانُ بنَا فِصْرنَا ... علَى مرِّ السنينَ أعزَّ جِيلَا

تكاثَرَ نسلُنا والأرضُ ضاقَتْ ... بمَطلَبِنَا وودَّت أن تنيلَا

وطَالعنَا الرخاءُ فكيفَ نرضَى ... بألَّا نبتغيكَ له رسُولَا

لَوينا	أَمْلْنَا - طَوينَا
عنانك	زمامك

(أ) هات ما يلي: ١- معنى «ضاقت»: .... ٢- الجذر اللغوى لـ«طالعنا»: ....

(ب) ما الذي يطلبه الشاعر من النيل في البيت الأول؟ ....

(جـ) أكمل ما يلي: ١- «الأرض ضاقت»: تعبير .... ٢- كلمتا «تميلا - جيلا»: لهما نفس ....

(د) حدد البيت الذى يعبر عن الجملة التالية: «عندما كثر عدد أبنائنا، وضاقت الأرض بما لحق بنا من ضرر؛ تمنيت يا نيل أنْ تمدنا بالخير والعطاء». ....

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«يزور السائحون الأقصر شتاء شوقًا لجوها الجميل ولاستكشافِ آثارها، ويشاهدون المعابد القديمة إعجابًا بعظمتِها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- مفعولًا لأجله: .... ٢- جمع مذكر سالمًا: ....

٣- مفعولًا به، وبيِّن علامة إعرابه: ....

(جـ) أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:

١- زار السائح .... (مثنى)

٢- يعمل .... باجتهادٍ. (جمع مذكر سالم)

(د) صحح الخطأ في الجملة الآتية: «كرمت الدولة المتفوقون في مختلف العلوم». ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

مصر التي في خاطري وفي فمي ... أحبها من كل روحي ودمي

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

ثانيًا امتحانات استرشادية لطلاب الدمج

الامتحان الأول

أولًا التعبير

- اقرأ، ثم أجب:

في عطلة نهاية الأسبوع، زرت منطقة وسط البلد التاريخية في القاهرة، تجولت بين المباني القديمة ذات الطراز المعماري المميز، والتقطت بعض الصور الفوتوغرافية. تناولت مشروبًا منعشًا في أحد المقاهي العريقة واستمعت إلى الموسيقى الهادئة.

هذا الانغماس القصير في أجواء مختلفة عن روتين العمل منحني شعورًا بالبهجة. اكتشفت أن تغيير البيئة المحيطة واستكشاف أماكن جديدة يسهم في تحسين المزاج وتوسيع الآفاق.

عبد الله حسين

٢٠٢٥/٥/٩م

(أ) زمان الحَدَث: ....

(ب) مكان الحَدَثِ: ....

(جـ) الموضوع: ....

ثانيًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«يعتبر التلوث البيئي تحديًا عالميًا يهدد صحة الكائنات الحية واستدامة الكوكب، فعندما تتراكم النفايات وتنتشر المواد الضارة في الهواء والماء والتربة، تتدهور النظم البيئية وتتعرض الكائنات الحية لخطر الأمراض والانقراض، هذا التدهور الخطير يستدعي تحركًا عاجلًا ومسئولًا من الأفراد والحكومات والمؤسسات للحد من مصادر التلوث وتبني ممارسات صديقة للبيئة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «التدهور»: .... (الانتشار - التحسن - التوقف - التكريم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التلوث البيئي يؤثر على البيئة ولا يهدد صحة الكائنات الحية. ( )

٢- التدهور الخطير الناتج عن التلوث البيئي يستدعي تحركًا عاجلًا ومسئولًا. ( )

٢ اقرأ، ثم أجب:

«أحدثت وسائل التواصل الحديثة ثورة في طريقة تواصل الأفراد والمجتمعات، فعندما أتاحت المنصات الرقمية تبادل الأفكار والمعلومات والتجارب بسهولة وسرعة؛ تقاربت المسافات وتجاوزت الحدود الجغرافية، هذا التواصل الواسع يثري النقاشات العامة ويسهل الوصول إلى المعرفة ويدعم الحركات الاجتماعية والثقافية على مستوى العالم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أتاحت»: .... (انتشرت - تمادت - يسَّرت - علمت)

٢- التواصل بين الأفراد والمجتمعات .... النقاشات العامة. (يثري - يحدد - ينشر - يرصد)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- تسببت المنصات الرقمية في صعوبة تبادل الأفكار والمعلومات بين الأفراد. ( )

ثالثًا النص الشعري المحرر من المحتوى

قال أحمد شوقي مخاطبًا النيل:

يَتَقَبَّلُ الـوادِي الحَياةَ كَريمَةً — مِن راحَتَيكَ عَميمَةً تَتَدَفَّقُ
مُتَقَلِّبُ الجَنبَيـنِ في نَعمائِهِ — يَعرى وَيُصبَغُ في نَداكَ فَيورِقُ
فَيَبيتُ خِصبًا في ثَراهُ وَنِعمَةٍ — وَيَعُمُّـهُ مـاءُ الحَيـاةِ الموسِـقُ

راحَتَيكَ	كفَّيكَ
يَعُمُّه	يشمله

(أ) تخير المعنى الصحيح للكلمة الآتية:

- معنى «يُورِق»: .... (يتسع - تنبت أوراقه - ينتقِلُ - ينتشر)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- يشعر الوادي بالضيق والملل من الحياة. ( )

(جـ) تخير:

- كلمة «خِصبًا» تدل على: .... (الجمال - النماء والخير - الإخلاص - الوفاء)

رابعًا: القواعد النحوية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- أكلَ الطفل التفاحة بعد الغداء. المفعول به في الجملة السابقة: .... (الطفل - التفاحة - بعد - الغداء)

٢- جلستُ تحت الشجرة أقرأ القصة. ظرف المكان في الجملة السابقة: .... (تحت - الشجرة - القصة - أقرأ)

٣- فهمَ الطالبُ .... (الدرسان - الدروسِ - الدرسُ - الدرسَ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- سافرنا صيفًا. كلمة «صيفًا» تعرب مفعولًا لأجله. ( )

٢- بحثتُ عن المفتاح في كل مكانٍ. كلمة «المفتاح» تعرب مفعولًا به. ( )

٣- وقفَ الشرطيُّ أمامَ اللصِّ. كلمة «أمامَ» تعرب ظرف مكان. ( )

خامسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

الصبر مفتاح الفرج.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) احمد طالب مجتهد. ....

(ب) الماؤ سر الحياة. ....

الامتحان الثانى

أولًا التعبير

- رتب الجمل الآتية مكونًا رسالةً رسميَّة:

- أتوجه إلى معاليكم بهذه الرسالة الرسمية، وأطلب منكُم أنْ تشجعوا التلاميذَ على القراءة، وأنْ تخصصوا مكافآتٍ لذلك.
- معالي وزير الثقافة، تحية طيبة وبعد.
- وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.
- نأمل أن يحظى طلبنا باهتمامكم الكريم وتوجيهاتكم السديدة.

....

....

....

ثانيًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تعتبر الرسائل وسيلة تواصل إنساني عريقة حملت على عاتقها تبادل المشاعر والأخبار والمعلومات عبر العصور، فعندما كانت الكلمات تُخط باليد وتُرسل عبر البريد أو الحمام الزاجل، كانت تحمل معها جزءًا من روح المرسل وشوقًا من المتلقي، هذا التواصل المكتوب كان يمثل رابطًا قويًا بين الأفراد والمجتمعات رغم بعد المسافات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «عريقة»: .... (حديثة - سريعة - بسيطة - قوية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الرسائل لم تلعب دورًا مهمًّا في التواصل بين الأفراد عبر التاريخ. ( )

٢- كانت الرسائل تحمل معها جزءًا من روح المرسل وشوقًا من المتلقي. ( )

٢ اقرأ، ثم أجب:

«يتطلب التعامل مع وسائل التواصل الحديثة مهارات التفكير النقدي والقدرة على تقييم المعلومات وتمييز الغث من الثمين، فعندما يكون المستخدم واعيًا بالمخاطر المحتملة مثل الأخبار الكاذبة والتنمر الإلكتروني وانتهاك الخصوصية، يصبح أكثر قدرة على حماية نفسه والمساهمة في بيئة رقمية أكثر أمانًا وموثوقية، هذا الوعي الرقمي يعزز الاستخدام المسئول لهذه التقنيات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «الحديثة»: .... (الصعبة - القديمة - المنتشرة - الكثيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مهارات التفكير النقدي ليست ضرورية عند استخدام وسائل التواصل الحديثة. ( )

٢- عندما يكون المستخدم واعيًا بالمخاطر المحتملة يكون قادرًا على حماية نفسه. ( )

ثالثًا النص الشعرى المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

احْفَـظْ لِسَـانَكَ أَيُّهَـا الْإِنْسَـانُ ... لَا يَلْدَغَنَّـــكَ إِنَّـــهُ ثُعْبَـــانُ

كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلِ لِسَانِهِ ... كَـانَتْ تَهَابُ لِقَـــاءَهُ الْأَقْرَانُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف «تهاب»: .... (تتألم - تصرخ - تخاف - تفِرُّ)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يدعو الشاعر إلى حفظ .... من الكلام السيئ.

(جـ) هات من البيتين:

١- تعبيرًا مجازيًّا: ....

٢- كلمتين لهما نفس النهاية: ....

رابعًا: القواعد النحوية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- شاهدَ الجمهورُ المباراة بحماس شديد. المفعول به في الجملة السابقة: ....

(الجمهور - المباراة - بحماس - شديد)

٢- وقف المتهم أمام القاضي ينتظر الحكم. ظرف المكان في الجملة السابقة: ....

(وقف - المتهم - القاضي - أمام)

٣- كافأتُ .... على تفوقِهما. (الطالبان - الطالبين - الطالبُ - الطالبتان)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ذهبْتُ إلى الحديقةِ استمتاعًا بالجوِّ. كلمة «استمتاعًا» تعرب ظرف مكان. ( )

٢- بحثْتُ عن الكتابِ في المكتبة. كلمة «المكتبة» تعرب مفعولًا لأجله. ( )

٣- سافرنا إلى الإسكندرية صيفًا. كلمة «صيفًا» تعرب ظرف زمان. ( )

خامسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

العلم مفتاح العلا.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) ألمكان جوه جميل. ....

(ب) قرء خالد القصة. ....

الامتحان الثالث

أولًا التعبير

- رتب الجمل الآتية مكونًا يومياتِك:

- كانت أول محطة لنا عند بيت الأسود.
- غادرنا الحديقة ونحن نحمل معنا صورًا كثيرة.
- قررت عائلتي أن نقضي يومًا مميزًا في حديقة الحيوان.
- وصلنا إلى الحديقة في تمام العاشرة صباحًا.

....

....

....

....

ثانيًا القراءة المحررة من المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

«تعد وسائل التواصل الحديثة أدوات قوية للتفاعل الاجتماعي وتبادل المعلومات على نطاق واسع، فعندما تتيح المنصات الرقمية للأفراد التعبير عن آرائهم ومشاركة تجاربهم والتواصل مع الآخرين في أي مكان وزمان، يتشكل فضاء عام جديد للحوار والتفاعل، هذا التواصل الرقمي يسهم في بناء مجتمعات افتراضية وتعزيز الشعور بالانتماء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مفرد «مجتمعات»: .... **(جَمْع - جماعة - مجموع - مجتمع)**

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- وسائل التواصل الحديثة تحد من قدرة الأفراد على التعبير عن آرائهم. ( )

٢- تسهم وسائل التواصل الرقمي في بناء مجتمعات افتراضية. ( )

٢ اقرأ، ثم أجب:

«مع ظهور الإنترنت والبريد الإلكتروني، تحول مفهوم الرسائل بشكل جذري، فأصبح تبادل النصوص والصور ومقاطع الفيديو يتم في لحظات وبأقل تكلفة، هذا التحول الرقمي أحدث نقلة نوعية في التواصل بين الأفراد والمؤسسات على مستوى العالم، ولكنه في الوقت نفسه ألقى بظلاله على قيمة الرسائل التقليدية المكتوبة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «ظهور»: .... **(إزالة - محو - اختفاء - منع)**

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- البريد الإلكتروني أبطأ من الرسائل التقليدية في تبادل المعلومات. ( )

٢- يُعَدُّ تبادل النصوص والصور ومقاطع الفيديو في لحظات وبأقل تكلفة تحولًا نوعيًّا. ( )

ثالثًا النص الشعري المحرر من المحتوى

قال أحمد شوقي واصفًا النيل:

فـتـرَى زرعًـــا يـتـلـو زَرْعًـــا وهُـنـا يُـجـنـى وهُـنـا يُـبـذَرْ
جــارٍ ويُــرى لَـيـسَ بـجَـارٍ لأنــــاةٍ فـــيــهِ ووقـــارِ
يَـنـصـبُّ كَـتَـلٍّ مُـنـهـارٍ ويَـضِـجُّ فـتَـحـسـبُه يَـزأرْ

جارٍ	سَائرٌ
يَضِجُّ	يرتفعُ صوتُه

(أ) تخير المعنى الصحيح للكلمة الآتية:

– معنى «يجنى»: .... (يتسع – يحصد – يرتفع – يكثر)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– وصف الشاعر نهر النيل بالأناة. ( )

(جـ) تخير:

– قول الشاعر عن نهر النيل « فتحسبُهُ يَزْأر» تعبيرٌ: .... (حقيقي – مجازي)

رابعًا القواعد النحوية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– أعدَّ الطاهي الوجبتين بمهارة عالية.

– المفعول به في الجملة السابقة: .... (أعدَّ – الطاهي – بمهارة – الوجبتينِ)

٢– سار المتسابق نحو خط النهاية.

– ظرف المكان في الجملة السابقة: .... (سار – المتسابق – النهاية – نحو)

٣– كافأتِ المعلمةُ .... على تفوقِهما. (التلميذتان – التلميذتين – التلميذان – التلميذةُ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– ذهبْتُ إلى المكتبة رغبةً فِي قراءةِ الكتبِ. كلمة «رغبةً» تعرب مفعولًا لأجله. ( )

٢– بحثْتُ عن القلمِ فوق المنضدة. كلمة «فوقَ» تعرب مفعولًا به. ( )

٣– لعب الأطفال في الحديقةِ ظهرًا. كلمة «ظهرًا» تعرب ظرف مكانٍ. ( )

خامسًا الخط العربي

– اكتب بخط النسخ:

الكلمة الطيبة صدقة.

– النسخ: ....

– الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

– صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) جاأ المعلم مبكرًا. ....

(ب) ألنقاش يوضح الفكر. ....

ثالثًا امتحانات استرشادية لطلاب التعليم الأزهري

الامتحان الأول

أولًا التعبير

- أنت عضو في مجلس الطلاب. لديك فكرة لتنظيم يوم مفتوح في المدرسة يتضمن أنشطة ترفيهية وثقافية ورياضية يشارك فيها الطلاب وأولياء الأمور والمعلمون. اكتب رسالة رسمية موجهة إلى إدارة المدرسة، تشرح فيها فكرتك وأهدافها والفوائد التي ستعود على الجميع في هذا اليوم.

....

....

....

....

ثانيًا القراءة

- اقرأ، ثم أجب:

«وفي نهاية المهرجان اجتمع الجميع في الساحة الرئيسة وعرض كل جناح منتجًا من منتجاته، ثم اندمجت كل المنتجات كأنها تكوّن لوحة رائعة، أدرك طارق أن الجميع مختلف ولكن اللوحة الجميلة لا تتكون من لون واحد، قال طارق لوالده: لقد رأيت اليوم أن كل ثقافة لها عاداتها الخاصة وملابسها المتميزة ولغتها الجميلة ومنتجاتها التقليدية، ولكن عندما نجتمع، نصنع شيئًا أجمل. ابتسم والده، وقال: هذا هو جمال التنوع يا طارق».

(أ) هات:

١- مرادف « اندمجت »: .... ٢- مفرد «ملابس»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بدأ طارق جولته بزيارة الجناح العربي ثم الآسيوي. ( )

٢- لاحظ طارق زيَّ الكيمونو التقليديَّ في الجناح العربيِّ. ( )

(جـ) ماذا استنتج طارق في نهاية المهرجان؟ ....

(د) تخير: كل ثقافة لها عاداتها الخاصة وملابسها المتميزة. (حقيقة - رأي)

ثالثًا النصوص

- اقرأ، ثُمَّ أجب: قال الشاعر:

لـولَا التنوعُ بينَ النـاسِ ما بُنيتْ ... هَذِي الحضاراتُ في أمجادِ من سَلَفوا

تكاتَفُوا فـي الـدُّنَـا دومًـا يَـدًا بِيدٍ ... فهُـم لبعضٍ كمَا الجُدرانُ والسُّقُفُ

النـاسُ للنـاسِ لا تمييــزَ بينَهُـم ... كمَا الحُروف تسَاوى الياءُ والألِفُ

(أ) هات من الأبيات ما يلي:

١ - كلمة بمعنى «سبقوا ومضوا»: ....

٢- جمع «الجدار»: ....

٣ - كلمتين نهايتهما متماثلة: ....

(ب) ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ ....

(جـ) بِمَ شبَّه الشاعر علاقة الناس بعضهم ببعض؟ ....

(د) بِمَ يوحي التعبير الآتي «يدًا بيد» ؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

-اقرأ، ثم أجب:

«في صباحٍ مشرق، انطلقت عائلتنا في رحلة ممتعة إلى واحات الصحراء الغربية استجمامًا من ضغوط الحياة. استقبلتنا الكثبان الرملية الشاسعة بجمالها الساحر، قضينا وقتًا مدهشًا وعرفنا حضارات عريقة عن طريق مشاهدة الآثار، ثم عدنا إلى المنزلِ مساءً».

(أ) أعرب ما تحته خط بالفقرة:

١ – الكثبان: ....

٢– حضارات : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ – ظرفًا: .... ، نوعه: ....

٢– مفعولًا لأجله: .... ، علامة نصبه: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ – ركبتُ .... حديثًا . (مفعول به)

٢ – أنشأت الدولة مدنًا .... عن المناطق الصناعية. (ظرف)

٣– أمارس الرياضة .... لجسمي. (مفعول لأجله)

(د) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويب الخطأ النحوي:

– منعت اللجنة متسابقان من المشاركة . ...

خامسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

الأملُ نافذةٌ تُطلُّ على غدٍ مُشرِق.

– النسخ: ....

– الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان الثاني

أولًا التعبير

- حضرت حفل تكريم المتفوقين في مدرستك وكنت من المكرمين. اكتب يوميات قصيرة تسجل فيها أهم الأحداث التي جرت في الحفل، وصف مشاعرك في تلك اللحظات، واذكُرْ مَا أعجبك في التنظيم والكلمات التي قيلت، وإن كان هناكَ شيءٌ كنت تتمنى أن يكون مختلفًا، فوضِّحه.

....

....

....

ثانيًا القراءة

- اقرأ، ثمَّ أجب:

«وأنت حين تقف حائرًا أمام محل الزهور وتتأمل الزهور الجميلة بألوانها المختلفة تدرك أن لكل إنسان ذوقه المختلف، ولكن لا شك أننا جميعًا متفقون على أن جميع الزهور حقًّا جميلة مهما اختلفت ألوانها أو أشكالها، والأجمل أنك تجد الزهور التي تتميز ببهائها لا تتنافس أو تتعارك داخل وعائها لتبرهن أنها أفضل من الزهرة التي بجانبها».

(أ) هات:

١- مرادف «بهائها»: .... ٢- جمع «وعاء»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يشعر الإنسان بالحيرة أمام محلِّ الزهور؛ لأن كلَّ الزهور صغيرة. ( )

٢- نتعلم من الزهور أننا جميعًا يجب أن نتطابق. ( )

(جـ) ما العلاقة بين البصمة والزهور والإنسان؟ ....

(د) ما الشيء الذي لا يختلف عليه أحد بالنسبة للزهور؟ ....

ثالثًا النصوص

-اقرأ، ثمَّ أجب: يقول الشاعر عن النيل:

وهُوَ المِنوالُ لما لَبِسُوا ... والمنعِمُ بالقُطنِ الأنْوَرِ
حَبَشيُّ اللونِ كجِيرتِه ... مِن مَنبعِه وبُحَيْرتِه
صَبَغَ الشَّطينِ بسُمرتِه ... لونًا كالمِسْكِ وكالعَنْبَرِ

(أ) هات من الأبيات:

١- كلمةً معناها «آلة يُنسج عليها الثياب»: ....

٢- مضاد «مصب»: ....

٣- مفرد «الألوان»: ....

(ب) بِمَ وصفَ الشاعر لون النيل؟ ....

(جـ) اذكر البيت المعبِّر عن المعنى التالي: لشواطئ النيل سمرة جميلة تشبه لون المسك والعنبر. ....

(د) ما الجمال في التعبير الآتي: «وهو المنوال لما لبسوا»؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

- اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«شاركت مع مجموعة من أصدقائي في حملة تنظيف الحي يوم السبت الماضي رغبةً في خدمة مجتمعنا، بدأنا العمل بجمع القمامةِ وتنظيف الشوارعِ، شعرنا بالفخرِ فقد ساعدْنا الآخرين حتى ظهر الحي في صورة أجمل. وفي النهايةِ أدركنا جميعًا أنَّ التعاون يُعَدُّ وسيلة ناجحة لإتمام الأعمال».

(أ) أعرب ما تحته خط:

١ - الحي: ....

٢- وسيلة: ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ - مفعولًا به، جمع مذكر سالمًا: .... ، وعلامة نصبه: ....

٢ - ظرفًا: .... ، ونوعه: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ - زار.............................. المتحف. **(مثنى)**

٢ - أواظب على أداء الصلوات .... لله (تعالى). **(مفعول لأجله)**

٣- استدعت المديرة .... لمكافأتهن. **(مفعول به مضبوط بالشكل)**

(د) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويب الخطأ النحوي:

- اشتريت من المعرض كتابٌ. ....

خامسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الكلمةُ الطيبة جوازُ مرورٍ إلى القلوبِ.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا:

(أ) فازت بالجائزة الطالبةُ .... **(اشجان - أشجان)**

(ب) .... المؤمن عن الدنايا. **(يربؤ - يربأ)**

(جـ) تحركت السيارة بـ.................... **(بطيء - بطء)**

الامتحان الثالث

أولًا التعبير

- اكتب عن يوم قمت فيه بممارسة رياضة الجري، واصفًا ما واجهته من تحدٍّ، وموضحًا أهمية هذه الرياضة.

....

....

....

ثانيًا القراءة

- اقرأ، ثم أجب:

«هل سمعتم هذه الجمل من قبل؟ هل تعلمون كم يبلغ عمر هذه الجمل؟ في الحقيقة هذه الجمل يبلغ عمرها آلاف السنين!

أنا لم ألوث ماء النهر! هل استطعتم أن تتوقعوا عن أي نهر تتحدث هذه الجملة؟ نعم، توقعكم صحيح، إنها تتحدث عن أبي الأنهار الإفريقية كما يطلق عليه؛ إنه نهر النيل العظيم.

هذه الجمل جزء من اعترافات المصري القديم من نص يسمى الخروج إلى النهار، وهو نص فرعوني قديم. وقد بدأ المصري القديم اعترافاته بأنه لم يلوث ماء النيل، وأنه لم يضع أي عقبة تمنع ماء نهر النيل من الجريان، ولم يمنع الفيضان.

واختتم اعترافاته بأنه يحنو على المحتاجين ويشاركهم الطعام والماء».

(أ) هات:

١- مرادف «يبلغ»: .... ٢- جمع «نهر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اعترفَ المصريُّ القديمُ بأنه لم يلوث ماء النهر. ( )

٢- لم يكن الحفاظ على نقاء النيل جزءًا من المعتقدات والممارسات. ( )

(جـ) بم اختتم المصري القديم اعترافاته؟ ....

(د) لماذا يُعتبر اعتراف المصري القديم بأنه لم يلوث ماء النهر دلالة مهمة؟ ....

ثالثًا النصوص

- اقرأ، ثم أجب:

النيلُ العذبُ هوَ الكوثَرْ — والجنةُ شاطئهُ الأخضَرْ

ريَّانُ الصفحةِ والمَنظَرْ — ما أبْهَى الخُلدَ وما أنْضَرْ

البحرُ الفياضُ القُدُسُ — السَّاقِي النَّاسَ وما غَرَسُوا

وهُوَ المِنوالُ لِمَا لَبِسوا — والمُنعِمُ بالقُطنِ الأنْوَرْ

(أ) هات:

١- مرادف «العذب»: .... ٢- مضاد «أبهى»: .... ٣- جمع «الجنة»: ....

(ب) ما الصورة التي رسمها الشاعر لنهر النيل في البيت الأول؟ ....

(جـ) للنيل فضلٌ عظيمٌ على أهل مصر. وضِّحْ ذلكَ وفقًا للأبياتِ. ....

(د) ما الجمال في التعبير الآتي: «الساقي الناس»؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«المعلمون المخلصون من أبناء الوطن يبذلون الجهد؛ رغبة في نهضة التعليم، ويسعون سعيًا جادًا، ويدعون إلى الفضيلة؛ من أجل نهضة الوطن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ - جمع مذكر سالمًا: .... ٢ - جمع تكسير: ....

٣ - اسمًا مجرورًا: ....

(جـ) صحح الخطأ في الجمل الآتية:

١- الفلاحين يعملون بنشاط. - ....

٢- زار السياح مدينتان. - ....

(د) أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:

١- سلمت على .... من أصدقائي. (مثنى)

٢- كرمت الدولة .... في مختلف العلوم. (جمع مذكر سالم)

٣- تهتم .... بالتلميذات. (جمع مؤنث سالم)

٤- العصفور .... الشجرة. (ظرف مكان)

خامسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.

لِمِصْرَ في الدَّهْرِ مَجْدٌ مخلَّدٌ لا يَغِيب

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان الرابع

أولًا التعبير

- اكتب رسالة رسمية إلى مدير مركز ثقافي تطلب فيه عمل ندوات لطلاب المدارس لنشر الوعي الثقافي بينهم.

....

....

....

ثانيًا القراءة

- اقرأ، ثم أجب:

«هل تعرف ما الذي يميز الأبطال عن غيرهم؟ ليست القوة الخارقة أو الملابس اللامعة، لكن ما يميزهم هو قدرتهم على حل المشكلات! إن الأبطال الحقيقيين يرون المشكلة فرصة للتفكير، ويجدون حلولًا لها بذكاء وحكمة. والآن هل أنت مستعد لتنال لقب البطل؟ هيا بنا نبحث عن حل لمشكلة تهمنا جميعًا، وهي مشكلة تلوث نهر النيل».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الخارقة»: .... (البعيدة - المعجزة - الظاهرة - المتصلة)

٢- جمع « مشكلة »: .... (إشكالات - أشكال - مشكلات - مشاكلات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الأبطال الحقيقيون ينظرون إلى المشكلة كفرصة للتفكير. ( )

٢- القوة الخارقة هي الصفة الأساسية التي تميز الأبطال. ( )

(جـ) كيفَ يتعاملُ الأبطال الحقيقيون مع المشكلات التي تواجههم؟ ....

(د) ما المشكلة التي سيتم التركيز على حلها؟ ....

ثالثًا النصوص

- اقرأ، ثم أجب:

أخـي فـي الـعَـالَـمِ الْـوَاسِـــــعِ فِي الْـمَـغْـرِبِ وَالْـمَـشْـرِقِ

أَمُـــدُّ يَـــدِي فَـصَـافِـحْـهَـا تَـجِـدْ قَـلْـبِـي بِـهَـا يَـخْـفِـق

بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَان

(أ) هات:

١- مرادف «الواسع»: .... ٢- جمع «المشرق»: ....

(ب) أكمل: - بين كلمتي «المشرق-يخفق»: ....

(جـ) ما الرسالة الأساسية التي يحاول الشاعر إيصالها من خلال هذه الأبيات؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«يذهب التلاميذ إلى المدرسة صباحًا؛ لينالوا حظهم من التعليم، وتقوم المدرسات بدورهن في تعليمهم؛ رغبة في أن يخرج منهم أفراد صالحون ومتميزون».

(أ) أعرب ما تحته خطٌّ.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- مفعولًا لأجله. ....

٢- جمع تكسير. ....

٣- ظرفًا، وبين نوعه. ....

(جـ) «نرى بالعينين الأشياء». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

....

خامسًا الخط العربي

-اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

رُبَّ حُسْنٍ يعوقُ عن وَصْفِ حُسْنٍ وَجَمَالٍ يُنْسِي جمالَ المَعَاني

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان الخامس

أولًا التعبير

– اكتب عن يوم قمت فيه بالتخطيط لرحلة أو نزهة قادمة، موضحًا المكان الذي ستذهبون إليه والأنشطة المتوقعة وما تشعر به.

....

....

....

ثانيًا القراءة

– اقرأ، ثم أجب:

«في البداية كانت الرسالة صغيرة مربوطة بقدم حمامة زاجلة، تطير الحمامة فوق الجبال والصحاري متحدية الرياح والعواصف لتصل بالأخبار، كانت الرسالة تُعد كنزًا غاليًا ينتظرها الناس بشوق كبير وتستغرق أشهرًا.

ثم قفزت الرسالة عبر الزمن لتجد نفسها في حقيبة ساعي بريد شجاع لا يخشى الطرق الصعبة، كان الساعي يحمل حقيبته الممتلئة بالرسائل ويطرق أبواب المنازل بابتسامة، حاملًا معه فرحة لا تنسى وينتظره الجميع في لهفة».

(أ) هات:

١– مرادف «تستغرق»: .... ٢– مفرد «الجبال»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– كان الساعي يحمل الرسائل ويطرق أبواب المنازل بابتسامة. ( )

٢– كانت الرسالة في البداية كبيرة الحجم ويشتاق الناس لرؤيتها. ( )

(جـ) كيف كانت الرسالة تنتقل من مكان إلى آخر قديمًا؟ ....

(د) ما التغير الذي طرأ على طريقة نقل الرسائل بمرور الزمن؟ ....

ثالثًا النصوص

– اقرأ، ثم أجب:

تبايـنَ الـذوقُ بيـنَ النـاسِ فاخْتلَفُوا ... لولَا اخْتلافُهمُ فِـي الذوقِ ما ائتلَفُوا

مـا بيـنَ لـونٍ ولـونٍ لـوحـةٌ كمُلَتْ ... هذِي الطبيعةُ واخْتارَ الَّذي يصِفُ

تـنـوَّعَ الـكُـلُّ فِـي لـونٍ وفِـي لغةٍ ... وفِـي الأمـاكـنِ كـلٌّ قـادَه هَـدَف

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «تباين»: .... (اختلف – ظهر – وضح – رحل)

٢– جمع «الذوق»: .... (الذَّوَّاقون – الذَّوَّاقات – الأذْوَاق – المُتَذَوِّقون)

(ب) أكمل: – بين «تباين – اختلفوا»: ....

(جـ) كيف يربط الشاعر بين اختلاف الأذواق وتنوع الطبيعة في الأبيات؟ ....

(د) هات من الأبيات:

– كلمتين لهما نفس النهاية. ....

رابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«التلميذ الذي يجلس في الفصل منتبهًا، ويستمع إلى شرح المعلم جيدًا، ويذاكر الدروس عند ذهابه للبيت حبًّا في العلم، ولذلك يحبه الوالدان ويقدِّرُهُ المدرسون والمدرسات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- جمع مذكر سالمًا، واذكر علامة إعرابِهِ. ....

٢- مفعولًا لأجله. ....

٣- ظرفًا، وبين نوعه. ....

(جـ) أكمل مكان النقط بعلامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط:

١- نجح المجتهدان. (علامة الإعراب: ....)

٢- دافع الجنود عن وطنهم. (علامة الإعراب: ....)

٣- سقى الفلاحون زرعهم. (علامة الإعراب: ....)

(د) صوب ما تحته خط:

- يتوافد السائحين إلى مصر. ....

(هـ) «يكافئ الله المؤمن». اجعل كلمة «المؤمن» جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم.

....

خامسًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.

فآمنتُ باللهِ الذي عزَّ شأنُهُ وآمنتُ بالعِلمِ الذي عزَّ طالبُهْ

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الامتحان السادس

أولًا التعبير

- حضرت حفل تكريم الأم بمدرستك، وكان هذا اليوم مميزًا، اكتب يومياتك عن هذا اليوم واصفًا الأحداث والمشاعر، مراعيًا عناصر كتابة اليومية والإملاء والخط السليمين.

....

....

....

ثانيًا القراءة

- اقرأ، ثم أجب:

«أنا لم ألوث ماء النهر، لم أمنع الفيضان في موسمه، لم أحجز الماء الجاري، أعطيت الخير للجوعى، وأعطيت الماء للعطشى». «هل سمعتم هذه الجمل من قبل؟ هل تعلمون كم يبلغ عمر هذه الجمل؟ في الحقيقة هذه الجمل يبلغ عمرها آلاف السنين».

(أ) هات:

١- معنى «موسم»: .... ٢- مفرد «الجمل»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النص يذكر أن المصري القديم قام بتلويث ماء النهر. (   )

٢- لم يساعد المصري القديم المحتاجين حوله. (   )

(جـ) كم يبلغ عمر الجمل المذكورة في النص؟ ....

ثالثًا النصوص

- اقرأ، ثم أجب:

أَخِـــي فِـــي الْـعَـالَـمِ الـوَاسِـــ ـــعِ فِي الـمَـغْـرِبِ وَالـمَـشْـرِقِ
أَمُـــدُّ يَـــدِي فَـصَـافِـحْـهَـا تَـجِـدْ قَـلْـبِـي بِـهَـا يَـخْـفِـقُ
بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى «التحية يدًا بيد»: .... ٢- مضاد «يتوقف»: ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- الشاعر قائل الأبيات هو ....

٢- خفق قلب الشاعر بـ....................................

(جـ) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«حرية الفرد مهمة، لكن يجب أن نأخذ في الاعتبار حقوق الآخرين؛ فعندما نتعامل بمسئولية ونحترم الآخرين نعزز التعاون والتفاهم بين الأفراد؛ وذلك تجنبًا للخلافات، وحينئذٍ ستنتشر المحبة بين أفراد المجتمع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مبتدأ، وحدد علامة رفعه. ....

٢- مفعولًا لأجله. ....

(جـ) أكمل ما يلي:

١- «نعزز التعاون والتفاهم بين الأفراد». ما تحته خط ظرف نوعه ....

٢- «زار الطلاب المتاحف». ما تحته خط علامة نصبه ....

خامسًا الخط العربي

- اكتب بخطي النسخ والرقعة ما يلي:

الحرية والمسئولية وجهان لعملة واحدة.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

الجزء الثالث

الإجابات النموذجية

أولاً إجابات كتاب الشرح والتدريبات

إجابة التقييم التشخيصي

①
(أ) شاركت. (ب) (✗).
(جـ) بنظامها الفريد في توليد الكلمات من جذر لغوي واحد ويكونها لغة القرآن الكريم.

②
(أ) ١- يتغير. ٢- قريبة. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) لأنَّ الليل قد يطول لعشرين ساعة، ويكون النهار أربع ساعات تقريبًا، وذلك في فصل الشتاء، ويتبدل الحال في فصل الصيف.
(د) السبب أنهم قد تعودوا على ذلك الوضع، وقسموا عملهم فلم يتكاسلوا بحجة ظروفهم القاسية بل عملوا واجتهدوا حتى تقدموا.

③
(أ) – الاسم: مكتبة – علامته: التاء المربوطة.
– الاسم: المدرسة – علامته: (أل)، والتاء المربوطة.
(ب) – الاسم: طالب – علامته: النداء.
– الاسم: الدرس – علامته: (أل).
(جـ) – الاسم: التاجر – علامته: (أل).
– الاسم: مخلص – علامته: التنوين.
(د) – الاسم: النجاح – علامته: (أل).

④
(أ) الفعل: يساعد – نوعه: مضارع.
(ب) الفعل: تهتم – نوعه: مضارع.
(جـ) الفعل: جمع – نوعه: ماضٍ.
(د) الفعل: ساعد – نوعه: أمر.

⑤
(أ) الحرف: الواو – نوعه: حرف عطف.
(ب) الحرف: ثم – نوعه: حرف عطف.
(جـ) الحرف: في – نوعه: حرف جر.
(د) الحرف: الباء – نوعه: حرف جر.
(هـ) الحرف: لا – نوعه: حرف نفي.
(و) – الحرف: لن – نوعه: حرف نفي.
– الحرف: عن – نوعه: حرف جر.

⑥
– جمع مذكر سالم: مصريون – عاقلون – رائعين.
– جمع مؤنث سالم: عاملات – فائزات – مهذبات.
– جمع تكسير: علوم – أصحاب – مساكين.

⑦
(أ) هذه. (ب) هذا. (جـ) هذان.
(د) هاتان. (هـ) هؤلاء. (و) هؤلاء.

⑧
ضمائر المتكلم: أنا – نحن.
ضمائر المخاطب: أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن.
ضمائر الغائب: هو – هي – هما – هم – هن.

⑨
(أ) جملة فعلية. (ب) جملة اسمية.
(جـ) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.

⑩
(أ) المبتدأ: المهمل – الخبر: فاشل.
(ب) الفعل: يتعاون – الفاعل: الأصدقاء.
(جـ) الفعل: تتسابق – الفاعل: الفتياتُ.
(د) المبتدأ: الضيفان – الخبر: حاضران.

⑪
(أ) الألف؛ لأنه مثنى. (ب) الضمة؛ لأنه جمع تكسير.
(جـ) الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. (د) الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
(هـ) الألف؛ لأنه مثنى.

⑫
(أ) الضمة؛ لأنه مفرد. (ب) الألف؛ لأنه مثنى.
(جـ) الضمة؛ لأنه جمع تكسير.
(د) الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
(هـ) الألف؛ لأنه مثنى. (و) الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

⑬
(أ) يا فاطمة، احرصي على التفوق. (ب) تصمِّمُ المهندسة الطريق.
(جـ) تُحلِّق الحمامة في السماء. (د) حصد الفلاح المحصول.
(هـ) استمتع السائحُ بالآثار. (و) يلعبُ الطفلُ بالكرة.

⑭
(أ) الأطفال يتناولون الطعام. (ب) المعلمون يشرحون الدرس.
(جـ) يعالج الطبيبان المرضى. (د) يبني الأوفياء الوطن.

⑮
تعبير حقيقي: المصري شجاع – النيل عذب – الشمس مضيئة.
تعبير مجازي: مصر أم البلاد – الجندي أسد – الكتاب أفضل صديق – الوطن ينادي أبناءه.

⑯
(أ) منازل، مصاعب، مشارق، معابد، متاعب.
(ب) بَنَّاء، سَبَّاح، غفَّار، سمَّاع، سبَّاق.

⑰
– الجبال، الرمال.

⑱
(أ) ؟ (ب) ! (جـ) . (د) : (هـ) بالماء.
(و) أحمد. (ز) يتدرب. (ح) يرضي.

⑲ أجب بنفسك.

إجابة أنشطة الأضواء على ما سبقت دراسته

أولاً: إجابة أنشطة القواعد النحوية

①
(أ) اسم. (ب) فعل. (جـ) حرف.

②
– الأسماء: مهذب – فاطمة. – الأفعال: يذهب – سمع.
– الحروف: و – في.

③
(أ) إنسان، (النداء). (ب) جماد، (التنوين).
(جـ) حيوان، (أل). (د) مكان، دخول حرف الجر و(أل).
(هـ) نبات، التاء المربوطة والتنوين.

④
(أ) يا نَيِّرةُ، (دخول النداء).
(ب) حديقةٍ، «الجر بحرف الجر، والتاء المربوطة، والتنوين».
(جـ) الطيور، (أل). (د) التفوق، «الجر بحرف الجر، وأل».

⑤
– الماضي: عاد، رمى، حاول. – المضارع: يساعد، يحب، يحمل.
– الأمر: اكتب، اصنع، انطلق.

⑥
(أ) إلى، حرف جر. (ب) الواو، حرف عطف.
(جـ) الباء، حرف جر – أو، حرف عطف. (د) من، حرف جر.
(هـ) على، حرف جر. (و) ثم، حرف عطف.
(ز) لا، حرف نفي. (ح) لن، حرف نفي.

⑦
– الاسم المفرد: عامل – مهندس – زهرة.

⑧
(أ) رائعان. (ب) ذكيتان. (جـ) اللاعبان. (د) التلميذتانِ.

⑨
(أ) ماهرات. (ب) لاعبون. (جـ) أسوار.

⑩
(أ) مذكر سالم. (ب) تكسير. (جـ) مؤنث سالم.

⑪
– جمع مذكر سالم: متعاونونَ – صحفيون – سائحون.
– جمع مؤنث سالم: قاضيات – أمهات – صانعات.
– جمع تكسير: جنود – شوارع – مدن.

⑫
(أ) هذان. (ب) هاتان. (جـ) هذه.
(د) هؤلاء. (هـ) هذا. (و) هذه.

⑬
(أ) أنا. (ب) نحن. (جـ) نحن.
(د) نحن. (هـ) نحن. (و) أنا.

⑭
(أ) أنتَ. (ب) أنتما. (جـ) أنتن.
(د) أنتما. (هـ) أنتِ. (و) أنتم.

⑮
(أ) هي. (ب) هن. (جـ) هما.
(د) هو. (هـ) هم. (و) هما.

⑯
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية.
(جـ) جملة فعلية. (د) جملة اسمية.

⑰
(أ) الأمُّ عطوفة – المبتدأ: الأم – الخبر: عطوفة.
(ب) اللاعبون فائزون – المبتدأ: اللاعبون – الخبر: فائزون.
(جـ) الشجرة مثمرة – المبتدأ: الشجرة – الخبر: مثمرة.

⑱
(أ) الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(ب) الألف؛ لأنه مثنى.
(جـ) الضمة؛ لأنه مفرد.
(د) الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
(هـ) الضمة؛ لأنه جمع تكسير.

(١٩)
(أ) الفعل: تشتد — الفاعل: الرياح.
(ب) الفعل: يسعى — الفاعل: المؤمن.
(ج) الفعل: أسرع — الفاعل: المريض.
(د) الفعل: يكره — الفاعل: الناس.
(هـ) الفعل: نال — الفاعل: المجدون.
(و) الفعل: يهتم — الفاعل: الأب.

(٢٠)
(أ) المعلم، الضمة. (ب) الضيفان، الألف.
(ج) المعلمات، الضمة. (د) الفنانون، الواو.
(هـ) السياح، الضمة. (و) الممرضات، الضمة.

(٢١)
(أ) أمسكتِ. (ب) يُغرِّدُ. (ج) امتلأَ.
(د) تستمتعُ. (هـ) يغوصُ. (و) حافظَ.

(٢٢)
(أ) تَنَاوَلِي. (ب) نَمْ. (ج) أغلقِي.
(د) اشرَب. (هـ) مَارِسِي. (و) استَمِعِي.

(٢٣)
(أ) يعالجُ الأطباءُ المرضَى. (ب) الطفلتانِ تطيعانِ أمهما.
(ج) المخلصون يصونون الوطن. (د) يكتبُ الأديب روايةً.
(هـ) الفائزونَ يشعرونَ بالسرورِ. (و) يتجوَّلُ الصيادانِ في الغابَةِ.

(٢٤)
(أ) شاهد. (ب) يصومون. (ج) يعالجان.
(د) تطير. (هـ) يكتبْنَ. (و) يكافح.

(٢٥)
(أ) مِن. (ب) في. (ج) إلى. (د) عن.
(هـ) بـ. (و) لـ. (ز) كـ. (ح) علَى.

(٢٦)
(أ – ٣) (ب – ٤) (جـ – ٥) (د – ١) (هـ – ٢).

(٢٧)
(أ) الواو. (ب) ١– هدفان. ٢– إليهما.
(ج) كتبَ التلميذ الواجب.

(٢٨)
(أ) ١– غذاء. ٢– يهوى. (ب) ١– يقف. ٢– على.
(ج) المعلمون يخلصون في عملهم.

(٢٩)
(أ) مجرور. (ب) ١– المدرسة. ٢– التلاميذ.
(ج) يزرع الفلاحون أرضهم.

ثانيًا: إجابة أنشطة الظواهر البلاغية

(١)
(أ) حقيقي. (ب) مجازي. (ج) مجازي. (د) مجازي.

(٢)
(أ) عائم – فاهم. (ب) حكيم – سَليم.
(ج) مسرور – معروف. (د) أكرم – أكبر.

(٣)
للأمام، انتظام.

(٤)
أجب بنفسك.

(٥)
(أ) مجازي.
(ب) ١– رافعًا – تشقى. ٢– هانيها – مُحبيها.
(ج) النهاية.

(٦)
(أ) الذل. (ب) (✓). (ج) الأوطان – الإنسان.

(٧)
(أ) أكره. (ب) وطني أحبك لا بديل أتريد من قولي دليل؟
(ج) تعبير مجازي.

(٨)
(أ) الصعاب.
(ب) عن وطنه مصر بلد الجمال وعن التضحية من أجله وعن جيشه الشجاع.
(ج) تعبير مجازي حيث شبه الجمال بشخص يسكن.

ثالثًا: إجابة أنشطة القواعد الإملائية

(١)
(أ) رسالةً. (ب) كتابًا. (ج) بقصرٍ.

(٢)
(أ) ـة. (ب) ـت. (ج) ـه.

(٣)
(أ) بالقلم. (ب) فالمعلم. (ج) كالأسد. (د) للبائع.

(٤)
(أ) أشرف. (ب) أنتما.

(٥)
(أ) الولد. (ب) الحقيقة. (ج) المخلص.

(٦)
: – ؟ – ، – : – !

الوحدة الأولى — الدرس الأول

نص الاستماع: سِرُّ الحياةِ

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

نشاط ١
(أ) (✗). (ب) (✓). (ج) (✓). (د) (✓). (هـ) (✓).

نشاط ٢
(أ) خصبة. (ب) المخلفات. (ج) أصدقاء. (د) قطرة.

نشاط ٣
(أ) هدية. (ب) مساعدتنا. (ج) تلوث.
(د) أرجوكم، لا تلقوا المخلفات في مياهي.
(هـ) فرقًا كبيرًا. (و) أنفسنا – مستقبلنا.

نشاط ٤
(أ) لأنه كان يأتي في كلِّ عامٍ ليغمر الأرض بالمياه العذبة.
(ب) يؤثر هذا التلوث بشكلٍ سلبي على البيئة وعلى كل حياة من يعتمد على نهر النيل.
(ج) سنتمكن من الحفاظ على النيل نظيفًا وصحيًّا، وستستمر الحياة في الأراضي المحيطة به لأجيال قادمة.
(د) عدم إلقاء القمامة في مياهه – ترشيد استخدام مياهه – توعية الآخرين بأهمية الحفاظ على شريان الحياة للمصريين.

نشاط ٥
(أ) ١– يغطي. ٢– حقول.
(ب) ١– الحياة. ٢– الفيضان.
(ج) حيث إنه يسقي المصريين ويروي حقولهم ويمنحهم الحياة، ولولا مياهه ما كانت الأرض خصبة ولا كانت الحياة ممكنة.
(د) كان ينظرون إليه على أنه هدية لمصر.
(هـ) خصبة.

نشاط ٦
(أ) ١– يؤذي. ٢ – الحياة. (ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(ج) كان سيأمرنا بالمحافظة عليه نظيفًا.
(د) ستستمر الحياة في الأراضي المحيطة به لأجيال قادمة. (هـ).

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١
(أ) ١– يُذْهِب. ٢–الخير. ٣ – النيل.
(ب) ١– (✓). ٢– (✗).
(ج) حيث كان يملأ الأرض بالطين الخصب، وكان هذا الطين الخصب السبب في زراعة المحاصيل.
(د) بالكثير.

نشاط ٢
(أ) ١–يرمون. ٢–التلوث. (ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(ج) سوف نفقد هذا الشريان الحيوي للأبد. (د) أولئك.

نشاط ٣
(أ) ١– نضيع. ٢– الماء. ٣– نقية.
(ب) ١– (✓). ٢– (✗).
(ج) يجب علينا أن نعتني بالماء وأن نحفظه كما لو كان كنزًا ثمينًا.
(د) كثيرة.

نشاط ٤
(أ) ١– تناقص ٢– وعي. (ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(ج) السدود وإلقاء النفايات، والتغيرات المناخية.
(د) سافر محمد إلى القدس بالطائرة.

إجابة تقييم أسبوعي

(أ) ١– ترابط. ٢– حارس. ٣– عزمهم.
(ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(ج) حيث صدَّت أمواجه الغزاة الذين طمعوا بخيرات مصر على مر العصور، وكان سدًّا منيعًا يحمي سهولنا الخصبة من أطماع الطامعين.
(د) كثرة خيرات مصر.
(هـ) ١– أموج. ٢– أطماع. ٣– الطامعين – جمع مذكر سالم.
(و) ١– : ٢– ! ٣– ؟ ٤– . ٥– ، – ، – ،

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

السؤال الأول:
(أ) ١– نبتعد عن. ٢– المواد الضارة. ٣– حماية.
(ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(ج) أن نتجنب إلقاء القمامة أو المواد الضارة في مياهه – أن نستخدم المياه التي نحصل عليها منه بطريقة ذكية دون إهدار – أن نُعلِّم أصدقاءنا وأفراد عائلتنا أهمية الحفاظ على مياه نهر النيل.
(د) سيكون بمقدورنا أن نجعل نهر النيل نظيفًا وصحيًّا للأجيال القادمة.

السؤال الثاني:
(أ) ١– نحن. ٢– رحيمات.
(ب) ١– الواو. ٢– المبتدأ: الطائرتان – الخبر: محلقتان.
(ج) هذان العاملان مخلصان – هؤلاء العاملون مخلصون.

السؤال الثالث:
(أ) ١– الإرادة. ٢– بالبريد. ٣– للمتفوقين.

السؤال الرابع:
(أجب بنفسك)

إجابات القراءة «لم ألوث ماء النهر»

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓). (ب) (✗).
(جـ) (✗). (د) (✓).

نشاط ٢
(أ) يُسمّى. (ب) أنهى. (جـ) يعطفُ.
(د) أعتدل. (هـ) يُحضِر.

نشاط ٣
(أ) الفيضان – الماء الجاري.
(ب) نهر النيل.
(جـ) تدل على احترام المصري القديم لنهر النيل وتقديره له.
(د) إلقاء المخلفات في مياهه.

نشاط ٤
(أ) اعترف بأنه لم يلوث النيل ولم يصنع العقبات التي تمنعُ جريانه.
(ب) تدل على احترام المصري القديم لنهر النيل وتقديره له.
(جـ) كانوا يغنون له الأناشيد.
(د) تلويثُ مائه بأيِّ نوعٍ من الملوثات كإلقاء المخلفات فيه، أو منع مائه.

نشاط ٥
(أ) ١–أمنع. ٢–أعمار.
(ب) المحافظة عليه وعدم تلويثه.
(جـ) ١– فعليةٌ، وركناها: الفعلُ (يأتي) والفاعلُ: (النيلُ)
٢– جملة اسمية، المبتدأ: الصحراء، الخبر: واسعة.

نشاط ٦
(أ) ١– يجليه. ٢– احترموا.
(ب) ستتلوث مياه النيل وستتعرض حياة المصريين للخطر.
(جـ) المصريون، جمع مذكر سالم.

نشاط ٧
(مقروءٌ–قراءةٌ–قارئٌ) (راجعٌ – رجُوعٌ – مَرجعٌ) (سابقٌ – سباقٌ – مسبوقٌ).

نشاط ٨ أجب بنفسك.

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١
أجب بنفسك.

نشاط ٢
أجب بنفسك.

نشاط ٣
(أ) ١–(✓). ٢–(✗).
(ب) ١–شريانَ الحياة ٢–أعظمُ الحضارات

(جـ) مصدرُ المياهِ الأساسيُّ في مصرَ فهوَ يمثِّلُ أكثرَ من ٩٥٪ من إجماليِّ المواردِ المائيةِ فيها.
(د) المحافظةُ عليه بعدمِ الإسرافِ أو تلويثِه.

تقييم أسبوعي

(أ) ١–المواجهة. ٢–الضابط.
(ب) ١–(✓). ٢–(✗).
(جـ) تفعيلُ القوانينِ والضوابطِ التي تمنعُ إلقاءَ الملوثاتِ في نهرِ النيلِ، ووضعُ خططٍ قويةٍ للتصدِّي لأسبابِ التلوثِ ومنعِها.
(د) انتشارُ الأمراضِ والقضاءُ على الأحياءِ المائيةِ كالأسماكِ.
(هـ) ١– واسعة. ٢– يلعب.
(و) ١ – للمعلم. ٢– موضوعًا.

إجابة ثانيًا: القواعد النحوية: المفعول به

إجابة أنشطة شرح القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) الفعلية. (ب) اسمًا. (جـ) منصوب. (د) الضيف.
(هـ) أبي. (و) الضيف. –اسم – وقع.

نشاط ٢
(أ) جمع تكسير. (ب) مفرد. (جـ) مفعولًا به.

نشاط ٣

	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ به
(أ)	أنشأتْ	الدولة	مصنعًا
(ب)	ألقى	الشاعر	قصيدة
(جـ)	أخرج	الرجل	الحافظة
(د)	يحب	صديقي	الوفاء

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) فعلية. (ب) التلميذ. (جـ) اسم.
(د) مفعول به.

نشاط ٢
(أ) القراءة. (ب) المصنع. (جـ) الآثار.
(د) الفقير. (هـ) الفصول. (و) الأرض.

نشاط ٣
(أ) مفعولًا به. (ب) نشاطه. (جـ) اللاعبة.
(د) مفعول به. (هـ) كتبًا. (و) فاعل.

نشاط ٤
(ب) بالله. (جـ) القائد. (د) شيقة.

نشاط ٥
(أ) العلماء. (ب) قصة. (جـ) الدرس. (د) اللوحة.

نشاط ٦
(أ) اكتشف علماء الآثار مقبرة.
(ب) أعدت فاطمة طعام العشاء.
(جـ) شاهد الأصدقاء المباراة معًا.

نشاط ٧
(أ) يشاهد السائح الأهرام. (ب) قرأ أسامة القصة.
(جـ) زارت الأسرة الحدائق. (د) تسلق القردُ الشجرة.

نشاط ٨
(أ) يَحُلُّ الولدُ الواجبَ – المفعول به: الواجب.
(ب) يرمي اللاعبُ الكرةَ داخلَ السلةِ – المفعول به: الكرة.
(جـ) يمسك العالِمُ الميكروسكوبَ – المفعول به: الميكروسكوب.

نشاط ٩
(أ) ١– مفعولًا به منصوب. ٢– الواو.
(ب) ١– يتصف، فعل مضارع. ٢– ثمرة.
٣ – في، حرف جر. ٤– الراحمون. ٥– الضعفاء.
(جـ) ١– ماهرتان. ٢– السائحون.

نشاط ١٠
(أ) – هند: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
– دراسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١– المكتبة. ٢– في.
(جـ) قابلتُ الصديق العزيز في الحفل.
(د) مفعول به. (هـ) المجتهد.

نشاط ١١
(أ) – المشرفُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
– الباء: حرف جر، الخطة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١– الأدوار. ٢– اللاعبين.
(جـ) ١– الطبيبات. ٢– مجتمعون. (د) قراءة.

إجابة: ثالثًا: القواعد الإملائية: «همزة القطع وألف الوصل»

إجابة أنشطة شرح القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) أ. (ب) أول. (جـ) همزة قطع. –القطع – أول.

نشاط ٢
(أ) أنا – أمينة. (ب) إسماعيل – إلى.
(جـ) أن. (د) إبراهيم – أشرف.

نشاط ٣
(أ) ا. (ب) أول. (جـ) ألف وصل. –الوصل – أول.

نشاط ٤
(أ) السلاح. (ب) الاجتهاد. (جـ) انتصر. (د) الأمهات.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١ أجب بنفسك.

نشاط ٢
(أ) الطالب. (ب) أنتم. (جـ) إلى. (د) أو.
(هـ) الفائزون. (و) أنتِ. (ز) أكرم. (ح) اللوحة.

نشاط ٣
(أ) بأصدقائه. (ب) كالماء. (جـ) يسيطر. (د) هدى.

نشاط ٤
(أ) اسماء (أسماء). (ب) ألأصدقاء (الأصدقاء).
(جـ) انتم (أنتم).
(د) ايمن (أيمن) – ألعمل (العمل).

نشاط ٥
(أ) أو (بها همزة قطع؛ لأنها حرف).
(ب) المعلمة (بها ألف وصل؛ لأنها تبدأ بـ «أل») – إيمان (بها همزة قطع؛ لأنها اسم شخص).
(جـ) أنتم «بها همزة قطع؛ لأنها ضمير»
(د) الصدق بها ألف وصل؛ لأنها تبدأ بـ «أل»

نشاط ٦
• الخطأ: انا – الصواب: أنا.
• الخطأ: انت – الصواب: أنت.
• الخطأ: ألعملية – الصواب: العمليةُ.
• الخطأ: الى – الصواب: إلى.
• الخطأ: احمد – الصواب: أحمدُ.
• الخطأ: ألعالم – الصواب: العالمُ.

نشاط ٧
(أ) كُرسيًّا. (ب) اللاعبون. (جـ) أمي. (د) المباراة.

نشاط ٨
(أ) ٢ (ب) ٣ (جـ) ٤ (د) ١

نشاط ٩
(أ) !. (ب) . (جـ) : – ؟ (د) ، – .

نشاط ١٠
(أ) الملعب. (ب) إلى. (جـ) بالقطار.
(د) كالفهد. (هـ) انت (أنت).
(و) إلى (لأنها حرف).

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

السؤال الأول:

(أ) ١- يختم. ٢- ينبعُ. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) لا تقتصرُ أهميةُ نهرِ النيلِ على الزراعةِ بلْ تشملُ أيضًا النقلَ والصيدَ وتوليدَ الكهرباءِ

(د) ساعدَ على قيامِ المدنِ وتطورِ التجارةِ بينَ المناطقِ المختلفةِ، مما أدَّى إلى ازدهارِ الشعوبِ التي عاشتْ على ضفافِه.

السؤال الثاني:

(أ) ١- الأصدقاءُ. ٢- الجنودُ - علامةُ رفعِه الضمةُ

(ب) المثنى: التاجرانِ أمينانِ. الجمع: التجارُ أمناءُ.

السؤال الثالث:

(أ) هذا. (ب) بالصبرِ. (جـ).

إجابات الدرس الثالث: ثانيًا: القراءة: بطل حل المشكلات

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✓). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).

نشاط ٢

(أ) المُعجِزَة. (ب) مستطاع. (جـ) يظهر.
(د) يغلب. (هـ) البراقة. (و) يتطلب.

نشاط ٣

(أ) حلّ المشكلاتِ.

(ب) تحديدُ المشكلةِ - التفكيرُ في الطرائقِ الممكنةِ للحلِّ.

(جـ) بطلًا متوَّجًا.

(د) التجربة - التعلم.

نشاط ٤

(أ) قدرتُهم على حلِّ المشكلاتِ، ويرونَ المشكلةَ فرصةً للتفكيرِ، ويجدونَ لها حلولًا بذكاءٍ وحكمةٍ.

(ب) نبحث عن الحلولِ الممكنةِ لها.

(جـ) لعلَّهم يَستفيدُونَ من تَجربتِي.

(د) الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الدرس: كيف يصبح الإنسان بطلًا في مواجهة المشكلات والتحديات.

ثلاث فكر فرعية:

١- تحديد المشكلة وأسبابها. ٢- صناعة الحلول (الأفكار).
٣- اختيار الحلول وتجربتها.

نشاط ٥

(أ) ١- تحصل على. ٢- القوى. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) يرونها فرصةً للتفكيرِ وإيجادِ الحلولِ لها. (د) فاعل

نشاط ٦

(أ) ١- على رأسه تاج وتم إعلان فوزه ٢- تجاربك.

(ب) ١- تجربتك - حكمتك. ٢- التجربة - التعلُّم.

(جـ) عندما يجدُ الحلولَ للمشكلاتِ وينجحُ في التعاملِ معها.

(د) زياد - مفرد

(هـ) (مسبحٌ - سياحٌ - سباحةٌ) (مطالعُ - طلوعٌ - طالعٌ)
(- أفكارٌ - مفكرٌ - تفكيرٌ)

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١- تمنعُ. ٢- الأدمغةُ. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) التفكيرُ السلبيُّ يزيدُ، والذي بدورِه ينشِّطُ المشاعرَ السلبيةَ في الدماغِ، وهذهِ المشاعرُ تحجبُ الحلولَ المحتملةَ.

(د) لأنه يساعدُ على التعرفِ على المشكلةِ أولًا، ثُمَّ الانتقالُ إلى التركيزِ حولَ الحلِّ، فيصلُ الإنسانُ إلى ما يريدُ.

نشاط ٢

(أ) ١- التحلي. ٢- السعادة. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) لا يساعدُ أبدًا على حلِّها، بلْ إنَّه يزيدُ من الضررِ ويصعّبُ عمليةَ إيجادِ حلٍّ لها.

(د) بالقوةِ والشجاعةِ والتخطيطِ السليمِ.

نشاط ٣

(أ) ١- (✓). ٢- (✗).

(ب) ١- المهارات المناسبة - القدرة على التحدي.
٢- الوصول إلى الحلول الفعالة.

(جـ) يجعل الإنسان مُتميِّزًا بين أقرانِه وفي مجتمعِه، ويضمنُ لك الوصول إلى مراتب عُليا في مختلفِ المجالاتِ.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- تشجيعُها. ٢- سيرة. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) حتى لا ندع اليأس والإحباط والملل والتخوف والضعف يسيطر علينا.

(د) ١- العزيمة، به (أل) ٢- ندع، فعل مضارع

(هـ) ١- الوالدان ٢- المعلمات

(و) ١- كالأسد ٢- بالعلم

إجابة ثانيًا: القواعد النحوية: المفعول به (المفرد- جمع التكسير)

إجابة أنشطة شرح القواعد النحوية

نشاط ١

(أ) قصةً. (ب) الفقراءَ. (جـ) الفتحة.

نشاط ٢

(أ) الدرسَ، الفتحة. (ب) اللعبَ، الفتحة.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١

(أ) العصافيرَ. (ب) الآثارَ. (جـ) الأطفالَ.
(د) العمالَ. (هـ) السفنَ. (و) الأشجارَ.

نشاط ٢

(أ) مفعول به. (ب) الفتحة. (جـ) الضمة.
(د) مفرد. (هـ) الجيرانُ. (و) الأنبياءَ.

نشاط ٣

(أ) العلماءَ. (ب) الأغنياءَ. (جـ) الأبناءَ. (د) الطلابَ.

نشاط ٤

(ب) الأسماكَ. (ب) النجومَ. (جـ) العلماءَ.
(د) الأهرامَ. (هـ) الأطباءَ.

نشاط ٥

(أ) الحقولَ. (ب) الأطفالَ. (جـ) الخيرَ. (د) الصديقَ.

نشاط ٦

(أ) أضاءت المصابيحُ الشوارعَ - أطفأ محمدٌ المصابيحَ.

(ب) يضمُّ البيتُ أسرةً محبَّةً - رسمَ الطفلُ البيتَ بألوانٍ زاهيةٍ.

(جـ) تكثرُ الحدائقُ في القاهرةِ - زارتِ الأسرةُ الحدائقَ.

(د) فازَ البطلُ في السِّباقِ - رأيتُ البطلَ الفائزَ.

نشاط ٧

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

(جـ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة لأنه مفرد.

(و) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

نشاط ٨

(أ) الزهرةَ. (ب) الشوارعُ. (جـ) الأهدافَ. (د) البضاعةَ.

نشاط ٩

(أ) ١- السعادة، الفتحة. ٢- كنز.

(ب) ١- فاعل. ٢- القناعة.

(جـ) زيَّن الرجالُ الشوارعَ.

نشاط ١٠

(أ) ١- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- بابًا. ٢- الحقول. (جـ) الفتحة

نشاط ١١

(أ) - أبناء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

- لبلدهم: اللام حرف جر، وبلدهم: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- عمله: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- كلٌّ، وعلامة رفعه الضمة. ٢- يتعب.

(جـ) العاملان مُخلصان. (د) الفتيات.

نشاط ١٢

(أ) - المكتبةُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- المدرسةُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- الطلابَ، القراءَ. ٢- نافذة.

(جـ) ١- الفلاحونَ، علامة رفعه الواو. ٢- المنازلَ.

إجابة ثالثًا : القواعد الإملائية

إجابة تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل

نشاط ١

(أ) النجوم. (ب) أنتم. (جـ) النظام.
(د) وِجهَة. (هـ) التقدُّم. (و) إقبال.

نشاط ٢

(أ) بلعمل - بالعمل. (ب) انتما - أنتما.

(جـ) إستعجلتُ - استعجلتُ.

(د) اسافر - أسافر. (هـ) الانسان - الإنسان.

نشاط ٣

(أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✗).

نشاط ٤

(أ) أمسكَ الطّفل بالأقلام الملوَّنة. (ب) هذا ابنٌ بارٌّ بأبيه.

نشاط ٥

(أ) المعلم. (ب) أوجَدَ. (جـ) أنا. (د) استَفِد. (هـ) للصبر.

نشاط ٦

الكلمات التي اشتملت على همزة قطع: أنت - أدهم - أكمل.

الكلمات التي اشتملت على ألف وصل: الصحة - الحفاظ - الأصحاء - الرياضة - المواظبة - الابتعاد - الإضرار - الإنسان - (باقي الكلمات التي بها (أل)

نشاط ٧

(أ) ابتكر العلماء أدوات طبية جديدة. (ب) هذا مهندس بارع.

(جـ) هجم الجندي على العدو كالأسد.

(د) كن جميلًا ترى الوجود جميلًا.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

أجب بنفسك.

إجابة الدرس الرابع:
ثانيًا: النص الشعري (حكاية عطاء)

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✗). (د) (✗). (هـ) (✓).

نشاط ٢

(أ) نهرٌ في الجنَّة. (ب) الماء. (جـ) أجمل.
(د) المبارك. (هـ) آلة نسج الثياب.
(و) الأكثر بياضًا. (ز) مصدر. (ح) نوعٌ من العطْر.

نشاط ٣

(أ) أحمد شوقي. (ب) نهر الكوثر. (جـ) الجنة.
(د) اللون. (هـ) رسامًا.

نشاط ٤

(أ) ليدل على عظمته وقدسيته.
(ب) بأنه يسقى محاصيل القطن التى يصنع منها الملابس.
(جـ) من بلاد الحبشة.
(د) يسقي الناس والزروع ومن مائه يزرعون القطن الذي يستخدمونه في صناعة الملابس.

نشاط ٥

(أ) ١- ممتلئ بالماء. ٢- أقبح. (ب) ١- بجمال. ٢- النهاية.
(جـ) بأنه مثل نهر الكوثر الموجود في الجنة.
(د) أبهى – أنضر.
(هـ) حقق اللاعبون الفوز.
اللاعبون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

نشاط ٦

(أ) ١- القدس. ٢- القطن. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) كثير الماء – يسقي الناس والزرع – يسقي القطن الذي يكسو الناس.
(د) وهو المنوال لما لبسوا والمنعم بالقطن الأنور.
(هـ) البحر (أل)

نشاط ٧

(أ) الإعجاب بنهر النيل ووصف جماله وتأثيره.
(ب) النص الأول (أحمد شوقي): كلمتان لهما النهاية نفسها هما: الأخْضَر والمَنْظَر.
النص الثاني (إسماعيل صبري): تعبير مجازي هو: منْ جَنَّة الخُلْد قابضٌ على تُرَع. (حيث يشبه ضفاف النيل بجزء من جنة الخلد).

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١- أعطاك. ٢- الرمل. ٣- كريم.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗). (جـ) النيل – إنسان يناديه.
(د) أراد أن حياة الناس قد نمت وازدهرت عندما وصلت مياه نهر النيل إلى الأماكن التي يعيشون فيها.
(هـ) نيل – بخيل. (و) المعلمان.

نشاط ٢

(أ) ١- استقرَّ. ٢- جفَّ. ٣- جلابيب.
(ب) ١- يُهْدي. ٢- جنَّاتٍ خضراء.
(جـ) ١- (✓). ٢- (✓).
(د) غطَّتْ رمالَها، وألبستْها نباتاتٍ خضراءَ زاهيةً.
(هـ) ١- «ألبسها جمالاً»: تعبير مجازي، حيث شبهت الشاعرة مصر بإنسانٍ يرتدي ثيابًا، وشبه الجمال بثوبٍ يُلبَس.
٢- «الرحالُ سالا».
(و) ١- الدول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢- مياه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط ٣

(أ) ١- تَزَّال. ٢- يميتُ. ٣- الأرواح.
(ب) ١- التحية – السلام. ٢- تمحو الآثام.
(جـ) تعبير مجازي؛ حيث شبه الآثام بشيءٍ ماديّ يُمْحَى ويُزَال.
(د) لأن نهر النيل يجري بها، ومياه تُغْني عن مياه الأمطار.
(هـ) سلام – غمام. (و) الفتيات.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- تغني. ٢- الغدر. ٣- جارحة.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) وصفه بأنه وفيٌّ، وأنه أساس الخير والنماء، وأنه كالعقد المزين بالجواهر.
(د) العقد المزين بالجواهر. (هـ) الوفاء – النماء.
(و) ١- الوقتُ. ٢- المعلم. (ز) ١- بالعيد. ٢- للنهاية.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع

السؤال الأول:

(أ) ١- ممتلئ. ٢- الخفي. ٣- عيد.
(ب) ١- النيل. ٢- النماء.
(جـ) أنَّ ماءه يزداد نقاءً وصفاءً بعد أن يكون عكرًا.
(د) تعبير مجازي؛ حيث شبَّه الشاعر نهر النيل بإنسانٍ يناديه.
(هـ) زاخر – زائر.

السؤال الثاني:

(أ) ١- الضمة؛ لأنه مبتدأ جمع تكسير.
(ب) الضمة؛ لأنه فاعل مفرد.
(جـ) الواو؛ لأنه فاعل جمع مذكر سالم.
(د) الألف؛ لأنه فاعل مثنى.

السؤال الثالث:

(أ) ١- ١ ٢- :
(ب) إبراهيم–أنت–أنا–العلم–أمر.

السؤال الرابع:

(أ) رسمية. (ب) بعض الآباء.
(جـ) إصلاح ألعاب الحديقة.

إجابة أنشطة الأضواء على شهر أكتوبر

أولاً: القواعد النحوية

١

(أ) العقل. (ب) الغنيُّ. (جـ) مفعول به. (د) مفعولاً به.

٢

(أ) هذا. (ب) حضرت. (جـ) المعلمتان. (د) الناجحُ.

٣

(أ) ذلك. (ب) يقرأ. (جـ) خديجة. (د) الدرس.

٤

(أ) المنزلَ.
(ب) - أنتَ تكتبُ واجباتك. - أنتِ تكتبين واجباتِك.

٥

(أ) المجتمعات: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التَّغافل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١- الضمة. ٢- الفتحة. (جـ) ساعدَ أحمدُ الأصدقاءَ.
(د) تمارس الفتيات السباحة. الفاعل: الفتيات، والمفعول به: السباحة.

٦

(أ) للنجاح: اللام حرف جر، والنجاح: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الموهبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١- الضمة. ٢- التلميذاتُ.
(جـ) الفقراء. (د) العصفورُ.

٧

(أ) ١- الشباب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الثواب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١- الوطن. ٢- يرتقي.
(جـ) ١- أهرام. ٢- القصص. (د) يتعاون اللاعبون في الملعب.

ثانيًا: القواعد الإملائية

١

(أ) الأنبياء. (ب) ابنُ. (جـ) استعدَّ. (د) الهواء.

٢

(أ) أن – الهوايات. (ب) أحمد. (جـ) أعمال.
(د) أصوات. (هـ) بالعمل. (و) الصدق.

إجابة اختبارات الأضواء على شهر أكتوبر

إجابة الاختبار ١

السؤال الأول

(أ) اختتم. يحنو. اعترافات.
(ب) ١- الجَرَيان – الفَيَضان. ٢- الذهب – الفضة.
(جـ) بدأها بأنه لم يلوث ماء النيل، وأنه لم يضع أي عقبة لماء النيل تمنع جريانه أو فيضانه، واختتمها بأنه يحنو على المحتاجين.

السؤال الثاني

(أ) ١- المبارك. ٢- المالح. ٣- السقاة.
(ب) الجنة الخضراء.
(جـ) بأنه النهر المبارك الذى يسقى الناس والزرع.
(د) والجنة شاطئه الأخضر.

السؤال الثالث

(أ) ١- الدولة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
لدورهم: اللام حرف جرودورهم اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
شأن: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١- العلماء، وعلامة إعرابه الفتحة. ٢- الأدوات.
(جـ) ١- متعاونان. ٢- المتفوق.
(د) ١- المعلمون مخلصون. ٢- رأيتُ شرطيًّا في الطريق.

إجابة الاختبار ٢

السؤال الأول

(أ) ١- (✗). ٢- (✓). (ب) ضيق الوقت والضغط.

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

(أ) ١- بعد. ٢- إسراف. (ب) إنسانية.
(جـ) عن طريق استخدام الماء بحذر في ري النباتات.

السؤال الرابع

(أ) الجمال. (ب) فرحًا – سعيدًا. (جـ) الحبوب والغلال.

السؤال الخامس

(أ) تلوث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
المواطنون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) ١- صحة، الفتحة. ٢- القوانين، الفتحة.
(جـ) الكتب. (د) يسببُ التلوثُ خطرًا على البيئة.

إجابة الاختبار ٢

السؤال الأول

(أ) تمحى. (ب) نهر النيل – المشروبات المعبأة.

(ج) نظرًا لأهميته الكبيرة.

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

(أ) ١– يتصف. ٢ – توتر. ٣ – القدرات.

(ب) ١ – (✗). ٢ – (✗).

(ج) يُحلِّلُ الموقفَ بهُدوءٍ، ويَبحثُ عن السَّببِ، ثمَّ يُفكِّرُ في أنسَبِ طريقةٍ للتَّعامُلِ مع المُشكِلةِ .

السؤال الرابع

(أ) ١– لؤلؤها. ٢ – خبيئًا. ٣ – الحي. (ب) الذهب.

(ج) من مائه تشرب الأرض فتخرج لنا الخيرات التي ننعم بها.

(د) ١– أبدت درها المكنون. ٢– قحطًا – عسرًا.

السؤال الخامس

(أ) المدرسة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

الأخلاق: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

تشجع: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١ – أبناءها، علامة نصبه الفتحة.

٢ – المهذب، وعلامة نصبه الفتحة. ٣ – الصفات.

(ج) ١ – التلاميذَ. ٢ – نشيطان.

الوحدة الثانية — الدرس الأول

جسر التواصل

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✓). (ب) (✗). (ج) (✓). (د) (✓).

نشاط ٢

(أ) الصمت. (ب) مُستحيل. (ج) التواصل. (د) حقيقة.

نشاط ٣

(أ) الإشارات – تعبيرات الوجه. (ب) الفهم – التقارب.

(ج) نعبر – ونفهم. (د) لغة.

نشاط ٤

(أ) بأنه جسر يربط بين الناس، ومن خلاله نعبر عن أنفسنا ونفهم الآخرين.

(ب) تبادل الفكر والمشاعر مع الآخرين.

(ج) الكلمات – الإشارات – تعبيرات الوجه.

(د) عندما يكون لغة تعبر عن مشاعر صاحبه.

نشاط ٥

(أ) وحيدًا. (ب) (✗).

(ج) الجسر الذي يربط بين الناس، لأن الإنسان خلق ليعيش في مجتمع يتبادل فيه الأفكار والمشاعر مع الآخرين.

(د) تعبير مجازي حيث شبه التواصل بـ «الجسر»، وهو وسيلة عبور وربط بين طرفين.

(هـ) أميرة سيدةٌ تعطف على المساكين.

نشاط ٦

(أ) فهم الآخر والتعبير عن الذات. (ب) وسائل التواصل.

(ج) ١– ابن. ٢– إنتصار.

نشاط ٧

(أ) رأى. (ب) حقيقة. (ج) حقيقة. (د) رأى.

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١– مُتنوِّعة. (ب) ١– (✗). ٢ – (✓). ٣ – (✓).

(ج) فرصة لتوسيع مداركنا وتعميق فهمنا للعالم من خلال الاطلاع على ثقافات متنوعة.

(د) احفظ.

نشاط ٢

(أ) أثر. (ب) ١– (✗). ٢ – (✓).

(ج) شبهت الفقرة حاجتنا إلى التواصل بالحاجة إلى الهواء والماء.

(د) إن السَّلامَ مَطلَبُ الجَميعِ.

نشاط ٣

(أ) ١– الإشارات. ٢ – الكلمات. ٣ –الصمت.

(ب) ١– (✗). ٢ – (✓).

(ج) حين يعبر عن عمق الفهم أو شدة التأثر.

(د) ١–إسراء. ٢ – أدواتُ الفنى الماهرِ مرتَّبةٌ.

نشاط ٤

(أ) اعتيادية. (ب) ١– (✗). ٢ – (✓).

(ج) حيث بدأ استخدامها في إسبانيا في القرن السابع عشر للتواصل مع من لا يَمتلكون القدرة على الكلام والسمع.

(د) تظهر أهمية لغة الإشارة في أنها تساعد على التواصل بين الصم والبكم، وتنقل المشاعر المتبادلة بينهم، كما أنها تساعد على التعبير عن الحاجات المختلفة بينهم.

(هـ) أجب بنفسك.

تقييم أسبوعي

(أ) ١– تَبْدُو. ٢– الناطقة. (ب) ١– (✓). ٢ – (✗).

(ج) الأسلوب الشفوي، الإشارات اليدوية.

(د) ١ – البِر. ٢ – مفعول به. (هـ) ١– (.). ٢ – هدوء.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

السؤال الأول:

(أ) ١– يقصد. ٢ – سوء الفهم. (ب) ١– (✗). ٢ – (✓).

(ج) ١–التحدث. ٢ – الحوار.

السؤال الثاني:

(أ) ١– الحريق. ٢–ابنة. ٣ – الرسالة.

(ب) مدرسةٌ.

السؤال الثالث:

(أ) أكرم. (ب) عمله. (ج) (؟).

السؤال الرابع: (أجب بنفسك)

إجابات الدرس الثاني (لغة النصر)

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✓). (ب) (✗). (ج) (✓). (د) (✓).

نشاط ٢

(أ) خلال. (ب) اقترب. (ج) حلّ.

(د) ممتعة. (هـ) استعادة.

نشاط ٣

(أ) شيِّقة. (ب) انتصارنا – استرداد أرضنا.

(ج) اتصال – فهمَها. (د) تعاون – التضحيات.

نشاط ٤

(أ) أنَّها لغةٌ لا يعرفُها إلا أهلُ النوبةِ وتختلفُ تمامًا عن اللغةِ العربيَّةِ.

(ب) ظهرَ مبدأُ الشورى في إبداءِ الجنديِّ رأيَه، واقتراحِ استخدامِ اللغةِ النوبيَّةِ في الرسائلِ بينَ القادةِ والجنودِ فقُبِلَ رأيُه، وتمَّ تنفيذُ اقتراحِه.

(ج) الطيبة والكرم وحبهم للوطن.

(د) لم يستطعْ خبراءُ اللغاتِ في إسرائيلَ فكَّ شفرةِ الجيشِ المصريِّ.

نشاط ٥

(أ) ١–أقصى. ٢–غاية.

(ب) تحقيقُ العزةِ والانتصارِ واستردادِ الأرضِ. (ج) التاجران.

نشاط ٦

(أ) ١ – حل. ٢ – أنكر. (ب) شفرة الجيش المصري.

(ج) أصبحتِ الرسائلُ تكتَبُ باللغةِ النوبيةِ وترسلُ عبرَ أجهزةِ اللاسلكي، ثم تترجمُ اللغةَ العربيةَ في غرفِ الاتصالِ بعدَ استقبالِها مباشرةً.

(د) أجب بنفسك.

نشاط ٧

(وفاق – توافقٌ) (قائدٌ – قيادةٌ) (استقبالٌ – مقبلٌ)

نشاط ٨

الحقيقة: (أ – د) والخيال: (ب – ج)

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١– الجميلة. ٢– العوالم. (ب) ١– (✓). ٢ – (✗).

(ج) أجب بنفسك. (د) العمال.

نشاط ٢

(أ) ١–فجر. ٢–كثير. (ب) ١– (✓). ٢ – (✗).

(ج) لشهرَتِها بالعديدِ من المَناجِمِ للمعادنِ النَّفيسةِ.

(د) تكوَّنَت بُحَيرة ناصر فوق منطقة النوبة القديمة.

نشاط ٣

(أ) ١– (✓). ٢ – (✗). ٣ – النوبية.

(ب) حديثٍ – للكتابة.

(ج) تأمينُ شَبَكَةِ الاتِّصالاتِ بَينَ مَركَزِ العَمليّاتِ وقياداتِ الجُيوشِ والمَناطقِ في الميدانِ.

(د) تصويرٌ للغةِ النوبيةِ بشجرةٍ ضخمةٍ تمتدُّ جذورُها في الأرضِ.

تقييم أسبوعي

(أ) ١– يُهزَم. ٢ – فشلُه. (ب) ١–(✗). ٢ – (✗).

(ج) استطاعَ تَحطيمَ أُسطورَةِ جَيشِ الاحتلالِ الإسرائيليِّ الَّذي لا يُقهَرُ، ورَفعَ رايةَ الوَطَنِ على تُرابِهِ المُقدَّسِ .

(د) خيال. (هـ) ١– الجيش. ٢ – راية. ٣ – تحويل.

(و) أجب بنفسك.

إجابة القواعد النحوية: إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم)

إجابة أنشطة شرح القواعد النحوية

نشاط ١

فلاحات – ممرضات – مصريات – موضوعات.

نشاط ٢

(أ) مؤنث سالم. (ب) المعلمات. (ج) الضمة.

(د) المتفوقات. (هـ) الكسرة.

نشاط ٣

(أ) مفعول به. (ب) الكسرة. (ج) المؤنث. – الكسرة.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١

(أ) جمع مؤنث سالم. (ب) الضمة. (ج) الكسرة.

(د) الكسرة. (هـ) الشجرات.

(و) المؤمنات. (ز) الفراشات.

نشاط ٢

(أ) المتسابقاتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مجلاتٍ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(ج) المتفوقاتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(د) الطبيباتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) الثمراتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(و) الطائراتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نشاط ٣

(أ) اللاعباتِ. (ب) المعلماتُ.

(ج) المتفوقاتِ. (د) المنشآتِ.

نشاط ٤

(أ) الصدقاتِ. (ب) الصالحاتِ. (ج) القاضياتُ.

(د) الحكاياتِ. (هـ) الممرضاتُ.

نشاط ٥

(أ) الرياضياتِ. (ب) الفتياتُ. (ج) الأمهاتِ.

(د) مسرحياتٍ. (هـ) الطرقاتِ.

نشاط ٦

(أ) ١- امتلأت اللوحاتُ بالألوان. ٢- رسم الفنان اللوحاتِ.

(ب) ١- شرحت الكاتباتُ القصص. ٢- كرم الوزير الكاتباتِ.

(ج) ١- زرعت الفلاحاتُ الأرضَ. ٢- ساعد الفلاحون الفلاحاتِ.

(د) ١- تبني المهندساتُ المصنعَ. ٢- قابل المديرُ المهندساتِ.

(هـ) ١- اجتهدت العاملاتُ في العمل. ٢- كرم المديرُ العاملاتِ.

نشاط ٧

(أ) اللاعباتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) الفلاحاتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(ج) اللوحاتِ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(د) الرياضياتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

نشاط ٨

(أ) الضمة. (ب) الكسرة. (ج) الكسرة.

(د) الكسرة. (هـ) الياء. (و) الضمة. (ز) الفتحة.

نشاط ٩

(أ) ١- الأسرة.

٢- كلمات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(ب) تكسير. (ج) القصص.

نشاط ١٠

(أ) ١- جمع مؤنث سالم. ٢- حرف جر.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗). (ج) الفتيات مهذبات.

نشاط ١١

(أ) - شأن: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- أهميةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- فعل مضارع. ٢- الضمة.

(ج) اجتاز المتسابقون الاختبارات. (د) المعلماتُ.

نشاط ١٢

(أ) ١- فاعلًا. ٢- الكسرة.

(ب) ١- المعلمين. ٢- الأخلاق.

(ج) ذاكر الطلابُ الدروس. (د) الكسرة.

إجابة القواعد الإملائية: كتابة الهمزة المتطرفة على السطر

إجابة أنشطة شرح القواعد الإملائية

نشاط ١

(أ) آخر. (ب) السطر. (ج) حرف مد.

(د) ١- الألف. ٢- الياء. ٣- الواو. - السطر.

نشاط ٢

(أ) متطرفة. (ب) ساكن. (ج) السطر. - السطر.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١

(أ) وضوء. (ب) بناء. (ج) نشء. (د) يسيء.

نشاط ٢ أجب بنفسك.

نشاط ٣

(أ) هدوء. (ب) كفء. (ج) ولاء. (د) يجيء.

نشاط ٤

(أ) بطء. (ب) عبئًا. (ج) هواء. (د) السماء.

(هـ) بدء. (و) مملوء. (ز) الذكاء. (ح) الشيء.

نشاط ٥ أجب بنفسك.

نشاط ٦

(أ) فناء: الهمزة متطرفة، وما قبلها حرف مد.

(ب) ضوء: الهمزة متطرفة، وما قبلها ساكن.

(ج) أخطأ: الهمزة متطرفة، وما قبلها مفتوح.

(د) بريء: الهمزة متطرفة، وما قبلها حرف مد.

نشاط ٧

الكلمات الصحيحة: شيء - هواء. تصويب الخطأ: ضوء - سماء.

نشاط ٨

(أ) أنشأ. (ب) الشاطئ. (ج) ببطء. (د) شتاء.

الجمل متروكة للطالب.

نشاط ٩، نشاط ١٢

أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

السؤال الأول:

(أ) ١- المثمر. ٢- استطاعت. (ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(ج) التخطيطُ الدقيقُ مِنَ القادةِ، والشجاعةُ والعزيمةُ مِنَ الجُنودِ.

(د) عالم - معلم - تعليم.

السؤال الثاني:

(أ) ١- البضائع. ٢- المشكلات.

(ب) ١- الضيوف. ٢- الفتحةُ.

السؤال الثالث:

(أ) انطلق. (ب) ضوءًا. (ج) مساء.

السؤال الرابع: أجب بنفسك.

إجابات الدرس الثالث (رسالة عبر الزمن)

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✓). (ب) (✗). (ج) (✓). (د) (✓).

نشاط ٢

(أ) طائر يوصل الرسائل. (ب) يخاف. (ج) شوق.

(د) تأخذ وقتًا. (هـ) يدق.

نشاط ٣

(أ) حمامة زاجلة. (ب) الجبال - الصحاري.

(ج) ساعي بريد. (د) البرق.

نشاط ٤

(أ) الحمامة الزاجلة وساعي البريد.

(ب) أصبحت سرعة وصولها أسرع من البرق، فهي تستغرق وقت الضغط على الزر فقط.

(ج) يتوقع أنه يمكننا التواصل من خلال الأفكار دون كلمات.

(د) وصفها بأنها ليست مجرد وسيلة للتواصل بل مغامرة لا تنتهي.

نشاط ٥

(أ) خيال. (ب) حقيقة. (ب) حقيقة. (د) خيال.

نشاط ٦

(أ) ١- مواجهة. ٢- رخيصًا.

(ب) ١- صغيرة. ٢- الرياح - العواصف.

(ج) الحمامة الزاجلة. (د) صَـ/ غيـ/ ر/ ة.

نشاط ٧

(أ) ١- تستغرق. ٢- أسرع. (ب) ١- (✗). ٢- (✗).

(ج) - الحمامة الزاجلة أبطأ، وتستغرق وقتًا طويلًا بينما تستغرق رسالة البريد الإلكتروني الضغط على الزر فقط، وتصل خلال ثوانٍ.

- الحمامة الزاجلة تواجه بعض الصعوبات كي تصل إلى مكان من تُرسَل إليه الرسالة، بينما رسالة البريد الإلكتروني تصل إلى أي مكانٍ في العالم بسهولة.

(د) يتم تزويد الرسالة بـ «شخصية» ذكاء اصطناعي مصغرة يمكن لهذه الشخصية أن تقدم الرسالة بطريقة تفاعلية، تجيب على بعض الأسئلة البسيطة المتعلقة بالرسالة (إذا برمجها المرسل على ذلك)، وتعرض المحتوى بطرق مختلفة بناءً على تفاعل المستلم، أو أي إجابة مقنعة.

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١- تُكْتَب. ٢- الحديثة. ٣- الرسول.

(ب) ١- الحمام الزاجل. ٢- سيرًا على الأقدام - راكبين الخيول.

(ج) ١- (✓). ٢- (✗).

(د) إرسال الرسائل مع المسافرين والرسل - الحمام الزاجل - البريد.

(هـ) من خلال بناء طرق ممهدة لتسهيل حركة البريد.

(و) ١- هذه. ٢- أنتم.

نشاط ٢

(أ) ١- أصبحت. ٢- أثقل. ٣- القرون.

(ب) ١- الصين. ٢- التلغراف. (ج) ١- (✓). ٢- (✗).

(د) قبل اختراع الورق، كانت الرسائل تُكتَب على الألواح الثقيلة، وبعد اختراع الورق، أصبحت الرسائل تُكتَب على الورق.

(هـ) بعد اختراعه صارت الرسائل تُرسَل عبر الأسلاك كنبضات كهربائية.

(و) لوح.

نشاط ٣

(أ) ١- تبدل. ٢- قريبة. ٣- شبكة.

(ب) ١- الهاتف. ٢- محمولًا. (ج) ١- (✗). ٢- (✓).

(د) جعل الهاتِفُ الناسَ يتحدثُونَ معَ بعضِهِمْ مباشرةً عبرَ مسافاتٍ بعيدةٍ.

(هـ) ١- الورودَ. ٢- الطبيبةُ، الضمة. (و) الرْ/ رَ/ سَا/ ئِـ/ لُ.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- ظهر. ٢- ممنوع. ٣- تطبيق.

(ب) ١- الإنترنت. ٢- تطبيقات المراسلة الفورية.

(ج) حيث إنه بعد اختراع الإنترنت؛ أصبحت الرسائلُ متنوعةً، فقد تكون نصًا أو رمزًا تعبيريًا أو مقطعًا مرئيًا.

(د) ١- الكسرة. ٢- مفعول به.

(هـ) ١- عصفورة. ٢- جزء.

إجابة أنشطة شرح القواعد النحوية

نشاط ١

مهندسان – رجلين.

نشاط ٢

(أ) مثنى. (ب) فاعلًا. (جـ) مفعولًا به.
(د) الألف. (هـ) الياء.

نشاط ٣

(أ) الألف. (ب) الياء. (جـ) مثنى. (د) الياء.

نشاط ٤

المعلمون – صحفيين – متعاونون.

نشاط ٥

(أ) اثنين. (ب) مبتدأ. (جـ) جمع مذكر سالم.
(د) فاعلًا. (هـ) مرفوعة. (و) مفعولًا به.
(ز) منصوبة. (ح) الرفع – النصب والجر.

نشاط ٦

(أ) فاعلًا. (ب) جمع مذكر سالم. (جـ) الواو.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١

(ب) المجتهدين–جمع مذكر سالم. (جـ) لوحتين–مثنى.
(د) المصابين–جمع مذكر سالم. (هـ) نصيحتين – مثنى.

نشاط ٢

(أ) القطاران: فاعل، الألف. (ب) مسجدين، مفعول به، الياء.
(جـ) الصادقين، مفعول به، الياء. (د) المبدعين، مفعول به، الياء.
(هـ) الرسامون: فاعل، الواو.

نشاط ٣

(أ) قطع الفلاحان الشجرتين. (ب) عاقب الشرطيُّ اللصين.
(جـ) يطهو الطباخان الأكلتين. (د) رأى الطفلان عصفورين.

نشاط ٤

(أ) الفريقان: لأنها فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(ب) قميصين: لأنها مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(جـ) الكاتبون: لأنها فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
(د) المتسابقين، لأنها مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

نشاط ٥

(أ) المهملين: لأنه مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(ب) الراغبون: لأنه فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
(جـ) المتهمين: لأنه مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(د) طائرتين: لأنه مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(هـ) القضيَّتين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(و) الكتابين: لأنه مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(ز) الموظفين: لأنه مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

نشاط ٦

(أ) وقفت سيارتان في الشارع، أوقف الشرطي سيارتين.
(ب) توجه المريضان نحو المستشفى، عالج الطبيب المريضين.
(جـ) أنبتت النخلتان الكثير من البلح، سقى الفلاح النخلتين.
(د) أجرى العالمان التجربة، كرمت الدولة العالمين.

نشاط ٧

(أ) يزرع الفلاحون الأرضَ. (ب) يبني المهندسون المصنع.
(جـ) يكرم المديرُ الفائزين.

نشاط ٨، نشاط ٩ أجب بنفسك.

نشاط ١٠

(أ) المصريان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
الأمنَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١– الياء. ٢– الألف. ٣– الطفلان. ٤– قصتين.
(جـ) هذان الطبيبان المخلصان محبوبان من الناس.

نشاط ١١

(أ) ١– العمل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢– يقصر: فعل مضارع.
(ب) ١– الياء. ٢–الألف. ٣–الضمة.
(جـ) ١–القطاران. ٢– رفيقين.

نشاط ١٢

(أ) ١– مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو. ٢– مضارع. ٣– الكسرة.
(ب) ١–(✓). ٢– (✗). (جـ) تجول الزائرون في القرية.

نشاط ١٣

(أ) – الطمأنينة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
– الإنسان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) العلاقات.
(جـ) ١– الطيبان. ٢– الألف.
(د) هذان هما المعلمان المخلصان.
(هـ) يحتفل الطالبان بالفوز.

نشاط ١٤

(أ) – ضروريًّان: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
الرياضة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١– غذاءً – الفتحة. ٢– الإنسان – الضمة.
(جـ) هذان تلميذان مجتهدان. (د) مشروعين.

نشاط ١٥

(أ) – الصديقان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
– العمل: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١– الحدائق. ٢– المُتنزَّهات.
(جـ) هؤلاء هم اللاعبون الذين فازوا في المسابقة. (د) المجتهدون.

نشاط ١٦

(أ) – المتكلمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) ١– المعلمون. ٢– المعلومات، علامة إعرابه: الكسرة.
(جـ) ١– الواو. (د) قصتين. (هـ) مبدعون.

إجابة ثالثًا : القواعد الإملائية

إجابة تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر

نشاط ١

(أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✓).

نشاط ٢

العلماء – الوضوء – الماء – الشتاء.

نشاط ٣

سبقت بحرف ساكن: بدء – بطء – كفء، سبقت بحرف مد: دعاء – جري – هدوء.

نشاط ٤

(أ) الجزء. (ب) علماء. (جـ) بطء. (د) مقروء.

نشاط ٥

(أ) سبقت بحرف ساكن. (ب) سبقت بحرف مد.
(جـ) الدفء. (د) عبء. (هـ) الهدوء. (و) السماء.

نشاط ٦

(أ) سبقت بحرف ساكن. (ب) سبقت بحرف مد.
(جـ) سبقت بحرف ساكن. (د) سبقت بحرف مد.

نشاط ٧

فضاء – الآراء – هدوء – سخاء – صفاء – ملء – مملوء.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

السؤال الأول:

(أ) ١– سبّقي. ٢– خيالية. ٣– تقنيَّة.
(ب) ١– الواقع الافتراضي. ٢– دقة – كفاءة.
(جـ) ١– (✗). ٢– (✓).
(د) فكرة الواقع الافتراضي والتي ستجعلنا نعيش اللقاءات وكأنها حقيقية – الأجهزة التي تقرأ الأفكار وتنقلها مباشرة – إرسال الرسائل بين الأجهزة دون تدخل البشر.
(هـ) ستجعل التواصل أسرع من أي وقتٍ مضى.

السؤال الثاني:

(أ) ١– الجنديين، مثنى. ٢– المصريين – جمع مذكر سالم.
(ب) هاتان قصتان نافعتان – هذه قصصٌ نافعةٌ.

السؤال الثالث:

(أ) ١– جريء. ٢– ضوء. (ب) بالشقاء.

السؤال الرابع:

(أ) المخيم الصيفي.
(ب) يوم الثلاثاء بتاريخ ٢٠ – ٧ – ٢٠٢٥م.
(جـ) اليوم هو أول أيام المخيم الصيفي.
(د) أتطلع غدًا لزيارة الغابة القريبة والمشاركة في مسابقة الكشافة.

إجابة الدرس الرابع
ثانيًا: النص الشعري: أخي الإنسان

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✗).

نشاط ٢

(أ) يُحيِّي باليد. (ب) ينبض. (جـ) حول.
(د) مُتعاونون. (هـ) يفرح.

نشاط ٣

(أ) يمد يده ليصافحه بحب. (ب) إخوانا. (جـ) نداء.
(د) محبة وإخاء ووئام. (هـ) أردني.

نشاط ٤

(أ) الوحدة الإنسانية والأخوة، والسعي المشترك للسعادة والجنة الدنيوية.
(ب) يدعو الشاعر الإنسان أن يمد يده ليصافحه بحب.
(جـ) أن يعيش مع إخوانه بسعادة ومحبة ووئام، وأن يجعلوا دنياهم جنة.
(د) في نهاية النص، يدعو الشاعر الإنسان بـ«فهيا يا أخي الإنسان»، وهو تكرار لندائه في منتصف النص، للتأكيد على معنى الأخوة الإنسانية والحث على تحقيقها.

نشاط ٥

(أ) ١– سَلِّمْ عَلَيْهَا. ٢– أقْبِض. ٣– إخوة.
(ب) يدعو الشاعر الإنسان في الأبيات إلى التآخي والمحبة والسلام ومد يد المصافحة للآخرين في كل مكان من العالم.
(جـ) الجمال في قول الشاعر: «فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ» تعبير يوحي بأن هذه الدعوة موجهة لجميع البشر في كل مكان.
(د) أمُدُّ يدي فصافحها ** تجد قلبي بها يخفق
(هـ) الروايات.

نشاط ٦

(أ) ١- أَتَيْنَا. ٢- أَعْدَاء. ٣- الدُّنَى.

(ب) جئنا إلى الدنيا معًا لنعيش إخوانًا ونسعد بالحياة معًا أحباء وأعوانًا.

(ج) أحلنا جنة الفردوس دنيانا: تعبير مجازي؛ حيث شبَّه الدنيا بالجنة.

(د) ونَسعدَ بالحَياةِ معًا ** أحِبَّاءً وأعوانًا

(هـ) المتفوقات.

نشاط ٧

(أ) الدعوة إلى السلام والمحبة والتآخي بين الناس.

(ب) التعبير الذي يدل على السعادة في البيت الأول هو: «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِق». فالخفقان هنا يوحي بالفرح والحياة المبهجة.

(ج) نعم، أتفق مع فكرة البيت الثاني، وذلك لأن إعلان الأخوة وإشاعة السلام بين الناس هما أساس بناء مجتمع قوي ومترابط يسوده الوئام والمحبة، فالسلام يزيل الخلافات ويحقن الدماء، والأخوة تعزز التعاون والتكاتف بين الأفراد.

إجابة التطبيقات المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١- نَعيش. ٢- الكُره. ٣- زَهْرة.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(ج) إلى الحياةِ بسَعادةٍ دونَ حِقْدٍ أو كَراهِيَةٍ.

(د) «نَتَقاسَمُ خَيْرَ مَحَبَّتِنا»؛ حيثُ شَبَّهَ الشاعرُ المحبَّةَ بخَيْرٍ نَتَقاسَمُه.

(هـ) تَعَجُّب. (و) اللاعبين.

نشاط ٢

(أ) ١- لين. ٢- الصاحب. (ب) مجازي.

(ج) أن يطلبوا الحقَّ برفقٍ، ويواظبوا على أداءِ الواجب.

(د) ١- فتخيَّرْ كلَّ مَن شَبَّ ** على الصِّدقِ وشابا

٢- قابا - طِلابا - الصحابا.

(هـ) بيت أحمد شوقي يدور حول فكرة أهميَّة التمسك بالصدق واختيار القائمين عليه، وبيت صالح عبدالقدوس، يدور حول فكرة ترك الكذب وترك أصحاب الكذب؛ فإن مصاحبتهم تعيب مَن يُصاحبهم.

(و) المحاصيل.

نشاط ٣

(أ) ١- يكمل. ٢- قبيحة. ٣- السنة.

(ب) الجميع. (ج) شبهه بالجزء الذي يُتمم لوحة الفنان.

(د) مجازي. (هـ) قصتين.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- وثبًا. ٢- ألَفتَ. ٣- الأبطال.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗). (ج) مجازي.

(د) ١- الضمة. ٢- الواو.

(هـ) ١- فالبرتقال. ٢- بالهدوء. ٣- بالسماء.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع

السؤال الأول:

(أ) ١- دنا. ٢- الأُمَم.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(ج) دَنَا المَجدُ حَتمًا لنا وابتَسَم.

(د) إذا اجتمع الناس واتحدوا، فإن المجد سيذل لهم حتمًا ويبتسم، وهذا يدل على تحقيق العزة والرفعة والتقدم.

السؤال الثاني:

(أ) ١- الفتحة. ٢- الفتحة.

(ب) ١- الشجرتين. ٢- المتفوقين.

السؤال الثالث:

(أ) ضوء. (ب) تضيء. (ج) العاقل.

السؤال الرابع:

أجب بنفسك.

إجابة أنشطة الأضواء على شهر نوفمبر

أولًا القواعد النحوية

①

(أ) الضيوف. (ب) الرجلان. (ج) اللاعبون. (د) الولدان.

②

(أ) محطتين. (ب) المعلمون. (ج) الجنود. (د) المتفوقات.

③

م	علامة الإعراب	السبب
(أ)	الضمة	فاعل
(ب)	الياء	مفعول به
(جـ)	الواو	فاعل
(د)	الفتحة	مفعول به

④

(أ) الطفلان. (ب) المكتبات. (ج) رجالٌ. (د) المجرمين.

⑤

(أ) ١- فاعل. ٢- اسم مجرور.

(ب) ١- السائحون. ٢- السائحات. ٣- الآثار. ٤- يستمتع.

(ج) ١- النابغات. ٢- عصفورين.

(د) المهندسون المجتهدون محبوبون.

⑥

(أ) - وطن: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- أجل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- الأعداء. ٢- المخلصات.

٣- الحاقدين. ٤- مصر.

(ج) ١- التلميذان. ٢- المصلون.

(د) اللاعبان بارعان - اللاعبون بارعون.

ثانيًا: القواعد الإملائية

①

(أ) ! (ب) ؟ (جـ) . (د) ،ـ.

②

(أ) ! (ب) ؟ (جـ) . (د) جزءًا.

③

(أ) إيمان. (ب) المعلم- الأسئلة. (جـ) الشتاء - باردٌ.

إجابة اختبارات الأضواء على شهر نوفمبر

إجابة الاختبار ١

السؤال الأول

(أ) ١- لهفة. ٢- الصَّعبة. ٣- ثوانٍ.

(ب) ١- الحمام الزاجل. ٢- الطرق الصعبة.

(ج) توقع أن تكون الرسائل عن طريق الأفكار.

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

(أ) ١- التحية يدًا بيد. ٢- أقبضُ. ٣- العوالم.

(ب) يصافحه.

(ج) فكرة الأخوة الإنسانية بين الناس جميعًا.

(د) يدي - قلبي.

السؤال الرابع

(أ) أوقاتهم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

السعادة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- جائزتين، وعلامة إعرابه الياء.

٢- المعلمين، وعلامة إعرابه الياء.

٣- المعلمات، وعلامة إعرابه الكسرة.

(ج) ١- مميزان. ٢- الطالبين.

(د) ١- الطالبتين. ٢- الرسالتين.

السؤال الخامس، السؤال السادس أجب بنفسك.

إجابة الاختبار ٢

السؤال الأول

(أ) ١- (✓). ٢- (✗).

(ب) التسويق والأعمال والتعليم والأعمال.

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

(أ) ١- بشوق. ٢- يحزن.

(ب) قدرته العجيبة على تذكر الأماكن والاتجاهات.

(ج) لأنه طائرٌ ذكيٌّ، يؤدي دوره على أكمل وجه، كما يتميز بقدرته العجيبة على تذكُّر الأماكن والاتجاهات، ويعود إلى موطنه مهما كانت المسافة بعيدة.

السؤال الرابع

(أ) مُتَعاوِنًا. (ب) ترادف.

(ج) الحث على فعل الخير والتعاون.

السؤال الخامس

(أ) اللغة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المعرفة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- أساس، وعلامة رفعه الضمة.

٢- الحضارات، وعلامة نصبه الكسرة.

(ج) ١- قصيدتين. ٢- الموظفين. ٣- الآثار.

(د) المجلات.

السؤال السادس أجب بنفسك.

السؤال السابع

(أ) أجواء. (ب) الدفء. (ج) إبداء.

إجابة الاختبار ٣

السؤال الأول

(أ) ينتشر.

(ب) ١- ترابطًا. ٢- النظرات - الابتسامة.

(ج) يجعل الحياة أكثر ترابطًا وتعاونًا، وبه يتحقق التفاهم ويسود الاحترام بين البشر.

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

(أ) ١- تفسير. ٢- الجبان.

(ب) لأنه لوحظ أن الجيش الإسرائيلي يستطيع فك الشفرات المرسلة في الجيش المصري.

(ج) جعل الشفرة باللغة النوبية على اعتبار أنها لغة محادثة وليست لغة كتابة ويتحدث بها أبناء النوبة في مصر فقط.

السؤال الرابع

(أ) ١- تناءت. ٢- يجمعنا. ٣- أوطان.

(ب) إخوان.

(جـ) رسالة المحبة والأخوة الإنسانية بين جميع الأوطان.

(د) ١- أواصر الدَّم والتاريخ تجمعنا. ٢- أوطان - إخوان.

السؤال الخامس

(أ) الناجحون: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

الجهد: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

المدير: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- فرحون، وعلامة نصبه الواو.

٢- الناجحات، وعلامة نصبه الكسرة.

٣- الفائزين، وعلامة إعرابه الياء.

(جـ) ١- المتفوقات. ٢- هديَّتين.

السؤال السادس، السؤال السابع أجب بنفسك.

الوحدة الثالثة - الدرس الأول

جمال الاختلاف

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✗). (د) (✗).

نشاط ٢

(أ) طريقته الخاصة. (ب) فريدًا.

(جـ) ينبع من التنوع. (د) التنوع في الطبيعة.

نشاط ٣

(أ) التعايش بسلام مع بعضنا. (ب) الأزهار.

(جـ) قدرة. (د) الاختلاف.

نشاط ٤

(أ) سرُّ جمالِ الحياة هو الاختلاف والتنوُّع بين الناس وفي كل ما يحيط بنا.

(ب) الاختلاف يجعلنا نتعلَّم من بعضنا البعض، ونتبادلَ الأفكار والآراء.

(جـ) ١- الأشجارُ الخضراء والأزهار الملوَّنة.

٢- البحارُ ذاتُ الأمواجِ العنيفةِ والبحيراتُ الهادئة.

(د) نقتدي بالأزهارِ في اختلافِ أشكالها وألوانها وروائحها، ومع ذلك تُظهرُ كلُّ زهرةٍ جمالَها بطريقتِها.

نشاط ٥

(أ) ١- مُنفرِد. ٢- جمال الحياة في التنوع.

(ب) ١- خاصًّا. ٢- تنوعها. (جـ) ١- (✗). ٢- (✓).

(د) ما يحمله داخلَه من شيء خاص لا يمكن أن يتكرر، وآراؤه المختلفة عن الآخرين.

(هـ) ١- السماء. ٢- الدِّفء.

نشاط ٦

(أ) ١- تُظهر. ٢- الأزهار المختلفة.

(ب) ثقة - الخاصة. (جـ) ١- (✗). ٢- (✓).

(د) لأنَّه يُساعِدُنا علَى التَّعايُش بِسَلَام ويُعزِّزُ تَفَاهُمَنا ويَجْعَلُ لِكُلِّ إنْسَانٍ مَكَانًا فَرِيدًا فِي العَالَم.

(هـ) ١- عبء. ٢- شيء.

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) يقدر. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) أوجد التكامل بينهم مما سهل عليهم عمارة الأرض.

(د) أجب بنفسك.

(هـ) ١- يشرح المعلمون الدرس. ٢- الجنديان يقاتلان الأعداء.

(و) عمر.

نشاط ٢

(أ) ١- اختلاف ألوان الزهور.

٢- سر الجمال. ٣- مصدر تميزنا.

(ب) ١- مُملًّا. ٢- الإمكانات.

(جـ) أن الاختلاف بين الناس شيء جميل، يجعل كل شخص مميزًا وفريدًا، مثل الزهور المختلفة.

(د) ١- حقيقة. ٢- خيال. ٣- رأي. (هـ) مقروء.

نشاط ٣

(أ) لوحة فنية. ٢- لونًا فريدًا.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) أن الاختلاف بين الناس يجعل الحياة أجمل، مثل تنوع الألوان في لوحة فنية، ويؤدي إلى التكامل والتعاون والجمال.

(د) البناء.

نشاط ٤

(أ) خلقنا. (ب) ١- الكون. ٢- الاختلاف.

(جـ) وسيلة للتكامل والترابط بين الناس.

(د) ١- (.). ٢- ألف وصل. ٣- يستطيع.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- يتم. ٢- الصواب. ٣- الأسلوب.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) يمثل الضمان الوحيد لعدم وصول الاختلاف إلى صدام.

(د) نستفيد من الاختلاف في تكوين فكر جديد يجمع الفكر كلها ويتم الناقص من بناء المجتمع.

(هـ) ١- الطلاب، الفتحة. ٢- المواقع. ٣- المعلمين.

(و) ١- بطء. ٢- عبئًا. ٣- هواء.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

السؤال الأول:

(أ) ١- ضعيف وسريع الانكسار. ٢- تنوعها.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) - السنديان: قوي وصلب بجذوره العميقة.

- الصفصاف: مرن يستطيع الانحناء مع الريح دون أن ينكسر.

- الصنوبر: شامخ، يحمي نفسه بإبره الحادة ويوفّر مأوى للطيور.

السؤال الثاني:

(أ) ١- العاملان. ٢- الضمة.

(ب) ١- الضيفين. ٢- الأمناء.

السؤال الثالث:

(أ) أسماء. (ب) بدأ. (جـ) الحرية، شمسٌ.

السؤال الرابع:

- لا أستطيع أن أنسى ذلك اليوم؛ حيث ذهبتُ مع أبي لشراء لعبة جديدة.

- السبت ٣/٥/٢٠٢٥. - معرض الألعاب.

- وقررنا أن نبحث في كل ما نشتريه عن منتجات وطننا وقال لي: لا تنس جملة «صنع في مصر».

إجابات الدرس الثاني

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓). (هـ) (✓).

نشاط ٢

(أ) جميلة. (ب) مشرقة. (جـ) اختلطت.

(د) جانب. (هـ) المزينة. (و) غطاء رأس الرجل.

نشاط ٣

(أ) البلدان. (ب) الحرير. (جـ) الفترة. (د) أجمل.

نشاط ٤

(أ) أن اللوحة الجميلة لا تتكون من لون واحد، وأننا عندما نجتمع نصنع شيئًا أجمل.

(ب) في نهاية المهرجان، اجتمع الجميع في الساحة الرئيسة، وعرض كل جناح منتجًا من منتجاته، ثم اندمجت كل المنتجات كأنها تكون لوحة رائعة.

(جـ) الفكرة الرئيسة للنص هي: جمال التنوع الثقافي وأهمية احترام الاختلافات بين الشعوب. أو يمكن القول أيضًا: كيف يجعل التنوع الثقافي العالم أكثر جمالًا.

(د) بعض العناوين المقترحة:

- جمال التنوع.
- درس في التنوع الثقافي.
- رحلة طارق إلى عالم الثقافات.
- عندما يجتمع العالم.
- مهرجان المصنوعات اليدوية.

نشاط ٥

(أ) ١- أجنحة. ٢- زاهية. (ب) ١- (✗). ٢- (✗).

(جـ) رأى فيه أشخاصًا يعرضون مشغولات يدوية ذات ألوان زاهية، وكانت ملابسهم مصنوعة من أقمشة مزخرفة.

(د)، (هـ) أجب بنفسك.

نشاط ٦

(أ) ١- اندمجت. ٢- منتجات. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) جلس طارق مع أحد العارضين وتحدث معه عن طريقة النقش على النحاس.

(د) جمال التنوع الثقافي وأهمية احترام الاختلاف بين الشعوب.

(هـ) يضيء.

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١- منتجات تقليدية. ٢- أسس.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) تشكِّلُ أُسسًا جَمَاليَّةً فريدةً تُدهِشُ الزُّوَّارَ والْمُشاهِدين.

(د) تَدْعُوهم لاسْتِكْشافِ أوجُهِ التَّشابُهِ والاخْتِلافِ بَيْنَ الثَّقافاتِ الإِنْسانِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

(هـ) ١- المنتجات، وعلامة إعرابه الكسرة.

٢- حرفيون، جمع مذكر سالم.

نشاط ٢

(أ) ١- تُظهر. ٢- المنقطع.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓). (جـ) لوحات فنية ساحرة

(د) تُعبِّرُ عن الذوق الرفيع والابتكار المستمر.

(هـ) ١- أوقاتًا. ٢- جمع تكسير.

نشاط ٣

(أ) ١- تظهر. ٢- المرض.

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(جـ) حيثُ تهبُّ الشُّعوب من كل حَدب وصوب نجدةً للمتضرِّرين وتَخفيفًا لمُعاناتهم، دون النَّظرِ إلى عِرقٍ أو دينٍ أو لغةٍ أو لون.

(د) القراءة.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- ذهب. ٢- إهمال. ٣- اللون.

(ب) ١- (✗). ٢- (✗).

(جـ) من خلال مصنوعات يدوية مميزة، مثل: التماثيل الخشبية، والأواني الملونة، والملابس المصنوعة يدويًا بأشكالٍ هندسية رائعة.

(د) ١- مفعول به. ٢- جمع تكسير. (هـ) أجب بنفسك.

إجابة ثانيا: القواعد النحوية: المفعول لأجله

أنشطة شرح القواعد النحوية

نشاط ١

(أ) فعلية. (ب) رغبة. (جـ) مفعول لأجله.

(د) منصوب. (هـ) الفتحة. - منصوب - سبب

نشاط ٢

(أ) تحقيقًا. (ب) اسمًا مجرورًا. (جـ) مضارع.

(د) منصوب - منصوب - لماذا.

نشاط ٣

(أ) الفعل: يتقن. - الفاعل: العامل.

- المفعول به: العمل - المفعول لأجله: طلبًا.

(ب) - الفعل: يساعد. - الفاعل: أبي.

- المفعول به: الجيران. - المفعول لأجله: حبًّا.

(جـ) - الفعل: صان. - الفاعل: الصديق.

- المفعول به: سر - المفعول لأجله: إخلاصًا.

إجابة التدريبات والأنشطة

نشاط ١

(أ) مفعول به. (ب) سعيًا.

(جـ) مفعول لأجله. (د) الفتحة.

نشاط ٢

(أ) ١- (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓).

نشاط ٣

(أ) إسعادًا. (ب) ثقة (جـ) تنمية.

(د) تقليلاً. (هـ) تقويةً.

نشاط ٤

(أ) طاعةً. (ب) خوفًا. (جـ) أملًا.

(د) إخلاصًا. (هـ) رغبةً. (و) حرصًا.

نشاط ٥

(أ) تجنُّبًا لحوادث الطريق. (ب) بحثًا.

(جـ) حرصًا على التعلم. (د) احترامًا له.

(هـ) أملًا في تحقيق طموحاتي. (و) تزيينًا للفصل.

نشاط ٦

• قدم المدير هدية للطالب المثالي؛ تكريمًا له.

• أذهب إلى المتحف؛ إقبالًا على الآثار.

• أقف؛ تحية للمعلم.

• تطير الطيور في السماء؛ إشباعًا لحاجاتها.

• تقيم الدولة المدارس؛ تطويرًا للتعليم.

نشاط ٧

(أ) حفاظًا على البيئة. (ب) حرصًا على قطرة الماء.

(جـ) زرت صديقي إبقاءً للمودة. (د) إخلاصًا لهما.

نشاط ٨ أجب بنفسك.

نشاط ٩

(أ) ١- عملا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- عملًا: مفعولٌ لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) يبكي الطِّفلُ ألمًا.

نشاط ١٠ أجب بنفسك.

نشاط ١١

(أ) الرئيس: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

للموظفين: اللام حرف جر، والموظفين: اسم مجرور، وعلامة جره الياء.

الجنود: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- المعلمين، وعلامة إعرابه: الياء.

٢- الطيبات، وعلامة إعرابه: الكسرة. ٣- كرم - يحرسون.

(جـ) ١- تنظيمًا. ٢- تأديبًا. ٣- تحقيقًا. ٤- حفاظًا.

(د) أجب بنفسك.

نشاط ١٢

(أ) الأب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

العلم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- بغية - مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- سبب. ٣- برق. ٤- من: حرف جر.

(جـ) المفعول به: كلمة الطالبات، وعلامة إعرابه الكسرة.

(د) أجتهد في مذاكرتي؛ تحقيقًا للنجاح.

إجابة ثالثًا: القواعد الإملائية

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١

(أ) سناء. (ب) ذرا. (جـ) نشوء. (د) صفاء.

(هـ) نبأ. (و) الأضواء. (ز) حياء. (ح) كفء.

نشاط ٢ أجب بنفسك.

نشاط ٣

(أ) هدأ. (ب) هيأ. (جـ) جريءَ.

(د) مبدأ. (هـ) منشأ. (و) دعاء.

نشاط ٤

(ب) ملأ. (جـ) نشأ. (د) نبأ. (هـ) لجأ.

نشاط ٥ ، نشاط ٦ أجب بنفسك.

نشاط ٧

(أ) لأن قبل الهمزة مد ألف.

(ب) - (جـ) لأن ما قبل الهمزة مفتوح.

(د) لأن ما قبل الهمزة ساكن.

نشاط ٨

(أ) لجأ. (ب) مخبأ. (جـ) بيطء. (د) مساء.

نشاط ٩ ، نشاط ١١ أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

السؤال الأول:

(أ) ١- مزينة. ٢- الخط.

(ب) ١- صعيد مصر. ٢- ورق البردي، المصريين القدماء.

(جـ) التماثيل الصغيرة المصنوعة من الألباستر والمرمر التي تجسد شخصيات فرعونية، واللوحات الفنية المرسومة على ورق البردي التي تصور مشاهد من الحياة القديمة، والعقود والأساور المصنوعة من الخرز الملون بنقوش فرعونية.

السؤال الثاني:

(أ) ١- الغرفة. ٢- الفتحة.

(ب) ١- مفعول لأجله. ٢- قلمين.

السؤال الثالث:

(أ) مملوء. ٢- جزء. (ب) الحفاظ.

السؤال الرابع: أجب بنفسك.

إجابات الدرس الثالث (حائر أمام محل الزهور)

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١

(أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✗).

نشاط ٢

(أ) متماثل. (ب) تتشاجر. (جـ) يدلل.

(د) حرف يفيد التمني. (هـ) نسقي. (و) نهتم بـ.

(ز) جمال.

نشاط ٣

(أ) تتشابه - تتكرر. (ب) فكره - أسلوبه - ذوقه - هواياته.

(جـ) مختلف - جميل. (د) اختلافاته - مميزاته.

نشاط ٤

(أ) بسبب التشابه الكبير بينهما. (ب) كانت تتميز ببهائها.

(جـ) لا تتنافس معها ولا تتعارك لتبرهن أنها أفضل من الزهرة التي بجانبها.

(د) عندما نروي الزهرة التي في داخلنا ونرعاها.

نشاط ٥

(أ) ١- متماثل. ٢- تتوقف. ٣- الحين.

(ب) ١- (✗). ٢- (✗).

(جـ) بسبب التشابه الكبير بينهما

(د) لأن كلًّا منا مختلف ولن يتكرر.

(هـ) جملة فعلية: الفعل: سقت. والفاعل: روان.

(و) الزاي / ز / هو / ن

نشاط ٦

(أ) ١- مترددًا. ٢- قبيحة. ٣- شكل.

(ب) ١- الحيرة. ٢- ذوقه.

(جـ) تتفق على أن جميع الزهور جميلة مهما اختلفت ألوانها وأشكالها.

(د) نتعلم منها ألا نتنافس أو نتعارك مع بعضنا البعض؛ لأن كل واحد منَّا له ما يميزه عن الآخر.

(هـ) الفاعل: المتسابقون، ونوعه: جمع مذكر سالم.

نشاط ٧

(أ) حقيقة. (ب) رأي. (جـ) رأي. (د) حقيقة.

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١- متفوق. ٢- تشابه. ٣- دور.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) ١- تُكَمِّل. ٢- الحساب - القراءة.

(د) لأنه لَوْ لَعِبَ جميعُ لاعبي الفريق في نَفْسِ المَرْكَزِ لَمَا فَازَ الفَرِيقُ أَبَدًا.

(هـ) ينصحنا بأَنْ نَحْتَرِمَ اخْتِلَافَاتِنَا وَنَسْتَفِيدَ مِنْهَا بَدَلًا مِنْ أَنْ نَخْتَلِفَ بِسَبَبِهَا.

(و) ابتغاء - مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط ٢

(أ) ١- تصوّر. ٢- الجزع. ٣- الصفة.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓). (جـ) ١- لون. ٢- الصبر.

(د) اختلاف الناس في شخصياتهم.

(هـ) حيثُ إن بعضنا يحب الضحك واللعب باستمرار، بينما يفضل الآخرون الهدوء والتفكير.

(و) حفاظًا.

نشاط ٣

(أ) ١- نتشاجر. ٢- نحزن. ٣- عادة.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(ج) ١- أنَّ الناس قد يرقصون في بلدٍ ما احتفالًا بالمطر.

٢- انفتاحًا.

(د) شبهها بكتاب كبير مليء بالحكايات الجميلة.

(هـ) يجب علينا أن نتعلم منها أشياء جديدة وأن نصبح أكثر انفتاحًا، كما يجب علينا أن نفرح بهذا التنوع وأن نشارك فيه.

(و) خلف.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- تتقن. ٢- تشك. ٣- نجوم.

(ب) ١- السعادة. ٢- نجمة.

(ج) يجب عليه أن يفخر بأنه شخص مميز لا يشبه أحدًا آخر.

(د) يجب علينا أن نركز على ما نحبه ونُجيده وأن نعمل على تحسينه.

(هـ) ١- الأعداء. ٢- مبدعان. ٣- المتسابقون.

(و) ١- حرصًا. ٢- منعًا.

(ز) ١- البناء. ٢- أيمن. ٣- أطفأ.

إجابة ثانيًا: القواعد النحوية: إعراب ظرفي الزمان والمكان

إجابة أنشطة شرح القواعد النحوية

نشاط ١

(أ) أسماء. (ب) زمان. (ج) متى. - اسم - زمن.

نشاط ٢

(أ) عصرًا. (ب) ربيعًا. (ج) صباحًا. (د) صيفًا.

نشاط ٣

(أ) أسماء. (ب) مكان.

(ج) أين. (د) اسم - مكان.

نشاط ٤

(أ) فوق. (ب) تحت. (ج) وراء. (د) حول.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١

(أ) ليلًا. (ب) فوق. (ج) تحت. (د) عصرًا.

نشاط ٤

(أ) شتاء - صيفًا (كلاهما ظرف زمان)

(ب) أمام (ظرف مكان) (ج) أمس (ظرف زمان)

(د) صباحًا - مساء (كلاهما ظرف زمان).

(هـ) جنوبًا (ظرف مكان) (هـ) تجاه (ظرف مكان)

نشاط ٣

(أ) شتاءً. (ب) صيفًا. (ج) أمام.

(د) بين. (هـ) ظهرًا. (و) داخل.

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥

(أ) تحت الماء. (ب) صباحًا. (ج) داخل النادي.

(د) مساءً. (هـ) أمام السبورة. (و) عصرًا.

نشاط ٦ أجب بنفسك.

نشاط ٧

(أ) مساءً - ظرف زمان. (ب) داخل الملعب - ظرف مكان.

(ج) صباحًا - ظرف زمان. (د) فوق الشجرة - ظرف مكان.

(هـ) شتاءً - ظرف زمان. (و) داخل الماء - ظرف مكان.

نشاط ٨

(أ) بين - ظرف مكان. (ب) ظهرًا - ظرف زمان.

(ج) تحت - ظرف مكان. (د) مذ - ظرف زمان.

(هـ) مساء - ظرف زمان. (و) وسط - ظرف مكان.

(ز) داخل - ظرف مكان.

- ضع أنت كل ظرف في جملة من تعبيرك.

نشاط ٩، نشاط ١٠ أجب بنفسك.

نشاط ١١

(أ) ألعب رياضتي المفضلة منذ صغري، ظرف زمان.

(ب) أتناول طعام الغداء ظهرًا، ظرف زمان.

(ج) أشاهد القمر ساطعًا ليلًا، ظرف زمان.

(د) ألعب مع إخوتي بعد الانتهاء من واجباتي، ظرف زمان.

نشاط ١٢

- ظرف الزمان: يومًا - دقيقة - الآنَ.

- ظرف المكان: أمام - داخل - بين.

إجابة ثالثًا: القواعد الإملائية

إجابة تطبيقات كتابة الهمزة المتطرفة على الألف

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١

- الكلمات الصحيحة إملائيًا: ملجأ - أخطأ - يملأ - بدأ - قرأ - أنبأ.

- متطرفة على الألف. - ألف - مفتوح.

نشاط ٢

(أ) تهيَّأ. (ب) الدواء. (ج) بريء. (د) أضاء.

(هـ) أهزأ. (و) مرفأ. (ز) الشتاء.

نشاط ٣

(أ) علماء. (ب) انتهاء. (ج) نبأ. (د) نشأ.

(هـ) بدأ. (و) ملأ. (ز) ملجأ. (ح) الهدوء.

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥

(أ) أساء. (ب) بالصفاء. (ج) المكتبة.

(د) تلألأ. (هـ) توضأ.

نشاط ٦

(أ) الأسوأ. (ب) مقروء. (ج) اختبأ. (د) الظمأ.

نشاط ٧

(أ) لأن الحرف الذي قبلها مدٌّ.

(ب) لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.

(ج) لأن الحرف الذي قبلها ساكن.

(د) لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.

(هـ) لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.

نشاط ٨، نشاط ٩، نشاط ١٠

أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

السؤال الأول:

(أ) ١- يتفوق. ٢- عامة. ٣- الموهبة.

(ب) ١- (✗). ٢- (✗).

(ج) ١- الإبداع - المتعة. ٢- مواهبنا - مواهب.

(د) حيثُ قد تكون أنت جيدًا في كتابة القصص بينما يبرع صديقك في حل الألغاز.

(هـ) حيثُ إننا عندما نعمل معًا ونشارك مواهبنا؛ نصبح مثل فريق قوي يساعد بعضه بعضًا.

السؤال الثاني:

(أ) ١- احترامًا. ٢- اللاعبات.

(ب) ١- أمام. ٢- ليلًا.

السؤال الثالث:

(أ) ١- فاجأ. ٢- الماءُ. ٣- المرضَى.

السؤال الرابع:

(أ) مدير إدارة النشاط المدرسي.

(ب) تحية طيبة وبعد. (ج) يوسف فريد.

(د) وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

إجابات الدرس الرابع

إجابة أولًا: الظواهر البلاغية

إجابة: التعبير المجازي - الترادف - كلمات لها نهايات متماثلة

نشاط ١

التعبير المجازي: جملة: العلم نور يهدي العقول.

نشاط ٢

(أ) ترادف. (ب) العفو والتسامح.

(ج) تأكيد المعنى.

(د) الإنصاف. - المعنى، تأكيد المعنى.

نشاط ٣

(أ) دلتاه - أسخاه. (ب) الهاء. - الأخير - جرسًا.

إجابة ثانيًا: النص الشعري: جمال التنوع

نشاط ١

(أ) ١- (✓). (ب) (✗). (ج) (✓). (د) (✓).

نشاط ٢

(أ) اختلفت. (ب) يجتمع. (ج) شرف.

(د) تعاون. (هـ) سبق.

نشاط ٣

(أ) تنوعت الشخصيات والآراء.

(ب) جميلةٌ - الطبيعة. (ج) هدف مختلف.

(د) تنوّع الناس واختلاف قدراتهم وثقافاتهم.

نشاط ٤

(أ) التنوع والاختلاف بين الناس في الأذواق والألوان واللغات.

(ب) أنَّ تنوُّع الألوان يصنع لوحة جميلة مكتملة، ويظهر هذا بوضوح في الطبيعة التي نحَارُ في وصف جمالها.

(ج) على تنوّع الناس واختلاف قدراتهم وثقافاتهم.

(د) لا؛ لأن جميع الناس متساوون، لا فرق بينهم بسبب اللون أو اللغة أو الشكل، فهم مثل حروف الهجاء التي تتساوى في الكتابة، ومن ذلك حرفا «الياء» و«الألف»؛ إذ لكلِّ حرفٍ منهما دورُه في تكوين الكلمَات، ولا تفضيل لأحد منهما على الآخر.

نشاط ٥

(أ) ١- اجتمعوا. ٢- تشابه. ٣- الأذواق.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(ج) ١- اختلفوا - ائتلفوا. ٢- تباين - اختلفَ.

(د) السائحاتُ.

نشاط ٦

(أ) ١- سلفوا. ٢- تكاتفوا. ٣- الجدران.

(ب) تنوّع الناس واختلاف قدراتهم وثقافاتهم.

(ج) ١- «بُيَيتُ هذي الحضارات»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيث شبَّه الشاعر الحضارات بالبناء الذي يُبْنَى.

٢- السقف - الألف.

(د) إشارات.

نشاط ٧

(أ) اختلاف الناس في المكان الذي يعيشون فيه وفي البلد الذي ينتمون إليه.

(ب) «أخي في العالم الواسع».

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١

(أ) ١- المجد. ٢- نشيد. ٣- المعالي

(ب) الفُرقة.

(ج) يدعونا إلى الوصول للمعالي وتشيد بناء المجد بعزائمنا.

(د) ١- «لم يُبْنَ مجدٌ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيث شبّه الشاعر المجد ببناء يُبنَى.

٢- أمم - القمم.

(هـ) تقديرًا.

نشاط ٢

(أ) ١- تحفظه. ٢- النجاح. ٣- أموال.

(ب) ١- العلم - مكارم الأخلاق. ٢- الهلاك.

(ج) ١- الأخلاق - الإملاق.

٢- فالناسُ هذا حَظُّه مالٌ، وذا عِلْمٌ، وذاكَ مَكارِمُ الأَخْلاقِ

(د) الفكرة المشتركة هي الحديث عن الأخلاق وأهميتها في تقدم الإنسان والمجتمعات.

(هـ) مساءً. ظرف زمان.

نشاط ٣

(أ) ١- أظهرت. ٢- أسوأ.

(ب) ١- ألسن، أعين. ٢- يا عين للناس أعين.

(ج) ألا يتحدث بسوء عن الآخرين وكذلك عدم الخوض في عيوبهم وأن يعاشرهم بالمعروف.

تقييم أسبوعي

(أ) ١- يزداد. ٢- قبح. ٣- الخُلُق.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(ج) أن يتزينوا بالأخلاق الصالحة، وأن يزرعوا بذور الخير بينهم حتى يكثر الخير ويزداد.

(د) ١- احترامًا. ٢- شتاءً. (هـ) امتلأ الكوب بالماء.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع

السؤال الأول:

(أ) ١- اجتمعنا. ٢- اتفقت. ٣- الوطن.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(ج) ١- تباينت في حُسْنٍ كلوحة الفنَّان

٢- البستان - الألوان.

السؤال الثاني:

(أ) ١- طلبًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- العاملين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ب) ١- مساءً. ٢- تحت.

السؤال الثالث:

(أ) نشأ. (ب) نبأ. (ج) هدوء.

السؤال الرابع

(أ) رئيس الحي.

(ب) أكتب إليك بطلب يتمناه جميع أهالي هذا الحي

(ج) وأرجو منكم الموافقة على طلبي، ولكم جزيل الشكر.

إجابة أنشطة الأضواء شهر ديسمبر

إجابة أولًا: القواعد النحوية

①

(أ) محبوبون. (ب) المريضين. (ج) طلبًا.

(د) فوق. (هـ) المعلم. (و) صيفًا. (ز) وراء.

②

(أ) رغبة. (ب) الكسرة. (ج) الواو.

(د) ظرف مكان. (هـ) ضمير غائب. (و) جمع تكسير.

③

(أ) مكان. (ب) مبدعون.

(ج) الفراشاتُ. (د) الموظفين.

(هـ) مفعول لأجله. (و) لعبتين. (ز) الرجلان.

(ح) حبًا. (ط) يلعبون. (ي) زمان.

④

(أ) طاعة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) الزهرتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) الأسود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) ربه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(و) ليلًا: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

⑤

(أ) - صديق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- القراءة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- الكتاب. ٢- يحمل. ٣- كتابًا - مفرد.

٤- بين - ظرف مكان. ٥- و.

(ج) دفاعًا. (د) حرصًا.

⑥

(أ) - الأشجار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- بعض: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- التربة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- القصص. ٢- الحكايات. ٣- هي - ضمير غائب.

٤- هذه. ٥- سنويًا. ٦- تقديرًا.

(ج) ١- رغبةً. ٢- الضيفان.

(د) ظرف زمان.

⑦

(أ) - نهر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- المحافظة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- حضارات - الكسرة. ٢- رفعة.

(ج) ١- الفتيات. ٢- تحت - ظرف مكان.

⑧

(أ) ١- فاعل. ٢- اسم مجرور.

(ب) ١- السائحون. ٢- السائحات.

٣- العصور. ٤- يشاهدون.

(ج) ١- العالمات. ٢- الزرافتين.

(د) المهندسون المجتهدون محبوبون.

(هـ) ١- أساعدُ الفقراء حبًّا لفعل الخير.

٢- ذهبتُ إلى النادي صباحًا - وضعتُ الكتاب داخل الحقيبة.

ثانيًا: القواعد الإملائية

①

(أ) ؟ (ب) . (ج) جزءًا.

(د) بطء. (هـ) عبئًا. (و) هواء.

②

(أ) انطلق. (ب) جزءٌ. (ج) بدأ. (د) أحبُّ.

③

(أ) شيء. (ب) أنظر.

(ج) انكسر. (د) لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.

إجابة اختبارات الأضواء على شهر ديسمبر

إجابة الاختبار ١

السؤال الأول

أجب بنفسك.

السؤال الثاني

(أ) ١- حائرًا. ٢- اختلفت.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(ج) أنَّ جميع الزهور حقًّا جميلةٌ مهما اختلفت ألوانها أو أشكالها.

(د) أنها لا تتنافس أو تتعارك مع بقية الزهور داخل وعائها كي تبرهن أنها أفضل منها.

السؤال الثالث

(أ) ١- اختلف. ٢- لوحات.

(ب) ١- بسبب اختلافهم في الذوق. ٢- في اللون واللغة.

(ج) تباين - اختلف.

السؤال الرابع

(أ) - الضوء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- حول: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- الأشياء. ٢- يومًا. ٣- هو - ضمير غائب.

٤- نعرف - فعل مضارع. ٥- هذه.

(ج) ١- بحثًا. ٢- ظرف زمان. (د) طمعًا.

السؤال الخامس، السؤال السادس

أجب بنفسك.

إجابة الاختبار ٢

السؤال الأول

(أ) ١- (✗). ٢- (✓).

(ب) من خلال تشارك مواهبنا واحترام ما يقدمه كل واحدٍ منَّا..

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

(أ) ١- جمال. ٢- مختلفة. ٣- صداقات.

(ب) الجسر.

(ج) ١- تعرف ثقافات وعادات مختلفة. ٢- أجب بنفسك.

السؤال الرابع

(أ) ١- انتلقوا. ٢- ألوان. ٣- شرفًا - مجدًا.

(ب) لأن اللوحة بها ألوان متنوعة ومختلفة، وهي مثل الكون الذي به أناسٌ مختلفون ومتنوعون.

السؤال الخامس

(أ) ١- حدث: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- المعرض: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- حبًّا - الفتحة. ٢- سنويًّا - ظرف زمان.

(ج) ١- شتاءً. ٢- إشارات. ٣- وسط. (د) الأخبارَ.

السؤال السادس أجب بنفسك.

السؤال السابع

(أ) يبدأ. (ب) أبنائها. (ج) الأعداء.

إجابة الاختبار ٢

السؤال الأول

(أ) ١- مختلف.

٢- الأحداث المشوقة - مضمون القصة والرسالة التي تحملها.

(ب) أنه يجعل منا قُرّاءً أفضل، ويُمَكّننا من التعلم من آراء بعضنا البعض.

السؤال الثاني

أجب بنفسك.

السؤال الثالث

(أ) ١- يلبسون. ٢- المناسبة.

(ب) ١- الكيمونو - الثوب الأبيض. ٢- تقبل الآخرين.

(جـ) بخصائصها الفريدة التي تعكس هويتها الخاصة.

(د) يؤدي إلى تعزيز التواصل بين الشعوب.

السؤال الرابع

(أ) ١- تعرفوا. ٢- القبح.

(ب) (✓).

(جـ) ١- «لو لم يكن الوجود متلونًا مثل الورود»: تعبيرٌ مجازيٌ؛ حيث شبه الشاعر الوجود بالورود.

٢- مجال - الجمال.

السؤال الخامس

(أ) - الطيور: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- بحثًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- واسعة. ٢- تحلّق. ٣- المناظر - جمع تكسير.

٤- خريفًا. ٥- عن.

(جـ) ١- استمتاعًا. ٢- فَرْحَة.

(د) زمان.

السؤال السادس السؤال السابع

أجب بنفسك.

ثانيًا إجابات ملحق المراجعة والامتحانات

إجابات الامتحانات الاسترشادية لطلاب التعليم العام

إجابة الامتحان الأول

السؤال الأول

(أ) التأخير. (ب) (✓).

(جـ) لأنه شريان الحياة لمصر ومصدر أساسي لمياه الشرب والزراعة والصناعة على مر العصور.

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- (أ) ١- تخطيها. ٢- تقليدية.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) ١- لأنها تتيح للأفراد النمو والتطور واكتساب الخبرات من التحديات، كما أنها تساعد المجتمعات على التقدم والتغلب على الصعاب وتحقيق أهدافها المنشودة.

٢- حقيقة.

٢- أجب بنفسك.

السؤال الرابع

(أ) جمال. (ب) العطر.

(جـ) ١- الروح. ٢- القافية والنهاية.

السؤال الخامس

(أ) التفوق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

المعلمات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- الدروس ٢- رغبة - تقديرًا.

(جـ) ١- الطالبين ٢- حبًا.

(د) ١- فوق. ٢- شتاءً.

إجابة الامتحان الثالث

السؤال الأول

(أ) الفاصل. (ب) (✗).

(جـ) لأنه يساهم في بناء علاقات قوية، وحل النزاعات، وتحقيق الأهداف المشتركة على مختلف الأصعدة الشخصية والمهنية والاجتماعية.

السؤال الثاني أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- أجب بنفسك. ٢- (أ) ١- ازدهرت.

٢- حاضرة.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) مكانة اللغة السنسكريتية في الحضارة الهندية.

السؤال الرابع

(أ) ١- تهدي. ٢- يعلو. (ب) متماثلة.

(جـ) البيت الرابع.

السؤال الخامس

(أ) - الرجل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- المتاجر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- وظيفة. ٢- طلبًا. ٣- مساء، زمان.

(جـ) ١- المبدعين. ٢- فهمًا

إجابة الامتحان الخامس

السؤال الأول

(أ) الاختلاف. (ب) (✗).

(جـ) يصف الكاتب المستقبل بأنه «الأكثر إشراقًا وازدهارًا»، وهو مستقبل يحتضن التنوع بكل أشكاله.

السؤال الثاني

أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- أجب بنفسك.

٢- (أ) ١- الأصيلة والقديمة. ٢- رمز.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) رأيًا ثقافيًا واجتماعيًا.

السؤال الرابع

(أ) ١- العتاب. ٢- عهد.

(ب) ١- الشك. ٢- صديقه.

(جـ) القافية والنهاية.

السؤال الخامس

(أ) - الصديقان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

- الشفاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- المريضين، مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

٢- اطمئنانًا - تعبيرًا.

(جـ) ١- المتفوقات. ٢- أمام - ظرف مكان. ٣- قصةً.

إجابة الامتحان الحادي عشر

السؤال الأول

(أ) اضطرابًا. (ب) (✗).

(جـ) تستدعي تحركًا عاجلًا وشاملًا لمواجهتها وتقليل آثارها المدمرة، وذلك لأن الممارسات غير المسؤولة تحدث خللًا في التوازن البيئي وتستنزف مواردنا الثمينة.

السؤال الثاني

أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- أجب بنفسك.

٢- (أ) ١- يتفرَّد. ٢- استقبال.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) الحفاظ على الروابط الإنسانية وتقويتها، فالرسالة المكتوبة بعناية تظهر اهتمامًا حقيقيًا بالمتلقي وتترك أثرًا أعمق وأكثر استمرارية.

السؤال الرابع

أجب بنفسك.

السؤال الخامس

(أ) - الزائرين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

- كل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- السياح. ٢- إعجابًا - تقديرًا. ٣- المصريون.

(جـ) ١- وسط. ٢- صندوقين.

(د) يكرم المعلمون المتفوقين.

إجابة الامتحان الثاني عشر

السؤال الأول

(أ) أ- يتعدى. (ب) (✓).

(جـ) لبناء مستقبل أفضل للإنسانية جمعاء.

السؤال الثاني

أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- (أ) الصعوبات. (ب) وصل.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) المنافسة من المنتجات الصناعية الرخيصة، صعوبة التسويق والوصول إلى الأسواق، نقص الدعم والتدريب للحرفيين.

٢- أجب بنفسك.

السؤال الرابع

(أ) ١- تعرض. ٢- معابد.

(ب) تضاد يوضح المعنى ويقويه.

(جـ) قضية المساواة الإنسانية ورفض التكبر والتعالي بناءً على المظاهر الخارجية أو الثروة.

(د) لا يكن للخصام قلبك مأوى إن قلبي للحب أصبح معبد

السؤال الخامس

(أ) - صباح: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

- الأمهات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- أطراف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- الأولاد، الضمة. ٢- نحو. ٣- ترويحًا.

(جـ) ١- الفلاحون. ٢- متفوقان.

(د) ليلًا، ظرف زمان.

إجابة الامتحان الثالث عشر

السؤال الأول

(أ) يفقر. (ب) (✓).

(جـ) لأن اجتماع أفراد بخلفيات ثقافية وخبرات ووجهات نظر مختلفة يؤدي إلى تلاقح الأفكار وتولد حلول جديدة وغير تقليدية للمشكلات.

السؤال الثاني

أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- (أ) ١- الضعف. ٢- الشاعر.

(ب) ١- (✓). ٢- (X).

(جـ) بها كتب المؤرخون والفلاسفة والشعراء الذين أثروا الفكر الإنساني.

(د) حيث بها صدرت القوانين الرومانية، وبها أدارت الإمبراطورية الرومانية شئونها.

٢- (أ) ١- قمة. ٢- طور.

(ب) ١- (X). ٢- (✓).

(جـ) حيث كانت وسيلة التواصل الأساسية بين الأفراد والمؤسسات، كما حملت الأخبار الشخصية والعائلية، والمعاملات التجارية، والأفكار الأدبية والعلمية.

السؤال الرابع

(أ) تتجمل. (ب) الإقبال على طلب العلوم المختلفة.

(جـ) بهما يكون للناس قيمة ويرتفع شأنهم.

(د) الدعوة لخدمة البلاد ورفعة شأنها.

السؤال الخامس

(أ) التاجر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تزيين: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- رغبةً. ٢- اللوحتين، علامة الإعراب الياء.

٣- غدًا، ظرف زمان. ٤- المنتجات.

(جـ) الجمع المذكر: المعلمون المخلصون نافعون لوطنهم.

الجمع المؤنث: المعلمات المخلصات نافعات لوطنهن.

(د) ١- مدينتين. ٢- المعلمون.

إجابة الامتحان الرابع عشر

السؤال الأول

(أ) يثرى. (ب) (X).

(جـ) لأنه يؤدي إلى تبادل الأفراد للأفكار والمعلومات، مما يعزز الفهم المشترك ويقلل من سوء الظن.

السؤال الثاني

أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- (أ) ١- عدوة. ٢- المادة.

(ب) ١- (X). ٢- (✓).

(جـ) الجمال الفريد والأصالة التي تحمل بصمة الفنان وروح الإبداع، بالإضافة إلى استخدام المواد الطبيعية في الكثير منها.

(د) يجب تشجيعهم على تقدير قيمة المنتجات اليدوية ودعم الحرفيين المحليين.

٢- (أ) ١- ظاهرة. ٢- الرأي.

(ب) ١- (X). ٢- (✓).

(جـ) من خلال تشجيع البحث عن الحلول، والتفكير الإبداعي، وتبادل الآراء، والاستفادة من الخبرات المتنوعة.

(د) حقيقة.

السؤال الرابع

(أ) ١- يهتم بنا، يعتني بنا. ٢- وجدناه، استرجعناه.

(ب) تعبير مجازي، حيث صوَّر الشاعر لـ «حب الأخوة» بإنسان يرعى ويحفظ ويحمي.

(جـ) يصفه بأنه سبب وجودهم في هذا البلد.

السؤال الخامس

(أ) المتدربون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

غدًا: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اكتساب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- رغبة، تطلعًا. ٢- المهندسين.

٣- هناك، داخل.

(جـ) تصدق المحسنان على الفقراء ابتغاء للثواب.

(د) ١- قلمين. ٢- المتفوقين.

إجابة الامتحان الخامس عشر

السؤال الأول

(أ) يغير. (ب) (X).

(جـ) من خلال اتخاذ خطوات جادة للحد من مصادر التلوث وترشيد استهلاك المياه.

السؤال الثاني

أجب بنفسك.

السؤال الثالث

١- (أ) ١- خفف. ٢- الخبرة.

(ب) ١- (X). ٢- (✓).

(جـ) دور التواصل والتعاون في إيجاد حلول للمشكلات.

(د) يُعزِّز الشعور بالانتماء، ويقلل من الشعور بالوحدة في مواجهة التحديات، سواء على المستوى الفردي أو المجتمعي، كما يقوي الروابط الإنسانية.

٢- (أ) ١- يشارك. ٢- منصة.

(ب) ١- (X). ٢- (X).

(جـ) من خلال استخدام منصات التجارة الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي لتسويق المنتجات والوصول إلى أسواق أوسع وعرض أعمالهم بشكل جذَّاب.

(د) تحسين جودة المنتجات اليدوية وزيادة تنافسيتها في الأسواق.

السؤال الرابع

(أ) ١- ضجرت. ٢- طلع.

(ب) طلب الشاعر من النيل أن يصفح عن المصريين ويسامحهم إنْ أساءوا إليه في يوم من الأيام.

(جـ) ١- مجازي. ٢- النهاية والقافية.

(د) البيت الثالث.

السؤال الخامس

(أ) السائحونَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

شتاءً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

بعظمتها: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- شوقًا، إعجابًا. ٢- السائحون.

٣- الأقصر، المعابد.

(جـ) ١- المتحفين. ٢- الفلاحون.

(د) المتفوقين.

إجابة امتحانات استرشادية لطلاب الدمج

إجابة الامتحان الأول

السؤال الأول

(أ) زمان الحدث: في عطلة نهاية الأسبوع في ٩/ ٥/ ٢٠٢٥م.

(ب) مَكان الحَدَث: منطقة وسط البلد التاريخية في القاهرة.

(جـ) الموضوع: زيارة إلى منطقة وسط البلد التاريخية في القاهرة، والقيام بجولة فيها.

السؤال الثاني

١- (أ) التحسن.

(ب) ١- (X). ٢- (✓).

٢- (أ) ١- يسَّرت. ٢- يثرى.

(ب) (X).

السؤال الثالث

(أ) تنبت أوراقه. (ب) (X).

(جـ) النماء والخير.

السؤال الرابع

(أ) ١- التفاحة. ٢- تحت. ٣- الدرس.

(ب) ١- (X). ٢- (X). ٣- (✓).

السؤال السادس

١- أحمد. ٢- الماء.

إجابة الامتحان الثاني

السؤال الأول

- معالي وزير الثقافة، تحية طيبة وبعد .
- أتوجه إلى معاليكم بهذه الرسالة الرسمية، وأطلب منكُم أنْ تشجعوا التلاميذَ على القراءة، وأنْ تخصصوا مكافآتٍ لذلك.
- نأمل أن يحظى طلبنا باهتمامكم الكريم وتوجيهاتكم السديدة.
- وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

السؤال الثاني

١- (أ) حديثة.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
٢- (أ) القديمة.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

السؤال الثالث

(أ) تخاف. (ب) اللسان.
(جـ) ١- إنه ثعبان. ٢- الإنسان، ثعبان.

السؤال الرابع

(أ) ١- المباراة. ٢- أمام. ٣- الطالبين.
(ب) ١- (✗). ٢- (✗). ٣- (✓).

السؤال السادس

١- المكان. ٢- قرأ.

إجابة الامتحان الثالث

السؤال الأول

- قررت عائلتي أن نقضي يومًا مميزًا في حديقة الحيوان.
- وصلنا إلى الحديقة في تمام العاشرة صباحًا.
- كانت أول محطة لنا عند بيت الأسود.
- غادرنا الحديقة ونحن نحمل معنا صورًا كثيرة.

السؤال الثاني

١- (أ) مجتمع.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
٢- (أ) ١- اختفاء.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

السؤال الثالث

(أ) يحصد. (ب) (✓). (جـ) مجازي.

السؤال الرابع

(أ) ١- الوجيتين. ٢- نحو. ٣- التلميذتين.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗). ٣- (✗).

السؤال السادس

١- جاء. ٢- النقاش.

إجابة امتحانات استرشادية لطلاب التعليم الأزهري

إجابة الامتحان الثالث

السؤال الأول

- أجب بنفسك.

السؤال الثاني

(أ) يصل. - أنهار.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) اختتمها بكونه يحنو على المحتاجين ويشاركهم الطعام والماء.
(د) لأنه يدل على أن لديه وعيًا عميقًا بأهمية النيل وقدسيته، ومسئوليته تجاه هذا المصدر الحيوي.

السؤال الثالث

(أ) ١- الصالح للشرب. ٢- أقبح .
٣- الجنان والجنات.
(ب) صور الشاعر نهر النيل بنهر الكوثر في الجنة .
(جـ) حيثُ يفيض عليهم بالماء فيسقى الناس ويروى زروعهم وما غرسوه من أشجار، كما أنعمَ عليهم بزراعة القطن الذى تصنع منه الملابس القطنية الناصعة البياض.
(د) تعبير مجازي؛ حيث صوَّر الشاعر النيل بإنسان يسقي الناس.

السؤال الرابع

(أ) المعلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
الجهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ب) ١- المخلصون. ٢- أبناء
٣- أبناء.
(جـ) ١- الفلاحون. ٢- مدينتين.
(د) ١- صديقين. ٢- المتفوقين.
٣- المعلمات. ٤- فوق.

إجابة الامتحان الرابع

السؤال الأول

- أجب بنفسك.

السؤال الثاني

(أ) ١- المعجزة ٢- مشكلات
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) يرون المشكلة فرصة للتفكير ويجدون حلولًا لها بذكاء وحكمة .
(د) مشكلة تلوث نهر النيل.

السؤال الثالث

(أ) ١- الكبير الممتد الأرجاء. ٢- المشارق.
(ب) النهاية والقافية .
(جـ) وحدة الأخوة الإنسانية وروح الحب والمودة بين جميع البشر.

السؤال الرابع

(أ) التلاميذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير.
المدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
حظهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
المدرسات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ب) ١- رغبة
٢- التلاميذ
٣- صباحًا، ظرف زمان
(جـ) بالعينين: الباء حرف جر
العينين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
الأشياء: مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة .

إجابة الامتحان الخامس

السؤال الأول

- أجب بنفسك.

السؤال الثاني

(أ) ١- تأخذ وقتًا. ٢- الجبل.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) كانت الرسالة في البداية صغيرة ومربوطة بقدم حمامة زاجلة مدربة. كانت الحمامة تطير فوق الجبال والصحاري، متحدية الرياح والعواصف لتصل بالأخبار.
(د) تطورت طريقة نقل الرسائل بعد أن كانت تُنقل بواسطة الحمامة الزاجلة، إلى أن ظهر ساعي البريد الشجاع الذي لا يخشى الطرق الصعبة.

السؤال الثالث

(أ) ١- اختلف. ٢- الأذواق.
(ب) ترادف يؤكد المعنى.
(جـ) من خلال الإشارة إلى أن هذا الاختلاف ليس مقصورًا على البشر، بل هو سمة أساسية في الكون. فكما أن الألوان في الطبيعة متنوعة وتشكل لوحة فنية بديعة، فإن أذواق الناس مختلفة.
(د) لون، الأماكن.

السؤال الرابع

(أ) التلميذ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
الفصل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
الدروس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير.
(ب) ١- المدرسون، الواو. ٢- حبًّا.
٣- عند، ظرف زمان.
(جـ) ١- الألف. ٢- الضمة. ٣- الواو.
(د) السائحون.
(هـ) يكافئ الله المؤمنين.

أولًا فقرات الاستماع

تقييم تشخيصي

«تُعدُّ اللغةُ العربيةُ كنزًا ثقافيًّا وحضاريًّا، فهي تمتازُ بنظامِها الفريدِ في توليدِ الكلماتِ من جذرٍ لغويٍّ واحدٍ، وبكونِها لغةَ القرآنِ الكريمِ، وقد أسهمتْ عبرَ التاريخِ في نقلِ العلومِ والمعارفِ، وما زالتْ تتطورُ لتواكبَ العصرَ الحديثَ بكلِّ متطلباتِه».

الوحدة الأولى

أولًا: فقرات تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

الفقرة الأولى: «كانَ نَهْرُ النِّيلِ دَائِمًا مَصْدَرًا لِلْخَيْرِ وَالْحَيَاةِ فِي مِصْرَ. قَبْلَ أَلْفَي عَامٍ، اعْتَمَدَتْ حَيَاةُ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ كَامِلٍ؛ فَكَانَ يَرْوِي عَطَشَهُمْ وَيُحْيِي أَرْضَهُمُ الْيَابِسَةَ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ. وَكَانَ الْفَيَضَانُ السَّنَوِيُّ لِهَذَا النَّهْرِ حَدَثًا عَظِيمًا؛ حَيْثُ كَانَ يَمْلَأُ الْأَرْضَ بِالطِّينِ الْخِصْبِ، وَكَانَ هَذَا الطِّينُ الْخِصْبُ السَّبَبَ فِي زِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ. وَقَدْ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعْتَبِرُونَ النِّيلَ نِعْمَةً مِن عِنْدِ الْإِلَهِ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ مِصْرُ وَاحِدَةً مِنْ أَعْظَمِ الْحَضَارَاتِ فِي التَّارِيخِ بِفَضْلِ النِّيلِ».

الفقرة الثانية: «يُواجِهُ نَهْرُ النِّيلِ الْيَوْمَ تَحَدِّيَاتٍ كَبِيرَةً بِسَبَبِ التَّلَوُّثِ؛ حيثُ لا يَهْتَمُّ بَعْضُ النَّاسِ وَالْمَصَانِعِ بِنَظَافَةِ النِّيلِ وَيُلْقُونَ فيه الْمُخَلَّفَاتِ الضَّارَّةَ، وَهَذِهِ الْمُخَلَّفَاتُ تَجْعَلُ الْمِيَاهَ غَيْرَ صَالِحَةٍ لِلشُّرْبِ أَوِ الزِّرَاعَةِ؛ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَيْنَا جَمِيعًا، وَتُؤَثِّرُ على الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ التي تُعاني مِنْ هَذَا التَّلَوُّثِ. وَلَوِ اسْتَمَرَّ الْوَضْعُ هَكَذَا، فَقَدْ نَفْقِدُ هَذَا الشِّرْيَانَ الْحَيَوِيَّ لِلْأَبَدِ؛ ولِذَلِكَ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَحَرَّكَ بِسُرْعَةٍ لِحِمَايَةِ هَذَا النَّهْرِ الْعَظِيمِ».

الفقرة الثالثة: «هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ قَطْرَةً وَاحِدَةً مِنَ الْمَاءِ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ ضَرُورِيَّةً لِلْحَيَاةِ؟ الْمَاءُ هُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي نَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الشُّرْبِ وَالزِّرَاعَةِ، وَفِي تَنْظِيفِ مَنَازِلِنَا. وَعِنْدَمَا نُهْدِرُ الْمَاءَ أَوْ نُلَوِّثُهُ، فَإِنَّنَا نَضُرُّ بِأَنْفُسِنَا وَبِالْمُسْتَقْبَلِ. إِنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ نَقِيَّةٍ لَهَا قِيمَةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا؛ وَلِذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ نَعْتَنِيَ بِالْمَاءِ وَنَحْفَظَهُ كَمَا لَوْ كَانَ كَنْزًا ثَمِينًا. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، نُسْهِمُ فِي حِمَايَةِ الْبِيئَةِ وَنَهْرِ النِّيلِ».

الفقرة الرابعة: «أيُّها النيلُ العظيمُ، كمْ باتتْ مياهُكَ مُهدَّدةً بالتلوثِ، وكم تقلّصَ جريانُكَ بفعلِ السُّدودِ! النُّفاياتُ تُلْقَى في أحضانِكَ دونَ رحمةٍ، ومواردُكَ تُستنزَفُ بلا وعيٍ، الصيدُ الجائرُ يهددُ أسماكَكَ، والتغيراتُ المناخيةُ تُنذِرُ بالجفافِ، أيُّها النهرُ المباركُ، صرخاتُ استغاثةٍ ترتفعُ من ضفافِكَ، فهل تجدُ مَنْ يُصغي وينقذُ ما تبقّى من بهائِكَ؟ مستقبلُ مصرَ مُعلّقٌ بصفاءِ مائِكَ وعافيتِكَ، نفديكَ بدمائِنا فقدْ وضعَ اللهُ (تعالَى) فيكَ سِرَّ حياتِنا، وسببَ هنائِنا ورغدِنا».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«يَسْتَطِيعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا لِنَهْرِ النِّيلِ وَأَنْ يُسَاعِدَ فِي حِمَايَتِهِ، وذلِكَ بِاتِّبَاعِ مَا يَلِي: أَوَّلًا، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ تَمَامًا إِلْقَاءَ الْقُمَامَةِ أَوِ الْمَوَادِّ الضَّارَّةِ فِي مِيَاهِهِ. ثَانِيًا، يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْتَخْدِمَ الْمِيَاهَ الَّتِي نَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنْهُ بِطَرِيقَةٍ ذَكِيَّةٍ دُونَ إِهْدَارٍ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُعَلِّمَ أَصْدِقَاءَنَا وَأَفْرَادَ عَائِلَتِنَا أَهَمِّيَّةَ الْحِفَاظِ عَلَى مِيَاهِ نَهْرِ النِّيلِ. وإذَا تَعَاوَنَّا جَمِيعًا، فَسَيَكُونُ بِمَقْدُورِنَا أَنْ نَجْعَلَ نَهْرَ النِّيلِ نَظِيفًا وَصِحِّيًّا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ. النِّيلُ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا، فَلْنَكُنْ أَصْدِقَاءَ حَقِيقِيِّينَ لَهُ».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر أكتوبر

الاختبار الثاني: «عندما تحاولُ حلَّ مشكلةٍ قدْ تواجه تحدياتٍ عديدةً، مثلَ: صعوبةِ فهمِ المشكلةِ، ونقصِ المعلوماتِ اللازمةِ، وضيقِ الوقتِ لاتخاذِ قراراتٍ مناسبةٍ، وقدْ يؤدِّي الخوفُ من الفشلِ إلى تعقيدِ الأمورِ، ولكن لا تقلقْ، قمْ بجمعِ المعلوماتِ الكافيةِ والتفكرِ بهدوءٍ في الحلولِ الممكنةِ، وتحلَّ بالصبرِ؛ حتى تصلَ إلى الحلِّ المناسبِ، تذكّرْ دائمًا أنَّ كلَّ مشكلةٍ هي فرصةٌ للتعلُّمِ».

الاختبار الثالث: «تعتمدُ الثورةُ الصناعيةُ في مصرَ على وجودِ نهرِ النيلِ بشكلٍ كبيرٍ خصوصًا لصناعةِ المشروباتِ المعبَّأةِ في علبٍ، بالإضافةِ إلى الصناعاتِ الأخرى المختلفةِ. وقد قامتِ العديدُ من المدنِ المهمةِ التي أُنشئتْ على ضفافِ نهرِ النيلِ وفي منطقةِ وادي الدّلتا، ونظرًا لهذهِ الأهميةِ الكبيرةِ لنهرِ النيلِ يجبُ الحفاظُ عليه وحمايتُه من جميعِ أنواعِ التلوثِ والترشيدِ في استخدامِ مياهِه؛ ليظلَّ نهرُ النيلِ أيقونةَ مصرَ التي لا تندثرُ».

الوحدة الثانية

أولًا: فقرات تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

الفقرة الأولى: «تَتَلَاشَى الْحُدُودُ وَتَذُوبُ الْمَسَافَاتُ فِي فَضَاءِ التَّوَاصُلِ الرَّقْمِيِّ، نَقَرَاتٌ بَسِيطَةٌ تَرْبِطُنَا بِأَشْخَاصٍ عَلَى أَطْرَافِ الْعَالَمِ، تَتَشَارَكُ اللَّحَظَاتِ، وَتَتَبَادَلُ الْمَعَارِفَ، وَنَبْنِي صَدَاقَاتٍ عَابِرَةً لِلْقَارَّاتِ. هَذِهِ الشَّبَكَةُ الْوَاسِعَةُ هِيَ نَافِذَةٌ نُطِلُّ مِنْهَا عَلَى ثَقَافَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَفُرْصَةٌ لِتَوْسِيعِ مَدَارِكِنَا وَتَعْمِيقِ فَهْمِنَا لِلْعَالَمِ. لَكِنْ يَبْقَى جَوْهَرُ التَّوَاصُلِ الْحَقِيقِيِّ فِي تِلْكَ اللَّمْسَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، فِي تِلْكَ النَّظْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ أَلْفَ مَعْنًى، وَفِي تِلْكَ الْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي تَزْرَعُ الْأَمَلَ فِي الْقُلُوبِ».

الفقرة الثانية: «فِي أَعْمَاقِ كُلِّ إِنْسَانٍ تَكْمُنُ فِطْرَةُ التَّوَاصُلِ، تِلْكَ الرَّغْبَةُ الْأَصِيلَةُ فِي مُشَارَكَةِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ مَعَ الْآخَرِينَ هِيَ حَاجَةٌ فِطْرِيَّةٌ غَرَسَتْهَا يَدُ الْخَالِقِ فِي أَرْوَاحِنَا، تَمَامًا كَمَا نَنْشُدُ الْهَوَاءَ وَالْمَاءَ. نَتُوقُ إِلَى أَنْ نَفْهَمَ، وَأَنْ يُسْتَمَعَ إِلَيْنَا، وَأَنْ نَجِدَ صَدًى لِأَحَاسِيسِنَا فِي قُلُوبِ مَنْ حَوْلَنَا. هَذَا التَّوَاصُلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ تَبَادُلِ كَلِمَاتٍ، بَلْ هُوَ الْتِقَاءُ أَرْوَاحٍ، وَتَبَادُلُ أَفْكَارٍ، وَبِنَاءُ جُسُورٍ مِنَ الْوُدِّ وَالتَّآلُفِ، يَعْكِسُ جَمَالَ الْوَحْدَةِ فِي التَّنَوُّعِ الَّذِي فَطَرَ اللَّهُ النَّاسَ عَلَيْهِ».

الفقرة الثالثة: «أَتَظُنُّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ وَحْدَهَا هِيَ وَسِيلَةُ التَّوَاصُلِ يَا صَدِيقِي؟». سَأَلَ أَحْمَدُ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ وُجُوهَ الْمَارَّةِ الصَّامِتَةَ. أَجَابَهُ خَالِدٌ: «بِالطَّبْعِ لَا، فَالنَّظَرَاتُ تَحْمِلُ أَلْفَ مَعْنًى، وَالْإِيمَاءَاتُ تَخْتَصِرُ حَدِيثًا طَوِيلًا». تَدَخَّلَتْ سَلْمَى قَائِلَةً: «وَحَتَّى الصَّمْتُ قَدْ يَكُونُ أَبْلَغَ أَنْوَاعِ التَّوَاصُلِ، حِينَ يُعَبِّرُ عَنْ عُمْقِ الْفَهْمِ أَوْ شِدَّةِ التَّأَثُّرِ». ابْتَسَمَ أَحْمَدُ، وقَالَ: «إِذَنْ، التَّوَاصُلُ لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ تَتَجَاوَزُ الْحُرُوفَ وَالْأَصْوَاتَ، التواصُلُ لُغَةُ الْقُلُوبِ الَّتِي يَفْهَمُهَا الْإِنْسَانُ بِالْفِطْرَةِ». أَوْمَأَ خَالِدٌ وَسَلْمَى بِرَأْسَيْهِمَا فِي اتِّفَاقٍ.

الفقرة الرابعة: «لغةُ الإشارةِ مِنْ أقدمِ وسائلِ التواصلِ المرئيةِ للصُّمِّ والبُكْمِ، وقدْ بدأَ استخدامُها في إسبانيا في القرنِ السابعِ

عشرَ للتواصلِ مع مَنْ لا يمْتَلِكون القدرةَ على الكلامِ والسمعِ. وتتألفُ هذهِ اللغةُ من مجموعةِ إشاراتٍ تقليديةٍ كالإشارةِ بالأيدي والعدِّ باستخدامِ أصابعِ اليدِ والتهجّي لتمثيلِ الحروفِ الأبجديةِ. وهذهِ الإشاراتُ عادةً ما تكونُ جملًا كاملةً لا مجرَّدَ كلماتٍ. وتظهرُ أهميةُ لغةِ الإشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّوَاصُلِ بينَ الصُّمِّ والبُكْمِ، وتنقلُ المشاعرَ المتبادلةَ بينَهم، كَمَا أنها تساعدُ علَى التَّعْبِيرِ عَنِ الحَاجَاتِ المختلفةِ بينَهُم».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، سَادَ سُوءُ الْفَهْمِ بَيْنَ الجَارَيْنِ، أَحْمَدَ وَعَلِيٍّ. كَانَ أَحْمَدُ يَظُنُّ أَنَّ عَلِيًّا يَتَعَمَّدُ إِزْعَاجَه بِلَعِبِ أَطْفَالِهِ بِصَوْتٍ عَالٍ، بَيْنَمَا كَانَ عَلِيٌّ يَرَى أَنَّ أَحْمَدَ يَتَجَاهَلُ تَحِيَّتَهُ دَائِمًا. تَرَاكَمَتِ الشَّكْوَى فِي قَلْبَيْهِمَا حَتَّى كَادَا يَتَخَاصَمَانِ. تَدَخَّلَ حَكِيمُ الْقَرْيَةِ وَنَصَحَ كُلًّا مِنْهُمَا بِالتَّحَدُّثِ بِصِدْقٍ وَإِنْصَاتٍ جَيِّدٍ لِلْآخَرِ. حِينَ تَبَادَلَا الْحَدِيثَ، اكْتَشَفَ أَحْمَدُ أَنَّ عَلِيًّا لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ الْإِزْعَاجَ، وَأَنَّ عَلِيًّا لَمْ يَنْتَبِهْ لِتَحِيَّةِ أَحْمَدَ بِسَبَبِ انْشِغَالِهِ. فبالتواصلِ الفعَّالِ زَالَ سُوءُ الْفَهْمِ، وَعَادَ الْوِدَادُ بَيْنَهُمَا، وَعَلِمَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَنَّ الْحِوَارَ هُوَ مِفْتَاحُ حَلِّ أَيِّ مُشْكِلَةٍ».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر نوفمبر

الاختبارُ الثاني: «وسائلُ التواصلِ الاجتماعيِّ غيَّرت طريقةَ تفاعلِنا معَ العالَمِ؛ حيثُ مكَّنتِ الأفرادَ منَ التواصلِ وتبادلِ الأفكارِ بسهولةٍ وسرعةٍ، وتتميزُ هذهِ الوسائلُ بتجاوزِ الحواجزِ المكانيةِ والزمانيةِ وتوافرِ مساحةٍ للتعبيرِ عنِ الآراءِ والمشاركةِ في النقاشاتِ، وتُستخدمُ أيضًا في مجالاتٍ متنوعةٍ، مثلَ: التسويقِ والتعليمِ والأعمالِ، ولكنْ يجبُ استخدامُها بحذرٍ لتجنُّبِ سلبياتِها، مثلَ انتشارِ الأخبارِ الكاذبةِ والتنمُّرِ الإلكترونيِّ».

الاختبارُ الثالثُ: «التواصلُ هو الجسْرُ الذي يربطُ بينَ الناسِ، ويجعلُ الحياةَ أكثرَ ترابطًا وتعاونًا. فبدونِ التواصلِ يصعُبُ على الناسِ أن يفهَمَ بعضُهم بعضًا، ويستحيلُ عليهم أن يعمَلُوا معًا لتحقيقِ أهدافِهم. فالكلماتُ والنظراتُ وحتى الابتسامةُ تُسهِمُ في نقلِ المشاعرِ والأفكارِ. ومن خلالِ هذا التواصُلِ يتحقَّقُ التفاهُمُ ويَسودُ الاحترامُ بينَ البشرِ؛ لذا علينا أن نُحسِنَ استخدامَ التواصُلِ لنبنيَ علاقاتٍ قويةً ومجتمعاتٍ متماسكةً».

الوحدة الثالثة

أولًا: فقرات تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

الفقرةُ الأولى: «لعبَ الاختلافُ بينَ النَّاسِ دورًا مهمًّا في نشأةِ الصناعاتِ؛ إذ كان سببًا في قيامِ كلِّ إنسانٍ بنفعِ إخوانِه من خلالِ تقديمِ ما يتقنُهُ من الصناعاتِ لهم، والإنسانُ لا يستطيعُ بمفردِهِ أن يلبِّيَ احتياجاتِ يومٍ واحدٍ من أيامِه، فهوَ يحتاجُ في يومِهِ إلى النجَّارِ، والخبَّازِ، والمُزارعِ. ورجلٌ واحدٌ لا يستطيعُ أنْ يقومَ بكلِّ هذا؛ ولذا كانَ اختلافُ النَّاسِ رحمةً بهم؛ إذْ أوجدَ التكامُلَ بينهُم؛ ممَّا سهَّل عليهم عمارةَ الأرضِ، وإنشاءَ المجتمعاتِ المتكاملةِ».

الفقرةُ الثانيةُ: «قَالَتِ الصَّغِيرَةُ سَارَةُ بِفُضُولٍ: «أُمِّي، لِمَاذَا كُلُّ هَذِهِ الزُّهُورِ مُخْتَلِفَةٌ؟ بَعْضُهَا أَحْمَرُ، وَبَعْضُهَا أَصْفَرُ، وَلَهَا أَشْكَالٌ مُتَنَوِّعَةٌ؟». ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ وَأَجَابَتْ: «يَا حَبِيبَتِي، هَذَا هُوَ جَمَالُ الْحَيَاةِ. تَخَيَّلِي لَوْ كَانَتْ كُلُّ الزُّهُورِ مُتَشَابِهَةً تَمَامًا، أَلَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مُمِلًّا؟».

أَضَافَتِ الْأُمُّ: «الاخْتِلَافُ هُوَ مَا يَجْعَلُ الْحَدِيقَةَ سَاحِرَةً. كُلُّ زَهْرَةٍ لَهَا عِطْرُهَا الْخَاصُّ، وَشَكْلُهَا الْمُمَيَّزُ، وَهَذَا يَجْعَلُهَا فَرِيدَةً وَجَمِيلَةً. وَكَذَلِكَ نَحْنُ الْبَشَرَ يَا سَارَةُ، اخْتِلَافُنَا فِي أَفْكَارِنَا وَقُدُرَاتِنَا هُوَ مَا يَجْعَلُ عَالَمَنَا غَنِيًّا وَمَلِيئًا بِالْإِمْكَانَاتِ».

تَأَمَّلَتْ سَارَةُ الزُّهُورَ وَقَالَتْ: «إِذَنْ، اخْتِلَافُنَا يَجْعَلُنَا مُمَيَّزِينَ أَيْضًا».

الفقرةُ الثالثةُ: «تَخَيَّلْ لَوْحَةً فَنِّيَّةً رُسِمَتْ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ فَقَطْ. سَتَكُونُ مُمِلَّةً، خَالِيَةً مِنَ الْعُمْقِ وَالْجَاذِبِيَّةِ. وَلَكِنْ عِنْدَمَا تَجْتَمِعُ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ومتناغمةٌ ومتكاملةٌ مع بعضِها، تَنْبِضُ اللَّوْحَةُ بِالْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ. هَكَذَا هِيَ الْحَيَاةُ، بِتَنَوُّعِهَا وَاخْتِلَافِهَا، تُصْبِحُ أَكْثَرَ ثَرَاءً وَإِثَارَةً. كُلُّ فَرْدٍ مِنَّا يُمَثِّلُ لَوْنًا فَرِيدًا، وَعِنْدَمَا نَجْتَمِعُ مَعًا، نُشَكِّلُ لَوْحَةً مُتَنَوِّعَةً رَائِعَةً، تَعْكِسُ قُوَّةَ الْوَحْدَةِ فِي التَّنَوُّعِ، وَتُؤَكِّدُ أَنَّ الِاخْتِلَافَ هُوَ سِرُّ التَّكَامُلِ وَالْكَمَالِ».

الفقرةُ الرابعةُ: «أَوْجَدَ اللهُ فِي الْكَوْنِ الاخْتِلَافَ، وَجَعَلَ مِنْهُ وَسِيلَةً للتَّكَامُلِ والتَّرابطِ بينَ النَّاسِ، وَجَعَلَ لَهُ فَوَائِدَ كَثِيرَةً، ومن أمثلةِ الاختلافِ: اختلافُ الْفِكْرِ وَالْآرَاءِ والذي يُعدُّ مِنْ أَهَمِّ الْوَسَائِلِ لِتَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ وَالرُّقِيِّ، وَيُعَدُّ الاختلافُ قُوَّةً حَضَارِيَّةً وطَاقَةً إِنْسَانِيَّةً فَطَرَنَا اللهُ عَلَيْهَا».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«عَاشَتْ فِي غَابَةٍ وَاسِعَةٍ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَشْجَارِ: سِنْدِيَانٌ قَوِيٌّ بِجُذُورِهِ الْعَمِيقَةِ، وَصَفْصَافٌ مَرِنٌ بِأَوْرَاقِهِ الْمُتَدَلِّيَةِ، وَصَنَوْبَرٌ شَامِخٌ بِإِبَرِهِ الْحَادَّةِ. فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ، اشْتَكَتْ أَشْجَارُ السِّنْدِيَانِ مِنْ ضَعْفِ الصَّفْصَافِ، وَسَخِرَتْ مِنْ إِبَرِ الصَّنَوْبَرِ غيرِ المثمرةِ، رَدَّ الصَّفْصَافُ بِهُدُوءٍ: «لَكِنَّ مُرُونَتِي تُسَاعِدُنِي عَلَى الانْحِنَاءِ مَعَ الرِّيحِ فَلَا أَنْكَسِرُ». وَقَالَ الصَّنَوْبَرُ بِثَبَاتٍ: «وَإِبَرِي تَحْمِينِي مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَطَفِّلَةِ، وَأُوَفِّرُ مَأْوًى لِلطُّيُورِ الصَّغِيرَةِ».

عِنْدَمَا اشْتَدَّتِ الْعَاصِفَةُ، تَمَايَلَ الصَّفْصَافُ رَشِيقًا، وَثَبَتَ الصَّنَوْبَرُ شَامِخًا، بَيْنَمَا تَكَسَّرَتْ بَعْضُ أَغْصَانِ السِّنْدِيَانِ الصُّلْبَةِ. أَدْرَكَتِ الْأَشْجَارُ حِينَئِذٍ أَنَّ قُوَّةَ الْغَابَةِ تَكْمُنُ فِي تَنَوُّعِهَا».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر ديسمبر

الاختبارُ الثاني: «لكلٍّ منَّا موهبةٌ تميزه، قدْ يكونُ أحدُنا رسامًا، وآخرُ كاتبًا أوْ رياضيًّا، وهذَا التنوعُ يُشبهُ لوحةً فنيةً مليئةً بالألوانِ، وعندَما نتشاركُ مواهبَنا معًا نصبحُ أقوَى وأكثرَ إبداعًا كفرقةٍ موسيقيةٍ تعزفُ بأدواتٍ مختلفةٍ، ولكنْ في انسجامٍ تامٍّ، وعلينا أن نقدِّرَ هذا الجمالَ، ونحترمَ ما يقدِّمُه كلُّ شخصٍ».

الاختبارُ الثالثُ: «عندَما تقرأُ قصةً مَا، قدْ يُعجبُكَ فيهَا شيءٌ مختلفٌ عنِ الشيءِ الذي يُعجبُ صديقَكَ. ربَّما تستمتعُ أنتَ بالشخصياتِ المُغَامِرَةِ، بينما يفضِّلُ صديقُكَ الأحداثَ المشوِّقةَ، وقدْ يركِّزُ صديقٌ آخرُ على مضمونِ القصةِ والرسالةِ الَّتي تحملُها. وهذَا الاختلافُ في وجهاتِ النظرِ يجعلُ منَّا قرَّاءً أفضلَ، ويُمَكِّنُنَا مِنَ التَّعَلُّمِ مِن آراءِ بعضِنا، وفَهْمِ القصةِ بطرائقَ أعمقَ وأوسعَ».

الامتحان الأول: «يُعَدُّ نهرُ النيلِ شريانَ الحياةِ لمصرَ، ومصدرًا أساسيًّا لمياهِ الشربِ والزراعةِ والصناعةِ علَى مرِّ العصورِ؛ لذَا فإنَّ الحفاظَ عليهِ منَ التلوثِ مسئوليةٌ وطنيةٌ وقوميةٌ لا تقبَلُ التأجيلَ. ويجبُ تضافرُ جهودِ الحكومةِ والمؤسساتِ والأفرادِ للحدِّ مِن مصادرِ التلوثِ المختلفةِ، بالإضافةِ إلى نشرِ الوعيِ بأهميةِ النيلِ وضرورةِ الحفاظِ عليهِ كثروةٍ لا تقدَّرُ بثمنٍ للأجيالِ الحاليةِ والقادمةِ. إنَّ الحفاظَ علَى نقاءِ مياهِ النيلِ هوَ ضمانٌ لاستدامةِ مواردِنا وحمايةٌ لصحةِ مواطنِينا ومستقبلِ بلدِنا».

الامتحان الثاني: «في يومٍ منَ الأيامِ، كانَ الأبُ جالسًا في حديقةِ المنزلِ يشاهدُ أطفالَه يلعبونَ بالماءِ. كانُوا يرشُّونَ بعضَهم بعضًا بالماءِ وهم ويضحكُونَ. فنهَضَ الأبُ وقالَ لهم بحزمٍ: «يَا أبنائي، الماءُ نعمةٌ عظيمةٌ وهوَ سببُ الحياةِ، فلا يجبُ أنْ تلعبوا بهِ أو تُهدِروه. ومنذُ ذلكَ اليومِ، تعلَّمَ الأطفالُ أهميةَ المحافظةِ علَى الماءِ وعدمِ الإسرافِ في استخدامِه».

الامتحان الثالث: «التواصلُ هوَ الرابطُ الأساسيُّ الذِي يربطُ بينَ الأفرادِ والمجتمعاتِ، وهوَ الوسيلةُ الَّتي يتمُّ بهَا تبادلُ الأفكارِ والمشاعرِ والمعلوماتِ. يبدأُ التواصلُ بفهمٍ واضحٍ للرسالةِ المرادِ إيصالُها، والاستماعِ الفعَّالِ والإنصاتِ الجيدِ للطرفِ الآخرِ؛ ممَّا يساعدُ علَى فهمِ وجهاتِ النظرِ المختلفةِ وتجنُّبِ سوءِ الفهمِ. التواصلُ الفعَّالُ يُسهمُ في بناءِ علاقاتٍ قويةٍ، وحلِّ النزاعاتِ، وتحقيقِ الأهدافِ المشتركةِ علَى مختلفِ الأصعدةِ الشخصيةِ والمهنيةِ والاجتماعيةِ».

الامتحان الرابع: «يعيشُ الإنسانُ في مجتمعٍ متكاملٍ؛ حيثُ لا يستطيعُ أنْ يعيشَ وحيدًا منفردًا. فطبيعةُ الإنسانِ تدفعُه دائمًا للتواصلِ معَ الآخرينَ وبناءِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ؛ لذلكَ يبذلُ كلُّ إنسانٍ جهدَه لتكوينِ جماعاتٍ يعيشُ معَهم، ويتشاركُ معَهم أفراحَه وأحزانَه. والهدفُ الحقيقيُّ منَ الحياةِ هوَ إعمارُ الأرضِ وخدمةُ المجتمعِ والتعاونُ معَ الآخرينَ لبناءِ مستقبلٍ أفضلَ».

الامتحان الخامس: «إنَّ المستقبلَ الأكثرَ إشراقًا وازدهارًا هوَ مستقبلٌ يحتضنُ التنوعَ بكلِّ أشكالِه. في عالَمٍ يزدادُ ترابطًا وتعقيدًا، تصبحُ القدرةُ علَى فهمٍ وتقديرٍ واحترامِ الاختلافاتِ أمرًا بالغَ الأهميةِ للتعاونِ الدوليِّ والتنميةِ المستدامةِ. عندَما نفتحُ قلوبَنا وعقولَنا للتنوعِ، نفتحُ أبوابًا واسعةً للابتكارِ والتقدمِ الاجتماعيِّ والاقتصاديِّ. إنَّ بناءَ مجتمعاتٍ متنوعةٍ وشاملةٍ ليسَ مجردَ هدفٍ نبيلٍ، بلْ هوَ ضرورةٌ حتميةٌ لمواجهةِ تحدياتِ عصرِنا وتحقيقِ مستقبلٍ أفضلَ للجميعِ».

الامتحان السادس: «لكلٍّ منَّا مميزاتُه الَّتي تجعلُه يختلفُ عنْ غيرِه، وتضيفُ لَه طابعًا مختلفًا في الحياةِ، فالناسُ يتشابهونَ في الشكلِ، لكنَّهم حتمًا يختلفونَ في العقلِ والجوهرِ؛ ولذلكَ منَ الأفضلِ ألَّا تقارنَ مَا لديكَ بمَا يمتلكُه غيرُكَ؛ لأنكَ إنْ فعلتَ ذلكَ فستشعرُ دائمًا بعدمِ الرضَا؛ فاحرصْ علَى أنْ تُظهرَ مواهبَكَ، ولا تضيعَ وقتَكَ في التفكيرِ بمَا لدَى غيرِكَ».

الامتحان السابع: «في قريةٍ صغيرةٍ معزولةٍ، اعتادَ الناسُ الاعتمادَ علَى ساعِي البريدِ الشجاعِ لنقلِ رسائلِهم. ذاتَ يومٍ، وبينَما كانَ الساعِي يعبرُ الطريقَ، سقَطتْ منهُ رسالةٌ مهمةٌ تحملُ أخبارًا حاسمةً لشيخِ القريَةِ. حزنَ الساعِي، لكنَّ أطفالَ القريةِ الذينَ رأَوا الحادثةَ قرَّروا مساعدتَه. بحَثُوا في كلِّ مكانٍ، حتَّى وجَدوا الرسالةَ علَى أحدِ جانبَيِ الطريقِ. فرِحَ الجميعُ بوصولِ الرسالةِ في وقتِها، وأدركُوا قيمةَ التعاونِ وأهميةَ كلِّ فردٍ في إنجازِ المهمةِ».

الامتحان الثامن: «لقدْ سهَّلتْ وسائلُ التواصلِ الحديثةُ حياتَنا بشكلٍ كبيرٍ، حيثُ أصبحَ بإمكانِنَا التواصلُ معَ أيِّ شخصٍ في أيِّ مكانٍ في العالَمِ بضغطةِ زرٍّ. لكنَّ هذَا التطورَ السريعَ يحملُ معهُ أيضًا بعضَ التحدياتِ، فانتشارُ المعلوماتِ غيرِ الصحيحةِ والأخبارِ الكاذبةِ عبرَ هذهِ المنصَّاتِ يشكِّلُ خطرًا علَى الوعيِ المجتمعيِّ؛ لذَا يجبُ علينَا استخدامُ هذهِ الوسائلِ بوعيٍ ومسئوليةٍ لتحقيقِ أقصَى استفادةٍ منهَا وتجنُّبِ سلبياتِهَا».

الامتحان التاسع: «لا يعتمدُ التواصلُ بشكلٍ كاملٍ علَى الكلماتِ المنطوقةِ، هناكَ عالَمٌ واسعٌ منَ التواصلِ غيرِ اللفظيِّ؛ تعابيرُ الوجهِ، مثلُ الابتسامةِ والعُبوسِ، تحملُ الكثيرَ منَ المعلوماتِ عن مشاعرِنا، حركاتُ اليدينِ والإيماءاتُ تضيفُ طبقةً أخرَى منَ الفهمِ إلى حديثِنَا، حتى المسافةُ التي نتركُها بينَنَا وبينَ الآخرينَ أثناءَ الحديثِ يمكنُ أنْ تحملَ دلالاتٍ اجتماعيةً وثقافيةً مهمةً، وفَهْمُ هذهِ الطرقِ غيرِ اللفظيةِ للتواصلِ يُعززُ قدرتَنا على التواصلِ بفاعليةٍ أكبرَ».

الامتحان العاشر: «قدْ تختلفُ عاداتُ وتقاليدُ الشعوبِ بشكلٍ كبيرٍ، فمَا يُعتبرُ مقبولًا في ثقافةٍ مَا قدْ يكونُ غريبًا أوْ حتَّى مرفوضًا في ثقافةٍ أخرَى، لكنْ علَى الرغمِ من هذهِ الاختلافاتِ الظاهريةِ، فإنَّنا نتشاركُ جميعًا في إنسانيتِنَا الأساسيةِ؛ فلدَينا نفسُ المشاعرِ والأحلامِ والتطلعاتِ، ونسعَى جميعًا لتحقيقِ السعادةِ والسلامِ والازدهارِ، هذَا التوحُّدُ في جوهرِنا الإنسانيِّ هوَ الأساسُ الذِي يمكنُ أن نبنيَ عليهِ جسورَ التواصلِ والتفاهمِ والاحترامِ المتبادَلِ بينَ الثقافاتِ المختلفةِ».

الامتحان الحادي عشر: «يُعدُّ التلوثُ منْ أخطرِ التحدياتِ الَّتي تواجهُ كوكبَنا؛ حيثُ يمثلُ تهديدًا حقيقيًّا لصحةِ الإنسانِ والبيئةِ، ويتجلَّى التلوثُ في صُورٍ متعددةٍ، منهَا انبعاثاتِ الغازاتِ الضارةِ منَ المصانعِ، ووسائلُ النقلِ الَّتي تلوِّثُ الهواءَ وتُسهِمُ في تفاقمِ ظاهرةِ الاحتباسِ الحراريِّ، مرورًا بإلقاءِ النُّفاياتِ الصناعيةِ في المسطحاتِ المائيةِ. إنَّ هذهِ الممارساتِ غيرَ المسئولةِ تُحدثُ خللًا في التوازنِ البيئيِّ الطبيعيِّ وتستنزفُ مواردَنا الثمينةَ، ممَّا يستدعِي تحركًا عاجلًا وشاملًا لمواجهةِ هذهِ الظاهرةِ وتقليلِ آثارِها المدمرةِ».

الامتحان الثاني عشر: «التواصلُ بينَ الشعوبِ هوَ حجرُ الزاويةِ في بناءِ عالَمٍ أكثرَ تفاهمًا وسلامًا وازدهارًا. إنَّه يتجاوزُ حدودَ اللغاتِ والجغرافيا والثقافاتِ؛ ليفتحَ آفاقًا للتبادلِ المعرفيِّ والثقافيِّ والاقتصاديِّ، ويجعلُنا نعملُ معًا لمواجهةِ التحدياتِ العالميةِ المشتركةِ، بدءًا من قضايا البيئةِ وصولًا إلَى تحقيقِ التنميةِ

المستدامةِ. إنَّ تعزيزَ التواصلِ الفعَّالِ بينَ الشعوبِ ليسَ مجردَ خيارٍ، بلْ هوَ ضرورةٌ حتميةٌ لبناءِ مستقبلٍ أفضلَ للإنسانيةِ جمعاءَ».

الامتحان الثالث عشر: «يُعَدُّ التنوعُ محفزًا قويًّا للإبداعِ والابتكارِ في مختلفِ المجالاتِ، فهوَ يَعملُ علَى تلاقِي الأفكارِ بينَ الناسِ وتوليدِ حلولٍ جديدةٍ وغيرِ تقليديةٍ للمشكلاتِ، هذَا التنوعُ الفكريُّ يُثرِي النقاشاتِ ويشجعُ علَى التفكيرِ خارجَ الصندوقِ، ممَّا يؤدِّي إلى إنتاجِ أفكارٍ أكثرَ أصالةً وفاعليةً، سواءٌ في فِرَقِ العملِ أوِ المجتمعاتِ ككلٍّ، كمَا يُسْهِمُ التنوعُ في دفعِ عجلةِ التقدمِ والازدهارِ».

الامتحان الرابع عشر: «يُعَدُّ التواصلُ الفعَّالُ بينَ الناسِ والمجتمعاتِ أساسًا لبناءِ عَلاقاتٍ قويةٍ ومُستدامةٍ، فعندَما يتبادلُ الأفرادُ الأفكارَ والمعلوماتِ، يتعززُ الفهمُ المشتركُ ويقلُّ سوءُ الظنِّ، هذَا التواصلُ الإيجابيُّ يُثرِي الحياةَ الاجتماعيةَ ويشجِّعُ علَى التعاونِ والتكاتفِ، سواءٌ علَى المستوَى الشخصيِّ أوِ المجتمعيِّ، كما يُسْهِمُ التواصلُ في تحقيقِ التقاربِ والتآلفِ بينَ مختلفِ فئاتِ المجتمعِ».

الامتحان الخامس عشر: «يواجهُ نهرُ النيلِ تحدياتٍ كبيرةً ناتجةً عنِ التلوثِ والإسرافِ في استخدامِ المياهِ، ولكنَّ التعاونَ والتكاتفَ بينَ الأفرادِ والمؤسساتِ يمكنُ أن يغيِّرَ هذَا الواقعَ، فعندَما نتخذُ خطواتٍ جادةً للحدِّ مِن مصادرِ التلوثِ وترشيدِ استهلاكِ المياهِ، نحمِي هذَا الشِّريانَ الحيويَّ لمصرَ ونضمنُ استمرارَه في خدمةِ الأجيالِ القادمةِ، هذَا العملُ المشتركُ يُعززُ الشعورَ بالمسئوليةِ الوطنيةِ ويشجِّعُ علَى تبنِّي ممارساتٍ مُستدامةٍ، سواءٌ في الزراعةِ أوِ الصناعةِ أوْ الاستخدامِ المنزليِّ».

ثانيًا فقرات إملائية

أولًا: همزة القطع وألف الوصل

الفقرة الأولى: «اجتهَدَ أمجدُ في المذاكرةِ أثناءَ الدراسةِ؛ حيثُ أرادَ أن يحقِّقَ التفوقَ والنجاحَ، فالنجاحُ هدفُ الطلابِ».

الفقرة الثانية: «إنَّ العالمَ «إديسون» تمَّ طردُهُ منَ المدرسةِ، وقيلَ عنهُ إنه غبيٌّ، لكنَّ أمَّه اهتمَّتْ بتعليمِه فأصبحَ مِن أعظمِ قصصِ الكفاحِ».

الفقرة الثالثة: «أنَا أحمدُ، أعيشُ في مصرَ، أحبُّ نهرَ النيلِ كثيرًا، فهوَ مِن أكبرِ أسبابِ الحياةِ لنَا، بفضلِه استطاعَ المصريونَ أن يَرْوُوا الحقولَ وأنْ يحوِّلوا الصحْراءَ إلَى جنةٍ خضراءَ».

ثانيًا: الهمزة المتطرفة على السطر

الفقرة الأولى: «في أثناءِ يومٍ باردٍ من أيامِ الشتاءِ خرجْتُ في الهواءِ للاستمتاعِ بدفءِ الشمسِ، وخرجَتْ معِي أُختي هناءُ وأخِي بهَاء، وسلَّم علَينا طفلٌ جريءٌ مِن أصدقاءِ أخِي».

الفقرة الثانية: «تحتَ ضوءِ القمرِ وقبلَ بدءِ الحفلةِ قامتْ دعاءُ بإعطاءِ أختِهَا ولاءَ هديةً، شكَرت ولاءُ أختَها كثيرًا وفرحَتْ فرحًا شديدًا؛ إذْ كانَ ذلكَ الموقفُ دليلًا علَى شدةِ المحبةِ بينَهما».

الفقرة الثالثة: «الصداقةُ الحقيقيةُ كنزٌ يضيءُ دروبَ الحياةِ، فلَا شيءَ يعادلُ رفيقًا وفيًّا في السرَّاءِ والضرَّاءِ، أوْ كلمةَ نُصحٍ صادقةً مِن صديقٍ مخلصٍ، أو ضحكةً مشتركةً تزيلُ الأكدارَ. هذهِ الروابطُ المتينةُ قوةٌ تساندُنا في المِحَنِ، فهيَ تمنحُنا الدعمَ والأمانَ، وتكونُ ملجأً دافئًا لنَا في كلِّ وقتٍ. إنَّ الصديقَ الحقَّ هوَ السندُ الأمينُ الذِي يجبُ أنْ نحافظَ عليهِ ونقدِّرَه في كلِّ مَبدأٍ».

ثالثًا: الهمزة المتطرفة على الألف

الفقرة الأولى: «بدَأ الضياءُ يسطعُ في الفضاءِ، رأتْ نبأً نجمةً جميلةً في السماءِ، وتحدَّثَت إليها، وذكَرتْ لها خطأً وقَعتْ فيه، ووعدَتْها ألا تُكررَ ذلكَ مرةً أخرَى».

الفقرة الثانية: «بدَأ التلميذُ يقرأُ الدرسَ، ولكنَّه أخطأَ كثيرًا أثناءَ القراءةِ، فصوَّب لَه المعلمُ كلَّ الأخطاءِ، وملأَ السَّبُّورةَ بالشرحِ والتوضيحِ، وشكَر التلميذَ؛ لأنَّ كلَّ الفصلِ استفادَ مِن هذهِ الأخطاءِ».

الفقرة الثالثة: «ذاتَ يومٍ شاهدتُ الأطفالَ يلعبونَ في الفِناءِ؛ حيثُ بدَأ أحدُهم وأنشأَ بيتًا صغيرًا منَ الورقِ المقوَّى، وقامَ آخَرُ وملأَ كوبَ ماءٍ وسكَبَه علَى الرملِ، وجزَّأ بعضُهم الألعابَ وتعاونُوا في اللعبِ، وشعَروا بسعادةٍ كبيرةٍ لتعاونِهم هذَا».



رقم الإيداع: 2025/8092

خدمة العملاء: 16766